

خواتین کے لیے صاف ستھرا قریبی ادب

پہل کراچی

PDFBOOKSFREE.PK



سردرق: رُخسار..... آرائش: ماہ روز بیونی پارلر..... عکاسی: جنید خان

سنگو سبیل

219 نرہت جبین ضیاء ساگر مبارک

نئی گنہائیں

211 مستقل سلسلے

221 حسانی مسائل کا حل حافظ شبیر احمد

215

شمس مسکان

خوش فہمی

225 آپ کی صحت ہومیوڈاکٹر ہاشم مرزا

افسانہ

229 طلعت آغاز

123

طلعت نظامی

یہ خواب کو نیل ہے

232 بیوٹی گائیڈ روبین احمد

187

حمیرا علی

آپنل

234 غریب نظمیں ایمان وقار

ممکنات

238 میمونہ رومان

39

بیاض دل

جھیل کنارہ کنکر

240 جویریہ طاہر

99

عشنا کوثر سردار

میر سحر پر

244 شہلا عامر

165

فاخرہ گل

عمل محبت جزا محبت

249 دوست کا پیغام آگے ہما احمد

ناتوا

254 ہم سے پوچھئے شامکہ کاشف

57

نایہ فاطمہ صوفی

بھائی لوگ

257 کام کی باتیں حنا احمد

191

ام موم

مجھے حکم آفاں

خط و کتابت کا پتہ: ناہنا ملک تحصیل پوسٹ کسٹ بر 75 لاہور 74200 فون نمبر 2/021-35620771

فیکس 021-35620773 کے ذریعہ مطبوعات کے افقی پتے کی پیش رفتی سید Info@aanchal.com.ph

ایک شہنشاہی

ابتدائیہ

12 سرگوشیاں

13 حکیم خان حکیم

14 در جواب آل

دانش کلا

18 عظم ابو حنیفہ

ہمارا بچل

22 خوشبو کیف عظمیٰ شاہین

رضوانہ محمد / اربعہ فتی

سروے

27 ادارہ

چشم بک عبارت ہے

سلسلہ مطالعہ

77 اقرار صغیر احمد

135 میسر شریف طور



پیشتر مشتاق احمد سرپرستی پرنٹرز ہسٹل سن مطبوعہ انجمن پرنٹنگ پرس ہاکی اسٹیڈیم کراچی

دفتر کار: 7 مسٹر چیمرز عبد اللہ ہارون روڈ کراچی

فرمان رسول کریم ﷺ
حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "وہ قوم ہرگز قلعہ نہیں بنائے گی جس نے اپنی حکومت کسی عورت کے سپرد کر دی ہو۔"
(ترمذی - نسائی)

سیرگشتی

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
اپریل ۲۰۱۳ء کا آچل حاضر مطالعہ ہے۔

آنچل کی ۳۵ ویں سالگرہ مبارک ہو

الحمد للہ آچل نے اپنی عمر کے 35 ویں سال میں قدم رکھ دیا ہے۔ یقیناً آپ سب بہنوں کے لیے ایک خوشی کا لمحہ ہے اور ادارے کے تمام ساتھی آپ تمام قاری بہنوں کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں کہ آپ سب اس سفر میں آپ کا تعاون مدد قدم بقدم ساتھ رہا۔ میں امید کرتی ہوں کہ یہ تعاون ہمیشہ قائم رہے گا۔ ادارہ آچل نے ہمیشہ آپ بہنوں کی آراء کی تاحریف قدر کی ہے بلکہ ہمیشہ آپ کو سچے سنوارنے میں آپ کے قیمتی مشوروں سے روشنی بھی حاصل کی ہے مجھے یقین ہے کہ آپ ہمیشہ کی طرح اپنے مشوروں آراء اور تنقید سے ہمارا ساتھ دیتی رہیں گی۔ سالگرہ نمبر کیسا لگا کیسا رہا آپ کے تہوروں کا انتظار رہے گا۔ بہت ساری لکھاری بہنوں سے معذرت کے خواہش کے باوجود ان کی خوب صورت تحریریں آچل میں جگہ نہ پا سکیں کیونکہ صفحات کی قلت اور مہنگائی کا خوف آڑے آ گیا۔

چلتے چلتے آپ کو ایک خوش خبری بھی دیتی چلوں کہ مشتاق احمد قریشی صاحب کی پوتی اور طاہرہ احمد قریشی صاحب کی بیٹی جویریہ احمد جو آچل کی معاون مدیرہ بھی ہیں 28 مارچ کو اپنے باپ کا آکلن سونا کر کے پیادوار چلی جائیں گی۔ تمام بہنوں سے اس نئے جوڑے کی آبادی اور خوش بختی کی دعاؤں کی درخواست ہے میری دعا ہے کہ اللہ جویریہ بیٹی کو اپنے حفظ و امان میں چین و سکھ کے ساتھ اس کی نئی زندگی جس میں وہ قدم رکھا ہی چاہتی ہے کو خوشیوں سے بھر دے شاد و باد کرے آمین۔

آنے والا شمارہ بھی سالگرہ نمبر ہوگا کیونکہ سالگرہ کے لیے بہت سی بہنوں کی تحریریں جو انہوں نے بڑی دل جمعی سے آپ کے لیے تحریر کی ہیں شائع کی جائیں گی۔

اس ماہ کے ستارے
”جھیل کنارہ کنکر“ نازیہ کنول نازیہ ”میرے پروں پر“ عشنا کوثر سردار اور ”عمل محبت بزم محبت“ قافرخیل کے مکمل ناول۔
”بھائی لوگ“ نادیہ فاطمہ رضوی اور ”مجھے ہے حکم اذان“ ام مریم کے بہترین ناولٹ۔
”یہ خواب جو کوئیل ہے“ طلعت نظامی ”آچل“ حمیرا علی اور پہلی بار شریک محفل ہیں ”اپریل فل“ مہر گل اور ”خوش فہمی“ شیخ مسکان افسانوں کے ساتھ۔
”سالگرہ مبارک“ نزہت جمیل فیاض سالگرہ نمبر کے لیے خصوصی مضمون کے ساتھ شریک محفل ہیں۔
دعا کو قیصر آرا

حکایت

نعت

نئے موسم اگاتا ہے نئے منظر بناتا ہے
نظارے اپنی قدرت کے ہمیں کیا کیا دکھاتا ہے
وہ ہے ہر چیز کا خالق وہ ہے ہر چیز کا مالک
ز میں شاداب کرتا ہے چمن میں گل کھلاتا ہے
وہی بھرتا ہے تاریکی ازل سے شب کے دامن میں
وہ جس کے حکم سے سورج اُجالا لے کر آتا ہے
وہ ہے حاجت روا سب کا نہیں اس کے سوا کوئی
وہی ہم کو کھلاتا ہے وہی ہم کو پلاتا ہے
ازل سے ہے وہ اچھی اور بُری تقدیر کا مالک
پڑے مشکل اگر کوئی ہمارے کام آتا ہے
وہ غالب ہے وہ قادر ہے نہیں کوئی شریک اس کا
اکیلا ہی ازل سے وہ نظام گل چلاتا ہے

دل اپنا شب و روز ہے قربان محمد
پہچان فقط میری ہے پہچان محمد
میں ڈھونڈ کے لاؤں بھی تو الفاظ کہاں سے
ہو سکتی نہیں مجھ سے بیاں شان محمد
آگ ان کو جہنم کی کبھی مٹھو نہیں سکتی
جنت کے ہیں حق دار غلامان محمد
قانون شریعت پہ ذرا چل کے تو دیکھو
ایمان کی عظمت ہے یہ قرآن محمد
مہکین گے ہر اک گھر میں تو حید کے غنچے
سر سبز رہے گا یہ گلستان محمد
محشر میں حکیم اپنی شفاعت وہ کریں گے
صد شکر کہ میں بھی ہوں ثناء خوان محمد

(حکیم خان حکیم)

رجوب آں

مدیرہ

آج کل کی ہینٹیوئس ساگرہ کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے آپ سب بہنوں کی محبتوں، عنایتوں اور تعاون ہی کی بدولت آج آج کل اس مقام پر ہے۔ آج کل کی طرف سے ہم ان تمام بہنوں کے تہہ دل سے مشکور ہیں جنہوں نے ساگرہ نمبر کے حوالے سے اپنی نگارشات کے ذریعے آج کل سے اپنے دلی جذبات و احساسات کی بھرپور عکاسی کی۔ اس سلسلے میں بہت سی بہنوں کے آرٹیکل بھی موصول ہوئے لیکن صفحات کی کمی کی بناء پر ہم ان سب بہنوں کے آرٹیکل شامل نہ کر سکے۔ بہر حال ان کے یہ گراں قدر جذبات ہمارے لیے قابل تحسین ہیں! امید ہے کہ سب بہنیں آئندہ بھی آج کل کو سجانے سنوارنے میں اسی طرح پیش پیش رہیں گی اور ہم خصوصاً ان بہنوں کے تہہ دل سے مشکور ہیں۔

کول رباب افضل! رابعہ اکرم! نادیہ اکرم! سدہ شاہین! شازیہ فاروق! سمیرا انور! مدیحہ نورین! آپ کے آرٹیکل ہمارے لیے کسی بھی قیمتی تحفے سے بڑھ کر ہیں۔

نازیہ کنول نازیہ..... ہارون آباد
ڈئیر نازیہ! سدا ہنسی مسکراتی رہو! محبتوں و چاہتوں سے بھرا آپ کا تحفہ ”پتھروں کی پلکوں پر“ موصول ہوا! آپ کے پہلے طویل ترین ناول کی کتابی شکل میں شائع ہونے پر بہت بہت مبارک قبول ہو! آج کل کی پوری ٹیم آپ کی کامیابی کے لیے دل سے دعا گو ہے کہ آپ کا نام ادبی دنیا میں یونہی جگہ کار ہے! آمین۔ ہمیں پتھروں کی پلکوں پر کتابی صورت میں مکتبہ الفریش لاہور سے حاصل کر سکتی ہیں۔

حکیم خان حکیم..... ضلع اٹک
برادر محترم! سدا خوش رہیں! یہ جان کر بہت خوش ہوئی کہ بہت جلد آج کل کے قارئین اور ادبی دنیا سے تعلق رکھنے والے دیگر افراد آپ کے دوسرے شعری مجموعے ”بارش کے بعد دھوپ“ سے فیض یاب ہوں گے۔ یہ شعری اس بات کی غمازی کر رہا ہے کہ نہ صرف ذوق مطالعہ کی نسلیں کا

سبب بنے گا بلکہ اپنے خالق کو بھی ادبی دنیا میں ایک منفرد و لازوال مقام عطا کرے گا۔

بارش کے بعد دھوپ بڑی دلنشین مکی رونے سے اس کا اور بھی چہرہ نکھر گیا آج کل کی طرف سے آپ کو پیشگی مبارکباد قبول ہو اور آسمان ادب کے درخشندہ ستاروں میں آپ کا شمار ہو! آمین۔

دشک حبیبہ..... کراچی
پیاری رشک! سدا ہنسی مسکراتی رہو! امتحانات میں شاندار کامیابی پر ڈھیروں مبارکباد قبول کرو۔ آپ کے افسانے بھی موصول ہو گئے ہیں! بہت جلد آج کل کے صفحات کی زینت بنیں گے! اتنی بدگمانی و ناراضی اچھی نہیں ہوتی، پہلے مکمل ناول ”تم میری کون ہو“ کی اشاعت و کامیابی پر ڈھیر ساری داد ہماری طرف سے! دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عائشہ پرویز..... کراچی
ڈئیر عائشہ! سلامت رہو۔ آپ کا یہ خفا خفا سا انداز پسند آیا۔ چند اتنی بدگمانی اچھی نہیں ہوتی! آپ نے خود ہی کہا ہے کہ لکھاریوں کی تعداد زیادہ ہے تو ایسے میں سب کو موقع دینے میں دیر سو رہتی ہو! جانی ہے پھر ناراضی کیوں؟ جہاں تک آپ کی شاعری کا سوال ہے تو وہ متعلقہ شعبے کو پہنچادی جاتی ہے! رد قبول کا فیصلہ وہیں ملے پاتا ہے۔

دلکش مریم..... چنیوٹ
آپ کو کیا کہیں آپ تو نام سے ہی دلکش ہیں! آج کل کی ساگرہ آپ کو بھی مبارک ہو۔ ہماری طرف سے اس پیاری سی خالہ کو اپنے چھوٹے سے پیارے سے بھانجے کی آمد پر مبارکباد۔ اللہ تعالیٰ محمد یوسف کو صحت و تندرستی کے ساتھ درازی عمر عطا فرمائے۔ آپ کی شاعری معیاری تھی تو رد ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ شکریہ کی ضرورت نہیں ہے یہ چمن آپ سب سے ہی عبارت ہے! اس محفل کی رونق اور شان آپ لوگ ہی ہیں۔

نکلیں قلیاب شازیہ..... توبہ ٹیک سنگھ
تالی! ڈئیر! سدا مسکراؤ! پہلی بار شرکت پر خوش آمدید! گھر والے بھی آپ کے فائدے کے لیے ہی کہتے ہیں ناں لڑیا! آپ اپنی بڑھائی کے بعد فرصت کے لمحات میں اپنا شوق

پورا کر لیا کریں! امتحانات پر توجہ دیجیے آپ کی شاندار کامیابی کے لیے ہم بھی دعا گو ہیں۔

حمنہ سحر..... قصور
پیاری حمنہ! آپ کا شکوہ سراسر کھوں پر تمام نگارشات متعلقہ شعبوں تک پہنچادی جاتی ہیں! اچھی اور معیاری چیزیں اپنی جگہ خود ہی بنائیں ہیں۔ ہم کوشش کریں گی آپ کی شکایت دور کرنے کی! دعاؤں کے لیے جزاک اللہ! خوش رہیے۔

ماہا جلیوید..... تحصیل گوجر خان
اچھی ماہا! شاد آباد رہو۔ آپ کی کہانی مل گئی ہے! ان شاء اللہ جلد ہی ساگرہ نمبر سے فراغت کے بعد پڑھ کر ان ہی صفحات پر آپ کو بتادیا جائے گا! ہم آپ کی رہنمائی کے لیے تہہ دل سے حاضر ہیں۔ آپ نے آج کل سے بہت کچھ سیکھا یہ جان کر خوش ہوئی! امید ہے آئندہ بھی آج کل آپ کے لیے مشعل راہ ثابت ہوگا۔

مہوش فدا..... کوٹلہ باغ آزاد کشمیر
پیاری مہوش! مسکراتی رہو! اچھا اور بہتر لکھنے کے لیے ضروری ہے کہ اپنا مطالعہ وسیع کیجیے اور تھکتی رہیے! اس امید کے بغیر کے چھپ جائے گا! بڑے بڑے رائٹرز کا یہی طریقہ کار تھا اور ہم ہر موقع پر آپ کی رہنمائی کے لیے حاضر ہیں! دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

شاہ زندگی..... راولپنڈی
ڈئیر زندگی! آپ کے شکوہ کے جواب میں ہماری طرف سے جواب شکوہ حاضر ہے! آپ نے اپنی بہت سی تحریروں ارسال کیں اور تا امید کی کامنا کرنا پڑا تو گڑیا! یہ اس بات کی ضمانت نہیں کہ زیادہ لکھیں گے تو چھپ جائے گا۔ مختصر لکھیں لیکن معیاری اور اس طرز کا لکھیں کہ آج کل کے صفحات پر اپنی جگہ خود بنالے! نہیں یہ آپ کی سوچ ہے کہ ہم آپ کو اتنا جواب دیں گے ہماری طرف سے ہرگز بھی ایسا نہیں ہوگا۔ آپ کا خط تاخیر سے ملتا ہے تو اس میں ذاک خانے والوں کی کوتاہی ہے ناں اور آپ کا تعارف تو ہم فروری 2013ء کے شمارے میں لگا چکے ہیں! اس لیے یہ شکوہ تو بے جا ہے! آپ اتنی بدگمانی کو دل میں جگہ مت دیں! امید ہے کہ آپ کی تھپی ہو پائے گی۔

ماریہ ناز..... تحصیل جتوئی

ڈئیر ماریہ! خوش رہو! آپ کی نگارشات ہمیں موصول ہو گئی ہیں! بہت جلد پڑھ کر آپ کو بتائیں گے کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے یا نہیں! امید کا دامن تھامے رکھیے۔

سحر شادنا..... پنتی بہتیاں
سحر! گڑیا! سدا خوش رہو! عرصہ دراز بعد آج کل میں واپسی پر خوش آمدید! اب یہ خود ساختہ ناراضی ختم کریں اور آئندہ بھی شرکت کرنی رہیں! آپ اللہ کی رضا میں راضی ہیں تو ان شاء اللہ خوشیاں اور کامیابیاں آپ کے قدم چومیں گی۔

آمنہ یونس..... گجر انوالہ
پیاری آمنہ! مسکراتی رہو! آج کل کی پسندیدگی کا شکریہ۔ آپ نے جو نظمیں ہمیں ارسال کی ہیں وہ ہمیں مل گئی ہیں لیکن گڑیا! آپ نے ایک ہی صفحے پر سب کچھ ڈالا ہے ہر سلسلے میں شرکت کے لیے الگ صفحہ استعمال کیا کریں اور آخر میں اپنا نام اور پتا لکھیں اور ایک ہی لفافے میں رکھ کر یہ سب چیزیں بھیج دیں۔ امید ہے آئندہ خیال رکھیں گی! اپنے وطن کے لیے آپ کے جذبات قابل تحسین ہیں۔

ام ایمان..... ڈیرہ غازی خان
پیاری ایمان! خوش رہو! آپ کی کہانی کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں! آپ کسی اچھے اور منفرد موضوع پر کوئی افسانہ لکھ کے ہمیں ارسال کریں! آپ کی ایک اور کہانی بھی موصول ہو گئی ہے اور اس کو باری آنے پر پڑھ کے آپ کو رائے سے آگاہ کر دیں گے! امید ہے اب آپ کی تھپی ہو گئی ہوگی۔

نبیلہ ملک..... چوتالہ
کیوٹ نبیلہ! سدا مسکراتی رہو! آپ کا گلہ سراسر کھوں پر! ان شاء اللہ آپ کا تعارف باری آنے پر شائع ہوا جائے گا۔ آپ کی طرح بہت سی بہنیں منتظر ہیں ہماری کوشش تو یہی ہوئی ہے کہ سب کو موقع ملے! امید کا دامن تھامے رکھیے۔ نازیہ کنول اور سہاس کو آپ کی دعا میں ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

تحریم اشرف..... خلینوال
پیاری تحریم! سدا خوش رہو! آج کل کی محفل میں خوش آمدید! بہت خوش ہوئی کہ آپ کو کہانیاں لکھنے کا شوق ہے! آپ در جواب آں کے آخر میں بکس میں دی گئی ہدایات

کے مطابق کہانی لکھ کر دفتر کے پتے پر ارسال کر دیں! آپ کی شاعری متعلقہ شعبے میں پہنچا دی گئی ہے آچل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

محبیہ کنول سرور..... جشتیار
اچھی مدد! خوش رہو! آپ کی کہانیاں موصول ہوئی ہیں سالگرہ نمبر سے فراغت پاتے ہی ان کے بارے میں آپ کو آگاہ کر دیں گے۔ جی ہاں یہ آپ کا اپنا رسالہ ہے آپ حق بجانب ہیں دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

نگہت اور ذریعہ..... کسواول
پیاری نگہت اور ذریعہ! خوش رہو! شکوہ و شکایت سے بھر پور آپ کا خط ملا۔ آپ کی خطی آپ کا گھر بجائے گڑا! لیکن اتنی بدگمانی بھی اچھی نہیں ہوتی۔ ہماری کوشش یہی ہوتی ہے کہ سب بہنوں کو موقع ملے لیکن بندہ بشر سے کوتاہی تو ہو ہی جاتی ہے تاہم آپ کا پیغام تاخیر سے موصول ہونے کی بناء پر شامل اشاعت نہ ہو سکا اور جہاں تک تعارف کی بات ہے تو آپ از سر نو لکھ کر بھیج دیجیے ہم جلد ہی آپ کا یہ شکوہ بھی دور کر دیں گے۔ امید ہے کہ آپ مایوس نہیں ہوں گی۔

شمیم احمد..... داولہندی
ذیر شمیم! سبھی رہو پہلی بار شرکت پر خوش آمدید ہمیں یہ جان کر بہت خوش ہوئی کہ آچل کے مطالعہ کی بدولت آپ میں بہت سی مثبت تبدیلیاں آئی ہیں۔ آچل کی سالگرہ آپ کو بھی بہت مبارک ہو دعا کے لیے جزاک اللہ۔

طیبہ شیریں..... کوری خدا بخش
طیبہ گڑا! سدا شاد رہو۔ آچل کی سالگرہ آپ کو بھی مبارک ہو! آپ کی خطی بجا ہے لیکن ہم تک آپ کی کوئی تحریر نہیں پہنچی ڈاک کا نظام جس انتہی کا شکار ہے کچھ کہہ نہیں سکتے مگر جس قدر بھی آپ کی چیزیں مل جاتی ہیں تو لازمی شائع ہو جاتی ہیں اس بات کا آپ کو بھی اندازہ ہوگا دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

نادیہ نسین..... سامیوال
ذیر نادیہ! مسکرائی رہو! ایک افسانے کے صفحات کم از کم 20 سے 40 کے درمیان ہونے چاہیے اور ناولٹ کے 50 سے 60۔ آپ کا تعارف باری آنے پر ضرور شائع ہو جائے گا حوصلہ رکھیں اور ہمیں آپ کی کوئی بات بُری نہیں

گنتی پھر ناراضی کیسی؟ آپ ماشاء اللہ قرآن پاک حفظ کر رہی ہیں یہ جان کر بہت خوشی ہوئی اللہ تعالیٰ آپ کو کامیابی عطا فرمائے آمین۔

بحیرہ ذیلیم ملک..... گجرات
پیاری بحیرہ! سدا خوش رہو! آچل کی محفل میں خوش آمدید! آپ کی نظم متعلقہ شعبہ میں بھیج دی گئی ہے اگر معیاری ہوئی تو ضرور شامل اشاعت ہوگی۔ آپ بالکل خط کے ساتھ ہی اپنا تعارف ارسال کر سکتی ہیں اور ہر مہینے کی 8 تاریخ تک موصول ہونے والے خطوط ہی شامل اشاعت کیے جاتے ہیں۔

وجیہہ خان..... بہاولپور
اچھی وجیہہ! خوش رہو! قوم کے لیے ہم دعا کے علاوہ کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ قصور حکمران و عوام دونوں کا ہی ہے آپ کے امتحانات قریب ہیں اللہ آپ کو کامیابی عطا فرمائے آمین۔ آپ کا تعارف ہمیں موصول ہو گیا ہے باری آنے پر ہی شائع ہوگا! امید کا دامن تھامے رکھیے۔

نسیم سلیم..... قصور
پیاری نسیم! آپ کا خط پڑھ کے اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے آپ در جواب اس کے آخر میں دیئے گئے بکس کے طریقہ کار کے تحت کوئی لکھا چکا افسانہ لکھ کے ہمیں ارسال کر دیں۔ ہم ضرور آپ کی حوصلہ افزائی کریں گے آپ اپنی شاعری بھی ارسال کر سکتی ہیں دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

مریم عبد الرحمن..... سیالکوٹ
پیاری مریم! ہمیشہ ہنستی مسکرائی رہو! آپ بالکل ایک ہی لفافہ استعمال کر کے آچل کے تمام سلسلوں میں شرکت کر سکتی ہیں مگر الگ الگ صفحات کا استعمال کیجیے گا اور ہر صفحہ پر سلسلہ کا نام درج کر دیجیے گا اور اپنا تعارف بھی ارسال کر سکتی ہیں آپ کو اجازت کی ضرورت نہیں بہت اچھا لگا کہ آپ اپنی مصروفیات میں سے وقت نکال کے ہمیں خط لکھتی ہیں۔ ہماری جانب سے آپ کے بیٹے کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو! آچل کی پسندیدگی کے لیے تہدول سے شکریہ۔

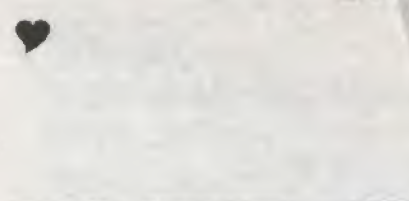
حافظہ سمیرا..... 157 این بی
ذیر سمیرا! سدا خوش رہو! آپ کا شکوہ سرائیوں کو

نے یہ کیا بات کہہ دی کہ ہم صرف مخصوص لوگوں کے خط شائع کرتے ہیں! ہم پہلے ہی بتا چکے ہیں کہ ہمارے پاس رڈی کی نوکری نہیں ہے جو نگارشات شامل اشاعت نہیں ہوتیں وہ ہم اگلے ماہ کے لیے رکھ لیتے ہیں اور آپ کا تعارف باری آنے پر شائع ہو جائے گا آپ سے پہلے جن بہنوں نے بھیجا ہے اب ان کے شائع ہوں گے امید ہے اب آپ کی تشفی ہوگئی ہوگی۔

مشتی کہ جوابات.....
☆ شکرگ! سدا مسکرائی رہو! آپ بالکل ہمیں خالہ کہہ سکتی ہیں اور ہم سے دوستی کے لیے آپ کو اجازت کی ضرورت نہیں۔ ہم آپ کے لیے دعا گو ہیں۔ اللہ آپ کے تمام جائز خواب پورے کرے اور آپ کو زندگی کے ہر امتحان میں کامیابی عطا کرے آمین۔ آپ کی نگارشات موصول ہوگئی ہیں باری آنے پر شائع کر دی جائیں گی۔ ☆ وجیہہ! اتنی ناراضی اس قدر بدگمانی اچھی نہیں ہوتی۔ ہماری کوشش تو یہی ہوتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ بہنوں کو آچل کی محفل میں شرکت کا موقع ملے لیکن باری آنے میں کچھ تاخیر تو لگتا ہے تاہم آپ کے لیے دیر سویر ہو جاتی ہے۔ ☆ سعدیہ! خوش رہو! آچل کی محفل میں خوش آمدید! آپ کی کہانی ابھی پڑھنی نہیں گئی ہے بہت جلد آپ کو پڑھ کے رائے سے آگاہ کر دیا جائے گا۔ ☆ بخارو! سدا مسکراؤ! آچل کی سالگرہ آپ کو بھی بہت مبارک ہو۔ خوب صورت اشعار اور دعاؤں سے بھر پور کارڈ دیکھ کر دل بہت خوش ہوا! ایک ایک لفظ میں آچل کے لیے آپ کی محبت کا اظہار موجود تھا۔ ہم دعا گو ہیں آچل سے آپ کا رشتہ یونہی قائم و دائم رہے آمین۔ ☆ کہہ! سدا خوش رہو! آچل کی پسندیدگی کا شکریہ آچل کی سالگرہ آپ کو بھی بہت مبارک ہو۔ تعارف باری آنے پر شائع کر دیا جائے گا۔ ☆ خدیجہ! مسکرائی رہو! آپ کا خطوں سے بھر پور کارڈ موصول ہوا ہے جدا جدا اچھا لگا آپ کے خلوص و محبت کا تذکرہ دل سے شکریہ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ ☆ اچھی فریخ! آپ کی کہانی ہمیں موصول ہوگئی ہے بہت جلد پڑھ کر آپ کو اس کے بارے میں آگاہ کر دیں گے! اولی سفر کا آغاز آپ کے لیے کامیاب ثابت ہو دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ ☆ اچھی نگہت! خوش رہو! آپ کا افسانہ موصول ہو گیا ہے سالگرہ نمبر سے فراغت پاتے ہی

پڑھ کے آپ کو رائے سے آگاہ کر دیں گے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ ☆ پیاری عمارہ! سدا مسکرائی رہو! آپ کا افسانہ سلیکٹ ہو گیا ہے بہت جلد ان شاء اللہ آچل کے صفحات کی زینت بنے گا۔ ☆ پیاری نبیلہ! خوش رہو! آچل کی پسندیدگی کا تہدول سے شکریہ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ ☆ فائزہ! ہمیشہ مسکرائی رہو! آپ کا تعارف ہمیں موصول ہو گیا ہے باری آنے پر شائع ہو جائے گا۔

ناقابل اشاعت کہانیاں
میرے جرم کی سزا کیا۔ امید وصال۔ محبت کے سفر میں۔ بلا عنوان۔ دل بے آرزو۔ میری متاع حیات۔ نقاب دوستان۔ دوستی محبت اور زندگی۔ بھرم۔ آگاہی۔ پہلی چاہت۔ دعا رنگ لائی۔ قسمت مہربان ہوئی۔ محبت میں اگر۔ جینا تو ہے۔ پاکیزہ روح۔ محبت کا یقین۔ انتہا پسندی۔ محبت کا پانی۔ قربانیوں کا صلہ۔ اک مان۔ محبت مر نہیں سکتی۔



مصنفین سے گزارش
☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کا پی کر کرانے پاس رکھیں۔
☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔
☆ نئی کہکشی بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔
☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔
☆ کوئی بھی تحریر نیکی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام یا خوشخط تحریر کریں۔
☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتے پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے ارسال کیجیے۔

سنت کے دائرے میں رہتے ہوئے کوئی رائے قائم کی جائے۔ یعنی جب کسی مسئلے کا حل قرآن و سنت سے نہ ملے تو اسلامی احکامات اور صراطِ مستقیم کے پیش نظر قیاس لگانے اور ظن غالب قائم کرنے کا نام اجتہاد ہے۔ ساتھ ہی ہمیں یہ بھی سمجھ لینا چاہئے کہ اجتہاد کیا ہے؟ مجتہد کون ہے اور مقلد کسے کہتے ہیں؟ ذیل میں مختصر اُن تینوں کی تفصیل پیش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اجتہاد اس کوشش کا نام ہے جب کسی مسئلے کا حل قرآن اور سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے نہ ملے تو اسلامی احکامات اور صراطِ مستقیم کو پیش نظر رکھتے ہوئے قاضی وقت اپنی رائے کے مطابق مسئلے کو حل کرے۔

(۱) کتاب و سنت کی روشنی میں اجتہاد رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مرضی کے عین مطابق ہے۔
(۲) اجتہاد حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ کے ساتھ ہی مخصوص نہیں (آئندہ صفحات میں حدیث منقول ہے) بلکہ ہر اس شخص کے لیے ہے جو فیصلہ کرنے کے منصب پر فائز ہو۔ یعنی قاضی یا امام کے لیے اجتہاد سے کام لینا عین اسلام کے مطابق ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث ہے۔
اگر کوئی قاضی اپنے اجتہاد سے کوئی فیصلہ کرے تو اس کے لیے دوا جز ہیں (ایک صحیح ہونے کا دوسرا اجتہاد کا اور اگر وہ اجتہادی فیصلے میں غلطی کر جائے تو اسے ایک اجر ملے گا صرف اجتہاد کا) (ابوداؤد)
اس حدیث سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ایسے حکام قضا کو اجتہاد کی ترغیب دیتے ہیں اور خطا کے خوف سے بے پروائی کر کے ایک اجر کی بشارت دیتے ہیں۔

اجتہاد دراصل ایک فن ہے جس کے کچھ اصول مرتب ہیں اس کا ایک فنی پہلو یہ ہے کہ مجتہد قرآن و سنت اصول فقہ اقوال فیصلوں اور آراء سے پوری طرح باخبر ہو اور جاننا ہو کہ الفاظ میں اشتراک معنی کس طرح ہوتا ہے اور ایک ہی بات سے مختلف مفہوم کیوں کر نکالے جاسکتے ہیں اور وہ عبارت آرائی کے حسن سے بھی پوری طرح واقف ہو۔
نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد خلفائے راشدین جس راہ پر چلے اور حکومت کے معاملات چلائے وہ اجتہاد کا ہی راستہ تھا جب انہیں قرآن و سنت سے کوئی راہ نہ ملتی تو وہ اجتہاد سے ہی کام لیتے تھے۔
مولانا نیکس احمد اپنی کتاب سیاست شرعیہ میں لکھتے ہیں کہ اجتہاد اسلام کا سب سے بڑا تحفہ ہے جو اس نے دنیا کے انسانیت کو عطا کیا ہے۔ یہی وہ چیز ہے جس نے مسلمانوں کو مختصر سے عرصے میں دنیا پر حکمرانی حاصل کرادی۔

مولانا جعفر شاہ پھلپوری اپنی کتاب ”اجتہادی مسائل“ میں ایک سوال۔ کیا اجتہاد کا دروازہ ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا کے جواب میں لکھتے ہیں۔ ”ہم ہرگز یہ نہیں کہتے کہ ہر کس کو اجتہاد کا حق حاصل ہے۔ اجتہاد وہی لوگ کریں گے جو اس دور کے ارباب حل و عقد ہوں اور وہ حل و عقد بھی ان ہی مسائل کے ہوں جن میں اجتہاد مطلوب ہو۔ یہ کہنا درست نہیں ہے کہ اجتہاد کا حق صرف مولوی کو ہی حاصل ہے۔ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے ایک تحریر قاضی شریح کو لکھی۔ ”اے شریح! تم کتاب اللہ کے مطابق فیصلے کرو۔ اگر وہاں نہ ہو تو سنت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے فیصلے کرو۔ اگر ان دونوں میں بھی نہ ہو تو صالحین کے فیصلوں کے مطابق کرو۔ اور اگر صالحین کے فیصلے بھی نہ ہوں تو خواہ بروقت خود ہی فیصلہ کر لو یا ذرا غور و فکر کے بعد کرو۔ میری رائے میں تمہارے لیے غور و فکر کر لینا بہتر ہے۔“

حضرت عمر فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کے فرمان سے جو بات واضح ہو رہی ہے وہ کچھ اس طرح سے ہے۔

(۱) قرآن حکیم کو ہر حال میں مقدم رکھنا چاہئے۔

تقلید کسی ایسے قول کی پیروی کرنے کو کہتے ہیں جس کی دلیل و حجت سے مقلد یعنی پیروی کرنے والا واقف نہ ہو۔ یعنی انسان کسی دوسرے کے قول و فعل کو درست مان کر کسی دلیل و تاہل کے بغیر اس کا اتباع یعنی پیروی کرے۔ تقلید اجتہاد کی ضد ہے۔

اتباع اور تقلید میں بہت ہی باریک سافرق ہے۔ اتباع میں پیروی سوچ سمجھ کر اس کے اغراض و مقاصد سے واقف ہو کر کی جاتی ہے جبکہ تقلید کی روح محض حسن ظن ہے۔

کہا جاتا ہے کہ تقلید کی ابتداء اُس زمانے میں ہوئی جس زمانے میں مسالک فقہ کی تدوین ہوئی حالانکہ ایسا نہیں کیونکہ حضرات صحابہ کرام کے دور سے اس کی ابتداء ہو چکی تھی کیونکہ تمام صحابہ کرام مجتہد نہ تھے جو مجتہد نہ تھے وہ مجتہد صحابہ کے مقلد تھے۔ تقلید کے اسباب میں اہم ترین سبب مجتہدان صلاحیتوں کا فقدان ہے تیسری صدی کے بعد جب اجتہاد قطعی ختم ہو گیا۔ فقہائے متاخرین اور عوام کے لیے کوئی چارہ نہ رہا کہ وہ اکابرین مترین کی تقلید کے قائل ہو جائیں۔

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی نے تقلید کی دو اقسام بیان فرمائی ہیں۔

(۱) تقلید واجب (۲) تقلید حرام
تقلید واجب یہ ہے کہ جب اگر کوئی شخص کتاب و سنت سے ناواقف ہو اور تتبع یعنی نقل یا پیروی سے ناواقف ہو اور استنباط یعنی بات سے بات نکالنا بھی نہ جانتا ہو تو اسے چاہئے کہ کسی متقی عالم سے پوچھ لے کہ فلاں سلسلے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا کیا حکم ہے اور جب اسے معلوم ہو جائے تو اس پر عمل کرے۔ یہ عمل کرنا تقلید واجب اور جائز ہوگا۔ اس قسم کی تقلید میں یہ ضروری ہے کہ کسی مجتہد کے قول پر اس شرط پر عمل کیا جائے جبکہ وہ سنت کے مطابق ہو اور پھر اگر اسے تحقیق کرنے پر معلوم ہو جائے کہ وہ قول سنت کے مطابق نہیں ہے تو اسے چھوڑ دے اور حدیث کے مطابق عمل کرے جیسا کہ خود امام اعظم حضرت امام ابوحنیفہ کا قول ہے اگر میری کوئی بات حدیث سے ٹکرائی ہو تو اسے چھوڑ دے مار یعنی فوراً چھوڑ دو۔

تقلید حرام۔ اگر قطعی حجت مل جانے کے باوجود کوئی ایسا عمل یا کسی کی پیروی کی جائے جو خلاف سنت اور خلاف شریعت ہو تو ایسی تقلید منوع ہے اس کی شرع میں کوئی اصل نہیں۔ وجوب تقلید کی تائید میں یہ بات بھی جاسکتی ہے کہ صرف قرون اولیٰ کے فقہاء میں ہی حقیقی نظریہ فہم اور وسعت نظر وسعت علم اور درایت پائی جاتی تھی جو مسائل کے فقہی حل کے لیے ضروری ہوتی ہے۔ وہی لوگ ان مسائل کے بارے میں اپنی آرا و رائے قائم کر سکتے تھے یعنی آئندہ اربعہ ہی اس معیار و کسوٹی پر پورے اترتے تھے۔ شاید یہی وجہ ہے ان کے بعد اجتہاد کا دروازہ بھی بند کر دیا گیا۔

اجتہاد ایسی کوشش کو کہا جاتا ہے جو فقہ کے مسائل حل کرنے اور کوئی حکم شرعی تلاش کرنے کے لیے قرآن و

- (۲) قرآن کریم کے بعد سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں مسئلے کا حل تلاش کرنا چاہئے۔
 (۳) اگر سنت میں بھی حل نہ ہو تو صالحین کے فیصلوں سے استفادہ کرنا چاہئے
 (۴) اپنے غور و فکر کو کام میں لانا چاہئے۔
 (۵) اجتہاد میں جلدی نہیں کرنی چاہئے۔
 (۶) اگر کہیں سے کوئی حل نہ ملتا ہو تو اپنے قیاس سے کام لے کر اجتہاد کرنا چاہئے۔
 (۷) اجتہاد کا دروازہ بند نہیں ہوا۔

جس دور میں اجتہاد کا دروازہ بند کیا گیا۔ اس وقت اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کیونکہ اختلاف و تضادات پیش آتے۔ کم علم و فہم کا ہر شخص مجتہد بن کر گمراہی پھیلارہا تھا ایسی حالت میں اجتہاد کا دروازہ بند کرنے سے امت بڑے انتشار سے بچ سکتی۔

مجتہد: دینی مسائل میں اجتہاد کرنے والے شخص کو مجتہد کہا جاتا ہے۔ بعض اوقات کسی شخص کو اس کی دینی بصیرت اور علم کی وجہ سے مسلمان اسے اس مرتبے پر فائز کرتے ہیں۔ بعض اوقات حکومت کسی شخص کو مقرر کر دیتی ہے۔ اہل سنت آئمہ اربعہ کو مجتہد مانتے ہیں کیونکہ انہوں نے فقہی مسائل میں اجتہاد کیا تھا۔ شیعہ حضرات ہر زمانے میں اپنے لیے ایک مجتہد مقرر کرتے ہیں اس کی رائے اہل تشیع کے لیے حتمی ہوتی ہے۔ اجتہاد ہر شخص کے لیے جائز نہیں۔ اجتہاد کرنے کے لیے ان مخصوص صلاحیتوں کا ہونا لازمی ہے جو مجتہد کو اس قابل بنائیں۔ مجتہد کے لیے ضروری ہے کہ وہ صاحب الرائے ہو۔ صاحب فراست اور انصاف پسند اور پاکیزہ اخلاق کا مالک ہو اور احکام کو سمجھنے کی بھرپور صلاحیت رکھتا ہو یعنی دلائل شرعیہ اور استنباط احکام کے طریقوں سے پوری طرح واقف ہو۔ تفسیر قرآن۔ مآخوذ و منسوخ کی حقیقت کو پوری طرح سمجھتا ہو اور مقاصد شریعت سمجھنے کی مہارت رکھتا ہو۔ مجتہدین کئی اقسام کے ہوتے ہیں۔ تقریباً چار اقسام معروف ہیں۔

مقلد: مسلمانوں کا ایسا گروہ جو یہ سمجھتا ہو کہ چاروں اماموں کے بعد اجتہاد کا دروازہ بند ہو چکا ہے اور ان میں علماء بھی شامل ہوں ان کے لیے چاروں آئمہ فقہ حضرت امام مالکؒ حضرت امام ابوحنیفہؒ حضرت امام شافعیؒ اور امام احمد بن حنبلؒ میں سے کسی ایک کی تقلید یعنی پیروی کرنا واجب ہے۔ چھٹی صدی ہجری میں دولت عباسیہ کے آخری دور میں اجتہاد کا جوش و خروش کم ہو گیا۔ یہاں تک کہ تیرہویں صدی میں ہلاکو خان کے ہاتھوں سقوط بغداد کے بعد علمائے اہل سنت نے مذہب میں بے جا قطع و برید کے خوف سے با اتفاق رائے اجتہاد کو موقوف کرنے اور صرف چار مسالک کا اتباع کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ عربی ثقافت آہستہ آہستہ زوال پذیر ہو رہی تھی چلی گئی جس کے باعث تقلید کا عام رواج ہو گیا اور فقہی اجتہاد ختم ہو گیا اور مسلمان اوہام پرستی بے بنیاد معتقدات میں الجھتے چلے گئے جس کے باعث مسلمانوں کا زوال انہماک بچ گیا (الاحکام۔ آمدی) اس وقت ہر شخص جسے علم فقہ پر دسترس بھی نہیں ہوتی تھی چند سی سنانی باتوں کے حوالے سے بغیر کافی علم و دانش کے اپنی رائے فقہ میں داخل کرنے لگا اس طرح مذہب میں انتشار کا خطرہ پیدا ہونے لگا تب ہی علمائے کرام نے فیصلہ کیا اور آئمہ اربعہ کی رائے کو حرف آخر ماننے کا فیصلہ کیا گیا۔ اس طرح آئمہ اربعہ کے اجتہاد کو اسلامی فقہ میں بڑی اہمیت حاصل ہو گئی۔ مقلد یا مقلدین کے مقابلے میں دوسرا گروہ غیر مقلدین کا ہے جو آئمہ اربعہ کی فقہ اور اجتہاد کو تسلیم نہیں کرتا اور براہ راست احادیث سے مسائل کا استنباط کرنے کا دعویٰ کرتا ہے۔

فقہ کیا ہے؟

اسلامی نظام اور معاشرے کے قیام کے لیے یہ بہت ضروری اور اہم بات ہے کہ ہر طرح کی قانون سازی اور معاملات کے حل کے لیے کتاب اللہ یعنی قرآن کریم سے رجوع کیا جائے اس کے بعد سنت رسول کریم صلی اللہ علیہ سے اور اگر کبھی کسی نے اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے بے نیاز ہو کر خود مختار اندرش اختیار کیا یا اپنی رائے کو اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام پر مقدم جانا تو اسے یہ سمجھ لینا چاہئے کہ ہمارا مالک و قابض قوت والا اقتدار والا ہے جو ہماری ہر بات ہماری نیتوں کے حال تک سے پوری طرح واقف ہے۔ اسلامی نظام حیات اور قوانین کے نفاذ و اصلاح کے لیے ایک حدیث مسند احمد ابو داؤد ترمذی اور ابن ماجہ سے درست اسناد کے ساتھ منقول ہے۔ حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جب حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ کو یمن کا حاکم عدالت بنا کر بھیج رہے تھے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے دریافت کیا کہ ”تم کس چیز کے مطابق فیصلے کرو گے؟“ انہوں نے عرض کیا ”کتاب اللہ کے مطابق“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پھر دریافت فرمایا۔ ”اگر کتاب اللہ میں کسی معاملے کا حکم نہ ملے تو کس چیز کی طرف رجوع کرو گے؟“ انہوں نے عرض کیا۔ ”سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دریافت فرمایا۔ ”اگر اس میں بھی کچھ نہ ملے تو؟“ انہوں نے کہا پھر میں خود اجتہاد کروں گا۔“ اس پر حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے سینے پر ہاتھ رکھ کر فرمایا۔ ”شکر ہے اللہ کا جس نے اپنے رسول کے نمائندے کو وہ طریقہ اختیار کرنے کی توفیق بخشی جو اس کے رسول کو پسند ہے۔“ (ترمذی۔ ابو داؤد) نبی کریم کی حدیث سے ہی اجتہاد کی راہ ہموار ہوئی جو آگے چل کر فقہ کی بنیاد بنی۔

امام ابوحنیفہؒ کا قول ہے کہ جب کوئی مسئلہ کتاب اللہ میں نہ ملے نہ سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں تو میں اقوال صحابہ پر غور کرتا ہوں اور اقوال صحابہ کے سامنے کسی کے قول کو قابل اعتناء نہیں سمجھتا۔ ہمارا علم رائے ہے میرے نزدیک یہی سب سے بہتر ہے جو شخص اس کے علاوہ کسی اور رائے کو بہتر سمجھے تو اس کے لیے اس کی رائے اور ہمارے لیے ہماری رائے جس طرح مجھ سے پہلے حضرات نے اجتہاد کیا میں بھی کرتا ہوں۔

لغوی اعتبار سے لفظ فقہ کے معنی فہم و ادراک کے ہیں (التوبہ۔ ۸۷) اور ان کے دلوں پر مہر لگا دی اب وہ کچھ نہیں سمجھتے۔ یہی معنی قرآن کریم میں کئی مقامات پر مذکور ہیں اور اصطلاح شرع میں فقہ مخصوص فہم سے حاصل کردہ اس علم کو کہتے ہیں جو قرآن حکیم اور سنت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے ماخوذ ہو۔ اصطلاح شرع میں فقہ کا لفظ علم دین کے لیے مخصوص ہے اس لیے علم فقہ کا عالم فقیہ کہلاتا ہے۔ (عزرائق) علامہ زحمریؒ نے فقہ اور فقیہ کی تعریف اس طرح بیان کی ہے فقہ کے معنی شق اور فتح کے ہیں اور فقیہ اس عالم کو کہتے ہیں جو قرآن و سنت کے احکام میں چھان بین کر کے ان کے حقائق معلوم کر کے اور مشکل مقامات کو کھول کر آسان کر دے۔ علماء فقہ کے نزدیک فقہ ان فردی احکام شرعیہ کا علم ہے جو تفصیلی دلائل سے ماخوذ ہو۔ یعنی فقہ عدل و انصاف کا فن ہے اور احکام شرعی کا علم ہے اور اسلامی دین اور معاملات دونوں پر مشتمل ہے۔ علامہ ابن اثیرؒ نے بھی فقہ کی تعریف تقریباً ان ہی الفاظ میں کی ہے وہ تحریر کرتے ہیں کہ فقہ کے معنی کسی شے کو چیرنا اور کھولنا۔ دعویٰ طور پر اعمال شرعیہ کے مسائل کے علم کو علم فقہ کہتے ہیں۔ لفظ علم بالمسائل الشرعیہ فقہاء علم فقہ کی تعریف میں بیان کرتے ہیں۔ بیان فردی احکام شرعیہ کا علم ہے جو تفصیلی دلائل سے ماخوذ ہوں۔

(جاری ہے)

خوشبو کیفٹ

ملیہ احمد

اسلام علیکم! آنچل کے تمام قارئین اور آنچل کے تمام اسٹاف کو میرا پیار بھر اسلام۔ میں آنچل کی خاموش قاری ہوں فرسٹ ٹائم شرکت کر رہی ہوں امید ہے جگہ ضرور ملے گی اور اگر نہ بھی ملی تو میں پھر بھی لے لوں گی۔ ٹی بی لوگ کہتے ہیں آنچل ہمارا ہے تو اس ہمارے میں میں بھی شامل ہوں اور جو چیز اپنی ہواس برحق جتنا مجھے خوب آتا ہے۔ 13 اپریل 1995ء کو اللہ تعالیٰ نے اس سکھت سے بھری دنیا میں طے غصہ شکوہ مطلب پرست بے وفا سنگ دل لوگوں کو سدھارنے کے لیے مجھ معصوم اکیلی جان کو بھیج دیا اور وہی بنام کے۔ میری ڈیٹ آف برتھ 13 اپریل ہے میرا نام خوشبو کیفٹ خوشی ہے اب آپ سوچ رہے ہوں گے اللہ تعالیٰ خوب صورت نام ہے بس نام خوب صورت نہیں لوگ کہتے ہیں کہ میں بھی خوب صورت ہوں (میری غور نہیں کیا)۔ خوشبو میرا اصل نام ہے کیف خوشی اس لیے ساتھ لگایا ہے کہ میری کئی کے بڑوں کو بتاند چلے کہ یہ میں ہوں ہم لوگ 3 بنائیں ہیں میں سب سے آخری نمبر پر ہوں بڑی آپ خیریم بی ایڈر چل چلی ہیں چھوٹی آپنی عالم ہیں اور ایف اس کے تیار کر رہی ہیں اور میں نے تو ہر کام عمر سے بڑھ کر کیا ہے جس کے نتیجے میں تھوڑی ڈانٹ بہت ساری داد اور تھوڑی سی ٹوٹ بصدارت کھوئی بڑی۔ بلیک فریم والا چشمہ جب لگاؤں اسے یہ تم ہو (کتنی اچھی لگ رہی ہو) اور تم پر سوٹ نہیں کرنی وغیرہ اب کون سمجھائے اللہ کی ڈھیل مخلوق کو کہ میں نے خود سے تھوڑی نال لکوائی ہے۔ شاید پاکستان کا آخری کوتاہی ہوگا جس میں ہمارا شہر کھر ڈھکا ہے۔ میرا شہر بہت زیادہ اچھا نہیں مگر اس کی ایک خوبی ذرا احتیاجی مظاہرے کم ہی ہوتے ہیں۔ یہاں کے لوگ فینڈ کے سنے ریا ہیں کہ واہ واہ والے 20،20 کھٹے لائٹ نہ دیں تو ٹوئیشن (بیوی بچوں کے پاس بیٹھے کا نام تو ملتا ہے ناں) سمجھن ہی میں بڑی ٹیک پروین جتنی بھی جس کے نتیجے میں کھر والوں نے شہر کے سب سے بڑے مدرسے میں داخلہ دلا دیا چارو ناچار جس مدرسے کا نام سن کر بھی دل کانپ اٹھتا تھا جانا بڑا (دور نہ گھر

والے بھی کم نہ تھے) مگر وہاں جا کے ہر طرف تھپڑ کھوں اور ڈنڈوں کی خوب صورت کھڑک سے میری ٹانگوں کا پانی خشک ہوا جا رہا تھا۔ ٹیسٹ کے دوران وہاں کی سچرے میری تحریف کی (جو بھی بھی نہ بھولے) کہ آپ کی آواز بہت اچھی ہے اور واقعی میں نے اپنے شہر کی سب سے بڑی سیاسی شخصیت سے ٹرائی بھی وصول کی میں اب بھی نعت خوانی کرتی ہوں گھر اور کالج وغیرہ میں۔ میں نے بہت کم عمر میں حفظ مکمل کر کے دو سال آرام کیا اٹوہ مطلب چھوٹے مونے کام سکھے اور اب 10th کی تیاری کر رہی ہوں اور سب سے خاص بات اس سارے عرصے میں میری فرینڈز تو بہت ہیں دراصل میں سب کے ساتھ بہت فرینڈز رہتی ہوں (ایک حد تک) بیٹ فرینڈ کا جو خاکہ میرے ذہن میں تھا کوئی بھی پوری اتر نہیں پائی۔ سوائے ایک کے جو مجھ سے بہت دور ہے (اچھا میں بھی ناں بس) آپ کی خوب صورت مونی مونی چھوٹی چھوٹی آنکھیں کب سے مجھے بڑھ رہی ہیں تو اب میری پسند نا پسند کے بارے میں بھی آپ کو پتا ہونا چاہیے تو جی۔ کم اللہ کیجئے خیرت کے فضل سے ہم لوگ سراسیمہ ہیں کڑائی میں زیرو سلامتی میں ہیر و ہول۔ درزی کا کام تو میرے جیسا کوئی نہیں کر سکتا مہندی لگانا ہو یا مسک اپ کرنا ہو یا شنگ کرنا ہو یا پھر کپڑوں پر ڈیزائننگ سب کرتی ہوں اور پینٹنگ کرنا مجھے بہت اچھا لگتا ہے اور شاعری کرنا بھی۔ پینٹنگ میں نے گھر میں ہی اپنے ذہن کے بل بوتے پر سیکھی آج سائے بیٹھے شخص کی اچھی تصویر اتار لیتی ہوں اور آپ یقین نہیں کریں گے میرا گھر بی وی کیبل، کمپیوٹر ڈی وی ڈی جیسی سہولتوں سے محروم ہے اور تو اور سنڈے میگزین بھی نہیں پڑھنے دیتے لیکن میں بھی کہاں کم ہوں ہر چیز کی خبر کھر بیٹھے رہتی ہوں (مطلب کالج میں بیٹھ کر گھر پر) ڈائجسٹ بھی گروپ فرینڈز کی دین ہوتا ہے خیر آج کل ہر ماہ کا شمارہ لینے کا ارادہ باندھ رہی ہوں۔ بوقت بہت زیادہ ہوں سامنے والے کی تو خیر ہی نہیں ہوتی ہر محفل کے اختتام پر مجھے ناں اسٹاپ کے خطاب سے نوازا جاتا ہے سب کو ہنسائے کے بعد تنہائی میں جا کر اپنی ماس کی کوئی محسوس کر کے بہت روتی ہوں تو سواں اور بھادوں کی بادیں فلاب ہو جاتی ہیں اور ساتھ ساتھ سیلاب آنے کا اندیشہ بھی بڑھ جاتا ہے ویسے اللہ پاک میرے ملک کو دائیں بائیں آگے پیچھے لوہر نیچے ہر طرف سے دھن کی کالی

آنکھ سے (اگر آنکھ براؤن ہو تو تب بھی) محفوظ فرمائے۔ اپنے ملک کو چھوڑ کر دوسرے ملک خصوصاً (دکن ملک) کی طرف منہ کرنے والے پاکستانیوں سے بے پناہ نفرت ہے اگر گھر کی چھت ٹوٹ جائے تو اس کو چھوڑ دینا کہاں کی عقل مندی ہے۔ کاش کہ ہمارے معاشرے کے لوگ سدھر جائیں ہم سمیت جھوٹ بولنے والوں سے مجھے سخت نفرت ہے خصوصاً وہ لوگ جو اپنی عمر چھپاتے ہیں بھلا کیا فائدہ ان چھوٹی چھوٹی فضول باتوں کو اتنا اہم بنانا اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کو علم کی بدولت سارے ملکوں سے سر بلند اور علم و عمل میں برتری دی۔ جب انہوں نے قرآن کی تعلیمات کو چھوڑا اور علم کی روشنی سے دور ہوئے تو زوال کا فلاکر ہو گئے (اچھا جی) اس کے علاوہ سبز یوں میں مجھے ہنڈی بہت پسند ہے گردے میں درد ہونے کے باوجود بھی نہیں چھوٹی گشت میں صرف چلن کھائی ہوں وہ صرف برائے نام دیکھی تھی کھن دیتی کسی شاعر، لیکن توری کر لیں ان جیسی نعمتوں کو کھانے سے محروم ہوں مطلب پسند جو نہیں۔ کتنی چیزوں میں جان بسی ہے مگر پھر بھی لہجہ ہمیشہ مٹھاں کھولے رکھتا ہے اب آپ خود اندازہ لگا لیجئے مجھے کتنی چیزیں تنی پسند ہیں اور مجبوراً بھی دیکھنے کا دورہ میں بھجوا دوں گی۔ پھلوں میں مالٹا انڈوز خبانی میرے فیورٹ پھل ہیں۔ پانی پکڑوں کے معاملے میں کافی حساس ہوں چیلری کا کچھ شوق نہیں مگر چھوٹی پھر بھی نہیں۔ جذباتی بہت ہوں غصہ بہت آتا ہے اور کافی حد تک منہ بھٹ بھی واقع ہوتی ہوں ان عادات پر قابو پانا چاہتی ہوں۔ مجھے تہائی بہت پسند ہے صرف مغرب کے وقت تک اس کے بعد پھر ڈر لگنا شروع ہو جاتا ہے۔ ناراض بہت جلدی ہو جاتی ہوں (آئی جلدی بھی نہیں ڈر) جب تک گلاب کا پھول پیش نہ کیا جائے تب تک نہیں بولتی اور اعتبار بہت جلدی کرتی ہوں پھر سامنے والے کے حق میں ایک سو ایک دلیل دینا شروع کر دیتی ہوں نتیجے میں منہ کھاتی پڑتی ہوں یہ سب بدل چاہتا ہے کہ آج کل کے توسط سے کوئی کیوٹ سی دل والی فرینڈ ہوئی چاہیے کیا خیال ہے مجھی میں یاچھی اور وفادار ہوں اور غریب چھاجا جانے والی رائٹر بھی (خوش فہمی) ویسے آج کل آپ سے ایک بات کہنا بھی کہ آپ کا آج کل ہمیشہ ہمارے سروں پر لہر اتار رہا چاہیے بھائی بھیا میرے اباؤا نکل آئی بہت اچھے ہیں اور میرے کرن بھائی جو ملک میں رہتے ہیں ان کو ان سطور کھڑے لیے کچھ کہنا

بھی چاہوں گی میں آپ کو یاد کرتی ہوں بھائی اپنا بے پناہ خیال رکھنا۔ ٹھیکل شیراز کو میرا سلام میری فیورٹ رائٹر آج کل آنچل کی کہانیاں تھوڑی پور ہوتی ہیں۔ خیر باز یہ کنول نازی آئی اوروں کی طرح میں بھی آپ کی ایک چھوٹی سی فن ہوں اور میرا شریف طور آپنی خجائے کیوں مجھے لگتا ہے آپ بہت اداس رہتی ہیں جیسے آپ کی قیمتی شے کھو گئی ہو (سوری) لیکن مجھے ایسے ہی لگتا ہے آپ مجھے بہت اپنی سی لگتی ہیں آپ دونوں میرے لیے دعا کیجئے گا کہ میں بھی آپ جیسا لکھ پاؤں ویسے میری غریب کتاب شائع ہو جائے (اک درد ہے میرے سینے میں) پڑھنا مت بھولے گا۔ میرا تعارف کیا لگا بتائیے گا ضرور اینڈ میں میرے اپنے اور میرے فیورٹ شعر کے ساتھ اجازت۔

مت بناؤ مٹی کے گھر گرنے سے تو ٹوٹ جائیں گے خوشبو یہ کہہ رہا تھا غرور سے مٹی کا ہی ایک پتلا

عظمتی شاہین

ڈیر فرینڈز اینڈ آنچل اسٹاف اسلام علیکم! پلیز پلیز بیٹھے رہے کھڑے ہونے کی ضرورت نہیں۔ مابولت ملکہ پرستان آپ کی محفل میں جلوہ افروز ہوئی ہیں تشریف فرما ہونے کے لیے جگہ بیچنے سب سے پہلے تو ہم آپ کو اپنی دنیا کا احوال سناتے ہیں ہماری دنیا بہت خوب صورت ہے آگس کریم کے بڑے بڑے پہاڑ چاکلیٹ کے خوب صورت گھر ہر طرف برف پاری کا کوش مظہر سونے کے لیے چاند کا بسٹر تاروں کی رضائی اور پھولوں کا ٹکڑی 7up، Dew کے سوسنگ پول کھشاش کی راہ گزر اور اس حسین دنیا پر ہماری یعنی "نیلیم پری" کی حکومت جو کوئی ہمارا دوست بنے گا اسے ہم اپنی دنیا کی سیرا کروائیں گے۔ ہمارے دور واپ ہیں پرستان میں نیلم ہری کے نام سے جانا جاتا ہے او آپ کی دنیا میں عظمتی شاہین رفیق کے نام سے۔ اب ہم آپ کے پاس آ کر بیٹھ گئے ہیں تو مکمل طور پر اپنی دنیا کی بات کرتے ہیں جی تو جناب میرا حلق جزا اور اللہ فیصل آبادیوں سے ہے کیونکہ گھر بڑا نوالہ میں ہے لیکن جاب فیصل آباد میں ہے۔ میرے دو بھائی ہیں اور ایک بہن نے سب سے بڑے بھیا جانی میرے شہر لاس بھائی نیوی میں سٹیشن ہیں ان کا نام حامد

رضا ہے۔ ان سے چھوٹے بھائی رضوان ہیں وہ شارجہ میں ہوتے ہیں پھر مابدولت ہیں میں ماسٹر زان پاکستان اسٹڈیز کی اسٹوڈنٹ ہوں سرگودھا یونیورسٹی سے۔ اوپن یونیورسٹی سے بی ایڈ کا لاسٹ سسٹر چل رہا ہے عفریب ڈاکٹر آف ہومیو پیتھک میڈیسن سرجری میں ایڈیشن لینے والی ہوں۔ میں اور میری بیسٹ فرینڈ میرا پبلک سروس کمیشن کے امتحان کی تیاری کر رہے ہیں ان شاء اللہ 2013ء Appear میں ہونا ہے یعنی میری منزل سول سروس یا فارن سروس ہے اور ارادے پختہ ہوں تو منزلوں کو پانا کچھ مشکل نہیں ہوتا اور ایک پوائنٹ رہ گیا میں نے ایڈیڈ اسپتال پنجاب میڈیکل کالج سے 4 اینرز کی جنرل نرسنگ بھی کی ہوئی ہے اور آج کل جنرل نرسنگ میں اسٹاف پوسٹ پر 16 اسکیل میں مابدولت کی جاب ہے ایک وقت میں بہت سے کام کرتا مجھے پسند ہے زندگی بے حد مصروف ہے اور ان سب مصروفیات میں سے ہم آچل کے لیے ضرور ٹائم نکالتے ہیں بلکہ جب آچلے تا بے تو سارا کچھ کس پشت چلا جاتا ہے۔ خوبیوں اور خامیوں کی بات کریں تو جس سے بھی پوچھیں تو ایک بات سننے کو ملے Patriotism حب الوطنی اپنے وطن سے عشق ہے اور جن حالات سے وطن عزیز گزر رہا ہے جن رات جان چلنی ہے لگتا ہے پاکستان ایک مضروب شخص ہے جسے ہر کوئی مار رہا ہے۔ میرے ہاتھ بندھے ہیں اور میں اپنے پیارے کو اپنی آنکھوں کے سامنے مار کھاتے دیکھتے رہ جیو ہوں۔ بس ایک خواہش ہے اپنے حصے کی سب ضرور جلا جاؤں۔ خامیوں میں میری سب سے بڑی خامی غصہ ہے جلد آ جاتا ہے اور بہت آتا ہے۔ خاص طور پر پاکستان کے خلاف ایک بات نہیں سنی جاتی۔ اٹلیا امریکہ افغانستان سب پر بے حد غصہ آتا ہے بے حد نفرت ہے مجھے اٹلیا امریکہ سے۔ اچھا..... چھوڑیں پھر غصہ رہا ہے غصہ دلانے کو ہمارے حکمران بہت ہیں اور سب سے بڑی بے وقوف عوام جو ان کو سلکیٹ کرتی ہے اللہ ہم پر رحم فرمائے آمین۔ نیلا سفید اور بنرنگ میرے فوٹو ہیں بی بی وی دیکھنے کا وقت نہیں ملتا حتیٰ کہ نیوز بھی موبائل پر لارٹ لگوائی ہوئی ہیں بی بی وی پر بہت کم دیکھتے ہیں۔ میرے نزدیک پرفیکٹ ہستی صرف پیارے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہی ہیں۔ ان کے لئے کی تو بات ہی الگ ہے۔ قائد اعظم سے بہت پیار ہے محمد

احمدی نژاد (اہرانی صدر) اچھے لگتے ہیں اور راشد منہاس شہید میری زندگی کا بہت اہم کردار..... میں انہیں بہت پیار کرتی ہوں ایک اور ہستی میرے پیچھے سر سبز حسین صاحب۔ بہت اچھے بہت عظیم علم کے محدث وطن حب الوطنی کا سبق میں نے ان سے پڑھا اور کیا کہوں۔ میرا خیال ہے تعارف زیادہ لبا ہو گیا لکھنے کو بہت باتیں ہیں پھر کئی کچھ لڑکیوں کی طرف ہم نے دوستی کا ہاتھ بڑھایا ان کے جواب کا انتظار ہے۔ ان کے علاوہ آچل کے ذریعے ہماری دوستوں کے حلقے میں جو آتا جا رہا ہے تو موسٹ ویلکم اور پرستان کی سیر والی آفر موجود ہے (پاپا) اور ہاں ملکہ پرستان کا خطاب کسی کا دیا ہوا ہے ہم نے خود نہیں رکھا (آہم) اور وہ (کسی) کون ہیں؟ اب اجازت دیجیے اور دعاؤں میں وطن عزیز کو یاد رکھیے خدا حافظ۔

رضوانہ محمد

اسلام علیکم اچھی تو آپ کا انتظار ختم ہو ہی گیا آخر ہم نے اپنے قیمتی وقت سے کچھ نکالت آپ کے لیے چراہی ہے۔ رضوانہ محمد علی نام ہے میرا ایک نیم زوئی ہے سب اسی نام سے پکارتے ہیں اور مجھے بھی یہی پسند ہے۔ 7 جنوری کو ضلع نکانہ کے قصبہ سیدوالہ میں پیدا ہو کر اس دنیا کی رونقوں اور خوب صورتیوں میں اضافہ کیا (بقول آپنی خوشی بھی) ہم چار بہنیں اور دو بھائی ہیں۔ بڑی آئی تازیہ وہ گورنمنٹ سروس کرتی ہیں ٹرکام میں یاہر ہیں (مگر کام کرتی نہیں ہیں) پھر علی عمران بھائی وہ جاز بانی میں جاب کرتے ہیں (کیونکہ جاز اپنا ہے) پھر مابدولت میں نے وفاق المدارس کی طرف سے درس نظامی کا کورس کیا ہے اردو ادب پارٹ II کے ایگزیم دیئے ہیں (دعا کیجیے گا) پرائیوٹ اسکول میں ٹیچنگ بھی کرتی ہوں۔ میرے بعد میری اسیلارٹی سی، بہن اسماء ہے جو گریجویٹیشن کے بعد بی ایڈ کرے گی اس کے بعد میرا آتا ہے میری کیوٹ اینڈ سوٹ، بہن حافظہ طاہرہ کا ہمارے علاقے کی ٹائر ہے میٹرک اور ایلف ایس سی میں ہائی 1st ڈیویشن حاصل کی اب بی ایس سی کر رہی ہے اس کے بعد بھائی علی رضوان ہے اللہ معافی دے سب سے چھوٹے صاحبزادے ہیں مگر حکم بڑوں کی طرح دیتے ہیں ہاتھ سے خود کام کرنا

شان کے خلاف سمجھتے ہیں۔ شاعری کی کتابیں پڑھنے اور جمع کرنے کا بہت شوق ہے (لکھنے کا بھی ہے) مجھے خزاں اور سردی کا موسم بہت پسند ہے۔ دل چاہتا ہے کہ خوب صورت وادی ہو خزاں رسیدہ ٹنڈ منڈ درخت ہوں ہر طرف زرد پتے ادا سی سے پھرے پڑے ہوں اور میں دنیا سے بے خبر درخت سے ٹیک لگائے شاعری کی کتاب پڑھ رہی ہوں (خواب) کرکٹ سے بہت لگاؤ ہے۔ پاکستانی ٹیم جب بارتی ہے تو دل بہت دھبی ہو جاتا ہے۔ عمر اکمل موسٹ ٹیوٹ ہے دعا کرتی ہوں کہ وہ پھر بیچ میں ہائی اسکور کرے۔ جب پاکستان T20 ورلڈ کپ کا ٹی فائنل سری لنکا سے ہارا تھا میں اور اسماء بہت روٹی میں پھر ہماری بد دعاؤں نے سری لنکا کو فائنل ہرا دیا۔ دل کی بہت نرم اور غصے کی بہت گرم ہوں جو انسان اچھا نہ لگے یا اس کی کوئی بات دل کو اداس کر دے اس سے بات کرنا وہ بھی آرام سے بہت مشکل لگتا ہے منافق لوگ بالکل پسند نہیں۔ شوآف لوگوں سے دور رہنا اچھا لگتا ہے کوئی بات نہ کرے لگو تو منہ پر کھدی جتی ہوں۔

جو کہتا ہوں وہی بولنے کا عادی ہوں میں اپنے شہر کا سب سے بڑا منادی ہوں جیولری کا خاص شوق نہیں بس کالج کی سادہ چوڑیاں بہت پسند ہیں۔ انسانی خوب صورتی میں خوب صورت آنکھیں بہت اٹریکٹ کرتی ہیں اور لمبے بال (اگر اپنے ہوتے) کوشش کرتی ہوں کہ میری وجہ سے کسی کو تکلیف نہ ہو اپنی غلطی ہو تو فوراً سوری کرتی ہوں۔ اسلام دشمن لوگوں سے سخت نفرت ہے۔ کوشش کرتی ہوں کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوۂ حسنہ پر عمل کروں بہت جذباتی ہوں دوسروں کے جھوٹ کا بھی اعتبار کر لیتی ہوں۔ رونا بہت جلدی آ جاتا ہے مرنے سے بہت ڈر لگتا ہے اگر ڈرامے میں بھی کوئی مر جائے تو اسامہ اور میں باجماعت رو لیتے ہیں۔ ہماری تعلیمی میں لڑکیوں کی تعلیم کو بہت معیوب سمجھا جاتا ہے مگر سلام ہو میرے ابو کو جنہوں نے اپنی مخالفت کے باوجود ہمیں پڑھایا۔ اللہ میرے والدین کو لمبی زندگی اور صحت دے آمین۔ مجھے سید سلیم بہت اچھی لگتی ہیں۔ سدرہ شاہ فرام اسلام آباد آپ مجھے بہت اچھی لگی تھیں آپ کے نام پیغام بھی لکھا تھا مگر وہ منزل مقصود تک نہ پہنچ سکا۔ مجھے چھوٹے چھوٹے گول منول بچے بہت پسند ہیں۔ لاہور اور اسلام

آباد گھومنے کا بہت دل چاہتا ہے۔ دوستی مجھے کبھی راس نہیں آئی کسی نے ہم کو نہ سمجھا اور کسی کو ہم نہ سمجھ سکے مگر میں نے اپنی بے وقوفی سے ایک پُر خلوص دوست کو کھو دیا زندگی بھر اس کا انوسں رہے گا۔ اللہ اس کو خوش رکھے دو ماہ پہلے ہمارے والدین جیسے شوق استاد وفات پا گئے تھے۔ وہ علم کا ایک انمول خزانہ تھے۔ میں نے آج تک ان جیسا علم دوست شخص نہیں دیکھا اللہ ان کو جوار رحمت میں جگہ دے۔ مجھے فوجی اور فلسفینی مجاہد بہت اچھے لگتے ہیں۔ مجھے جہازوں سے عشق تھا اب یہ عشق کچھ کم ہو گیا ہے۔ ہر قسم کے جہاز کی تصویر میرے پاس موجود ہے میں ایک کپڑا رات کو آسمان پر اڑتے جہازوں سے باتیں کرتی تھی (بے وقوفی)۔ ذیقر قارئین! کسی کو چھوٹا مت سمجھیں ہو سکتا ہے وہ اللہ کی نظر میں ہم سے بہتر ہو۔ دعا میں سب کو شامل رکھیں تاکہ ہمیں ہماری دعا حاصل ہو جائے۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

رباعہ مفتی

باداب بالملاحظہ ہوشیار..... ملکہ عالیہ کی سواری باد بہاری تشریف لارہی ہے۔ غلام نے صدالگائی ملکہ عالیہ شان سے پانکی میں سواری ہیں۔ پانکی چار غلاموں کے کندھے پر ہے۔ پانکی اتاری جاتی ہے ملکہ عالیہ شہری سینڈلر میں مقید اپنا گوار پاؤں زمین پر رکتی ہی ہیں کہ ہائے..... امی جی اور پانی نہ چھینکے گا یہ پانکیں اٹھتی ہیں یہ عادت ہے میری والدہ ماجدہ کی فریج سے پانی کی ٹھنڈی ٹھار بول نکال کر جھجھکوں کے لیے اٹھاتے ہوئے ہمیں پوچھے کچھ کر ہم پر پانی کا چھڑکاؤ کرنا اور اسی چھڑکاؤ کی وجہ سے ہمارا سہانا سہانا پیمانہ ٹوٹ گیا۔ اب آتے ہیں ہمارے تعارف کی طرف ہم کون؟ ہم یعنی میں رباعہ مفتی جو کہ گرمیوں کی چٹنی دوپہر میں اپنے والدین کی زندگی میں ٹھنڈا ٹھنڈا ہوا کا جھوٹکا بن کر داخل ہوئی۔ میری تاریخ پیدائش یکم جولائی 1995ء ہے۔ تاریخ کے لحاظ سے میرا السنہ اب کہنہ یعنی سلطان ہائے جمہور جہری لے کر اتنا خوفناک نام کوئی اور نام نہیں رکھ سکتے تھے یہ علم نجوم والے۔ جگہ پیدائش ہے ہری پور ہزارہ کا ایک قصبہ جو ان لوگوں کے لیے بنایا گیا جن کے گھر تریلاؤ ڈیم میں ڈوب گئے

تھے۔ فیملی کے لحاظ سے ہم ہیں پشمال۔ مادری زبان پشتو ہے مگر مجھے سندھی بہت پسند ہے ہماری فیملی میں امی ابوسبت ہم چھ بہن بھائی ہیں۔ یعنی دو بیٹیں چار بھائی ہیں تیسرے نمبر پر ہوں۔ امی کو ماں اور ابو کو ماما کہا جاتا ہے۔ کیوں ہے نا یونیک نام۔ ویسے جب میرا چھوٹا لالا کہا جاتا ہے اپنی ڈراؤنی آواز میں صدا لگاتا ہے کہ ماما کھانا دیں تو لب آہوں آپ مسکراٹھتے ہیں۔ بھیجتا ہوا آڈی اور چھوٹے بچوں کی طرح ماما کھانا کی آواز لگائے گا تو ہنسی نہیں آئے گی کیا۔ تعلیم کے بارے میں بتاتی چلوں تو ابھی طفلی مکتب ہیں یعنی فرسٹ اسیر کے اسٹوڈنٹ۔ ٹیکنیکل ڈیزائن اور فیشن ڈیزائنر بننا جنون کی حد تک میرا شوق ہے مگر ہائے ری جموری کہ تعلق ٹھہرا تو ایسے خاندان سے جہاں پر امریکی پاس کر دو گھر بیٹھو اللہ خیر صلا۔ اگر اعتراض کیا جائے تو فرماتے ہیں نام لکھنا آتا ہے ناں کافی ہے ہم نے تم سے کون سا نوکری کرانی ہے خامیاں خوبیاں کیا ہیں؟ کام چور سہل پسند سٹ غیر ذمہ دار چھوڑی بدتمیز بسیار خور اور..... اور میرا تو شاید قلم ختم ہو جائے مگر خامیاں ختم نہ ہوں سو آتے ہیں شرافت سے خوبوں کی طرف۔ نمبر ایک اچھی اسٹوڈنٹ اس کے بعد بامروت بااخلاق ہر حال میں خوش رہنے والی اور میرے خیال میں میری ایک خوبی یہ بھی ہے کہ ہر جگہ سہانی سے سیٹل ہو جاتی ہوں۔ میرے خیال میں میں ایک اچھی بوی بہن بھی ہوں مگر فاطمہ فوراً اس کی نفی کر دیتی ہے جو ہے تو میری چھوٹی بہن مگر زیادہ تر میری آبا بانی رہتی ہے۔ کھانے پینے میں آف کورس سب کی من پسند برائیوں کی طرح ملوہ بیکری اور ٹکڑے آکس کریم ماما کے ہاتھ کی بنی ہوئی اچھی پسند ہے اور ہاں قیہ کر لیے بھی۔ مطالعہ کرتی ہوں (رسالے کتابیں) نیٹس تو موز خراب سمجھتے ہیں۔ لیکن مزاج چڑچڑا (کی کرنا شوق داسے کوئی مول نہیں) اب آتے ہیں اپنے پسندیدہ موضوع رسالوں کی طرف تو پسندیدہ رسالوں میں آچل شعاع خواتین کرن حنا ڈالڈا کا دسترخوان اور ساتھ ہی ہر ہفتے کا اخبار جہاں۔ پسندیدہ شعراء میں علامہ اقبال فیض احمد فیض اور ابن انشاء شامل ہیں۔ پسندیدہ مصنفین میں سب سے پہلے دن اینڈوٹی طارق اسماعیل ساگر پھردی کریم تاریخ کا خزانہ سیم حجازی پھر (ماڈرن صوفی) محمد فیاض ماہی بلوچستان سے تعلق رکھنے والے ہاشم ندیم جنہوں نے اپنے قارئین کو

محبت کے نئے مفہوم سے آشنا کیا۔ عیسوہ احمد اور آچل شعاع خواتین کرن کی تمام رائٹز میری پسندیدہ ہیں۔ کتابوں میں سب سے پہلے قرآن الکریم اس کے بعد سلیکچر خاک و خون پیار کا پہلا نمبر عبداللہ اور خدا اور محبت میری پسندیدہ کتب ہیں۔ اوہ میرا کل کا لکھنا تو بھول ہی گئی۔ لباس میں مجھے انار کلی فراک اور ساڑھی پسند ہے۔ خوشبو مونے اور چٹیلی کی بہت پسند ہے۔ رنگوں میں بے بی رنگ اور بی رنگ اور ہلکا فیروز رنگ میرا پسندیدہ ہے۔ پنک فلو تو آپ کو میری ہر چیز میں نظر آئے گا۔ ہمارا کالج یونیفارم بھی پنک فلو کا ہے جو مجھے بہت پسند ہے۔ گلوکاروں میں راحت علی خان مہم ماروی شفیقت امانت علی مجھے پسند ہیں۔ عابدہ پروین کی کافیاں بہت شوق سے سنتی ہوں۔ ویسے صوفیانہ کام سننے کا بھی اپنا ہی مزاج ہے۔ کوک اسٹوڈیو کے تجربات بھی کافی اچھے لگتے ہیں۔ عاطف اسلم کا چرچہ تو آج کل ہر وقت میری زبان پر چڑھا رہا ہے۔ فرینڈز میں شکر یزید، نسیم شاہ عروج فاطمہ جو سوات میں رہتی ہے۔ امینہ صفیہ، مریم (کرزن) اور میری پیاری بہنا فاطمہ جس سے میں بہت پیار کرتی ہوں اپنے بہن بھائیوں میں سب سے زیادہ پیار مجھے فاطمہ کے بعد ابراہیم سے ہے جو کے جی کلاس کا اسٹوڈنٹ ہے۔ پڑھائی سے دور بھاگتا ہے اور اسے پڑھانا مجھے دنیا کا مشکل ترین کام لگتا ہے اسے پڑھا پڑھا کے بعد میں پوچھو ابراہیم جانو! بتاؤ بلی پاکستان کا نام؟ تو میاں ابراہیم لوگو کی مانند گول گول آنکھیں تمہارا ایک بے نیاز اندی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیتے ہیں علامہ اقبال تو میرا اپنا سر پیٹ لینے کو دل کرتا ہے۔ ویسے تعارف کافی لمبا نہیں ہو گیا۔ دعا زادہ میں نے آچل میں آپ کا تعارف پڑھا ہے کافی متاثر ہوئی میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں کہیں آپ کو قبول ہے تو آچل کے توسط سے جواب دے دیجیے گا مجھے آپ کے جواب کا انتظار رہے گا۔ قارئین آپ بھی اپنی آراء سے ضرور مطلع کیجیے گا کہ آپ کو میرا تعارف کیسا لگا۔ اچھی بندہ ناچیز اور خاکسار کو دعاؤں میں یاد رکھیے گا اور اپنا ڈھیر سا راجیال رکھیے گا خدا حافظ اور فی امان اللہ۔



چچو سے عبارت

ادارہ

جن تم سے عبارت ہے بہاںیں تم سے زندہ ہیں تمہارے سامنے پھولوں سے مرجھائیں جاتا وقت آتا ہے گزر جاتا ہے۔ بھی رکنا نہیں لیکن اہل نظر کی آنکھوں کے پردوں پر اس کا عکس چمک کر رہ جاتا ہے جس کے ساتھ انسان اپنی عمر کی باقی کی منازل طے کرتا چلا جاتا ہے۔ یادوں کے ساتھ ساتھ کچھ تحریروں انسان کے دل پہ یوں نقش ہو جاتی ہیں کہ انسان ان کی رہنمائی میں آگئی کے باب طے کرتا چلا جاتا ہے اہل فکر و اہل نظر کی اسی رہنمائی و آگئی کے عمل میں کوشاں "ماہنامہ آچل" آج دیکھتے ہی دیکھتے 34 برس کی مسافت طے کر گیا ہے جس کی کامیابی کا سہرا قارئین کو بھی جاتا ہے جن کی محنتوں و خلوص نے اسے روشنی بخشی اور لکھاری بہنوں نے اپنے قلم و تحریروں سے اسے وہ چاندنی عطا کی جس کی چمک سے فکر و سوچ کی شمعیں روشن ہیں۔ مرحومہ زین النساء سلمیٰ کنول فرحت آراء نے جس طرح اس محفل اور فکر و شعور کے سلسلے کو آگے بڑھایا وہ قابل تحسین ہے ان کی کمی تو بھی پوری نہیں ہو سکتی مگر ان کا لاکھ عمل اسی سچ درج سے اپنی منزل کی جانب گامزن ہے اور ان شاء اللہ یوں ہی رواں دواں رہے گا۔ آچل کی 34 ویں سالگرہ کے موقع پر ہم نے قارئین سے چھ سوالات پر تمثیل ایک خصوصی سروے کیا تھا جن کے سوالات یہ تھے۔

(۱) سالگرہ نمبر میں آپ آچل میں کون کون سی تبدیلیاں دیکھنا پسند کریں گی؟

(۲) سالگرہ نمبر میں آپ کیا کیا چیزیں دیکھنا یا پڑھنا پسند کریں گی؟

(۳) آچل میں اپریل 2012ء سے فروری 2013ء کے دوران شائع ہونے والی تحریروں میں کس رائٹر اور کس کہانی نے آپ کو سب سے زیادہ متاثر کیا اور کیوں؟

(۴) آچل اور آپ کا ساتھ کتنے عرصے پر محیط ہے اور اس دوران آپ نے آچل کو کیسا پایا اور کیسا سیکھا؟

(۵) آچل کے کس ناول کے کردار میں آپ کو اپنی ذات یا اپنا عکس نظر آیا؟

(۶) کوئی ایسا شخصہ خاص جو آپ اپنی سالگرہ کے موقع پر دوسروں سے حاصل کرنا چاہیں یا کسی اپنے کو اس کی سالگرہ کے موقع پر دینا پسند کریں؟

قارئین کی جانب سے بے شمار دلچسپ جوابات ہمیں موصول ہوئے دیکھتے ہیں قارئین نے کیا جوابات دیئے ہیں۔

فوزیہ سلطانہ..... تو نہ شریف

(۱) سالگرہ نمبر میں "میں چاہتی ہوں کہ" بہنوں کی عدالت" میں رائٹر کی تصویر ضرور ہونی چاہیے اور فی وی فنکاروں کا انٹرویو بھی لیا جائے۔

(۲) سالگرہ نمبر میں آچل میں اپنی کہانی پڑھنا چاہتی ہوں (ہالہا) یعنی ناممکن ہے اور اپنے علاوہ نمبر احمد کو بھی آچل میں دیکھنے کی شدید خواہش ہے۔

(۳) اگست 2012ء میں نازیبا بی کی "تم میری عید پیا" نے بہت متاثر کیا (نازیبہ یو آر سونائس ریکی) کیوں متاثر ہوئی تو جناب سب سے اہم بات کہ وہ ہماری فٹوٹ رائٹر کی کہانی تھی۔ دوسرا یہ کہ اس میں یہ سبق تھا کہ "جیسی کرنی ویسی بھرنی" حماد کے ساتھ بہت اچھا ہوا (آئی ایم سو پراؤڈ آف یو نازیبا بی)۔

(۴) آچل اور اپنا تقریباً ڈھائی دو سال سے ساتھ ہے۔ میں نے تو آچل کو ہمیشہ ہی بیسٹ پایا اور اتنی کیوٹ سی دوستوں کا ساتھ ملا۔ (طلیہ نر زریحانہ راجپوت نیہال شاہ) اور آچل سے سیکھا بھی بہت کچھ جیسا کہ ہر کوئی اعتبار کے قابل نہیں ہوتا۔

(۵) آچل کا موجودہ ناول "نوٹا ہوا تارا" میں شہوار کی حساس اور انار پرست فطرت میں بھی اپنا عکس لگتا ہے۔

(۶) میں چاہتی ہوں کہ کوئی حیران کر دینے والا شخصہ دوں اور اپنی سالگرہ پر بھی میں چاہتی ہوں کہ سر پر رائٹر پارٹی ہو

(جو سرے سے ہی نامکن اونہوں)۔
شمس مسکان..... جام پور
آپجیل کے نام

آسمان پر جتنے ستارے ہیں
سمندر میں جتنا پانی ہے
پھولوں میں جتنی نرمی ہے
خوشبو میں جتنی رفاقت ہے
برف میں جتنی ٹھنڈک ہے
آبشاروں میں جتنی ٹھنک ہے
ان سب سے زیادہ مجھے.....
تم سے محبت ہے.....!

(۱) پورے سال اس اپیل (سالگرہ) نمبر کا شدت سے انتظار ہوتا ہے۔ ویسے تو سالگرہ نمبر کی جگہ ہی الگ ہوتی ہے۔ پیاری پیاری تحریروں سے سجا ہوتا ہے میں صرف یہ تبدیلی دیکھنے کی خواہش مند ہوں کہ اس اپیل نمبر میں ایک طویل مکمل ناول ہو جو کم از کم 25 یا 30 اوراق پر مشتمل ہو۔ طویل ناول پڑھنے کو بہت دل کرتا ہے۔

(۲) سالگرہ نمبر میں نازیبا کیے کے ناول ”جھیل کنارہ کنکر“ کی آخری قسط پڑھنا چاہتی ہوں۔ ویسے اگر سیرا شریف طور کا مکمل ناول ہو تو کیا ہی بات ہے۔
(۳) آپجیل میں شائع ہونے والی تحریر ہی بہت خوب صورت اور لا جواب ہوتی ہے اور جہاں تک ذاتی پسندیدگی کا سوال ہے تو مجھے اپریل 2012ء سے اپریل 2013ء تک شائع ہونے والی تحریروں کے لیے مائند کو کھنگالنا پڑے گا۔ ہماری سینئر مصنفہ تو تقریباً سب اچھا ہی لکھتی ہیں۔ آپجیل کا ایک خوب صورت اضافہ ”زینب اصغر محل“ اس کی پہلی تحریر ”مائے نی میں کونوں آکھان“ نے بہت متاثر کیا کیوں؟ اس کا جواب شاید میرے پاس نہ ہو، اسے پڑھتے ہوئے بہت منفرد احساسات تھے۔ اتنا کہوں گی کہ کیا ایسی عورت ماں کہلانے کی حق دار ہے جو اپنے نفس کے گھوڑے پر سوار گھاٹ گھاٹ کا پانی پینے کے لیے خود کو زاد چھوڑ دے اور اپنی اولاد کو زود مانے کے گرم پیڑوں

کے سپرد کر دے اور دوسری نازیبا کی ”جھیل کنارہ کنکر“ ہے سب سے خوب صورت کردار ”ہانیہ اور میکال“ ان کی کہانی بہت اٹریکٹ کرتی ہے۔

(۴) میں آپجیل سے متعارف 2009ء میں ہوئی مگر میں نے 2007ء تک کے رسالے پڑھ ڈالے ہیں۔ میں نے ان چار سالوں میں آپجیل کو بیٹھ پایا ہے۔
(۵) آپجیل کے تمام ناولز، ناولس، افسانوں میں کہیں نا کہیں اپنی جھلک نظر آتی ہے۔ کہیں سیراجی کے ناول کی زرش کی جذباتیت میں خود کو دیکھا۔ کہیں نازیبا جی کی ہانیہ میں نہال کے ساتھ لڑتے خود کی جھلک نظر آتی (میں بھی شوخ ہوں) کہیں انجم خان کی ”کنواری بے چاری“ میں بھائیوں کے رویوں پر خود کو روئے محسوس کیا ہر تحریر اپنا عکس لگتی ہے۔

(۶) ہمارے ہاں سالگرہ کو معیوب سمجھا جاتا ہے مگر میں نے جب سے ہوش سنبھالا اپنی ہر جھڑپے کو بھرپور انداز میں منایا۔ ویسے مجھے گفت لینے سے زیادہ دینے کا شوق ہے میں نے ہمیشہ اپنی فرینڈز کو دیا ہے وہ مجھے میری چوٹس پر گلاب کی کلیاں دیتیں جو آج بھی میری ڈائری میں محفوظ ہیں۔ اب خواہش ہے کہ آگست میں میری سالگرہ پڑا آپجیل فرینڈز آپجیل کے ذریعے دل کریں اور میرا کیونٹ بھانجا کشف اور میری نگ آئی مجھے فون روشن کریں ایسا ممکن نہیں کیوں کہ میری آپجیل مجھے یاد نہیں رہتی۔

طیبہ پنڈیر..... شاہد یوال گجرات

(۱) میں آپجیل میں ایک نیا سلسلہ دیکھنا چاہتی ہوں جس میں ایک ناپک ہونا چاہیے جس پر سب قاری بہنیں اپنی رائے کا اظہار کریں۔ اس سے بہت سی قاری بہنوں کو ایک دوسرے کے خیالات سے بہت فائدہ ہوگا کیونکہ ہر انسان کی سوچ الگ الگ ہوتی ہے اس سے سب کو بہت سی نئی سوچیں حاصل ہوں گی اگر میری یہ ریکوئسٹ پوری ہو جائے تو میں اس میں پہلا ناپک یہ رکھوں گی (آپ اپنی زندگی سے کتنے مطمئن ہیں کیا لوگ آپ سے خوش ہیں؟) بہت کم لوگ ایسا سوچتے ہوں گے (AgaWh)

(You) ہم سے پوچھیے کی جگہ یہ نیا سلسلہ ہونا چاہیے۔ میرے خیال سے یہ سوال جواب کوئی اتنے ضروری اور کوئی خاص حقیقت بھی نہیں ہیں۔

(۲) سالگرہ نمبر ہمیشہ کی طرح ہر بار فٹنٹنگ ہوتا ہے سو کہ نہیں کہہ سکتی البتہ جو پہلے سوال میں ریکوئسٹ ہے اگر وہ پوری ہو جائے تو..... (تو کیا ہی بات ہے)۔

(۳) مجھے انجم خان کا ناول ”کنواری بے چاری“ بہت پسند آیا کیونکہ یہ بہت سبق آموز کہانی تھی سیریلٹی اور جونی رائٹز آپجیل میں جلوہ گر ہیں وہ سب بہت اچھا لکھ رہی ہیں میں سب کو مبارک باد دیتی ہوں۔

(۴) آپجیل کو پڑھتے ہوئے مجھے پانچ سال کا عرصہ ہو گیا ہے اور آپجیل کو میں نے دن بہ دن بہتر سے بہترین پایا۔ آپجیل سے مجھے بہت سی باتوں میں اور بہت سے کاموں میں رہنمائی حاصل ہوئی۔ میں بہت پہلے کم سوچا کرتی تھی لیکن جب سے میں نے آپجیل سے رشتہ جوڑا ہے تب سے ہر چیز کو آسانی سے سمجھتی ہوں۔ زندگی پر بہت یقین، مصروف حوصلہ، امید، اعزاز، عزت، ظرف، خوشی اور کمال لکھوں، الفاظ ہی نہیں ہیں۔ زندگی بڑی یقین اور مطمئن گز رہی ہے۔ خدا کا جتنا بھی شکر کریں کم ہے اور اللہ تعالیٰ سے میری یہ دعا ہے کہ آپجیل کا قیامت ترقی کی راہوں پہ گامزن رہے اور میرا آپجیل سے ناپا قائم رہے جب تک میری سانس چلتی رہیں گی آپجیل کا بھی ساتھ نہیں چھوڑوں گی۔

(۵) عشنا کوثر سردار کا ناول ”اور کچھ خواب“ اس میں جو کردار ہے نا راسا چوہدری کا یقین مائے میں بھی بالکل دیکھی ہوں جتنی وہ سادہ اور صاف دل کی مالک ہے ویسے ہی میں بھی ہوں۔

(۶) کوئی مجھے دوسروں کو دعائیں دینا اور کسی کی دعائیں لینا بہت پسند ہے۔ میرے خیال سے اس سے بڑھ کے میرے لیے کوئی اور تحفہ نہیں ہو سکتا اگر کسی چیز کا پوچھ رہے ہیں تو مجھے بھی کتاب اور پرفوم لینا اور بنا پند ہے۔

ربیعہ اساور بٹ اینڈ سائز..... فیصل آباد

(۱) آپجیل تقریباً ہر لحاظ سے پرفیکٹ ہے ”حمد و نعت“ سے لے کر ”کام کی باتیں“ ہر سلسلہ بہت اچھا ہے ہم سب پڑھنے والوں کو کافی معلومات مل جاتی ہیں آپجیل کے ناول کو بہت اچھا ہونا چاہیے بعض اوقات ایسے ناول ہوتے ہیں جیسے خانہ بد کی کی مٹی ہو یا ڈل کا میک اپ اور بیک گراؤنڈ حقیقت معلوم ہونے چاہیے بعض اوقات میک اپ بہت ہی عجیب ہوتا ہے ناول اگر اچھا ہو تو ڈائجسٹ میں شش محسوس ہوتی ہے۔

(۲) سالگرہ نمبر میں اگر میری تحریر شائع ہو تو مزایا آجائے اس کے ساتھ ہی اگر لیٹر بھی شائع ہو تو مزادوبالا ہو جائے۔ ”نفسانی الجھنیں“ کے حوالے سے کوئی سلسلہ شروع کیا جائے اسی کی محسوس ہوتی ہے۔ قارئین کے لیے بہت اچھا رہے گا وہ اپنی ازدواجی اور نفسانی الجھنیں ڈسکس کرنے کے بعد کوئی مفید مشورے لے سکیں گے ان کی پریشانی کو ختم کیا جائے۔

(۳) جولائی 2012ء میں آپجیل سیرا شریف طور کے 2 اقساط پر مبنی ناول ”زمین کی حسین رہ گز“ نے سب سے زیادہ متاثر کیا اور کیوں کیا؟ اس لیے کہ سب کا ایک دوسرے کے ساتھ اتفاق اور فرینڈ شپ میں چھوٹے چھوٹے جھگڑوں کے بعد ایک ساتھ رہنا، ایسی مذاق اور دوسروں کی خوشیوں کے لیے تعاون کرنا بہت اچھا لگا صبا کا شوخ و چٹیل انداز دوسروں کے جذبات و احساسات اور خوشیوں کے لیے بھاگ دوڑ کرنا بہت ہی پسند آیا۔

(۴) آپجیل اور ہمارا ساتھ کچھ نہ پوچھیے ہمارا ساتھ تقریباً 8 سے دس سال پر محیط ہے سال تو یاد نہیں لیکن قسط وار ناول ”محبت دل پہ دھتک“ شائع ہوتا تھا اس کی ایک ہی قسط پڑھنے کے بعد ناچ تک ہم آپجیل کے سنگ سنگ ہیں جہاں آپجیل وہاں ہم۔ اس دوران کافی کچھ کھینے کھلا، نئی لکھاری بہنیں جو پہلی ہی کاوش میں بہت اچھا لکھ گئیں لیکن بعض اوقات رائٹرز کہانیوں میں ایسے ایسے سین کری ایٹ کرتی ہیں کہ حقیقت چھوڑ خواب پر گمان ہوتا ہے کہانیوں میں معاشرے کے متعلق معلومات حاصل

ہوتی ہیں کہ باہر کی دنیا عورتوں کے لیے واقعی ہی مشکل ترین ہے۔

(۵) آچل کا سلسلہ وار ناول ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ پڑھ کر اس میں نوریہ کے کردار کو دیکھ کر اپنا عکس نظر آیا۔ صبر اور حوصلہ جمع کیے رکھنا، دوسروں کی خوشیوں کی خاطر خود کو نظر انداز کر دینا، بہت باہمت رہنا نوریہ کے عکس میں اپنا آپ نظر آیا۔

(۶) وقت اور ضرورت کے لحاظ سے کوئی تحفہ خاص میں صرف اپنی فریڈ سائز اور اپنے جان سے پیارے بی جان ہر دل عزیز برادر محترم سے لینا پسند کروں گی مجھے بہت خوشی ہوتی ہے جب وہ میری خوشی کو مد نظر رکھتے ہوئے مجھے تحفہ دیتے ہیں ایسے بہت سے لوگ ہیں جن سے میں بے تحاشا محبت کرتی ہوں ان سب کے لیے گلاب کے ڈھیر سارے پھولوں کے ساتھ خدا سے دعاؤں میں خوشیاں ہی خوشیاں مانگوں گی اللہ رب العزت ان سب کو نعم زندگی اور ہر مشکلات سے بچائے جو میری زندگی کا محور ہیں آمین۔

سامعہ ملک برویز..... احاطہ ٹیکسلا (۱) سالگرہ نمبر میں آچل میں زیادہ سے زیادہ مکمل ناول پڑھنا پسند کروں گی اس کے علاوہ کوئی نہ کوئی عنوان جس پر اظہار رائے کا موقع دیا جائے۔

(۲) رائٹرز کے تبصرے اور ڈھیر ساری شاعری پڑھنا پسند کروں گی۔

(۳) نازیہ کنول نازی کا ناول ”پتھروں کی پلکوں پر“ اور سمیرا شریف طور کا سلسلہ وار ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ اپنی ان گنت خوبیوں کی بناء پر ناقابل فراموش کرداروں پر مبنی ہیں۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ میں درہم دار اور ”پتھروں کی پلکوں پر“ علیزہ ملک کا کردار اپنی ہمت اور صبر و برداشت اور جذبہ استقلال کی بدولت بہت زیادہ پسند آیا۔

(۴) آچل اور میں کتنا خوب صورت لگتا ہے یہ کہنا۔ جہاں تک میرے اور آچل کے ساتھ کی بات ہے تو اپنا تعلق اتنا گہرا ہے کہ اس پر خلوص رشتے سے ہم کو خوشبو ہر دم ساتھ ہے آچل ایک مخلص دوست کی حیثیت سے

ہمیشہ میرے ساتھ ساتھ رہا اور ایک رہے گا۔ اس کے صفحات پر بکھرے موتی جو کہ الفاظ کی صورت ہم تک پہنچتے ہیں ان سے میں نے زندگی کو جینا سیکھا، صبح معنوں میں جانا زندگی کا اصل مفہوم کیا ہے۔ رائٹرز کرم فرماؤں نے ہر مشکل گھڑی میں تحریروں کے ذریعے شعور و آگہی کا وہ درس دیا کہ پھر زندگی جینے میں لذت محسوس ہونے لگی اور آچل میں اپنی شاعری کی اشاعت ہر بار نئی خوشی سے ہمکنار کر دیتی ہے۔

(۵) آچل کی بھی کہانیوں میں شامل کردار اپنے اندر کوئی نہ کوئی معنوی حیثیت لیے ہوئے ہیں لیکن مجھے کسی میں اپنی تمام کی تمام خوبیاں و خامیاں نظر نہیں آتیں۔ اس لیے کچھ کہہ نہیں سکتی۔

(۶) میرے نزدیک دعاؤں سے بہتر کوئی قیمتی تحفہ نہیں جو میں لینا چاہوں گی اور دینے کی جہاں تک بات ہے تو دوست احباب کہاں دعاؤں سے جان چھوڑتے ہیں وے کے کتاب کا تحفہ دینا اچھا لگتا ہے۔ آخر میں آچل کی سالگرہ کے موقع پر اک خوب صورت شعر پیش کرنا چاہوں گی اور اجازت لوں گی خدا حافظ۔

ہے دعا سدا چمکے تیرے مقدر کا ستارا
خدا کرے تیرے عروج کو زوال نہ آئے
آمین۔

ناویہ یحیٰ..... سہ ماہی وال

(۱) آچل میں کون کون سی تبدیلیاں..... سوچنا پڑے گا کیونکہ آچل ازدی بیسٹ پر میں جانتی ہوں بیوی کاغیڈ میں ہی یا پھر اس کے علاوہ کسی اور کا کم میں ایسا ہو کہ لڑکیاں اپنی جلد کے حساب سے اپنی پراہیز پیش کریں اور ہمیں اس کا جواب دیا جائے کوئی پراہیم ہو چاہے بالوں کے لحاظ سے چہرے کے لحاظ سے گھر پلوٹو گھلوں کے ذریعے سے ان کا صلہ پیش کیا جائے بتایا جائے۔

(۲) ہم کیا کہیں آچل بنا کچھ کہے ہی پوری کر دیتا ہے ہر خواہش ہر موقع کے لحاظ سے مکمل اور بیسٹ۔

(۳) بہت سی تحریروں میں ایسی جن سے بہت کچھ سیکھا

ماشاء اللہ تمام رائٹری کمال لکھتی ہیں اور یہ انسان پر ہوتا ہے کہ وہ صرف ٹائم پاس کرنے کے لیے پڑھتا ہے یا ان سے کچھ نہ کچھ سیکھنے کے لیے اور میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا ہے اس لیے کسی ایک کا نام نہیں لوں گی۔

(۴) آچل اور میرا ساتھ سوا دو سال کے عرصے پر محیط ہے جب میں میٹرک کے پیپرز کے بعد فارغ التحصیل اور بور ہونی تھی تو اپنے اٹکل سے کہا کہ خواتین ڈائجسٹ لے آئیں وہ گئے تو واپسی پر آچل لائے۔ میں نے کہا یہ کیا خواتین کہا تھا تو بولے خواتین ہی ہے میں نے کہا دیکھیں..... تو بڑی معصومیت کے ساتھ اس لائن پر انگلی رکھ دی جس پر لکھا تھا خواتین کے لیے صاف ستھرا تفریحی ادب تو میری ہنسی نکل گئی خیر آچل پڑھا پھر اگلے ماہ آچل ہی منگوایا اور اب تک ساتھ ساتھ ہیں۔ اب کہتی ہوں جو ہوا اچھا ہوا اب حفظ کی وجہ سے کسی اور رسالے کو پڑھنے کا ٹائم نہیں ملتا پڑچل ضرور پڑھتی ہوں آچل کو بہت اچھا پایا۔

(۵) کسی میں نہیں ہاں کبھی بھار کسی کی سوچ اور نظریہ مل جاتا ہے مکمل تو نہیں۔

(۶) مجھے دعاؤں کا تحفہ دینا اور لینا اچھا لگتا ہے کسی کی بھی سالگرہ ہو تو اس دن اس کے لیے دو نفل پڑھ کر ضرور دعا کرتی ہوں اور پورے دل سے کرنی ہوں اور اس کے علاوہ کتابوں کا تحفہ دینا اور لینا اچھا لگتا ہے یا پھر اس کے مزاج اور شوق کو مد نظر رکھتے ہوئے۔

ساریہ چوہدری..... ڈو کہ گجرات (۱) آچل زبردست ہے اس میں کوئی تبدیلی نہیں چاہیے بس ایک ریوٹسٹ ہے کہ ایک سلسلہ ایسا ہو جس میں بیخانی شاعری، کلام لکھا جاسکے اس پر بات کی جاسکے یا صوفیانہ اولیاء کرام کا ذکر ہون ان کے بارے میں معلومات ہوں۔

(۲) سالگرہ نمبر میں بس ام مریم کا ناول لازمی پڑھنا پسند کروں گی۔

(۳) 2012ء سے 2013ء تک مجھے نازیہ کنول نازی کا ”پتھروں کی پلکوں پر“ بہت زبردست ناول تھا اس نے

میری زندگی بدلی اور وہ سب مجھے ملا اس سے جو میرے پاس نہیں تھا اور ساتھ میں ام مریم سے ہوں ام مریم بہت گریٹ ہیں۔

(۵) مجھے کبھی کسی ناول میں اپنا آپ نظر نہیں آیا کیونکہ میں ایسی ہوں کہ کسی کو مجھ نہیں آنے والی ایسی ابھن ہوں جسے جتنا سلجھاؤ اتنا اچھے گی۔

(۶) میں اگر کسی کو سالگرہ پر گفٹ دوں تو یقیناً کوئی ناول یا کتاب ہوگی۔ ”زلف اور زنجیر“ اور اگر لینا پسند کروں تو بھی کتاب ہی مانگوں گی کوئی ناول یا سلاک کتاب۔

دلکش مریم..... چنیوٹ

(۱) میں چاہوں گی کہ نواز موز شعراء کی اصلاح کا سلسلہ شروع کیا جائے۔

(۲) سالگرہ نمبر میں انہی قیصر آراء کا انٹرویو پڑھنا پسند کروں گی۔

(۳) نومبر 2012ء میں تحسین انجم انصاری کے مکمل ناول ”جذبہ ترہاں“ نے متاثر کیا کیونکہ اس ناول میں زین اور صفیہ کی قربانی معمولی نہ تھی۔

(۴) آچل کا ساتھ تو کافی عرصے سے ہے لیکن اس میں لکھنا کچھ عرصے سے ہی شروع کیا ہے۔ آچل کو ہمیشہ بہت بہترین پایا اور سیکھا بھی بہت کچھ۔

(۵) ستمبر کے شمارے میں عشنا کوثر سردار کا مکمل ناول ”دیکھیں کچھوں“ کے کردار ”انیلیہ میر“ میں مجھے اپنا عکس نظر آیا۔

(۶) سالگرہ کے موقع پر میں آچل ڈائجسٹ کے ساتھ سفید گلاب دینا پسند کروں گی اور لینا بھی۔

انجم ساحر..... سہ ماہی وال

(۱) ٹائٹل بہت مختلف سا ہو اور ہر کہانی کے ساتھ ماڈلز کی تصویریں لکھیں ہوں۔

(۲) آچل کی اور ہر دل عزیز مدیرہ قیصر آراء کی تصویر دیکھنا چاہوں گی جب کہ ان ہی کا تعارف بھی پڑھنا چاہوں گی مطلب ان کے اور انہی فرحت آراء کے ساتھ گزرے لمحات کے بارے میں جانتا چاہوں گی۔

2013ء

(۳) سیرا شریف طور کا ناول ”زندگی کی حسین رہ گزرتی“ اور نازیہ کنول نازی کا ناول ”پتھروں کی بستی میں“ پسند آئے۔ سیراجی کے ناول میں مریم کا کردار اس کا گھر والوں کے لیے سوچنا بہت اچھا لگا کہ عورت سچ میں قربانی دیتی ہے چاہے وہ محبت کی ہو۔

(۴) ہمارے تعلق کا ساتواں سال چل رہا ہے 2007ء سے لے کر 2013ء تک راتیل اور عبدالباری کے دیوانے ہیں ہم اور آج کل ازدا بیٹ۔ ہم نے آج کل کو بہت اچھا پایا عورت کو خصوصاً نوجوان لڑکی کو اس معاشرے میں کس طرح رہنا چاہیے اور ہر چھٹی چیز کو سونا نہیں سمجھنا چاہیے۔ یہ سب آج کل سے سیکھا۔

(۵) محمد عبدالنور کے ناول ”چھپا رستم“ کی اراما میں اور نادیہ فاطمہ رضوی کی کہانی ”کاروانِ محبت“ کی شب میں اپنا عکس نظر آیا۔

(۶) کسی کو تحفے میں شاعری کی کتابیں دینا چاہوں گی اور گفت میں عمیرہ احمد کے ناولز لینا چاہوں گی۔ اب آخر میں میری دعائیں آج کل اشفاق رائز اور قارئین کے لیے سدا خوش آباد شاعر ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کی تمام مشکلیں دور فرمائے اور کامیابی عطا فرمائے آمین تم آمین۔

سمیر انور..... جھنگ

(۱) ایک تبدیلی سا لنگرہ نمبر میں یہ ہو کہ اس میں کم از کم تین مکمل ناول ہوں اور دوسری یہ کہ ”بہنوں کی عدالت میں“ نازیہ کنول نازی ہوں۔

(۲) سا لنگرہ نمبر میں سیرا شریف طور کا کوئی سا بھی مکمل ناول پڑھنا اور دیکھنا پسند کروں گی۔

(۳) فروری 2013ء میں عشنا کوثر کے ”اور کچھ خواب“ کی آخری قسط نے بہت زیادہ متاثر کیا۔ مئی 2012ء میں نازیہ کنول نازی کا شائع ہونے والا مکمل ناول ”پتھروں کی بستی میں“ بہت اچھا لگا اور اس لیے کیوں کہ نازیہ کنول نازی کا لکھنے کا انداز بہت متاثر کن ہوتا ہے اور اس میں حقیقت پسندی کو دیکھا جاتا ہے۔

(۴) آج کل اور میرا ساتھ اس وقت شروع ہوا جب

9th گریڈ کی اسٹوڈنٹ تھی اور اب میں ایم اے کر رہی ہوں کم از کم سات آٹھ سال کا عرصہ ہو گیا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ اس وقت ”محبت دل پہ دستک“ شروع ہوا تھا بس پھر آج کل باقاعدگی سے منگوانا شروع کر دیا۔ آج کل کے ذریعے میں نے کافی کچھ ”طلعت آغاز“ کے پاور جی خانے سے سیکھ لیا ہے اور آج کل نے مجھے قلم اٹھانا سکھایا ہے۔

(۵) سیرا شریف طور کے ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ میں شہوار اور انا دونوں اچھی ہیں۔ شہوار کی خودداری اور انا کی پوشیدہ محبت میں کبھی کبھی خود کو محسوس کرتی ہوں۔

(۶) جہاں سا لنگرہ کی بات ہے تو کبھی منانی نہیں ہے ہاں البتہ فریڈز تحائف ضرور بھیجتے ہیں میری اسٹوڈنٹس کارڈز بہت پیارے بنا کر بھیجتی ہیں۔ سا لنگرہ پر مجھے سب کی دعائیں لینا اچھا لگتا ہے آخر میں آج کل اور تمام رائز قارئین کو آج کل کی سا لنگرہ بہت بہت مبارک ہو اللہ کرے آج کل کو کامیابی کا امرانی نصیب ہوا آمین۔

طیہ شیریں..... کوری خدا بخش

(۱) سا لنگرہ نمبر میں کوئی تبدیلی نہیں نہیں چاہیے یہ ایسے ہی بہت پسند ہے۔ ویسے آج کل ہمارے دل کی بات خود ہی پوری کر دیتا ہے ہمیں کہنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی۔

(۲) سا لنگرہ نمبر میں اپنے نام کوئی پیغام پڑھنا چاہوں گی جو میری خوش فہمی ہے (ہا ہا) اور سیرا شریف طور کا مکمل ناول پڑھنا چاہوں گی۔

(۳) آج کل کا ساتھ کافی عرصہ سے ہے۔ دس سے پندرہ سال کا عرصہ گزر چکا ہے ہر آنے والا آج کل پچھلے آج کل سے بہت اچھا ہوتا ہے بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے۔

(۴) سیرا شریف طور کے مکمل ناول ”زرد موسم کے دکھ“ میں لائبرے کے کردار میں اپنی جھلک نظر آتی۔

(۵) سا لنگرہ کے موقع پر دعائیں لوں گی اور دعائیں ہی دوں گی کیونکہ دعاؤں سے ہر چیز مل سکتی ہے۔ خدا آج کل کو بہت بہت ترقی دے اور تاحیات ہمارے ساتھ رکھے۔

انیس انجم..... جھنگ صدر

(۱) آج کل ہر لحاظ سے ریفیکٹ ہے بس کمرشل اشتہارات کم کر دیں اگر ہو سکے تو جب سے آج کل شائع ہونا شروع ہوا ہے اس میں جتنے قسط وار ناول شائع ہوئے ہیں ان سب کے نام ضرور دیا کریں تاکہ ہم آسانی سے خرید کے پڑھ سکیں اور ساتھ میں رائز کے نام بھی دیں۔

(۲) سا لنگرہ نمبر میں ناول اور ناولٹ زیادہ ہوں۔

(۳) ”پتھروں کی بستی میں“ نازیہ کنول نازی کے ناول نے متاثر کیا۔ گوری کی وجہ سے۔

(۴) آج کل کے ساتھ تعلق 2008ء سے بڑا ہے اور آج کل کو بہت زبردست پایا۔ آج کل نے مجھے حوصلہ اور اعتماد دیا۔

(۵) عشنا جی کے ناول ”اور کچھ خواب“ میں انا بچا کے کردار میں اپنا عکس نظر آیا کیونکہ پیار کو چھپانے کے لیے بہت کچھ سہنا پڑتا ہے۔

(۶) مجھے سا لنگرہ کے موقع پر خاص تحفہ دعائیں دینا اور دعائیں ہی لینا پسند ہے کیونکہ دعاؤں سے بڑھ کر کوئی خاص تحفہ ہوتی نہیں سکتا۔

مدیحہ نورین..... برنالی

(۱) سا لنگرہ نمبر میں تبدیلی چاہتی ہوں کہ قسط وار ناول کم کر دیے جائیں اور نیا رائز کو بھی موقع دیا جائے تاکہ وہ بھی طبع آزمائی کر سکیں۔

(۲) میں چاہتی ہوں کہ کچھ ایسا بھی آج کل میں شائع کیا جائے جس سے ہماری معلومات میں اضافہ ہو۔

(۳) آج کل کی 2012ء سے 2013ء کے دوران سب تجارتی قابل تعریف ہیں مگر سب سے زیادہ جس تحریر نے متاثر کیا وہ مجھے ڈاکٹر تنویر اور خان کی تحریر ”مجھے جانے دو“ اور نادیہ فاطمہ رضوی کی تحریر ”سمیر محبت“ لولی اسٹوری۔

(۴) آج کل اور میرا ساتھ چار سال کے عرصہ پر محیط ہے۔ اسی دوران میں نے آج کل سویٹ فریڈ کی طرح پایا جو اکیلے میں اپنی تجارت سے سکرانے اور اچھا سوچنے پر مجبور کرتا رہا۔ لکھ لکھ آج کل۔

(۵) جس تحریر میں مجھے اپنا عکس نظر آیا وہ تحریر نادیہ فاطمہ رضوی کی تھی جس کا نام تھا ”وہ انجلی مگر اپنا سا“ اس میں نیماں کے کردار میں اپنا عکس جھلکا ہوا محسوس ہوا تھا۔

(۶) میں سب سے بہترین تحفہ دعا لینا پسند کروں گی اور دوسروں کی بڑھ ڈے پر بھی دل کی گہرائیوں سے خلوص سے امن و سلامتی و محبت اور خوشیوں کی دعا کرتی ہوں اور تحفہ کی صورت میں پیش کرتی ہوں اس سے بڑھ کر کوئی تحفہ میری نظر میں ہے ہی نہیں۔ دعا ہے آج کل گزشتہ سال سے زیادہ ترقی کرنے عروج کی منازل طے کرتا جائے آمین۔

سیدہ کنزی زین..... منڈی بہاؤ الدین

(۱) میں سا لنگرہ نمبر میں بس یہی تبدیلی چاہتی ہوں کہ عشنا جی کی ایک نیا اور اچھا سا سلسلہ وار ناول لے کر آجائیں اور تو کوئی تبدیلی نہیں چاہیے کیونکہ آج کل تو ریفیکٹ ہے۔

(۲) سا لنگرہ نمبر میں کم سے کم بھی تین یا چار مکمل ناول پڑھنا چاہوں گی اور نازیہ آج کل کے ناول کی اعلیٰ قسط بھی۔ جس آج کل جی جلدی ٹھیک ہو جائے ناں۔

(۳) مجھے اس دوران سب سے زیادہ متاثر سیرا آج کل نے اور ان کے نئے شروع ہونے والے سلسلہ وار ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ نے کیا۔ سچ تو یہ ہے کہ شہوار جیسی لڑکیاں ہمارے معاشرے کے ماتھے کا جھومر ہوتی ہیں مجھے یہ ناول شہوار کی وجہ سے بے حد پسند ہے اور پلیز آج کل جی شہوار کو ٹوٹا ہوا تارا ہرگز نہ بننے دیجیے گا پلیز۔

(۴) آج کل کا اور میرا ساتھ بہت پرانا ہے باقاعدہ طور پر تو جب میں فرسٹ ایئر میں تھی تب خریدنا شروع کیا تھا جب کہ اب میں بی اے فائل ایئر میں ہوں۔ ویسے تو 9th 8th کلاس سے باقاعدہ طور پر کزنز وغیرہ سے لے کر پڑھتی تھی اس دوران آج کل کو بہتر سے بہترین کی طرف گامزن ہی دیکھا۔ سیکھا بھی بہت کچھ اب کہاں تک سناؤں کہاں تک سٹیں گے ہاں ڈیئر فریڈز!

(۵) آج کل کے کسی بھی کردار میں مکمل طور پر اپنی ذات یا اپنا عکس نظر نہیں آیا۔ خاص تحفہ..... اوو! انو نمبر میں میرا بڑھ ڈے ہے

میں جاہوں گی پوری آچل فیلٹی مجھے ”دوست کا پیغام آئے“ میں دس کرے۔ ہالہا ہے ناں خاص اور ناممکن گفت خیر ویسے گفت ہی ہوتا ہے ناں سو مجھے تو پڑ غلوں اور خاص میرے لیے کی گئیں دعائیں چاہئیں۔ اس سال میرے جتنے بھی اپنوں کی سالگرہ ہوگی میں انہیں سر پر انز کفلس دینا چاہوں گی۔

الفت ایفڈ فائزہ عباسی..... ہارون آباد چٹاری

(۱) آچل میں سلسلہ وار ناول بہت اچھے ہوتے ہیں البتہ مکمل ناول کا معیار وہ نہیں رہا جو آج سے پانچ چھ سال پہلے تھا بلکہ پہلے ہی والے معیار کو برقرار رکھیں۔

(۲) ویسے تو سالگرہ نمبر ہمیشہ ہی شاندار رہا ہے ہماری خواہش ہے کہ سالگرہ نمبر میں عفت سحر طاہر کا کوئی دھوم دھڑاکے والا ناول ہو۔

(۳) کوئی خاص ناول نہیں تھا جس نے متاثر کیا ہو البتہ سمیرا آبی کا ”زرد موسم کے دکھ“ بہت اچھا تھا۔ لائبہ کے کردار اور فوزان صدیقی کے سچے جذبات نے بہت متاثر کیا۔

(۴) ویسے کیا سوال پوچھ لیا ہے آچل اور ہمارا ساتھ تب سے ہے جب ہم نے میٹر میٹھی اردو پڑھنا سیکھی تھی اور اللہ کے کرم سے آج ہم بی ایس سی فائنل ایئر میں ہیں۔

(۵) سب ہی کردار اچھے ہوتے ہیں لیکن آج تک کسی میں بھی اپنی جھلک محسوس نہیں ہوئی۔

(۶) اقراء صغیر کے ناول ”بہاروں کے سنگ سنگ“ ”چاند گنگن اور چاندنی“ اور ایسا گفت جو انہیں ہماری دیا دلاتا رہے۔

شیم احمد..... راولپنڈی

(۱) سالگرہ نمبر میں کہانیاں زبردست ہونی چاہیے اور جو قسط وار چل رہی ہیں وہ زیادہ لمبی نہ ہوں۔

(۳) آچل میں کہانی ”بھگی پلکوں پر“ پری کا کردار بہت پسند آیا۔ پری اور اس کی دادی کی آپس میں محبت سے بہت متاثر ہوئی ہوں کیونکہ میں نے دادا دادی

دونوں کو نہیں دیکھا۔ میری پیدائش سے پہلے ہی فوت ہو چکے تھے۔

(۴) آچل میں ایک سال سے پڑھ رہی ہوں کیونکہ میری شادی شہر راولپنڈی میں ہوئی ہے میری مندریں پڑھتی ہیں اس لیے اب میں بھی پڑھتی ہوں پہلے ہم گاؤں میں رہتے تھے قلع بھکر میں۔ ادھر ناول وغیرہ بہت کم پڑھے جاتے ہیں ناول پڑھنا نہ سمجھا جاتا ہے آچل کی وجہ سے خود اعتمادی پیدا ہوئی ہے اور لکھنے کی ہمت ہوئی ہے۔

(۵) پری کے کردار میں اپنا کس نظر آیا کیونکہ وہ بھی بن ماں کے بچے ہے اور میری بھی ماں فوت ہو گئی ہے۔ میں دس سال کی تھی میری ماں ۸ سال بیمار ہیں پھر اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ میری بھانجیاں بھی یتیم ہیں ان کی ماں فوت ہو گئی ہے۔ چار بنیں اور ایک بھائی ہے وہ دوسروں کے رحم و کرم پر چل رہے ہیں اس لیے یتیموں کے کردار پڑھ کر بہت متاثر ہوئی ہوں۔

(۶) سالگرہ کے موقع پر میرے لیے بھی تحفہ ہوگا کہ میرا خط شامل اشاعت ہو جائے تاکہ میں اگلی بار لکھنے کی جرأت کر سکوں۔

نبیلہ لیاقت سونو..... سرگودھا

(۱) ویسے تو آچل مجھے ہر حال میں پسند ہے اگر کوئی تبدیلی نہ بھی کی جائے تو دل و جان سے عزیز تھا ہے اور رہے گا لیکن میں جاہوں گی کہ آچل کی تمام رائٹرز کا تعارف بعد تصاویر آچل میں شائع کیا جائے۔

(۲) آبی نازی کا ایک شاہکار مکمل ناول پڑھنا چاہوں گی۔

(۳) گزشتہ سال میں سمیرا شریف طور کا ”زرد موسم کے دکھ“ میرا موسٹ فیورٹ ناول رہا کیونکہ اس میں انہوں نے ایسے موضوع پر قلم اٹھایا جو ہمارے معاشرے کا المیہ بن چکا ہے بغیر تصدیق کے کسی معصوم پر الزام تراشی کرنا ہمارے یہاں عام سی بات ہے اگر دوسرے پہلو سے دیکھا جائے تو انہوں نے یہ بتایا کہ کبھی دنیا میں بہت سے اچھے لوگ بھی موجود ہیں جن کے دم سے یہ دنیا قائم ہے۔

(۴) آچل کے ساتھ میرا رشتہ زیادہ پرانا نہیں ہے۔ ۲۰۰۶ء میں آچل سے دوستی ہوئی جو کہ اب تک قائم ہے اور ان شاء اللہ قائم رہے گی۔ آچل ہر لحاظ سے بہترین ماہنامہ ہے آچل سے میں نے معاشرے میں رہنا اور لوگوں کو پرکھنا سیکھا ہے۔

(۵) آچل کے کسی کردار میں اپنی جھلک نظر نہیں آئی! افسوس.....!

(۶) میں جاہوں گی کہ اگر کوئی مجھے میری سالگرہ پر تحفہ دے تو کتاب یا چین کا تحفہ دے اور اگر کسی کو اس کی سالگرہ پر تحفہ دوں تو دعاؤں سے بہتر کوئی تحفہ نہیں پھر بھی میں پھولوں کا تحفہ دینا چاہوں گی لیکن کچھ لوگ بذات خود کھلا ہوا پھول ہوتے ہیں۔

صدف عبدالغنی..... کراچی

(۱) میں آچل میں ادا کاروں، گلوکاروں اور مشہور شخصیات کے انٹرویو دیکھنا پسند کروں گی باقی آچل اعلیٰ ہے۔

(۲) سالگرہ نمبر میں اپنی تحریر دیکھنا چاہوں گی۔ (۳) مارچ ۲۰۱۲ء میں عفت سحر طاہر کا ناول ”تیرے ہمراہ چلنا ہے“ پسند آیا۔

(۴) آچل کے ساتھ بہت اچھا وقت گزارا ہے اور آچل کو بہت ہی اچھا پایا اور آچل سے آچل کی قدر کرنا سیکھی۔

(۵) میرے خیال میں انسان اپنی مثال آپ ہوتا ہے اور وہ خود ہی خود کو بہانہ کر سکتا ہے کسی سے عادات خیالات ملنا معمولی بات ہوگی لیکن پوچھا جائے تو مجھے پری میں تھوڑا بہت اپنا کس نظر آیا۔

(۶) میں اپنی سالگرہ کے موقع پر دعائیں لینا چاہوں گی کیونکہ اس سے بڑھ کر کوئی تحفہ نہیں اور کسی سالگرہ پر اسے اس کی پسند کا تحفہ دوں گی۔

شیمہ نسیم..... عثمان والا، قصور

(۱) آچل تو پرفیکٹ ہے اس میں کوئی تبدیلی نہیں چاہتی بس اس کے اوراق بڑھا دیں۔

(۲) زیادہ سے زیادہ شاعری دیکھنا پسند کروں گی۔ (۳) نومبر ۲۰۱۲ء میں حسین انجم انصاری کا ناول ”جذبہ قربان“ نے بہت متاثر کیا ہے کیونکہ ایسا حال میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

(۴) سات سال سے آچل کا ساتھ ہے اس عرصے میں اس دوست سے بہت کچھ سیکھا ہے جو میں بیان نہیں کر سکتی۔

(۵) طلعت نظامی کا ناول ”کوئی پھول دل کی کتاب میں“ پریشے کے کردار میں اپنا کس دیکھا ہے۔

(۶) تحفہ خلوص اور محبت دوسروں سے لینا اور دینا پسند کروں گی۔

فریحہ شبیر..... شاہ نکلڈر

(۱) سب سے پہلے تو سالگرہ نمبر میں سالگرہ کے حوالے سے کوئی بھی اچھا سا موضوع لیں اور اس پر سروے کروائیں قارئین سے بھی اور آچل رائٹرز سے بھی۔ تبدیلی تو کوئی نہیں بس اشتہارات کم کریں تو.....

(۲) سالگرہ نمبر میں بہت سی چیزیں دیکھنا اور پڑھنا پسند کروں گی سب سے پہلے آچل اور دوسری رائٹرز کا انٹرویو اور رائٹرز سے خصوصی سروے۔ سالگرہ کے حوالے سے زبردست کہانیاں اور بیاض دل میں اشعار کی تعداد زیادہ کریں تو کیا بات ہے اور ساتھ میں انجیل ڈشز کی ریسیپز بھی مل جائے تو مزہ آ جائے۔

(۳) آچل میں بہت سی کہانیاں نے متاثر کیا ہے اگر چہ آپ نے صرف ایک سال کے شماروں میں سے کوئی کہانی کہی ہے مگر یہ بھی کوئی آسان کام نہیں ہے کہ ہر شمارے میں کوئی ایک کہانی تو فورٹ ہوئی ہی ہے۔ تاخیر کچھ کا ذکر کروں گی کہ شرط یہی ہے سب سے پہلے مائے فیورٹ ناول ”پتھروں کی پلکوں پر“ کی آخری قسط بہت اچھی رہی اور اس ناول نے کیوں متاثر کیا اس کا بھی جواب کافی ہے کہ اسے نازی آبی نے لکھا ہے اس کے علاوہ ”محبت کی جیت“ سندس جنہیں نے بہت متاثر کیا کہ اس میں ہیروئن کا کردار اچھا تھا اس لیے بھی کہ اس نے اپنے

حق کے لیے قدم اٹھایا۔ ”یہ جنوں منزل عشق“ صائمہ جبین اس میں میری فوری غزل شامل بھی اور عمر کی دیوانگی بہت اچھی لگی اس کے علاوہ ایک اور ناول ”کوئی پھول دل کی کتاب میں“ طلعت نظامی نے بہت زبردست لکھا۔

(۴) آچل اور میرا ساتھ کم از کم پانچ سال کا ہے اس عرصے میں آچل میں بہت سی تبدیلیاں آئیں، کچھ سلسلے ختم کیے اور کچھ نئے سلسلے شروع کیے۔ پہلے آچل بہت ضخیم تھا مطلب صفحات بہت زیادہ ہوتے تھے کہ پڑھ کر دل خوش ہو جاتا تھا مگر اب پہلے سے بہت کم ہو گئے ہیں۔ جہاں تک کیسے کی بات ہے آچل نے بہت کچھ دکھایا ہر موڑ پر ساتھ دیا ہر دفعہ ایک نیا دروازہ کھولا ایک نئی بات ایک نیا تجربہ ایک نیا سبق ملا پڑھنے پر۔

(۵) آچل کی بہت سی کہانیاں ایسی ہیں جن کے کسی نا کسی کردار میں مجھے اپنا بالکا سا عکس نظر آتا ہے۔ کبھی کسی کردار میں لڑتے ہوئے، کبھی سمجھاتے ہوئے، کبھی ہنساتے ہوئے، کبھی روتے ہوئے تو کبھی ایک حساس دل کی طرح کسی چھوٹے سے واقعے پر اداس ہوتے ہوئے اگر سب کے نام لکھتے بیٹھ جاؤں تو کسی دوسرے کے لیے جگہ ہی نہ بچے (چی میں)۔ کبھی بھی تو مجھے لگتا ہے واقعی میں اس کردار کی اور میری بہت مماثلت ہے۔

(۶) اپنی سالگرہ پر مجھے ڈائری چوڑیاں لینا بہت اچھا لگتا ہے اور اگر کوئی دوست کسی اچھی سی کتاب پر گلاب (وہ بھی ریڈ) رکھ کر دے تو تیرا دل خوشی سے جھوم اٹھتا ہے۔ (ویسے میری برتھ ڈے ہے 13 مارچ کو تو) اسی طرح دوستوں کی سالگرہ پر بھی ڈائری دینا مجھے اچھا لگتا ہے ہاں اگر کسی کی پسند کے بارے میں چاہو تو پھر اس کی پسند کے مطابق کوئی بھی اچھا سا گفٹ دینا پسند ہے۔

صدیقہ خان..... باغ آزاد کشمیر

(۱) آچل میں تبدیلی کے حوالے سے بات ہو تو میں چاہتی ہوں کہ آچل میں شاعروں اور دیوانوں سے انٹرویو کا سلسلہ شروع کیا جائے اور ”آپ کی شخصیت“ کا لم دوبارہ سے اشارت کیا جائے۔

(۲) سالگرہ نمبر میں ”میں جا ہتی ہوں“ سمیرا شریف ”نمرہ احمد اور سعدیہ ایل کاشف کے مکمل ناول پڑھنے کو ملیں۔

(۳) 2012ء سے 2013ء تک شائع ہونے والی ہر تحریر اپنی مثال آپ تھی۔ سوئٹ فوریٹ اسٹوریز امریم کی ”ساتھ ساتھ“، عشنا جی کا ”کیکس کا پھول“، نازیہ کنول کی ”جھیل کنارہ کنکر“ اور عمیرا احمد کی ”سر پرانز“ پڑھی۔ بہت ہی سبق آموز اچھی تحریریں تھیں۔

(۴) میرا اور آچل کا ساتھ چھ سات سال پرانا ہے اس دوران میں نے آچل سے بہت کچھ سیکھا یوں مجھے میری تنہائی کا سامنا بھی آچل۔

(۵) عفت سحر کے ناول ”زندگی دھوپ تم گھنا سائیہ“ کے کردار رانیہ میں اپنی تھوڑی بہت جھلک دکھائی دی۔

(۶) محبت اور خلوص سے دیئے جانے والے ہر تحفے کی قدر کرتی ہوں اس کے علاوہ کتابیں ڈائریاں دینا اور لینا اچھا لگتا ہے۔

پلو شگل..... کوٹ اٹو

(۱) کوئے تو آچل ماشاء اللہ بہت اچھا جا رہا ہے اور آچل پڑھتے ہی ایک طمانیت سی روح میں اتر جاتی ہے آچل کو ماہ میں دوبار شائع کیا جانے یا اس کے صفحے بڑھا دیئے جائیں۔

(۲) سالگرہ نمبر میں (ARY) کے (نیو زہنگر + تجزیہ نگار) کاشف عباسی کا انٹرویو پڑھنا چاہتی ہوں۔

(۳) سمیرا شریف کا ناول ”زرد موسم کے دکھ“ نے بہت متاثر کیا، سمیرا شریف نے اس ناول میں جس طرح بن والدین کی بیٹیوں کے بارے میں لکھا، اس نے بہت متاثر کیا۔

(۴) آچل اور میرا ساتھ چھ سال پر محیط ہے اور اس دوران آچل نے ایک راہنما کی طرح میری رہنمائی کی ہے۔ مجھے رشتوں کی پہچان اور لہجوں میں تیز اور ہر مصیبت میں صبر کرنا سکھایا ہے۔

(۵) آچل کے ناول ”ہیگی پکوں پر“ کی پارس میں مجھے پائکس نظر آیا۔

(۶) میں اپنی سالگرہ کے تحفے میں اپنی دوست روزینہ کی صرف مسکراہٹ لینا پسند کروں گی اور کسی اپنے کو اس کی سالگرہ پر اس کا پسینہ نہ پڑھنا پسند کروں گی۔

ثانیہ مغل..... لمبانی سرگودھا

(۱) ویسے تو آچل ایک دم فٹ ہے مگر اس میں گزشتہ سلسلہ ”آپ کی شخصیت“ دیکھنا بے حد پسند کروں گی اگر آپ دکھا دیں تو.....

(۲) میں آچل میں کوئی بے حد فی اسٹوری پڑھنا پسند کروں گی جو ہنسنا ہنسا کر ادھ مو کر دے۔

(۳) مجھے سمیرا شریف کی ”ٹوٹا ہوا تارا“ نے بے حد متاثر کیا کیونکہ اس میں سسپنس بہت ہے اور سسپنس مجھے ہمیشہ سے پسند رہا ہے۔

(۴) ہمارا ساتھ تقریباً تین سال سے زائد عرصے پر محیط ہے اس نے مجھے اعتماد دیا۔

(۵) مجھے ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی شہوار میں اپنی تھوڑی سی جھلک دکھائی دی۔ وہ بھی میری طرح ریز روزی ہے اور خود کو سینٹ سینٹ کر رکھنے والی اسی وجہ سے کچھ لوگوں کی نظروں میں نہیں پراؤ ڈھول حالانکہ حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے اور شہوار بھی اتنا پرست ہے جب کہ میں بھی خاصی اتنا پرست واقع ہوئی ہوں۔

(۶) میں اپنی سالگرہ کے موقع پر اچھی سی کتاب یا خوب صورت سی ڈائری لینا پسند کروں گی اور اپنے پیاروں کو بھی یقیناً اچھی سی کتاب یا ڈائری ہی دینا چاہوں گی بشرطیکہ وہ اس کا ذوق رکھتے ہوں ورنہ کوئی پرغمو یا ان کی مرضی کا گفٹ دے دوں گی۔

کنزہ مریم..... لمبانی سرگودھا

(۱) سالگرہ نمبر میں ہم کون سی تبدیلی دیکھنا چاہیں گے..... تو جناب ہم سالگرہ نمبر میں کسی تبدیلی کے اتنے متنبی نہیں ہوں گے لیکن اپنی تحریر دیکھنا ضرور پسند کریں گے۔ ہاں! میں تبدیلی یہ دیکھنا چاہوں گی کہ آپ سالگرہ نمبر سے آچل میں رائٹرز جنہوں کے ٹو گراف دینے کا سلسلہ شروع کر دیں اس کے علاوہ..... فی الحال تو کوئی نہیں۔

(۲) سالگرہ نمبر میں کیا دیکھنا اور پڑھنا پسند کریں گے تو ہم سالگرہ نمبر میں اپنی تحریر دیکھنا اور پڑھنا پسند کریں گے آچل بہت زبردست ہے ایک دم پرفیکٹ اس میں کسی بھی قسم کی تبدیلی کی ضرورت ہے ہی نہیں جی۔ رائٹرز جنہوں کے انٹرویو بھی شروع ہو چکے ہیں بس ان ہی کی کئی کئی وہ بھی پوری کر دی گئی ہے۔

(۳) 2012ء سے اب تک سمیرا شریف طور کا ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ امپریس کر رہا ہے زبردست اشارت ہے آگے آگے دیکھیے کیا ہوتا ہے۔

(۴) میرا اور آچل کا ساتھ پرانا نہیں ہے ایک سال کے عرصے پر محیط ہے وہ بھی بد قسمتی سے میں 2012ء کے صرف دو شمارے جنوری اور فروری کا آچل کی بک بلاشبہ آچل ایک اچھا ڈائجسٹ ہے اور جہاں تک کیسے کی بات ہے تو بہت کچھ سیکھا اب کیا کیا بتائیں۔ سب کچھ آچل اور دوستوں سے ہی سیکھا اور یہ عمل جاری و ساری ہے۔

(۵) سمیرا شریف کا جو ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ چل رہا ہے اس میں انا کے کریکٹرز میں اپنا عکس نظر آیا کہ جیسے انا لوگ اور کیئرنگ ہے ایسے ہی میں بھی ہوں۔

(۶) صرف ڈائری تحفے میں لینا پسند ہے اور چوڑیاں یہ دونوں چیزیں ہی میری کمزوری ہیں اور تحفے میں یہی دینا پسند کرتی ہوں۔

عشرت سید محمد رمضان..... حیدرآباد سندھ

کھلتے ہیں گل یہاں اور رنگ لیے کوئی جھوٹا سا ہو گزرا آچل کا رنگ لیے

(۱) آچل کے صفحات بڑھائے جائیں اس میں شاعروں کے انٹرویو بھی شامل اشاعت کیے جائیں اور شاعری کے ابتدائی رموز سے آگاہی دی جائے کیونکہ آچل ہی وہ واحد ڈائجسٹ ہے جس میں ہمیں مکمل کر حال دل سنانے کا موقع ملتا ہے۔

(۲) سالگرہ نمبر میں تمام رائٹرز کو پڑھنا پسند کروں گی جہاں تک دیکھنے کی بات ہے تو ایک تصویر فرحت آراغی کی ایک کہانی کے ساتھ اگر شائع ہو تو بہت خوشی ہوگی۔



جھیل کے کنارے کنگرہ نازیہ کنول نازی

(۳) تحریر جاندار ہوتی ہے مگر کہانیاں تو بے شمار ہیں لیکن صرف ایک کے بارے میں لکھ رہی ہوں وہ ہے طلعت نظامی کی ”پھول دل کی کتاب میں“ جس میں محبت کے رشتہ کو ایک نیا رنگ ملا جو نئی نسل کے لیے ایک سبق آموز تحریر ہے باقی ہر کہانی منفرد ہوتی ہے۔

(۴) آچل اور میرا ساتھ تین سال پر محیط ہے مگر اس سے رشتہ بچپن سے ہے اسے سب سے منفرد اور الگ پایا بہت کچھ سکھنے کو ملا۔

(۵) آچل کا ہر ناول منفرد اور الگ انداز رکھتا ہے وہ سب اپنی ذات کے عکس میں نظر آتے ہیں مگر خاص ”بیگی پکلوں پر“ پری عرف پارس کا کردار کو تھوڑا سا مختلف ہے مگر میری ذات اس جیسی ہی ہے۔

(۶) صرف دعا..... ”دعا“ سے بڑھ کر کوئی تحفہ نہیں باقی کوئی مجھے پورے سال کے آچل گفٹ کر دے تو بہت خوشی ہوگی ”سالگرہ مبارک آچل!“

طلعت نظامی..... کراچی

(۱) صرف سالگرہ نمبر میں نہیں بلکہ ہمیشہ کے لیے چاہوں گی کہ یہ ایک مکمل تقریب کی ڈائجسٹ بن سکے تاکہ ایک فرد جب یہ ڈائجسٹ اٹھائے تو اس کے سب ذوق کی تسکین یہ کر سکے مثلاً شوہر سے وابستہ لوگوں کے انٹرویو ان کی حالیہ مصروفیات رائٹرز سے سیر حاصل گفتگو جو صرف رسمی سوالات پر مبنی نہ ہو (کہ کیا کھاتی ہیں کیا پیتی ہیں) اشارے کے بارے میں کامل بیونی گائیڈ دلچسپ اور معلوماتی ہو جس میں خواتین کی زیادہ دلچسپی ہوتی ہے اس میں کوئی خوب صورت سی تصویر بھی بیونی گائیڈ کی شان بڑھائے گی اور یہ ایک کالم کی طرح الف سے بے تک لکھا ہوا نہ ہو بلکہ معلومات ہیڈنگز کو جلی حروف میں پیش کریں تاکہ نظریں بیک وقت اندر تک کا مضمون بھانپ لیں کہ اس میں کیا بتانے کی کوشش کی گئی ہے۔ ”ہم سے پوچھیے“ میں جوابات دلچسپ ہوں کیونکہ ماحول نے ایسے ہی انسان کو شجیدہ بنا رکھا ہے ذہنی جوابات مراد تھے ہیں۔

(۲) جیسا کہ میں نے پہلے بھی بیان کیا کہ سالگرہ نمبر



سالگرہ کا دن کیسے مناتی ہیں؟

اُف کتنا مشکل سوال پوچھ لیا آپ نے! کچی بات یہ ہے کہ مجھے کبھی سالگرہ کا دن یاد ہی نہیں رہتا۔ نہ پانی نہ کسی اور کی اس لیے کبھی خصوصی طور پر سیلبریشن کرنے کا اہتمام بھی نہیں کیا۔ فرینڈز اور گھر والے البتہ ضرور رش بھی کرتے ہیں اور میٹھی سجاوٹ بھی دیتے ہیں۔ اس سال یوں ہوا کہ کسی فین نے 23 اکتوبر کی بجائے 22 اکتوبر کو ہی رش کروایا تو اس کے دیکھا دیکھی فیس بک پر ٹیکہ تناؤں اور خوب صورت پیغامات کے ڈھیر لگ گئے۔ کوئی سینکڑوں احباب کی طرف سے مبارکباد وصول کر کر کے میں تو اتنی محبتوں پر خوشی سے پھولے نہیں سہا رہی تھی جب شام میں اچانک صدف کی کال۔ نے ان خوشیوں پر گھڑوں پانی ڈال دیا یہ کہتے ہوئے۔ ”بھئی کوئی عقل نام کی چیز ہے تم میں کہ نہیں؟ آج 22 اکتوبر ہے تیری سالگرہ کل ہے۔“ تو فیس بک کے بُرے حال ہو گیا یہ ہا پنا حال۔ چلو جی میرا خیال ایسے محبوب قارئین کی بصارتوں اور برداشت کا اتنا امتحان کافی ہے خوش رہیں خوش رہیں (اسے خرے سے رہے) بارزندہ محبت بانی (رت رکھا)۔

تم ہو برگہاں تم ہو بادشاہ
اچے سکون میں حلقہ اسے پسند نہیں آیا تھا۔ بھی آتے تھیں
کھولتے ہوئے اس نے حلقہ بھری نگاہ کرم داد پر ڈالی تھی جولیا
وہ کیا گیا۔

”خیرت ہی ہے جو ہر دہائی نے حویلی بلایا ہے تجھے۔“
”کیوں؟“

”یہ تو چوہدرائے کپاٹہ کل چھوٹی بی بی کی طبیعت بہت
خراب تھی۔ رات شہر سے ڈاکٹر بلوایا تھا مجھے تو لگتا ہے اسی
سلے میں یاد کر رہی ہوں گی تجھے؟“

”ہوں اب کسی طبیعت ہے چھوٹی بی بی کی؟“

”جائیں چوہدرائے ہمارے نہیں بخار نہیں ٹوٹ رہا ان کا۔“

”ٹھیک ہے تو جا آ جاتا ہوں میں تھوڑی دیر تک۔“

”جاتا ہوں! مگر تو اس ویلے یہاں نہ بیٹھ وہ بابا جوگی کی

کہانی نہیں سنی تو نے؟ وہ بھی یونہی بھری دوپہروں میں

درختوں کے نیچے اکیلا بیٹھا رہتا تھا۔ دیکھ لے کیسے کھلاتے

جھلا کر دیتا تھا اسے ”اوپری ہواؤں“ نے۔“ زائر کے لب اس

کے تفکر اور ہدایت پر ذرا سے مسکرائے تھے۔

”تیرے پار پر ”اوپری ہواؤں“ اثر نہیں کرتیں کرم داد تو

جا بے فکر ہو کر۔“

”ہوں عشق کی سٹ جنہیں لگ جاتی ہے ان پر تو بڑے

بڑے طوفان اثر نہیں کرتے اوپری ہواؤں نے کیا اثر کرنا

ہے۔“ منہ ہی منہ میں بڑھاتے ہوئے کرم داد اس کے پاس

سے کھڑکھڑاہوا تھا۔ زائر اسی پوزیشن میں بیٹھا رہا۔

غلام فرید میں تے دوزخ سرسراں ہے میں کھ ماہی

کولوں موڑاں

کلی کر کے چھوڑ دیتا اس تے بیٹھی لکھ گھیاں وے دولاں

یار باراجوں ہن جیون کھیزا تے میرے اندر درد ہزاراں

ہم نے تم سے رنگ حنا لگ کر

شب کی تنہائی میں گنگنا تے ہوئے مسکراتے ہوئے

اپنے تم کا فسانہ کیا ہے تم

اور تم ہو گئی اس میں حرفِ قلم

تم کو معلوم کیا؟

تم تو ہولندتِ غم سے نا آشنا

آدھس سے کہیں ہم نے کس شوق میں

اپنے زخموں کو رشکِ بہاراں کیا

شاہِ خواہ میں ہم نے چراغاں کیا

تم سے ہم کیا کہیں؟ تم کو معلوم کیا

ہم نے کانی ہے کیسے شبِ زندگی

ہم نے کیسے اٹھایا ہے بارِ وفا

چاند لکھانا تاروں نے تارِ واوی

سر پر کالے لاندھیرے رستے رہے

اور جنتِ نشیمنوں کے اس شہر میں

روشنی کے لیے ہم ترستے رہے

”دوپتر چناراں دے.....“

ساڈا دکھن بن کے دروند نے پتھر پہاڑاں دے

بھری دوپہر میں شیشم کے درخت سے ٹیک لگائے بیٹھا

وہ پلکیں موندے گنگنا رہا تھا۔ جب کرم داد چپکے سے اس کے

قریب آ کر بیٹھ گیا۔

”لو تو ادھر بیٹھا ہوا ہے اور میں پورے پنڈ میں اپنے یار

کو تلاش کرتا پھر رہا ہوں۔“

”کیوں خیرت ہے؟“

”بکواس بند کرو پانی میں اس وقت تم سے مغز ماری کے موڈ میں نہیں ہوں۔“ پلٹ کر ٹائیڈ کو دیکھتے ہوئے دو دو ہاتھ تھا۔ جواباً وہ خاصی بے یقینی نگاہوں سے اسے دیکھتی شدید جھک محسوس کرتے ہوئے کمرے میں واپس چلی گئی۔ دن بھر دوبارہ نہ اس کا زائر ملک سے سامنا ہوا اور نہ وہ کمرے سے باہر نکلی۔

اس نے ٹھان لیا تھا چاہے کچھ ہو جائے وہ کسی طور ملازمہ بن کر نہیں رہے گی۔ نہ ہی زائر کی ضد پوری ہونے دے گی۔ مگر اس کا یہ ارادہ اسی رات مٹی کی دیوار ثابت ہو گیا تھا۔ رات کے ساڑھے نو بجے کا نام تھا جب وہ کمرے میں آیا تھا۔ ٹائیڈ جانگنے کے باوجود انھیں بند کیے پڑی رہی۔

”ویلیڈن ٹائیڈ عباس ویری ویلیڈن..... مجھے گمان نہیں یقین تھا کہ آپ یہی کریں گی کوئی بات نہیں میں عورت ذات پر ہاتھ اٹھانے کا قائل نہیں ہوں۔ نہ ہی گالی گلوچ کو پسند کرتا ہوں۔ تمہیں گھر کا کام نہیں کرنا کوئی بات نہیں آج کے بعد میرا وعدہ ہے تم سے میں کبھی تمہیں کسی گھر بیو کام کے لیے مجبور نہیں کروں گا۔“ بیڈ کی پی سے ٹیک لگائے وہ بہت سنجیدہ لہجے میں کہہ رہا تھا۔ ٹائیڈ کی آنکھیں پٹ سے کھل گئیں۔

یہ وہ شخص کیا کہہ رہا تھا؟ وہ بلی ٹی اور اس نے خاصی حیران نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”میں تمہیں بیوی بنا کر اس گھر میں لایا ہوں۔ خرید کر لایا ہوتا تو زبردستی کام بھی کروا تا مگر بیوی کے حقوق سے تو انکار نہیں ہے نا تمہیں؟“ اب وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں

”تم چاہتی ہو میں تمہارے ساتھ جاہل مردوں والا سلوک کروں؟“

”تمہیں کیا لگتا ہے اب تک جو سلوک تم نے میرے ساتھ کیا ہے وہ بڑھے لکھے مردوں والا ہے؟“

”ہاں..... چلو اٹھو اب۔“ تنگ کر کے اس نے ٹائیڈ کو بازو سے پکڑ کر بستر سے اٹھایا۔ وہ کڑھ کر مٹی سا ہنسن میں زائر کی ماں نماز فجر کے بعد صفائی ستھرائی کا کام مکمل کر چکی تھیں۔ زائر کو بے حد شرمندگی ہوئی۔

”یہ کیا باتیں میں نے کہا بھی تھا آپ یہ کام نہیں کریں گی اب۔“ مٹھن میں آئی ہی ٹائیڈ کا بازو چھوڑ کر وہ ایساں کے قریب بیٹھا تھا۔ بھی وہ چلپا چلا تے ہوئے مسکرائی تھیں۔

”جھلا پتر نہ بن میرا میں نہیں کروں گی تو کون کرے گا یہ کام؟“

”وہ کرے گی جسے اپنا نام ہے اس گھر میں لایا ہوں۔“

”نا پتر وہ شہری بچی ہے اسے ان کاموں کی عادت نہیں ہے۔“

”کیوں؟ شہروں میں من و سلیوی اترتا ہے وہاں بھی لوگ مل جل کر بی زندگی کا وجود قائم رکھتے ہیں آپ خواہ مخواہ سر پرست چڑھا نہیں اسے۔“

وہ ٹائیڈ کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا مگر اس کی نگاہوں کی پیش اس کے لفظوں سے بخوبی محسوس کی جا سکتی تھی۔ بھی وہ بیوی تھی۔

”اپنی حد میں رہو زائر ملک خرید کر نہیں لائے تم مجھے جو اس طرح کا سلوک کر رہے ہو میرے ساتھ۔“

پرسے جھٹکتے ہوئے وہ بیزار سی اٹھ بیٹھی تھی۔

”بڑ جائے گی عادت کی دیہانی عورت نہ بتا دیا تمہیں تو میرا نام بھی زائر ملک نہیں۔“ ہاتھ بڑھا کر اسے تنگ کرنے کی غرض سے اس نے پھر اسے اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا تھا۔

ٹائیڈ کسی بے بس بریدے کی مانند پھڑ پھڑا کر رہ گئی۔

”زائر ملک، تم زبردستی مجھے اس ماحول میں ایڈجسٹ نہیں کر سکتے۔“

”کیوں؟“ اس کی بے بسی سے حفا اٹھاتے ہوئے اس نے مجبوراً ہی شرارت بھی کر لی۔ ٹائیڈ کی آنکھیں اپنی اس درجہ بے بسی پر ضبط کی زائر کو ششوں کے باوجود بھرا آئیں۔

”میں تمہاری غلام نہیں ہوں۔“

”بیوی تو ہونا؟“ وہ کہاں اس کے آنسوؤں کو خاطر میں لانے والا تھا۔ ٹائیڈ کو لگا شہرے گاؤں میں آ کر جیسے دوسرا جہیز بدل کر رہ گیا ہو۔

”چلو اٹھو شہر میں پہلے جھاڑو دو اس سے پہلے کہ اماں جھاڑو پکڑ لیں۔“

”مجھے جھاڑو دینی نہیں آتی۔“

”میں سکھا دوں گا کوئی مسئلہ نہیں۔“

”جب سکھائیں گے تو خود دے بھی دینا میں یہ کام نہیں کر سکتی۔“

”تم یہی کرو گی ڈیر ٹائیڈ یہ شہر نہیں ہے جہاں شوہر بچوں میں ایک تک تبدیل کرتے پھریں۔“

”مائی فٹ تم مجھے کسی بھی کام کے لیے مجبور نہیں کر سکتے۔“

”کر سکتا ہوں مگر کرنا نہیں چاہتا کیونکہ عورت پر جبر میری فطرت میں نہیں ہے۔“

”اور اس کے باوجود تم یہی کر رہے ہو۔“

”اس کے چہچہے بھی ایک وجہ ہے میں نہیں چاہتا تمہاری وجہ سے یہاں کسی کے سامنے بھی میرا سر جھکے۔“

”واہ عجیب منطق ہے تم دیہانی مردوں کی عورت کو جھکا کر اس کی عزت نفس کو کل کر ہر طرح سے اسے ذلیل کر کے تم لوگ سمجھتے ہو تمہاری شان میں اضافہ ہو گیا ہے۔“

”افسوس ناک حقیقت ہے مگر سچ یہی ہے بہر حال چلو اٹھو میں نہا تا ہوں تم گھر صاف کرو۔“

”مجھے نہیں کرنا۔“ زائر کے بستر چھوڑنے پر بھی اس نے اپنی ضد نہیں چھوڑی تھی۔ بھی اسے غصہ آیا تھا۔

غلام خریدائیں تے لٹ روواں جیویں وچ پڑی کون کون قطاراں پللیں سوند کر پھر سے درخت کے ساتھ ٹیک لگاتے ہوئے وہاں باغلام خرید کا کلام گنگنائے لگا تھا۔ بھولے لہجے دونوں کی یادوں میں ٹائیڈ عباس کا عکس پھر سے دل میں چٹکی کاٹنے لگا۔

زائر نے جیسے نڈھال ہو کر خود کو ان دل فریب یادوں کے سپرد کر دیا تھا۔

کشاہد مچن میں رزق کی تلاش کے لیے ادھر ادھر پھرتی چیزوں کے شور سے اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ زائر ملک کے مضبوط بازوؤں کی پناہ میں سوئی وہ اس کے کشاہد سینے سے لگی تھی۔ ٹائیڈ کے ذہن میں اس کی کل والی باتیں گونج اٹھیں۔ کتنی سفاکی سے اس نے اسے اپنے اصول اور اس کا مقام یاد کروا لیا تھا۔ کتنی سے اس نے کہہ دیا تھا کہ۔

”تم یہاں انسان کی بچی بن کر رہو تو زیادہ بہتر ہے ورنہ دیہانی مردوں کو بہت اچھی طرح سے غوثک سدھا کر رکھنی آتی ہیں۔“ بھی فوراً سے پیشتر زائر کی پناہ سے نکلنے ہوئے اس نے گروٹ بدل گئی۔

”بہت مشکل سے میری ماں نے تمہیں اپنی بہو تسلیم کیا ہے بہت خوفزدہ رہتی ہیں وہ شہر کی لڑکیوں سے اور یہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں۔ کم از کم جو کچھ تم اور تمہاری ماں مل کر آج کر رہے تھے اس کے بعد تو بالکل نہیں۔“ اس کا ذہن اس کے نشتر نما لفظوں کی گرفت سے نکل ہی نہیں رہا تھا۔

”زائر ملک صرف ایک بار شوگر کھاتا ہے اس کے بعد راستے کے پتھر خود بخود اس کی راہ سے ہٹ جاتے ہیں۔ تم تو پھر میری ہم سفر ہو اور ہم سفر بھی وہ کہ جس کی آنکھ میں..... بہر حال خود کو میرا بہترین انتحاب ثابت کرنے کی بھر پور کوشش کرنا نہیں تو یاد رکھنا میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گا۔“ بے چینی ہی بے چینی تھی۔ گروٹ پر گروٹ بدل کر وہ تھک گئی تھی۔

بھی زائر نے اس کی کمر میں اپنے بازو جھک کیے تھے۔

”صبح ہو گئی ہے چلو اٹھ کر ناشتے کی تیاری کرو یہاں دیہات میں غوثک اپنی ویر تک نہیں سوتیں۔“

”تو میں کیا کروں میں نے کہہ دیا تھا کہ مجھے دیہات میں رہنے کی عادت نہیں ہے۔“ اپنے وجود سے اس کے ہاتھ

اپنے دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

پچل نی افق

ایک سال کے لیے 12 ہزار روپے (شمارلے ہزار ڈاک شرق)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

میل ایسٹ ایشیا، افریقہ، یورپ کے لیے 6000 روپے

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

قرآن مجید دار الفیاضی آرزو، مئی گرام، ویسٹ بن، کراچی کے ذریعے بھیجی جا سکتی ہیں۔ مقامی افراد میں نقد ادائیگی کر کے بھیج سکتے ہیں۔

رابطہ: ظاہر احمد قریشی 0300-8264242

لئے افق گروپ آف پبلی کیشنز کو نمبر 922-35620771/2 فکس 922-5620773 Email: circulationngp@gmail.com

فون نمبر: 922-35620771/2 فکس 922-5620773 Email: circulationngp@gmail.com

ڈالے کہہ رہا تھا ثانیہ بے کجی سے ابرو اچکا کر رہ گئی۔
”مطلب؟“

”مطلب سمجھا دوں گا آج رات تمہیں ظاہر ہے میں تو فی الحال فارغ رہتا ہوں۔ تم بھی فارغ رہو گی تو شوہر کے حقوق تو ادا کرو گی نا؟ میں اس معاملے میں بہت فاض ہوں۔ میرا خیال ہے اس معاملے میں زیادتی پر تم نہ تو کسی سے میری شکایت کر سکتی ہو نہ مجھے روک سکتی ہو کیا خیال ہے میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟“ اسے جھکانے کا بہت انوکھا طریقہ ایجاد کیا تھا اس نے وہ حیرانی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔
”نہیں ہم ایسا کچھ نہیں کرو گے میرے ساتھ۔“

”کیوں؟ کون روک سکتا ہے مجھے؟“ اس کے ہر اسام ہونے پر وہ ذرا سا مسکرایا تو ثانیہ سلگ کر رہ گئی۔ واقعی وہ اسے ایسے کسی معاملے میں روکنے کی شکت نہیں رکھتی تھی۔
”اب خدا را خدا کے قہر سے مت ڈرانا مجھے کیونکہ جس معاملے میں تم خود بے حس ہو اسی معاملے میں مجھ سے انسانیت کی توقع نہیں رکھ سکتیں تم پھر سارے دن فارغ رہو گی کم از کم شوہر کو تو خوش رکھنا چاہے نا تمہیں ہر پل پر لہجہ بر گھڑی۔“

ثانیہ کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اس کے ساتھ ایسی بھی کوئی چال چل سکتا ہے۔ بہت اچھی طرح سے وہ اس کی فطرت سے آگاہ تھی۔ وہ شخص جو ٹھان لیتا تھا اسے ہر قیمت پر کر کے دم لیتا تھا اسے لگا وہ ایک دم سے ہار گئی ہو۔
”تم میری حالت کے بارے میں جانتے ہو پھر بھی.....؟“ ایک آخری امید کے سہارے اس نے اس کی طرف دیکھا تھا۔ مگر وہاں بے نیازی ہی بے نیازی تھی۔

”ہوں پھر بھی۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے قریب کر لیا۔ وہ جوں بھر کی بھوکی تھی اس کے اس تنگ دلانہ اقدام پر تڑپ کر رہ گئی۔
اگلے صبح زائر کے بیدار ہونے سے قبل ہی وہ کمرے سے نکل آئی تھی۔ زائر فیش ہو کر صحن میں آیا تو وہ جھاڑو ہاتھ میں لے عجیب روئی سی صورت بنائے سارا صحن صاف کر رہی تھی۔ کھلی زلفوں کی آواز نہ تھیں اسے زائر کی طرح ہی تنگ کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑ رہی تھیں۔ بار بار دامن ہاتھ ہے وہ انہیں کانوں کے پیچھے اڑتے ہوئے ہلکان ہوئی جا رہی تھی۔
”اس“ مشقت سے ”یہ“ مشقت بہر حال بہتر تھی۔ وہ کن

اکیوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا دیا۔

اماں خود بھی ایک ہی دن میں یہ بچہ دکھ کر حیران ہو رہی تھیں۔ جیسی تیزی جھاڑو سے فارغ ہونے کے بعد ہاتھ دھو کر وہ صحن میں محس آئی۔ اماں صحن میں پلنگ پر بیٹھی تھیں جبکہ وہ خود چولہے میں آگ جلاتے میں مصروف تھا۔ ثانیہ عباس کی روٹی روٹی سی سرخ آنکھیں اور چھوٹی سی سرخ ناک جانے کیوں اس لمحے اسے بہت لطف دے رہی تھی۔
آگ جلانے کے دوران کئی بار سر اٹھا کر اس نے شرارتی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا تھا مگر وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ اسی بل بیر وئی دروازہ کھلا تھا اور سائرہ افضل کے قدم اس گھر کی دہلیز پر پڑے تھے۔

”سلام خالہ۔“ زائر کے کانوں میں جیسے ہی اس کی آواز پڑی اسے لگا جیسے ساری دنیا قہم گئی ہو جلتی لکڑی پر اس کے ہاتھ جیسے جم گئے تھے۔ ثانیہ نے خاصی حیرانی سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”علیکم سلام سہارہ آؤ..... کیسی ہو؟“
”ٹھیک ہوں خالہ! زینب بتا رہی تھی زائر نے شادی کر لی ہے؟“ اس کی آواز میں آج بھی وہی ہی ٹھنک تھی۔ اماں نے اسے پاس ہی بٹھا لیا۔

”ہوں۔“
”ہائے بچہ اسے لڑکی کس نے دی؟“ کوئی پتھر تھا جو اس نے پھینچ کر غائبانہ زائر کو مارا تھا۔ ثانیہ نے ایک ہرجہ پھر چونک کر اسے دیکھا وہ جلتی لکڑی پر ہاتھ چپکنے سے قطعی بے نیاز دکھائی دے رہا تھا۔
”منہ سنبھال کر بات کر سائرہ میرے زائر کو کمی ہے لڑکیوں کی؟“

”نہیں تو لائن بھی نہیں گلی پڑی خالہ تو تو برا ہی مان گئی“ میں نے تو پڑوسن سے سنا تھا کہ کسی شہر کی لڑکی کو بچھا کر لایا ہے زائر سوچا زائر دیکھا ڈاؤں۔“ بیاناں کی کھلی کو کوئی اہمیت دینے کو اپنا ہی راگ الاپ رہی تھی۔

زائر کا چہرہ ضبط اور حسے کی شدت سے سرخ پڑ گیا۔ ایک دم سے وہ اٹھا تھا اور سائرہ افضل کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ عجیب درد اور ویرانی کا اظہار کرتی نگاہیں گویا احتجاج کرتیں اس کے چہرے پر جم چکی تھیں۔

”مجھے ساری زندگی اس بات کا فحس رہے گا سائرہ کہ

میرے دل نے محبت کے لیے تم جیسی لڑکی کا انتخاب کیا۔“
”ہوں اب تو یہی کہو گے نہ کیا کہتے ہیں سائے کھیلیاں بلی کھانا تو ہے۔“

”جسٹ شٹ اپ تمہارے لیے یہی بہتر ہوگا کہ تم ابھی اور اسی وقت یہاں سے چلی جاؤ۔“
”جاری ہوں کوئی ہمیشہ رہنے کے لیے نہیں آئی میں آ یا ہوا تو اب کہیں کا۔“ وہ کسی بھی طور اس کے رعب میں آنے والی نہیں تھی۔

زائر خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔
سائرہ افضل کے جانے کے بعد وہ خود بھی کھر سے نکل گیا تھا۔ ثانیہ محسوس کر سکتی تھی کہ اس رات وہ بہت ڈسٹرب رہا تھا۔ اس نے سائرہ افضل کو نہیں دیکھا تھا مگر وہ پانچواں بج رہا تھا۔ سائرہ افضل نے زائر ملک کی زندگی میں بہت اہمیت دیتی تھی۔ بستر کی دوسری سائیڈ پر کروٹ لیے بہت دیر تک وہ روتا رہا تھا اور دھنسی دیر وہ روتا رہا تھا اتنی دیر وہ حیرانی سے ابھرتی رہی تھی۔

وہ کسی محبت بھی جو اس نے سائرہ افضل جیسی لڑکی سے کی تھی؟ وہ کیا وہجی جس نے سائرہ افضل کو اس سے متنفر کر دیا تھا؟

اس رات بہت دیر تک سائرہ افضل کے بارے میں سوچتے ہوئے جاگ کر بلا آخر اس نے اسے ذہن سے چھٹک دیا۔ وہ جیسی بھی تھی زائر ملک ہے اس کا جیسا بھی تعلق تھا تاہم وہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ زائر ملک نے جو حق سائرہ افضل کو دیا تھا وہ اسے نہیں دیا تھا۔
اگلی صبح وہ ابھی سو رہی تھی جب زائر نے اسے جھنجھوڑ کر جگا دیا۔

”اذان ہو گئی ہے اٹھ کر نماز پڑھو۔“ اس کی آنکھ کھلتے ہی بہت سنجیدہ لہجے میں اس نے نیا حکم جاری کیا تھا۔ وہ مندرجہ مندرجہ سی آنکھوں کو مشکل کھولنے سے دیکھتی رہ گئی۔

”بڑھ لوں گی ابھی تو دن نکلنے میں بہت دیر ہے۔“
”حجرت نماز دن نکلنے سے پہلے پڑھی جانی ہے میں مسجد جا رہا ہوں واپس آؤں تو نہیں بستر پر بندھ لیں۔“

”زائر ملک نے اپنی خدائی سے واسطہ رکھو عبادت کا معاملہ خالصتاً میرا ذاتی معاملہ ہے۔“
”نہیں اس گھر کی چار دیواری کے اندر تمہارے سارے

معاملے میری ذات سے جڑے ہیں جو بھی تمہیں میرے حوالے سے دیکھے بس دیکھتا ہی رہ جائے ڈھونڈنے سے بھی تمہارے اندر کوئی کمی باخانی نہ ملے گی کو۔“

”مگر کیوں جب مجھے تمہارے ساتھ رہنا ہی نہیں زندگی ہی نہیں گزارنی تو پھر میں کیوں آئی ہوں؟“
”کیونکہ فی الحال تمہاری زندگی میرے ساتھ ہی گزر رہی ہے اور جب تک تمہاری کوکھ میں میری امانت ہے تمہیں مجھ سے میرے ساتھ تعاون کرنا پڑے گا۔ اس کے بعد میرا وعدہ ہے تم سے میں ایک دن کے لیے بھی تمہیں اپنے پاس نہیں رکھوں گا۔“ قدرے غصے سے ہوئے لہجے میں اپنی بات مکمل کرنے کے بعد وہ کمرے میں نہیں ٹھہرا تھا۔ ثانیہ کا خون مزید جل گیا۔

نیند کا آنا ب ممکن نہیں تھا لہذا اٹھ کر وضو کیا اور خالص دلی آبادی کے ساتھ اس نے کئی دنوں کے بعد حجر کی نماز ادا کی تھی۔ زائر مسجد سے واپس آیا تو وہ دعا عالم گرا رہی تھی۔

”شکریہ۔“ بیڈ پر بیٹھنے کے بعد اس نے مسکراتے ہوئے ثانیہ کی طرف دیکھا تھا جواباً وہ دعا مکمل کر کے جانے نماز سے اٹھ کھڑی ہوئی۔
”کس بات کے لیے۔“

”میری ہدایت پر عمل کے لیے۔“
”اپنی خوش فہمی دور کر لیں۔ میں عبادت صرف اللہ کی محبت اور رضا کے لیے کرتی ہوں اور میں ہی کیا ہر مسلمان اللہ سے محبت اور اس کی خوشنودی کے لیے نماز قائم کرتا ہے۔“
”اچھا اللہ کی محبت اور خوشنودی کے لیے اسلام میں شوہر کے بھی بہت سے حقوق ہیں وہ کیوں بائیں رہتے تمہیں۔“
”اس لیے کیونکہ میں نے دل سے آپ کو اپنا شوہر تسلیم نہیں کیا۔“

”تو کیا ہوا؟ میرے حقوق تو پھر بھی لاگو ہوتے ہیں تاہم پرجن حالات میں بھی کہی بہر حال نکاح تو ہوا ہے نا ہمارا۔“
”زائر ملک میں اس وقت آپ سے بحث کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”تو اچھی بات ہے نا“ نیک بیویاں بلا وجہ اپنے شوہروں سے بحث کرتی اچھی بھی نہیں لگتیں چلو شاہ آ جاؤ بیڈ پر۔“ کہنی کے بل بیڈ پر کروٹ بدلتے ہوئے اس نے اسے مزید جلایا تھا۔

ٹائیگھور کراسے کھتی رخ پھیر گئی۔

”بہت سے کام ہیں ابھی جو مجھے سرانجام دینے ہیں آپ لوٹیں مٹھی نیند کے مزے۔“ زائر کے لبوں پر اس کے الفاظ نے تپتی مسکان کھیر دی تھی۔ تاہم وہ اس کی مسکراہٹ دیکھنے کے لیے ٹھہری نہیں تھی۔ زائر آج کل شہر میں جاب ڈھونڈ رہا تھا۔ کبھی صبح کا کھانا شام کو گھر واپس آتا۔ آج کل اپنی بیماری سے لڑ رہے تھے لہذا ان کا زیادہ وقت اپنے کمرے میں ہی گزرتا تھا۔ گاؤں کی عورتوں کے آج کل زائر کے گھر کچھ زیادہ ہی چکر لگتے لگتے تھے۔ بہانے بہانے سے لڑکیاں اچھر آتی تھیں اور ٹائیگھور کو گھیر کر بیٹھ جاتی۔ ان کی باتیں بھی ہو جاتیں اور باتوں باتوں میں وہ ٹائیگھور کا ہاتھ بھی بنادیتیں۔ فقط دو ماہ میں وہ واقعی اسی ماحول کا حصہ لگنے لگی تھی۔

اماں بھاگ بھری (زائر کی ماں) اس سے بہت خوش تھیں۔ بے شک وہ سائرہ سے بھی زیادہ خوب صورت تھی۔ اتنے دنوں میں اس نے بھی ان سے بیان کے شوہر سے بدیزری نہیں کی تھی۔ سارا دن وہ گھر کے کام کاج میں مصروف رہتی۔ کوئی ضرورت کی بات ہوتی تو کہیں نہیں توچ رہتی شروع شروع میں اسے کئی لکڑیوں اور پائیلوں سے ٹک جلاتا سخت مشکل لگتا تھا۔ اکثر وہ روکھی پڑتی تھی۔ پھونکیں مار مار کر اس کا حال بھی برا ہو جاتا تھا۔ مگر پھر رفتہ رفتہ اس پر بھی عبور حاصل ہو گیا۔ پہلے پہل دودھ پوئل کرتے ہوئے وہ آدھے سے زیادہ دودھ نکال دیتی تھی مگر اب ایسا نہیں ہوتا تھا۔ سارے کاموں کے ساتھ ساتھ اب وہ ہاتھ سے کپڑے دھونا بھی سیکھ گئی تھی۔ زائر نے اس روز کے بعد اسے بھی غصے میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ بہت خاموش ہو کر رہ گئی تھی۔ اس شام وہ گھر واپس آیا تو وہ بیٹھے پانچوں کے ساتھ ٹھل کے نیچے تھی کپڑے دھونے میں مصروف تھی۔ اتنا خوب صورت اور بھرپور منظر تھا کہ وہ بے ساختہ ڈیلیر پرک کراسے دیکھنے لگا۔

تاہم وہ اس کی طرف متوجہ نہیں کی۔ بھاری بھاری کپڑوں کو نچوڑ کر سائیڈ پر رکھتے ہوئے وہ اسے بے حد بیماری لگی۔ شام کا کھانا تیار تھا۔ وہ بابا کے کمرے میں کچھ دیر بیٹھ کر اماں سے ٹائیگھور کی تعریفیں سننے کے بعد اپنے کمرے میں آیا تو وہ بھی اس کے پیچھے ہی کھانا لے کر آ گئی۔ زائر نے دیکھا اس کے چہرے کی رنگت ماند پڑی تھی۔

”ٹائیگھور! کھانے کی لڑے سائیڈ پر رکھنے کے بعد

اس نے بہت اپنائیت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”جی۔“
”بہت مصروف ہو گئی ہو تو سارا دن تم تو رکھ لیا کرو میرے لیے بھی۔“

”آئی ہوں کپڑے دھو کر۔“
”نہیں بیٹھو یہاں۔ آج میں تمہارے لیے شہر سے کچھ لایا ہوں۔“
”کیا؟“

”بیٹھو گی تو بتاؤں گا نا۔“ ہاتھ کھینچ کر اسے اپنے قریب بٹھاتے ہوئے اس نے جیب سے کچھ نکالا تھا۔ اگلے ہی بل کاغذ کی ڈھیر ساری رنگ برنگ چوڑیاں ٹائیگھور کی جھولی میں آ پڑی تھیں۔

”میں ماننا ہوں تم بدلے دل سے مجھے اپنا شوہر تسلیم نہیں کیا میرے جیسا آوارہ نا کام شخص تم بھی بیماری لڑکی کے قابل بھی نہیں سوائے شکل صورت کے اور بے ہی کیا میرے پاس مگر پھر بھی یہ حقیقت ہے ٹائیگھور!..... میرے دل میں تمہارے لیے بہت جگہ ہے۔ شاید سائرہ افضل سے بھی زیادہ۔“ اس کا ہاتھ تھام کر دھونے لگے میں کہتے ہوئے اس نے خود اسے چوڑیاں پہنائی شروع کر دی تھیں۔

”میں نے بھی نہیں سوچا تھا کہ تم جیسی لڑکی میری ہم سفر بنے گی وہ بھی اس طرح سے کہ کوئی پلان ہی نہیں ہوگا۔ بے شک اللہ بہت بڑا پلان ہے بہر حال بہت ستایا میں نے تمہیں۔ اب اور نہیں میری جاب لگائی ہے شہر میں وہیں رہا کروں گا اب اور تمہیں کوئی کام کرنے کی ضرورت نہیں ہے یہاں گاؤں میں بہت عورتیں مل جاتی ہیں کام کے لیے۔ میں چاہوں تو تمہیں اپنے پاس شہر میں بھی رکھ سکتا ہوں مگر شہر کا ماحول ہمارے بچے کے لیے ٹھیک نہیں ہے جو خاص فضا جو خاص خوراک خیال اور محبت تمہیں یہاں مل سکتی ہے وہ شہر میں نہیں مل سکتی۔ تم سمجھ رہی ہو تا میری بات۔“

”ہوں۔“
”بارش ہو مجھ سے؟“
”نہیں۔“
”تو پھر خاموش کیوں رہنے لگی ہو کچھ اور نہیں تو جھگڑا ہی کر لیا کرو۔“
”کیوں جھگڑا کرنے سے مسائل حل ہو جاتے ہیں؟“

”نہیں مگر رشتوں کی اہمیت اور خوب صورتی کا احساس باقی رہتا ہے۔“

”مگر ہمارے رشتے میں صرف جبر اور ہوس ہے خوب صورتی نہیں۔“ چاچا کر کہتی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ زائر ملک اسے دیکھتا رہ گیا۔ اس شام اس نے کھانا نہیں کھایا۔ جاب ملنے کی خوشی پر بھی جیسے اس پر گزرتی تھی۔ عشاء کی نماز ادا کرنے کے بعد وہ چپ چاپ سو گیا تھا۔ ٹائیگھور سارے کاموں سے فارغ ہو کر باہر محن میں رہی چارپائی پر ٹک گئی تھی۔ کچھ دنوں سے اس کی اندر کی دنیا بدل رہی تھی۔ اسے زائر ملک اچھا لگنے لگا تھا۔

اس کی ہر بات ہر انداز اچھا لگنے لگا تھا۔ اس کا گھر اس کا گاؤں اس گاؤں کے لوگ، رسم و رواج، عیسائیں، شاہین، موسم سب اچھے لگنے لگتے تھے۔ اب تو اسے یہ بھی اچھا لگنے لگا تھا کہ وہ زبردستی اس پر اپنا حق جمائے مگر پھر بھی جب وہ سامنے آ جاتا تھا تو پتا نہیں کیوں وہ اپنے پرانے رنگ میں واپس لوٹ آتی۔ شاید وہ اس کے سامنے شکست تسلیم کرنے میں ڈرتی تھی۔

آسان بادلوں سے ڈھکا تھا۔ ہلکی ہلکی سرد ہوائیں چاندنی رات کے حسن کو چار چاند لگا رہی تھیں۔ گہرے گدھے بادلوں کی اوٹ میں آگے چھوٹی کھیتے چاند کو دیکھنا اسے ہمیشہ سے بہت اچھا لگتا تھا۔ مگر اس بل موسم میں اچانک تبدیلی آئی تھی گہرے بادلوں نے چودھویں کے چاند کو مکمل طور پر اپنے حصہ میں لیتے ہوئے برسات شروع کر دیا تھا۔ وہ اٹھ کر جلدی جلدی محن میں پڑی چیزیں سمیٹنے لگی۔ سب کچھ سمیٹ کر جس وقت وہ کمرے میں آئی زائر گہری نیند سو رہا تھا۔ وہ کپڑے تبدیل کرنے کے بعد اس کے پہلو میں لیٹ گئی۔ پہلی بار وہ اسے بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ بے شک وہ بے حد حسین اور پرکشش شخص تھا مگر اس کے کام اچھے نہیں تھے۔ محفل کی خاصی تھی اس کے پاس۔ بھی اس کی نظر اٹکائی تھی اس کی بڑی خوب صورت رنگ برنگ چوڑیوں پر پڑی تو آپ ہی آپ اس کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ کلائی سامنے کرتے ہوئے اس نے اپنے ہونٹ چوڑیوں پر رکھے تھے۔ کچھ ہی فاصلے پر پھر سے میز پر شام کا کھانا جوں کا توں رکھا تھا۔ اسے بے حد ملال ہوا۔ بے شک جوزائز نے کیا وہ ٹھیک نہیں تھا مگر بدلے میں جو کچھ وہ اس کے ساتھ کر

اے مسلمان!

اے مسلمان! تو اپنی قسمت پر اعتبار کیوں نہیں کرتا تو دکھاوے کے نعرے لگاتا ہے

خود کو مسلمان کہلاتا ہے

تو سچے دل سے پیار کیوں نہیں کرتا

تیری طرف نیویں کا سر داتا یا

جس نے جان کی بازی لگا کر حق پہنچایا

تو اپنے ضمیر کو بیدار کیوں نہیں کرتا

تو اس کے کاموں پر عمل کر کے

تو اس کے نقش قدم پر چل کر کے

اے گناہ گار اپنے لیے راہ ہموار کیوں نہیں کرتا

اے مسلمان! تو اپنی قسمت پر اعتبار کیوں نہیں کرتا

سیر اعلیٰ شیری..... رنالا ادا کاڑھ

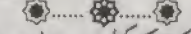
رہی تھی وہ بھی تو ٹھیک نہیں تھا۔ اس کا دل چاہا وہ اسے جھنجھوڑ کر جگائے اور کھانا کھانے کے لیے کہے مگر پھر اس کی نیند خراب نہ کرنے کا سوچ کر رک گئی۔

باہر بارش تیز ہو گئی تھی۔ ٹائیگھور کو ایک دم سے اپنے اندر کا جس بڑھتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ زائر کے پہلو سے اٹھ کر وہ ایک مرتبہ پھر باہر محن میں چلی آئی۔ کتنی عجیب بات تھی کہ اسے ہمیشہ سے اس موسم سے ڈر لگتا تھا کہ جتنے بادلوں اور کڑکٹی بجلی کے خوف سے وہ کبھی بارش میں نہیں نہائی تھی مگر اس وقت وہ بارش میں نہا رہی تھی۔ اپنے اندر کے جس کو دور کرنے کے لیے وہ بارش کے سرد قطرے سے خود کو سیراب کر رہی تھی۔ مگر یہ جس اس کے اندر کا جس تھا۔ بارش کے سرد قطرے اس جس کو دور کرنے میں نا کام دکھائی دے رہے تھے۔ اسے خبر بھی نہ ہوئی اور اس کے آنسو گالوں کو بکھوٹتے چلے گئے تھے اسے اپنے پیچھے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔

زائر سینے پر ہاتھ باندھ پوار سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔
”بارش میں بیٹھنے کا یہ کون سا وقت ہے؟“ نیند سے بوجھل لہجے میں اس نے پوچھا۔ ٹائیگھور نے فوراً پلٹ کر اسے دیکھا اور پھر جانے کیا ہوا ایک دم سے بھاگتے ہوئے وہ اس کے کشادہ سینے میں چپ گئی۔

زائر کو لگا جیسے وہ پھر ہو گیا ہو۔

”کیا ہوا؟“ کپکپاتے ہوئے اس کی پیشانی پر رکھنے کے بعد اس نے پوچھا مگر وہ جواب دینے کی پوزیشن میں نہیں تھی۔ اس کے دل کی تیز دھڑکن زائر کا سکون پر باد کر گئی تھیں۔ ثانیہ کے وجود کے گرد اس کی گرفت خست ہوئی اور پھر جیسے اس نے اسے اپنے اندر ہی جذب کر لیا۔ کتنی دیر تک دونوں ایک دوسرے کی تیز دھڑکنوں کا شور سنتے بارش میں بھٹکتے رہے تھے۔



اگلی صبح ثانیہ کی آنکھ کھلنے سے پہلے ہی وہ شہر کے لیے رخصت ہو چکا تھا۔ پچھلے دو تین ماہ میں پہلی بار اسے صبح اچھی نہیں لگی تھی۔ دو ماہ رہ گئے تھے اس کی ڈیوری میں مگر زائر کے بغیر اسے جیسے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا اس ریوڑ اس کا فون آیا تھا مبینی اسے ایمر جی ویزے پر باہر بھجوا رہی تھی۔ وہ خوش تھا بے حد خوش مگر ثانیہ کا دل بچھ کر رہ گیا تھا ایک ہفتے بعد بھی وہ گھر نہیں آیا تھا اور ایک ہفتے میں اس نے جانا تھا کہ وہ زائر کے بغیر کچھ بھی نہیں۔ اس روز بھی موسم بہت برا تو ہو رہا تھا۔ ثانیہ نے تندو پر روٹیاں لگائی سکھ لی تھیں۔ وہ ابھی شام کی روٹی پکا کر فارغ ہوئی تھی کہ ساتھ والی امبری کا بلاوا آ گیا۔ امبری کی شادی کے دن رکھے جا چکے تھے اور ثانیہ کے ساتھ اس کی خاصی گاڑھی چھنے لگی تھی۔ اپنی ساس اور سرس کو کھانا دینے کے بعد وہ ان سے اجازت لے کر امبری کی طرف آئی اور یہیں گاؤں کی اکٹھی ہوئی عورتوں میں ایک عورت اسے بہانے سے سائیڈ پر لے جا کر اسے اس کی ماں کے حوالے کر آئی۔

”مما! اتنے دنوں کے بعد اپنی ماں کو اپنی سانس نہ کچھ کر وہ خوشی سے پاگل ہی تو ہو گئی تھی۔ جواب میں انہوں نے بھی اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔

”کیسی ہو ثانی؟“

”ٹھیک ہوں ممما! آپ کسی ہیں؟“

”کیسی ہو سکتی ہوں تمہارے بغیر پچھلے تین ماہ سے پاگوں کی طرح ڈھونڈتی پھر رہی ہوں تجھے۔ کہاں کہاں نہیں تلاشا اسپتال سے تمہارے غائب ہونے کے بعد میں اور شعر بس تمہاری تلاش میں ہی رہا ہے۔ یہ جو عورت تھی اس کا بیٹا شہر میں زائر کا دوست تھا اسی کی مدد سے یہاں تک پہنچے ہیں۔“

”اوہ! امیری وجہ سے کئی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا آپ

کو بہر حال میں یہاں بہت خوش ہوں۔ زائر اور اس کے گھر والے بہت اچھے ہیں۔ آپ ان سے ملیں گی تو آپ کو بھی بہت اچھا لگے گا۔“

”ثانیہ..... یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ مسز عباس کے لیے اس کے الفاظ کی دھچکے سے کم نہیں تھے۔ وہ حیرانی سے مبینی کا منہ دیکھتی رہ گئی تھیں۔

”جی ممما! یہاں آ کر میں نے جانا ہے کہ زندگی کی اصل خوب صورتی کیا ہے اور آپ کو پتا ہے زائر کو شہر میں جاب بھی مل گئی ہے وہ مبینی کی طرف سے لبر وڈ کیا ہوا ہے۔“

”تو یہ ممما! میں اب یہیں رہوں گی۔ بہت پیار کرتا ہے زائر مجھ سے وہ مجھے تحفظ دینا جانتا ہے آپ یقین کریں میں یہاں بہت بہت خوش ہوں۔“ مبینی خوشی اور بے نیازی سے وہ کہہ رہی تھی مسز عباس کے چہرے پر اتنے ہی رنگ آ جا رہے تھے انہیں قطعی گمان نہیں تھا کہ ان کی بیٹی ان کے ساتھ اتنا بڑا فریب بھی کر سکتی ہے۔ کافی دیر تک تو انہیں سمجھ میں ہی نہ آیا کہ اب وہ کیا کریں۔ کیسے بتائیں وہ اسے کہ انہوں نے اشعر حسین کو صرف اس کا لالچ دے کر تو بلایا ہے۔ اب بھی اگر وہ اسے مایوس کرتی ہیں تو وہ ان دونوں پیاں بیٹی کو چھوڑے گا نہیں۔ ان کا ذہن حیرتی سے کام کر رہا تھا بھی ثانیہ نے ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”چلیں ممما! میں آپ کو زائر کے گھر والوں سے ملواتی ہوں۔“ زائر کا گھر ساتھ ہی تھا اس سے پہلے کہ مسز عباس انکار کرتیں وہ انہیں بھیج کر اپنے گھر لے گئی۔

”اماں! میں آپ کو کون آیا ہے؟“ خوشی سے اس کا حال برا تھا۔ اماں بھاگ بھری چادروں کوڑے میں لیے اپنے کمرے سے نکلیں۔

”کون آیا ہے ہر۔“

”میری ممما! کی ہیں۔ کزن بھی ہے ساتھ۔“

”اچھا..... ماشاء اللہ۔“

”استقام علیکم! مسز عباس نے مصافحہ کے لیے پہلے ہاتھ آگے بڑھایا تھا۔

”وعلیکم السلام جی آئیں بیٹھیں۔“

”بیٹھنے کا نام نہیں ہے میرے پاس اشعر باہر گاڑی میں انتظار کر رہا ہے مہربانی ہوگی اگر آپ ثانیہ کو ہمارے ساتھ

زندگی کی خوب صورت مالا میں بڑی مہارت سے پروئے بے لوث محبتوں کے لطیف جذبے بہتے چشموں اور گنگناتے جھرنوں کی طرح جب اپنا رستہ تلاش کرنے پر آتے ہیں تو پتھروں میں چھید کر کے دکھ دیتے ہیں۔ خود غرضی کے بھنور میں پھنس کر جب انہی جذبوں میں احساس مر جاتے ہیں تو مضبوط رشتوں کا وجود کالج کی طرح کرچی کرچی ہو کر نکھر جاتا ہے۔ اپنے خوب صورت رشتوں کی قدر نہ کرنے والے انسانوں کو زندگی جب انہی رشتوں کی کرچیوں کو اپنی پلکوں سے چھنے پر مجبور کرتی ہے تو زخم خوردہ اشکوں کے سوا ان کے ہاتھ اور کچھ نہیں آتا۔

خونِ جگر کے قطروں میں اپنے قلم کو ڈبو کر.....

بے حس معاشرے کا لوحہ لکھنے والی.....

جدید دور کی معروف مصنفہ.....

ہمیشہ کے لیے امر ہو جانے والا شاہکار ناول

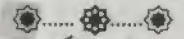
انس جو پتھر ہو گئے

دکھی دلوں کے زخموں پر مہر ہم رکھنے کے لیے اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ بہت جلد آنچل کے صفحات پر جلوہ افروز ہو رہا ہے

جانے کی اجازت دے دیں۔ ان کے مطالبے پر جہاں
اماں حیران ہوئی تھیں وہیں ثانیہ بھی حیرانی سے ان کا منہ
دیکھنے لگی تھی۔

”مگر ماما ابھی آپ کے ساتھ نہیں جاسکتی۔ ایک دوروز
میں زائر آئے والا ہے وہاں جائے تو پھر ہم دونوں چلیں گے۔“
”تم چپ رہو ثانیہ تمہارا معاملہ نہیں ہے۔ ویسے بھی
بڑے بولتے ہوں تو چھوٹوں کو چپ دینا چاہیے۔“
”مگر ماما!.....“ وہ چل کر احتجاج کرنا چاہتی تھی مگر مز
عباس نے اسے سٹپ کر چپ کر دیا۔

ثانیہ عباس اور زائر ملک کی زندگی میں یہی وہ موڑ تھا
جہاں ان دونوں کے بیچ جدائی آئی تھی۔ نہ صرف جدائی آئی
تھی بلکہ وہ ایک دوسرے کی شکل دیکھنے کو بھی تیار نہیں تھے۔
بدگمانی اور نفرت کی ایسی اونچی فصیلیں قائم ہو گئی تھیں دونوں
کے درمیان کراب وہ چاہتے ہوئے بھی ایک دوسرے کا ہاتھ
نہیں تھام سکتے تھے۔



نہ بچھا چراغ دیار دل، نہ بچھڑنے کا تو ملال کر
تجھے دے گی جینے کا حوصلہ میری یاد رکھ لے سنبھال کر
یہ بھی کیا کہ ایک ہی شخص کو بھی سوچنا، بھی بھولنا
چو نہ بچھ سکے وہ دیا جلا، جو نہ ہو سکے وہ کمال کر
غم آرزو میری جستجو میں سمٹ کے آ گیا رویو
یہ سکوت مرگ ہے کس لیے میں جواب دوں تو سوال کر
تو چھڑ رہا ہے تو سوچ لے تیرے ہاتھ ہے میری زندگی
تجھے روکنا میری موت ہے میری بے بسی کا خیال کر
میرے درد کا میرے ضبط کا میری بے بسی میرے صبر کا
جو یقین نہ آئے تو دیکھ لے تو ہوا میں پھول اچھال کر
تین روز سے اس کا بخار نہیں ٹوٹ رہا تھا۔ جانے کیسی
بے چینی تھی کہ اسے کسی کپڑے سے سکون نصیب نہیں ہو رہا تھا۔
کتنی کمزور ثابت ہوئی تھی وہ زائر ملک سے محبت کے
معاملے میں؟ پانچ سال گزرنے کے باوجود وہ اسے بھول
نہیں پاتی تھی۔

بارشیں جیسے جان کا روگ بن کر رہ گئی تھیں۔ اس کے
لے زائر ملک کی رفاقت کے آخری لفظ یہ لمحے اسے ہر
گھڑی بے قرار رکھتے تھے۔ پچھلے پانچ سال میں وہ ”تھک“
ہونے کے لیے ترس گئی تھی۔

اس روز جب مسز عباس زبردستی اسے اپنے ساتھ شہر
لے آئی تھیں۔ اس کی طبیعت بہت خراب ہو چکی تھی۔ زائر
کے دوست کی وہ ماں جس نے اس کی بخیری کی تھی۔ وہ بھی ان
کے ہمراہ تھی مسز عباس نے اسے شہر میں اپنے گھر میں نوکری
کالاچ دیا تھا۔ حمل کے ساتویں ماہ میں طبیعت غیر متوقع طور پر
اس کا پریش ہو گیا تھا اور اس نے جڑواں بچوں کو جنم دیا تھا۔
ایک بیٹے اور ایک بیٹی کو۔ اسے شہر آئے وہ پیراؤں تھا جب
مسز عباس نے اسے بتایا۔ وہ بچن میں کھڑی نوڈل تیار کر رہی
تھی مگر یہ آئی تھیں۔

”ثانیہ وہ زائر کا فون آیا تھا تم نے اسے میرے نمبر سے
کال کی تھی؟“

”جی ماما کیوں کیا ہوا؟“
”بہت غصے میں ہے زائر گالیاں دے رہا تھا تمہیں
اسے لگتا ہے جیسے تم اس کے بچوں کو لے کر مغرور ہو گئی ہو
عجیب پنڈو شخص ہے پتا نہیں تمہیں کیا نظر آیا اس میں؟“

”ماما پلیز آپ نے مجھ سے بات کیوں نہیں کر دانی اس
کی۔ وہ غلط نہیں کا شکار ہوگا آپ کو اس کی غلط فہمی دور کرنی
چاہیے تھی۔“

”دلوں میں مجاہد ہو تو غلط فہمیاں دور ہوتی ہیں۔ اس
نے تو بات ہی ختم کر دی۔“

”کیا مطلب۔“ نوڈل کا پاؤں اس کے ہاتھ سے گر رہا تھا
تجھے وہ نظر جاتے ہوئے بولی تھیں۔

”ڈائریس دے دی ہے اس نے تمہیں۔ بہت کوشش کی
میں نے سمجھانے کی مگر اس نے میری ایک نہیں سنی۔ کہہ رہا
تھا کہ ایک دوروز میں پیپر ز بھی بجوادے گا۔“ لفظ سانپ پتھو
کیسے بن جاتے ہیں اس لیے کوئی ثانیہ عباس سے پوچھتا۔
زمین پاؤں سے کیسے ہلکتی ہے ثانیہ عباس نے اس روز جانا
تھا۔ اس کی آنکھیں جیسے پتھر اکر رہ گئی تھیں۔ غم کی شدت
سے بے حال وہ تیرا کر رہی تھی اور بے ہوش ہو گئی تھی۔

اگلے روز اس نے جڑواں بچوں کو جنم دیا تھا۔ ڈاکٹر زان
بچوں کے زندہ رہنے سے متعلق پر امید نہیں تھے مگر اللہ نے
ان معصوم کلیوں کو زندہ رکھا تھا۔ سات ماہ کے ان بچوں کو
انتہائی نگہداشت میں رکھا گیا تھا۔ دوروز کے بعد ثانیہ کی
حالت بہتر ہوئی تو اس نے فوراً اشعرے سو بائل لے کر زائر کا
نمبر پر بس کیا مگر اس کا نمبر مسلسل آف جا رہا تھا۔ تب اس

نے گھر کے نمبر پر کال کی اور اس بار اس کی ساس نے اس کی
کال اٹھائی تھی۔

”اسلام علیکم ماہاں۔“

”وعلیکم اسلام کیسی ہو بیٹی؟“ اماں کی آواز بھی بجھی سی
تھی۔ ثانیہ کا دل زور سے ہرگز اٹھا۔

”ٹھیک ہوں اماں آپ کیسی ہیں؟“

”کیسی ہو سکتی ہوں جو قیامت کزری ہے مجھ پر اس کے
بعد کیسی ہو سکتی ہوں میں؟“

”ک..... کیا..... مطلب..... اماں آپ کو پتا ہے آپ
داوی بن گئی ہیں دو جڑواں بچوں کی داوی اماں پلیز زائر سے
کہیں مجھ سے بات کرے اور کچھ نہیں تو اپنے بچوں کو ایک
نظر آ کر دیکھ لے پلیز اماں!.....“

”وہ جنموں جلا اس قابل بنی کہاں رہا ہے پتر؟“ اماں نے
کہا تھا اور پھر ہچک چک کر رو پڑی تھیں۔ ثانیہ جیسے گنگ رہ گئی۔

اس کا مطلب تھا کہ اس کی ماں نے جھوٹ نہیں بولا تھا۔
زائر کی ماں بھی اس حادثے سے آشنا تھی جو اس کے ساتھ
ہو گیا تھا۔ ابھی چند دن پہلے ہی تو اس نے کہا تھا۔

”جب تک تمہاری کوکھ میں میری المات ہے تمہیں مجبوراً
میرے ساتھ تعاون کرنا پڑے گا۔ اس کے بعد میرا وعدہ ہے
تم سے ایک دن کے لیے بھی تمہیں اپنے پاس نہیں رکھوں
گا۔“ زائر کی آواز کے ساتھ ہی زمین کے کسی کوٹے میں سائرہ
افضل کی آواز گونجی تھی۔

”ہائے سچ! لڑکی کسی نے دے دی؟“ دوسری طرف
سے لائن کٹ ہو چکی تھی۔

ثانیہ نے خاموشی سے سیل اشعر کے حوالے کر دیا۔ کتنا
عجیب تھا وہ شخص..... اس نے اپنی مرضی اور خواہش پر زبردستی
اس سے تعلق بنایا۔ اپنی مرضی سے جہاں چاہا وہاں رکھا اور پھر
اپنی مرضی سے ہی چھوڑ دیا۔ ثانیہ کی رضا اس کی خوشی اس کا
فیصلہ تو کہیں بھی نہیں تھا اس رشتے میں۔ یہی وہ پھر سوچوں
میں دور آیا تھا۔

”میں ماننا ہوں تم نے دل سے مجھے اپنا شوہر تسلیم نہیں کیا
مجھ جیسا آوارہ ناکام شخص تم جیسی پیاری لڑکی کے قابل ہی
نہیں ہو سکتے۔ شکل صورت کے اور ہے ہی کیا میرے پاس
تمہیں دینے کے لیے مگر پھر بھی یہ حقیقت ہے ثانیہ میرے
دل میں تمہارے لیے بہت جگہ ہے شاید سائرہ افضل سے

اقرار احسان و ڈانچ
اقرار کی طرف سے آچل اسٹاف اور آچل قارئین اور
تمام راسٹرز بہنو کو سلام۔ کیا حال چال ہے آپ کا؟ میرا
نام افراد احسان و ڈانچ ہے ہم چھ نہیں ہیں میرا نمبر چوتھا
ہے میں سیکنڈ ایئر میں پڑھتی ہوں میری تاریخ پیدائش 29
دسمبر ہے میں سرگودھا میں پیدا ہوئی مزاجاً خوش بھی رشتی
ہوں اماں بھی رشتی ہوں غصہ بھی جلدی آ جاتا ہے اور نرم
دل بھی ہوں۔ مجھے فاسٹ میوزک بہت پسند ہے شرابی
بھی ہوں خامیاں بھی بہت زیادہ ہیں اور خوبیاں بھی بہت
زیادہ ہیں۔ گھر کے کاموں میں کوئی خاص دلچسپی نہیں
کھانے پینے کی کوئی خاص شوقین نہیں ہوں جو مل جائے
کھا لیتی ہوں مجھے اپنی تمام بہنوں سے بہت پیار ہے زائر
میں میری خالہ زاد چھتا سے بنتی ہے۔ پسندیدہ رنگوں میں
مجھے سفید، کالا، سرخ، فیروزہ، پسند ہیں بانی رنگ بھی اچھے
لگتے ہیں۔ مجھے پاک آدمی اپنے وطن سے بہت پیار ہے
ڈرپوک بھی بہت ہوں میری دوستی کا دائرہ کافی وسیع ہے
بہترین دوستوں میں صبا ناصر، آصف، صبا قمر، فاریہ، بختاؤر
سائرہ شامل ہیں۔ بانی سب سے بھی گپ شپ ہے میں
اپنی دوستوں سے بہت پیار کرتی ہوں۔ میک اپ کا بہت
شوق ہے شاعری سے کوئی خاص لگاؤ نہیں ہے بہترین
پیرز میں سے میڈم ”عفت النساء“ بہت پسند ہیں میں
بہت جلد کسی پر اعتبار کر لیتی ہوں مجھے جیولری میں
پرسلینٹ چوڑیاں اور انیر رنگز پسند ہیں وی دیکھنے کا شوق
ہے گانے بھی سنتی ہوں۔ ایف ایم 96 بہت شوق سے سنتی
ہوں مجھے 96 کے آر بے بہت اچھے لگتے ہیں مجھے بارش
پسند ہے لیکن صرف دن کے وقت اچھی لگتی ہے ڈر سز میں
مجھے شلواری قص ساڑھی، فرائگ، لہنگا بہت پسند ہے۔ مجھے
کرکٹ بہت پسند ہے بہت لمبا تعارف ہو گیا ویسے میں
نے سب کو اور بھی بہت کیا ہے نام کوئی بات نہیں برداشت
کرنے کا شکر ہے میری دعا میں آپ سب لوگوں اور آچل
کے ساتھ ہیں اللہ آپ سب کو خوش رکھے اور خوشیوں سے
ہمکنار کرے آمین دعاؤں میں یاد رکھیے گا خدا حافظ۔

”زائر!.....“ بناروگر کی پروا کیے نوڈل زور سے چیختی تھی۔
”زائر!.....“

مسز عباس اور اشعر گھبرا کر رہ گئے۔ اسپتال میں شور مچ گیا تھا۔ عیاس مسلسل چلا رہی تھی۔ بڑی مشکل سے اسے قابو کر کے نیند کا انکیشن دیا گیا تھا کی دن تک وہ سوئے میں زائر کو پکارتی رہتی تھی۔ کسی جیسی عورت کی زندگی میں تخلیق کا مرحلہ سب سے بڑا مرحلہ ہوتا ہے۔ سب سے کھن اور تکلیف دہ ہر عورت اس مرحلے پر اپنے ہم سفر کو اپنے ساتھ دیکھنا چاہتی ہے مگر..... ثانیہ عیاس کی یہ خواہش پوری نہیں ہوئی تھی۔ اس نے بھی اس مرحلے پر زائر کو اپنے ساتھ دیکھنا چاہا تھا مگر..... وہ اسے ہمیشہ کے لیے چھوڑ گیا تھا۔ بناس کی رائے لیے مرضی پوچھے۔ اگلے دو روز میں طلاق کے پیپر بھی موصول ہو گئے۔

خواہوں کے سمندر کنارے خواہشوں کی ریت سے امید کا جو خوب صورت گھر بنا تھا وہ ڈھس گیا تھا۔ ثانیہ کو لگا جیسے وہ اب زندگی میں بھی مسکرائیں سکے گی اور واقعی پچھلے پانچ سالوں میں کسی نے اسے مسکراتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ بچوں کی پیدائش کے دو ماہ بعد ہی وہ انگلیڈ چلی گئی تھی۔ اس نے ارادہ کیا تھا وہ اب بھی پاکستان واپس نہیں آئے گی۔ مگر وہ اپنے اس ارادے پر قائم نہیں رہ سکی تھی۔ دو سال پہلے مسز عباس کی رحلت ہوئی تھی اچانک فوج کے جیلے کے بعد جسم کے ساتھ ساتھ ان کی زبان بھی مفلوج ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ بولنا چاہتی تھیں مگر بول نہیں پاتی تھیں۔ بس آنسو تھے جو یورینج بہتے چلے جاتے تھے۔ اسی حالت میں ان کی رحلت ہو گئی تھی۔

مسز عباس کے بعد اشعر اس کا واحد سہارا تھا بہت کوشش کی اس نے ثانیہ کو شادی کے لیے رضامند کرنے کی مگر اس کی ناں کو بھی ہاں میں نہیں بدل سکا۔ تنگ آ کر اس نے کسی اور لڑکی سے شادی کر لی۔ ثانیہ اب اپنے باپ کا بڑا پس منیال رہتی تھی۔ اس کے بچے بڑے ہو گئے تھے۔ مسز عباس کی رحلت کے بعد پاکستان میں اس کے دو حیال والوں نے اسے پاکستان بلانے کے لیے بہت کوشش کی مگر وہ اس سے مس نہیں ہوئی تھی۔ تاہم اب اپنے دادا اور تایا کی وفات کے بعد جانے اس کے من میں کیا آئی کہ وہ اچانک پاکستان چلی آئی۔ نئے شہر کے پاس ہی تھے وہ انہیں ساتھ لے کر نہیں آئی تھی کیونکہ وہ پڑھ رہے تھے۔ اس نے انہیں بتا رکھا تھا کہ ان کا باپ پاکستان میں رہتا ہے اسی لیے وہ پاکستان کی سرزمین کو دیکھنے کے لیے بے تاب تھے۔ تاہم جب اسے زائر سے

اپنی علیحدگی کا خیال آتا تو اس کے احساسات جیسے برف کے ہوجاتے۔ وہ ٹھان لیتی کہ وہ اس شخص کو بھی اپنے بچوں کی شکل دیکھنے نہیں دے گی۔ مگر اب یہ ارادہ بھی اسے ریت کی دیوار ثابت ہوتا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اپنے بچوں پر عجز ظلم نہیں کر سکتی تھی۔ ان کا باپ زندہ سلامت تھا اور اسی گاؤں میں تھا جہاں تقدیر نے اسے پہنچا دیا تھا۔ بچوں کے امتحان کے بعد خود انکلیڈ جانے کے بجائے وہ انہیں پاکستان بلوانا چاہتی تھی مگر اچانک مجز جانے والی طبیعت نے اسے ٹھہرا کر چھوڑا تھا۔

.....

اتنی قبریں نہ بناؤ میرے اندر محسن
میں چراغ جلاتے ہوئے ٹھیک جاتا ہوں
رات گہری تاریکی میں ڈھل چکی تھی۔
عائشہ چمن سے فارغ ہونے کے بعد لاؤنج میں ٹی وی لگا کر بیٹھ گئی۔ کل شام اس کی ساس اپنی بیٹی کے پاس ملک بدر ہوئی تھی۔ گھر میں ایک دم سے جیسے سناٹا چھا گیا تھا۔ اوپر سے برسانی موسم نے الگ جان نکال رکھی تھی۔ اس نے کئی بار ارتج کا نمبر بریس کیا تھا مگر وہ رسپانس نہیں دے رہا تھا۔ وقفے وقفے سے گرجتے بادل اس کی جان پر بنا رہے تھے۔ گھر میں ناچتے سناٹے اور تہائی کے احساس کے ساتھ صوفے پر پاؤں سمیٹ کر بیٹھی وہ ارتج کی واپسی کی دعائیں کر رہی تھی جب ڈور بیل بج گئی۔ لاؤنج سے باہر کٹ تک کا سفر اس کے لیے ایک جلی صراط ثابت ہوا تھا۔

”اسلام علیکم“
نشتے میں دھت وہ گاڑی سے نکل کر کمرے میں آیا۔ جب وہ گیٹ لاک کرتے ہوئے اس کے پیچھے ہی کمرے میں چلی آئی تھی۔ تاہم وہ اسے جواب دینے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔
”ارتج“ اسے تشویش ہوئی تھی تبھی ارتج نے نشتے سے بند ہوئی سرخ آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔
”ہوں“

”طبیعت تو ٹھیک ہے نا آپ کی؟“
”ہوں“
”کھانا لاؤں آپ کے لیے؟“
”نہیں مجھے بھوک نہیں ہے۔“
”ڈرنک کی سٹاپ نہ؟“

”ہوں..... پتا نہیں..... پلیز اس وقت مجھے اکیلا چھوڑ دو میں کچھ ری سکون چاہتا ہوں۔“ نشتے میں بھی اس نے خود پر کنٹرول کر رکھا تھا۔ عائشہ پریشان سی اثبات میں سر ہلا کر کمرے سے نکل گئی۔ اگلے روز فجر کی نماز کی ادائیگی کے بعد اس نے ناشتا تیار کیا اور ارتج کے جاگنے کا انتظار کرنے لگی۔ دن کے بارہ بج گئے تھے۔ مگر وہ کمرے سے باہر نہیں نکلا تھا۔
”ارتج“ اسے بستر میں بے سدھ پڑے دیکھ کر اس نے دھیمی آواز میں پکارا تھا۔ جب اس نے فوراً آنکھیں کھول دیں۔
”ہوں۔“

”دن کے بارہ بج گئے ہیں انہیں گے نہیں۔“
”اٹھ ہی رہا تھا بس ہمت نہیں ہو رہی۔“
”طبیعت تو ٹھیک ہے نا آپ کی؟“
”ہوں۔“
”ناشتا لاؤں آپ کے لیے؟“
”نہیں دل نہیں چاہ رہا۔“
”آپ نے رات بھی کھانا نہیں کھایا تھا۔ سب ٹھیک تو ہے نا۔“

”ہوں۔“ کہنی کے بل اٹھ کر گاؤں تک سے ٹیک لگاتے ہوئے اس نے سر بیڈ کی پشت گاہ سے لگا دیا تھا۔ عائشہ نے دیکھا اس کا چہرہ ہے حد رہتا ہوا تھا۔ جبکہ آنکھیں شب بے داری یا شاید رونے کی وجہ سے سو رہی تھیں۔ بھی وہ بولی۔
”اگر آپ برا محسوس نہ کریں تو مجھے آپ سے کچھ کہنا تھا ارتج۔“
”ہاں کہو۔“ پٹ پٹ سے آنکھیں کھولتے ہوئے اس نے اپنی توجہ اس پر مبذول کی تھی۔
عائشہ بیڈ کے کنارے پر ٹیک گئی۔
”میں جانتی ہوں آپ اور عالم ایک دوسرے سے بہت پیار کرتے ہیں۔ بہت اندرا شینڈنگ ہے آپ دونوں کی اور میں بھی جانتی ہوں کہ محبت کے دربار سے درپردہ کی بعد انسان ساری عمر بندگیوں میں بھٹکتا رہتا ہے۔ حالات اور تقدیر کی لہر سب جانے کہاں سے کہاں بہا کر لے جاتی ہیں اسے میں نے بھی نہیں جانتا تھا کہ میری وجہ سے آپ کے اور عالم کے خواب ٹوٹیں پلیز آپ میری وجہ سے اپنی اور اس کی

ارتج گہری سانس بھر کر رہ گیا۔
”میں محبت کو روگ بنا کر زندگی برباد کرنے والے لوگوں میں سے نہیں ہوں عائشہ بڑا ریکٹیکل سا بندہ ہوں میں میرا ایمان ہے آپ لاکھ جتن کریں مگر آپ کو وہی ملتا ہے جو آپ کے نصیب میں لکھا ہوتا ہے۔ میں عالم کی محبت سے دسمبر دار نہیں ہوں۔ بہت پرانا ساتھ ہے ہمارا مگر وہ میرے نصیب میں نہیں تھی۔ اگر ہوئی تو میرا نکاح تم سے بھی نہ

زندگی برباد مت کریں۔“
”میں اپنی اور اس کی زندگی برباد نہیں کر رہا عائشہ وہ خود اپنی اور میری زندگی برباد کر رہی ہے۔ ہمیں پتا ہے اس نے اپنی محبت کی قیمت کیا رکھی ہے۔“ تنہا بات اپنائیت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے وہ بولا تھا۔
عائشہ کے نواس کی پگھوں پر ہی انک گئے۔
”کیا؟“

”طلاق، وہ جانتی ہے میں تمہیں طلاق دے دوں۔“
اس بار ارتج کے الفاظ نے اس کا دل چل ڈالا تھا وہ چاہتے ہوئے بھی اپنے آنسوؤں کو بہنے سے نہ روک سکی۔
”اس کا مطالبہ کچھ ایسا عجیب بھی نہیں ہے ارتج“ آپ اس سے محبت کرتے ہیں اور جہاں محبت ہوتی ہے وہاں تقسیم نہیں ہوتی۔ نہ ہی کپڑا مانا ہوتا ہے۔“
”ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو مگر میں خود غرض انسان نہیں ہوں۔“

”یہ خود غرضی نہیں ہے ارتج“ تین زندگیوں کا سوال ہے اب تک آپ نے میرا جتنا خیال کیا مجھے جتنا مان اور اہمیت دی اس کے لیے میں ساری زندگی آپ کی مقرر فی رہوں گی مگر میں بھی نہیں چاہوں گی کہ اس احسان کے بدلے میں آپ کو ساری عمر کی بے سکونی اور آنسو دے دوں۔ مجھے شخص اپنا نام دے کر آپ ہر لمحہ اس کی یادوں میں ٹھہرا کر شراب کے نشتے میں مدھوش رہیں۔ آپ بہت اچھے انسان ہیں ارتج بہت ہمدرد اور نیک دل ہیں میں بھی نہیں چاہوں گی کہ میری وجہ سے ایسے نیک دل انسان کی خوشیوں کو کھین لگے۔ میں نہیں نہ نہیں جا ب کر کے رہ لوں گی۔ مگر پلیز آپ میری وجہ سے اپنے خوابوں کا سودا مت کریں پلیز۔“ جتنے لفظ اس کے لبوں سے نکل رہے تھے اتنے ہی آنسو اس کی آنکھیں لانا رہی تھیں۔

ارتج گہری سانس بھر کر رہ گیا۔
”میں محبت کو روگ بنا کر زندگی برباد کرنے والے لوگوں میں سے نہیں ہوں عائشہ بڑا ریکٹیکل سا بندہ ہوں میں میرا ایمان ہے آپ لاکھ جتن کریں مگر آپ کو وہی ملتا ہے جو آپ کے نصیب میں لکھا ہوتا ہے۔ میں عالم کی محبت سے دسمبر دار نہیں ہوں۔ بہت پرانا ساتھ ہے ہمارا مگر وہ میرے نصیب میں نہیں تھی۔ اگر ہوئی تو میرا نکاح تم سے بھی نہ



بھائی بالوگ

فاطمہ رضوی

خود کو تمہارا بہترین ہم سفر ثابت کرنے کی۔ کیونکہ جو کچھ بھی ہو اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں میں نے جو کیا اللہ کی رضا کے لیے کیا اور اللہ جو کرتا ہے بہترین کرتا ہے بے شک وہ اپنے بندوں پر بہت مہربان ہے۔ ”تو نے کھڑے سے گھیر لیجے میں کہتے ہوئے اس نے اس کے ہاتھ سہلائے تھے عائشہ بشکل اپنے آنسو پیئے ہوئے خاموش بیٹھی رہی۔ سچی وہ پھر بولا۔

”مجھے بولڈ اور خود اعتماد لڑکیاں اچھی لگتی ہیں۔ میں چاہوں گا تم اسی طرح رہو پُر اعتماد اور مضبوط۔“

”جی۔“

”مگد چلو اب ناشتا کرؤ میں تو صرف چائے پیوں گا بلکہ اس کے لیے بھی ابھی دل نہیں چاہ رہا۔ تم ایسا کرو پلےز میرے سینے پر سر رکھ کر لیٹ جاؤ میں تمہارے بال سہلاتا ہوں ہوں۔“ عائشہ اس شخص کی اندرونی کیفیت کا بخوبی اندازہ لگا سکتی تھی۔ کیونکہ وہ خود بھی اسی تکلیف سے گزرتی تھی۔ شاید سچی اس نے اس کے حکم پر خاموشی سے عمل کیا تھا۔

”بہت سے معاملات انسان کے اختیار میں نہیں ہوتے عائشہ ان کے معاملے میں اسے اپنی تقدیر پر راضی بارضار رہنا پڑتا ہے۔ تم سمجھ لینا اللہ نے ہمارا ماننا بھی ایسے ہی کیا تھا۔“ مدت کے بعد سچی نے اسے ”عائشہ“ کہہ کر پکارا تھا۔ اس کی آنکھیں یکفخت آنسوؤں سے بھر آئیں۔ پھر ہوئے وجود اور احساسات میں اجانک بھونچال اٹھا تھا۔

اس نے چھوڑ کر مجھے پھر سے پھر انسان کیا مددوں بعد میری آنکھوں میں آنسو آئے کب کب کچھ بھی نہیں تھی۔ نقصان کوئی بھی نہیں تھا۔ کہیں کوئی پچھتاوا نہیں تھا۔

مگر پھر بھی وہ ارتج کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی۔ میکال حسن سے جدائی اور اپنے رشتوں کی بے بسی کا سارا درد اس نے آنسوؤں کی صورت میں ارتج کے سینے پر بہایا تھا۔ وہ امتحان جو اس کے دل نے اس سے لیا تھا بے شک وہ اس امتحان میں سرخرو نہیں تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



ہوتا۔ تقدیر پر شکر رہنے والا بندہ ہوں میں خدا کے فیصلوں کو مانتا ہوں۔ اس نے اگر عائشہ کی جگہ مجھیں میری قسمت میں لکھا ہے تو اس میں ضرور اس کی کوئی حکمت ہی ہوگی۔ میں رشتوں کو ریت کے دیواریں نہیں سمجھتا کہ جب دل چاہا بنا لیں جب دل چاہا گرا دیں۔ جب ہزاروں لوگوں کے سامنے اپنے نام کا تحفظ دینے کا وعدہ کیا ہے تو اس وعدے کو پورا بھی کروں گا۔ تمہارا کوئی قصور نہیں کہ ہمیشہ در بدر کی ٹھوکریں تمہارے نصیب کا حصہ بنی رہیں۔ جہاں تک ڈرنک کا سوال ہے تو میں اب سے نہیں کرتا بہت سال ہو گئے اس وقت شروع کی بھی۔ شاید چھٹی یا ساتویں میں پڑھتا تھا اماں کی رحلت ہو گئی تھی اور لبا حیرا کی ماں کو ہماری اسٹیپ مدد بنا کر لے آئے میرے ذہن نے اسے قبول نہیں کیا اور شاید کمال بھائی اور جمال بھائی کے ذہن نے بھی۔ اسی لیے ہمارے ماموں ہمیں وہاں سے لے گئے۔ سوتیلی ماں تو تمہیں بتا رہی ہے سوتیلی ہی ہوتی ہے۔ اس نے ہمیں روکنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ ماموں شربانی تھے اور دیگر نشہ بھی کرتے تھے۔ انہوں نے ہمیں بھی اسی کام پر لگا دیا۔ دو تین سال کے بعد ان کے بیٹے نے کمال بھائی کو دی بلوایا۔ جمال بھائی کو ٹیفرائیڈ ہوا تو پھر وہ ٹھیک ہی نہیں ہوئے۔ علاج میں سستی اور غیر مناسب دیکھ بھال نے انہیں پاگل کر دیا تب لبا اسے گھر لے گئے۔ مجھے ماموں نے کمال بھائی کے پاس دی بچھوا دیا۔ سالوں وہیں رہا ہوں میں اور سچ پوچھو تو اگر لبا کی رحلت کے بعد اماں جمال بھائی کی شادی والا کارنامہ سر انجام نہ دیتیں تو شاید میں بھی پاکستان نہ آتا۔ عائشہ اور میری محبت بھی دی میں ہی پروان چڑھی تھی۔ بہر حال میں وعدہ کرتا ہوں آئندہ ڈرنک کر کے کھر نہیں آؤں گا۔“

اپنا مختصر بانیو ڈیٹا بنانے کے بعد اس نے نرمی سے عائشہ کے ہاتھ تھام لیے تھے۔

”میں نہیں جانتا عائشہ کہ تم نے زندگی میں کسی سے محبت کی ہے یا نہیں مگر میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ محبت کو کھو کر زندہ رہنا اتنا آسان بھی نہیں ہوتا۔ بڑی تبدیلیاں آ جاتی ہیں انسان کے اندر ہو سکتا ہے میں بھی کچھ معاملات میں غفلت برت جاؤں اگر ایسا ہو جائے تو پلےز معاف کر دینا تم بہت اچھی لڑکی ہو بہت سلیقہ مند اور خوب صورت کوئی بھی بہترین سے بہترین شخص تمہارا ہم سفر ہو سکتا تھا میں کوشش کروں گا

اپنی شخصیت کے بارے میں آپ کی رائے؟
جذباتی، جلد باز، حساس اور مہمان نواز۔

تعلیمی قابلیت؟
ڈبل ایم اے۔

تحریری سفر کب شروع کیا؟

2000ء میں ایک اخبار سے کیا پھر 2003ء میں آچل سے۔

موجودہ مصروفیات

مشاغل و شوق

سب سے پسندیدہ تھو لہانیاں لکھنا مزے مزے کی باتیں کرنا اور مزے دار لکھنا بنانا لکھنا سی۔

پسند فاپسند

بارس پھول خوب صورت جذبہ ایٹھے لگتے ہیں۔ لڑائی بھڑا منافقت جھوٹ بناوٹ نہ پسند ہیں۔

خوبیاں و خامیاں

بائیں کسی کو اور معاف کر دینا اور دکھ میں ساتھ ضرور دینا جلد ہی غصہ آجانا اور ابدمکمل ہو جانا کسی کی دانش زیادہ دیر برداشت کرنا۔

سالگرہ کا دن کیسے مناتی ہیں

باللہ رکھانے سے دو مہینے پہلے ہی شو شروع کر دینی ہوں کہ کفٹ ضرور چاہیے بار بار سب سے پوچھتی ہوں کہ کیا کفٹ دوں گے
 بابا تھ جوڑے سب بولتے ہیں سالگرہ تو آئے دو۔ سالگرہ والے دن اپنے ہاتھ سے اپنی پسند کا کھانا بنائی ہوں اور ہاں کوئی
 خوش کرنا بھول جائے تو کافی برا بھی مان جاتی ہوں۔

”ارے غضب خدا کا کچھ تو عقل سے کام لو ہوش کے افزائی نہیں کرتی تھیں۔“

”اے رے وادی جان! آپ کے بال تو پمپے ہی کا لے ہیں کل ہی تو میں نے اس پر کالک..... مم..... میرا مطلب ہے بلک ڈائی کیا تھا۔“ اخبار میں بی بی مصروف بالال اچانک بولا تھا مگر دوسرے ہی پل فوراً خاموش بھی ہو گیا تھا کیونکہ وادی جان نے بڑی قہر آلود غصوں سے سہرا تھا۔

”بندیز لڑو کہ تم اپنی زبان بند رکھو میں خضاب کی بات نہیں کر رہی۔“ داوی جان اسے ڈٹتے ہوئے بولیں کہ اسی

اتناء میں شرفو بڑے مگن انداز میں چائے کی ٹرے لیے
کمرے میں داخل ہوا۔

”میرے خیال میں داوی جان پہلے چائے پی لیتے
ہیں۔“ اشہام ٹرے کی جانب لپکتے ہوئے بولا مگر داوی کی
گرج پر دوبارہ اپنی جگہ پر آ کھڑا ہوا۔

”خبردار جو تم دونوں نے چائے کی پیالی کو ہاتھ میں لگایا۔ پہلے میرے سوال کا جواب دو اس سال تم دونوں تیس برس کے ہو جاؤ گے ارے کھڑے ہو گئے ہو تم دونوں عمر ابھی تک بچکانہ ضد پر اڑے ہوئے ہو۔“

”دادی جان بھائی لوگ صرف کھوڑے نہیں بلکہ بڑے
گھوڑے ہونگے ہیں۔ اب تو ان کی شادی کی عمر بھی نکل
گئی ہیں آپ بھائی لوگ فکر چھوڑیے اور میری شادی کا
سوچئے۔ میں بھی اس برس پورے انیس سال کا ہو جاؤں
گا۔ دادی جان کی بات پر شرفونے بڑے مزے سے بولتے
ہوئے آخر میں باقاعدہ شرم کر کے چہرہ جھکا لیا جس پر دادی
جان کو مزید پتہ لگ گئے۔

”ارے بے حیا“ بے شرم لڑکے تجھے اپنی شادی کا ارمان ہے اور میرے بچوں کو بڑھے گھوڑے کہہ رہا ہے تیری یہ مجال۔“

”انفہ دادای جان ہمیں شرف کی بات بری نہیں لگتی ہاں اگر یہ شرف و شادی کرنا چاہتا ہے تو اسے یہاں کی نوکری چھوڑنا ہوگی۔“ اشہام بڑے اطمینان سے بولا جبکہ دادای جان بلال اور شرف تینوں اچھل پڑے۔

”ہائیں یہ کیا بات ہوئی بھلا..... شرفو کیوں تو کمری چھوڑے گا۔“ دادی جان حیرت سے گویا ہوئیں۔

ہاں داوی جان خود اپنے ہاتھ پیلے رنے کے دین
ہیں ہی اب میرے ہاتھوں کے پیچھے پڑ گئے ہیں۔“ شرفو
روہانسا ہو کر بولا۔

”ابے گدھے اگر تجھے گھوڑی چڑھنے کا اتنا ہی شوق
چڑھائے تو اس گھر سے باہر اپنا دریا مان بولہ کر اس گھر میں
رہتے ہوئے یہ نامکن ہے سمجھ۔“ شیخزیم کثرت کو یہی طرح
لٹارتے ہوئے بولا تو دادی جان نے حقیقی معنوں میں اپنا سر
پر کیا جب کہ شرفو نے باقاعدہ اپنی آستینوں سے انھیں
رکھنا شروع کر دی۔

”یا اللہ میں کیسے سمجھاؤں ان دونوں کو۔“ داؤدی جان

زچ ہو کر دہائی دینے والے انداز میں بولیں تو دونوں نے موقع تاک کر وہاں سے کھسک جانے میں ہی عافیت تھی۔

”ارے وادی جان میری مانو تو دونوں کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے جاؤ اتنے خوب صورت چاند کے ٹکڑے تمہارے بچے اور شادی سے بے زار۔ برا پاکی پن ہے یہ۔“ حاجہ بوا اچانک بے لیاقت چرخہ تحریر پر براجمان تھیں اور بڑی صفائی اور مہارت سے وادی جان کا یا ندان صاف کر رہی تھیں۔

”کیا بتاؤں جاہرہ بوا“ نجانے کس کی نظر بد لگ گئی ہے میرے بچوں کو کہ یہ شادی کرنے پر آمادہ ہی نہیں ہوتے۔ کہاں سے ان پر یہ سودا سوار ہو گیا کہ زندگی بھر کنوارے اور چمڑے چھانٹ ہی رہیں گے۔“ دادی جان ایک سرد آہ بھر کر بولیں تو جاہرہ بوا جلدی سے دادی کے پاس کھسکتی ہیں۔

”میرے پاس بڑی سلیقہ مند اور خوب صورت لڑکیوں کے رشتے ہیں تم کہو تو میں بات چلاؤں، بس تم زبردستی کرو دو دونوں کی شادی۔“

”حاجرہ بوا تمہیں مٹائی جوڑا بیسے جو کچھ چاہیے وہ ہم دے دیں گے مگر اس طرح ہماری ناکو بہکاؤ مت۔“ یکدم اشہام کی آواز ابھری تو دادی جان اور حاجرہ بوا دونوں ہی اچھل پڑیں۔ پھر جلد ہی خود کو سنبھال کر حاجرہ بوا ناگواری سے بولیں۔

”ارے بچے میں کوئی شیطان بھوڑی ہوں جو دادی کو
بہکاؤں میں تو بتا رہی تھی کہ اتنی سلیقہ.....!“

”لڑکی باسلیقہ ہو یا فنون لطیفہ مجھے کسی سے شادی نہیں کرنی۔“ ایشام بوا کی بات درمیان میں قطع کر کے جتنی انداز میں بولا۔

”دیکھ لو بوا اس لڑکے کے تیور..... ارے سارا خاندان
 محلے والے مجھ سے پوچھ پوچھ کر میرا دماغ کھا گئے ہیں کہ
 کب کرو گی ان لوگوں کی شادیاں اور تو اور اس کی ماں آئے
 دن مجھے فون کر کے کہتی ہے کہ خرابی وجہ ہے کہ لڑکا شادی
 پر رضامند نہیں ہے اب بھلا بتاؤ میں کروں تو کیا کروں؟“
 دادی جان انتہائی غصیلے لہجے میں بولیں تو کچھ سوچتے
 سوچتے یکدم بوا تخت سے اتنے زور سے اچھلیں کہ دادی
 بھی گھبرا گئیں۔

”کیا ہو گیا؟“

”اشہام بچے کہیں تمہیں کسی لڑکی سے عشق و شوق تو نہیں ہو گیا؟ جو نام ہو گیا“ اسے یہ سچ کی لڑکیاں لڑکیاں نہیں سمجھ سکتی ہیں۔ اب میں بھی اسے بچے کا دکھ اسے چھوڑ اس لڑکی کی یادوں کو میں خود اپنے اشہام کے لیے چندے آفتاب چندے مہتاب ڈھونڈ کر نکالتی ہوں۔“ بوا داوی کی بات نظر انداز کر کے انتہائی جوش سے بولیں جبکہ اشہام کے پیروں پر لگی اور سر پر بھی۔

”آپ نے بالکل ٹھیک سمجھا بوا مجھے واقعی ایک چریل سے عشق ہو گیا ہے وہ روز رات کو مجھ سے ملنے آتی ہے اور اگر کسی دن اسے کوئی رکشہ ٹیکسی نہیں ملتی تو میں خود چلا جاتا ہوں قبرستان اس سے ملنے۔ ویسے کل رات وہ نہیں آئی ٹرانسپورٹ کی ہڑتال تھی آج رات میں جاؤں گا قبرستان اس سے ملنے آپ بھی چلیے گا اور میرا رشتہ بھی طے کر لیجیے گا۔“ اشہام انتہائی سنجیدگی سے بولا کہ دونوں آنکھیں پھاڑے فکر کر رہے تھے۔

”یہ..... یہ..... تم کیا کہہ رہے ہو بچے۔ یا سلام، یا حقیقہ، یا اللہ خیر۔“ بوا انتہائی بدحواسی کے عالم میں بولتی جلدی سے اپنا برج سمیت کرخت سے اٹھیں۔

”داوی مجھے ایک بہت ضروری کام سے کہیں جانا ہے میں جا رہی ہوں۔“ بوا چھپاک سے دروازے سے نکلتی تو اشہام نے بہت دیر سے روکا ہوا قہقہہ فضا میں آزاد کیا جبکہ داوی جان نے بھی اپنا حیرت سے کھلا منہ دیکھا اور بڑی حلقی سے اشہام کو دیکھا۔

”نانو مجھے لگتا ہے کہ بوا اب کم از کم ایک مہینہ تو یہاں ہر گز نہیں آئیں گی۔“

اشہام کی بات پر داوی نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھام لیا اور ایک ہر کر رہ گئیں۔



شہر بانو بیگم کے دو ہی بچے تھے بیٹا موزن اور بیٹی مہوش۔ موزن کی شادی انہوں نے اپنی بھانجی فریال سے کر دی تھی۔ جو بہت اچھی اور مثالی بہو ثابت ہوئی تھی موزن اور فریال کے دو بیٹے تھے۔ شہزیم اور بلال۔ تیسرے بچے کی پیدائش میں کچھ پیچیدگیوں کے باعث وہ بچے سمیت اللہ کو پیاری ہو گئیں تو شہر بانو بیگم اور موزن پوری طرح سے ڈھے

گئے۔ اس نازک وقت میں شہر بانو بیگم نے حوصلہ بکڑا اور بڑی توجہ سے بارہ سالہ شہزیم اور پانچ سالہ بلال کی پرورش میں مصروف ہو گئیں۔ جبکہ موزن صاحب نے خود کو پوری طرح سے کام میں مصروف کر لیا جب شہزیم اٹھارہ برس کا ہوا تو موزن صاحب ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں زندگی سے منہ موڑ گئے۔ تینوں موزن صاحب کی اس المیہ کی موت پر بری طرح بھر گئے۔ مگر بچوں کو سنبھالنے کے اس شخص بھائی کو سر کرنے کے لیے ایک بار پھر شہر بانو بیگم نے اپنی بہت و حوصلہ کو جمع کیا اور دونوں بچوں کی ماں اور باپ بن گئیں اور اپنے دھمی دل کے ساتھ انہیں کرب و اذیت کے سمندر سے نکالنے میں کامیاب ہو گئیں۔ مہوش بھی بال بچوں والی تھی۔ بڑا بیٹا اشہام شروع سے شہر بانو بیگم سے بہت پیچھا تھا جبکہ ارحم اور ناجیہ اس سے چھوٹے تھے۔ مہوش کے شوہر کو اپنی کمپنی کی جانب سے امریکا سٹیل ہونے کا سفر ہی موقع ملا تو دونوں میاں بیوی نے امریکا جانے کی تھائی مگر اشہام چونکہ اٹھارہ سال کا ہو گیا تھا لہذا دیر سے میں پیچیدگیاں آئیں جس کی بناء پر وہ امریکا نہیں جاسکا اور خود بھی اپنا ملک اور اپنی نانوکو چھوڑنے پر قطعاً راضی نہیں تھا۔ شہزیم اور بلال کو وہ سب بھائیوں کی طرح چاہتا تھا تو مہوش بیگم اسے شوہر اور دونوں بچوں کے ہمراہ امریکا آ گئیں مگر اشہام کے لیے ان کا دل بہت تڑپتا تھا پانچ سال بعد جب اشہام کا امریکا کا ویزا لگا تو اس نے امریکا آنے سے صاف انکار کر دیا۔ مہوش بیگم دلی مہوش کر رہ گئیں۔ اب وہ اس سے زبردستی بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ شہزیم انجینئرنگ کی ڈگری حاصل کر کے ایک معروف کمپنی میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھا۔ جبکہ اشہام ایم بی اے کرنے کے بعد ایک بینک میں منیجر کے عہدے پر کام کر رہا تھا اور سب سے چھوٹا بلال میڈیکل کے دوسرے سال میں تھا۔ ان کی زندگیاں بہت پرسکون اور مطمئن انداز سے گزر رہی تھیں مگر داوی جان اس مسئلے کو لے کر بہت زیادہ پریشان تھیں اور وہ تھا شہزیم اور اشہام کا شادی سے انکار۔ ان دونوں لڑکوں کے بقول شادی ایک درد سہی ہے ایک ایسا کنواں جس میں کودنے والا ہمیشہ بے سکون اور ناخوش رہتا ہے اور دونوں لڑکے اس کنوین میں باہوش و حواس کودنے کو ہرگز تیار نہیں تھے۔

”میں کیا کروں..... میں کیا کروں سارے منڈے

لگ گئے کام سے میں رہ گیا کنوارا۔“ کل رات شرفو اپنے کسی عزیز کی شادی اٹینڈ کر کے آیا تھا اور اب صبح سے وہ اپنی بے سہری آواز میں سہی کا گانا گائے جا رہا تھا۔

”ویسے بھائی بلال آپ کا کیا خیال ہے یہ بھائی لوگ پونہ کنوارے رہ جائیں گے؟“ دی ڈی لاؤنچ کی ڈسٹنگ کرتے ہوئے اچانک شرفو نے کاؤچ پر بیٹھے بلال سے پوچھا جو اپنی اسٹڈی میں مصروف اور شرفو کے گانے کو بڑی دیر سے برداشت کر رہا تھا۔

”بھائی لوگ کاغذ کھانے سے بہتر ہے کہ تم اپنی فکر کرو انہوں نے تم پر بھی شادی کرنے پر پابندی لگا دی ہے۔“ بلال اپنی ٹوٹ بک پر قلم چلاتے ہوئے بولا تو یکدم شرفو کا منہ لٹک گیا۔

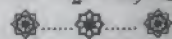
”ہاں بھائی بلال آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو یہ تو سراسر ظلم ہے جی نا خود شادی کرونا دوسروں کو کرنے دو۔“ یہ کہتے ہوئے شرفو بے دھماکی میں بلال کے سامنے پڑی کھوپڑی کو اٹھا کر اس کی جھاڑ پونچھ کرنے لگا۔

”ویسے بھائی بلال یہ کیا چیز ہے ویسے میں نے ڈی وی پر ایک ڈیوٹیکھا دیکھا تھا تو اسی سے ملتی جلتی کوئی چیز لگتی ہے۔“ شرفو مگن انداز میں کھوپڑی کو الٹ پلٹ کر کے دیکھتے ہوئے بولا۔

”بھائی شرفو یہ انسانی کھوپڑی ہے۔“ بلال انتہائی مطمئن لہجے میں بولا۔

”اچھا..... اچھا انسانی کھوپڑی.....! شرفو بڑے مزے سے بولتے سر تیزی سے ہاں میں ہلاتے ہوئے بولا کہ اچانک بلال کی بات اس کی کھوپڑی تک جا پہنچی۔

”کھو..... کھوپڑی..... ان..... انسانا.....“ جی جی کی کھوپڑی۔“ شرفو بری طرح بولکھا گیا۔ ”ہائے اللہ میاں جی انسان کی کھوپڑی۔“ شرفو نے تیزی سے کھوپڑی بلال کی گود میں سمیٹ لی اور انتہائی خوف زدہ انداز میں داوی جان کہہ کر وہاں سے بھاگا جب کہ بلال اس کی حالت پر ایک بار ہنستا ہوا پھر اسٹڈی میں مصروف ہو گیا۔



بال جونہی کلاس اٹینڈ کر کے باہر نکلا تو نیا ش کو انتہائی خطرناک تیر سمیت تھری طرف ایستادہ پایا۔

”اگرے نیا ش تم نے کلاس کیوں نہیں لی اور تم اتنے

غصے میں کیوں لگ رہی ہو۔ کوئی برا بلیم ہے کیا؟“ نیا ش کافی خوش مزاج اور ہنس کھڑکی تھی مگر اس کا غصہ ہمیشہ اس کی ناک پر پھرا رہتا تھا اور زیادہ تر بلال ہی کی اچھی خاصی شامت آ جاتی تھی۔ بلال اور نیا ش دونوں کلاس فیلو ہونے کے ساتھ ساتھ اچھے دوست بھی تھے۔

”کیا ہوا کے بچے! مجھ سے بات مت کرو کل شام سے تمہارے سیل فون پر نمبر ملائے ملائے میرے انگلیاں ٹوٹ گئیں۔“

”اوہ آئی ایم سوری نیا ش دراصل میرا سیل فون خراب.....!“

”بھائی میں جائے تمہارا سیل فون یہ بتاؤ کل رات نو بجے تمہارے گھر کا فون کس بدتمیز چال اور..... اور.....!“

شدید غصے میں نیا ش کی زبان انگلی کی۔ ”گدھے۔“ بلال جلدی سے بولا۔

”ہاں گدھے نے فون اٹھایا تھا۔“ نیا ش نے تھملا کر اپنا جملہ مکمل کیا۔

”اوہ تو تم نے میرے گھر پر فون کیا تھا یقیناً وہ شہزیم بھائی ہوں گے۔ اشہام بھائی تو کل رات دیر سے آئے تھے۔“ بلال نیا ش سے ایسے بولا جیسے وہ ان دونوں کو بہت اچھی طرح جانتی ہو۔

”مائی فٹ وہ شہزیم تھا یا جراثیم..... میرا دل چاہ رہا ہے کہ اس بدتمیز کا گلا ہی دبا دوں۔“ وہ دانت کچپکا کر بولی۔

”شہزیم بھائی نے کیا کہا تم سے؟“ بلال نے فکر مند سی سے پوچھا۔

”کہنے لگا آپ نیا ش ہو یا فرمائش یا پھر آسائش آئندہ یہاں فون مت کیجیے گا۔“ نیا ش شہزیم کے لب و لہجے کی نقل اتارتے ہوئے بولی۔

”آئی ایم سوری نیا ش دراصل بھائی کون کیا..... میرا مطلب ہے کہ کسی لڑکی کا گھر آنا یا اس کا فون نا پسند نہیں۔“ ”کیوں بھی ایسا کیا میرے آئیں لڑکیوں سے؟“ نیا ش نے قدرے تعجب ہو کر بلال سے استفسار کیا۔

”تم میرے ساتھ کینٹین چلو میں تمہیں سب بتاتا ہوں۔“ بلال نے کچھ سوچتے ہوئے کہا تو دونوں کینٹین کی جانب چل دیے۔

مگر جب واپس آیا تو اس کے چہرے پر ہوا میاں اڑ رہی تھیں دادی جان جو سخت پر نیم دراز اخبار پینے میں مصروف تھیں شرفو کی بدحواس صورت دیکھ کر اخبار ایک طرف رکھ کر اس کی جانب ناگواری سے دیکھ کر بولیں۔

”کیا کوئی جن دیکھ لیا ہے تو نے جو اتنا ہراساں ہو رہا ہے؟“

”وہ..... وہ دادی جان جن تو نہیں مگر پری..... ہاں دادی وہ پری آئی ہے۔“ شرفو جلدی جلدی بولا۔

”ہاں میں پری..... ارے کیا اول فول بک رہا ہے کوہ قاف والی پری آ گئی ہے دیکھ شرفو دماغ کو چوکس رکھ کر یہاں کام کر رو رہے تیرے پھٹی.....“

”السلام علیکم آئی!“ انتہائی دلکش سنوائی آواز یکدم فضا میں گونجی تو اچانک دادی جان کی زبان کو بڑیک لگ گئے۔ انہوں نے انتہائی حیرت سے رخ موڑ کر دیکھا تو ایک پیاری سی لڑکی سی گرین کمر کے سوٹ میں ان کے سامنے کھڑی تھی۔

”علیکم السلام بیٹی! کہاں سے آئی ہو؟“ دادی نے اپنی حیرت پر قابو پا کر نرمی سے پوچھا۔

”در اصل ہم آپ کے نئے بڑی ہیں وہ اکمل صاحب والا گھر ہم لوگوں نے ہی خریدے ہیں میں نے سوچا آپ کا گھر ہمارے گھر سے نزدیک ہے تو آپ لوگوں سے ضرور ملنا چاہیے۔“ وہ لڑکی اپنی نرم آواز میں مسکرا کر بولی تو دادی پھول کی طرح کھل اٹھیں۔

”ارے بیٹی یہ تو تم نے بہت اچھا کیا آؤ یہاں میرے پاس بیٹھو۔“ دادی سخت بر سے تھوڑا اٹھکتے ہوئے اس کے لیے جگہ بناتے ہوئے بولیں تو وہ بھی فوراً دادی کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

”میرا نام عکاشہ ہے آئی آپ کے گھر میں کوئی لڑکی نہیں ہے کیا؟“ وہ لڑکی اپنا نام بتا کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی۔

”دادی بھائی لوگ کے آنے کا وقت ہو گیا ہے۔“ شرفو پریشانی سے بولا جبکہ عکاشہ اچھی خاصی گھبرا گئی۔

”جی..... بھائی لوگ۔“

”ارے بیٹا گھبراؤ نہیں یہ ہمارا ملازم میرے نواسے اور پوتے کو بھائی لوگ کہتا ہے تم آرام سے بیٹھو اور شرفو تم ہم

مہوش بیگم کا لبا چوڑا لیکچرسن کر اشہام فون کر ڈیل پر رکھ کر جو بی بی زاری سے مڑا نا نو کو اپنے عقب میں ایسا تدا پایا۔

”اوہ پلیز نا نو اب آپ مت شروع ہو جائیے گا۔ ویسے بھی ممی نے میرے دماغ کی اچھی خاصی سروس کر دی ہے۔“

”ٹھیک ہے میں کچھ نہیں بولتی۔ تم دنوں کا جودل چاہیے وہ کرتے پھر و میرا کیا ہے چند سال کی زندگی اور ہے ختم ہو جائے گی تو کوئی کچھ نہیں کہے گا۔“ نا نو اشہام کی بات پر سنجیدگی سے بولیں تو وہ یکدم تڑپ اٹھا۔

”پلیز نا نو ایسی باتیں مت گریں آپ ہزاروں سال جیئیں بلکہ قیامت تک زندہ سلامت رہیں۔“

”ارے باؤ لے کیا میں نے آپ حیات پیا ہوا ہے جو قیامت تک زندہ رہوں گی۔“ نا نو گھبرا کر بولیں تو اشہام ہنسنے لگا۔

”اچھا بتا ماں سے کیا باتیں ہوئیں۔“ دونوں باتیں کرتے ہوئے لاؤنچ کے صوفے پر دراز ہو گئے۔

”وہ چاہ رہی ہیں کہ تاجیہ کی شادی کے ساتھ ساتھ ارحم کی بھی شادی کر دیں۔“

”اچھا..... کیا کوئی لڑکی دیکھ لی ارحم کے لیے۔“ نا نو نے اشتیاق سے پر لچے میں پوچھا۔

”ہوں ارحم اپنی کسی کلاس فیلو کو پسند کرتا ہے ممی پاپا بھی اس کی پسند پر راضی ہیں۔“ اشہام نا نو کی گود میں سر دھرتے ہوئے بولا۔

”یہ تو بہت خوشی کی بات ہے اچھا ہے مہوش دنوں بچوں کے فرائض سے سبکدوش ہو جائے گی۔“

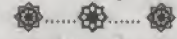
”کون سبکدوش ہو جائے گا دادی؟“ بلال اور شہزیم ایک ساتھ لاؤنچ میں داخل ہوئے تھے۔ بلال نے دادی جان سے استفسار کیا تھا۔

”ارے اپنے ارحم اور تاجیہ کی شادی ہونے والی ہے۔“ دادی جان پر مسرت لچے میں بولیں یہ سن کر بلال اور شہزیم نے بھی خوشی کا اظہار کیا اور پھر چاروں خوش گپیوں میں مصروف ہو گئے۔



ڈوریل کی آواز پر شرفو لہکا لنگھتا ہوا دروازے تک گیا

دونوں کے لیے شربت بنا کر لاؤ۔“ دادی نے مسکرا کر وضاحت پیش کی اور شرف کو شربت لانے کا کہا جس پر وہ فوراً چکن کی جانب چل دیا۔ پھر صرف پندرہ منٹ میں انہوں نے عکاشہ کا پورا انٹرویو لے ڈالا۔ انہیں یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ عکاشہ ماہر نفسیات ہے۔ عکاشہ کو دادی جان نے اشہام اور شہزیم کا مسئلہ بتایا تو اس نے انتہائی یقین آمیز لہجے میں انہیں تسلی دی کہ وہ ان کا مسئلہ صرف ایک ماہ میں حل کر دے گی۔ اب دادی اور شرف دونوں شہزیم اور اشہام کی شادی کے خواب دیکھ رہے تھے۔



اشہام کا موڈ بے حد خراب تھا وہ بات بے بات سب کو کاٹ کھانے کو دوڑ رہا تھا اور اس کی وجہ کل رات می کا پیغام تھا جو انہوں نے سختی سے اشہام کو دیا تھا۔ وہ اشہام کے لیے اپنے دیوہی لڑکی پسند کر چکی تھیں جو وہیں اسر کی میٹل تھی اور جسے وہ اشہام سے ملنے کے لیے پاکستان بھیجنا چاہ رہی تھیں۔

”دادی جان کتنا مزہ آئے گا نا جب ہمارے گھر میں کوئی لڑکی آئے گی اور پھر بھائی لوگ.....!“ شرف انتہائی اشتیاق سے بولتے بولتے یکدم خاموش ہو گیا کیونکہ اشہام انتہائی خطرناک تیور لیے کمرے میں داخل ہوا تھا۔

”ویسے بلال اس لڑکی کا نام کیا ہے جو مہوش کی بیٹی ہے؟“ دادی اشہام کی موجودگی کو خاطر میں لائے بغیر اطمینان سے بولیں۔

”ملا نہ نام ہے دادی اس کا۔“ بلال چہرے سے کتاب ہٹا کر مختصر بولا۔

”ارے دادی ملا نہ ہماری بھابی اور اشہام بھائی کی دلہن بنیں گی۔“ شرف نے بھی تصدیق چاہی۔

”سٹ اپ۔“ اشہام اتنی زور سے دھاڑا کہ بلال کے ہاتھوں سے کتاب اور دادی کے ہاتھوں سے صبح چھوٹ گئی جب کہ شرف بوری طرح سہم گیا۔

”نانو آپ بتا دیجیے گا می کو اگر وہ لڑکی اس گھر میں آئی تو میں یہ گھر ہی چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“ یہ کہہ کر اشہام اندھی کی طرح وہاں سے نکل گیا جبکہ دادی نے حسب معمول اپنا سر ہاتھوں میں تھام لیا۔

”دادی! آپ یہ ضد کیوں نہیں چھوڑ دیتیں۔ ہم جب

شادی نہیں کرنا چاہتے تو کیوں آپ لوگ زبردستی کرنے پر مصر ہیں۔“ شہزیم دروازے سے اندر ہی آ رہا تھا جب اشہام کو فن کرتے وہاں سے نکلے دیکھا۔

”واہ بیٹا..... واہ..... مطلب میں ضد کر رہی ہوں اور تم دونوں جو کر رہے ہو وہ کیا کہلائی ہے؟“ دادی تلملا کر بولیں۔

”افوہ دادی ہمیں لڑکیوں سے الرجی نہیں ہے۔ بس بیویوں سے ہے۔ میرا مطلب ہے جب یہ لڑکیاں بیویاں بن جاتی ہیں تو ان کی اوپری منزل بالکل خالی ہو جاتی ہے زندگی عذاب بنا دیتی ہیں۔ بے چارے میرے دوست سلمان نے بیوی سے تنگ آ کر سکون اور گولیاں کھانا شروع کر دیں اور وہ فاقہ انکل آپ کے رشتے دار انہوں نے تو بیوی کے ہاتھوں مجبور ہو کر خودکشی ہی کر ڈالی۔“ شہزیم نے آج پہلی بار اپنے دل کی بات بتائی تو دادی بے حد پریشان ہو گئیں۔

”بیٹا ان دو تین مثالوں کو دیکھ کر تم بیویوں سے کیوں خوف زدہ ہو گئے ہو؟ میں بھی بیوی کی تمہاری ماں بھی بیوی تھی جب تک زندہ رہی تمہارے باپ کو کبھی شکایت کا موقع نہیں دیا بیٹا۔ پانچوں انگلیاں برابر تھوڑی ہوتی ہیں۔“ دادی اسے پیار سے سمجھاتے ہوئے بولیں۔

”دادی ایسی مثالیں آنے میں تمک کے برابر ہیں۔ آپ مہوش پھو کو بی لے لیجیے ہر انکل کتنے نالاں ہیں۔“

”ہائیں کیا مطلب؟“ کیا مہوش نے آخر کو خوش نہیں رکھا ہوا؟ اس نے مجھ سے تو بھی تذکرہ نہیں کیا۔“ دادی کے لیے یہ بات کسی انکشاف سے کم نہیں تھی۔

”دادی اشہام جتنا عرصہ اپنے والدین کے ساتھ رہا آخر انکل کو مہوش پھو کی طرف سے بے سکون و پریشان ہی دیکھا۔“ شہزیم نے ایک اور اطلاع دی جسے سن کر دادی کو گہرا دکھ ہوا۔

”مجھے بالکل بھی اس بات کا اندازہ نہیں تھا ورنہ میں مہوش کو سمجھا دیتا کہ وہ شروع سے ہی تھوڑی اکڑ مزاج اور رنجش تھی مگر.....!“ اتنا کہہ کر دادی خود ہی خاموش ہو گئیں۔

”مگر بھائی لوگ آپ کی سسل چلانے والا بھی تو کوئی ہونا چاہیے نا۔“ شرف نے بڑے سستے کی بات کی۔

”ہمیں بچوں پر اعتراض نہیں ہے بس بیوی ہمیں پسند

نہیں۔“ شہزیم بے زاری سے بولا تو دادی نے انتہائی اچنبھے سے اسے دیکھا۔

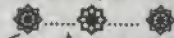
”ارے باؤلا ہو گیا ہے تو بیوی کے بغیر بچے ہرگز نہیں ہو سکتے۔“

”لا حول ولا قوہ۔“ دادی آپ بھی نہ جانے کیا بات سمجھیں۔“ شہزیم جھپٹ کر بولا تو دادی کو کچھ اطمینان ہوا۔

”ٹھیک ہے اب میں تم دونوں پر شادی کا دباؤ نہیں ڈالوں گی مگر بلال کی شادی میں ضرور کروں گی۔“ دادی کچھ سوچ کر بولیں۔

”دادی..... پلیز..... آپ کو میری ہی گردن کیوں پتلی نظر آتی ہے۔ دادی کے اس شافی فرمان پر مزے سے کتاب پڑھتے بلال کے جھکے چھوٹ گئے وہ گراہ کر بولا۔

”ٹھیک ہے ہمیں بلال کی شادی پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ شہزیم کچھ سوچ کر بولا تو شرف نے انتہائی خوشی سے بے قابو ہو کر ”ہرے“ کا نعرہ لگا ڈالا۔



مسلل جی ڈور تیل نے ٹی وی دیکھتے شہزیم کا موڈ بری طرح بگاڑ دیا۔

”اف یہ شرف کہاں مر گیا اور دروازے پر نہ جانے کون بے صبر ایسے تنک بجا رہا ہے جیسے پولیس پیچھے لگی ہوئی ہو۔“

شہزیم بوڑھا کر بولا پھر کا تار جتنی تیل پرنا چار سے اٹھنا ہی پڑا اس نے جوئی دروازہ کھولا اپنے سامنے بلیک رنگ کے سوٹ میں بلبوں لڑکی کو کھڑا پایا جس کے چہرے پر مسکراہٹ اور بے زاریت کا آثار نمایاں تھے۔ وہ لڑکی شہزیم کو دیکھ کر ایک لمحے کے لیے شپٹائی پھر اپنی اڑی خود اعتمادی سے بولی۔

”مجھے بلال سے ملنا ہے۔“

”بلال سے ملنے کی کیا ضرورت ہے تم دادی سے مل لو بلکہ ان سے ملنا بھی بے کار ہے آج صبح ہی میں نے انہیں منع کر دیا تھا شرف تو ہمارے لیے کافی ہے۔“ یہ کہہ کر شہزیم نے دروازہ انتہائی بد اخلاقی سے بند کر دیا۔ چند لمحوں میں انہیں کھولے کھینچ پھاڑے بند دروازے کو کھینچ رہی پھر انتہائی غضب ناک ہو کر دوبارہ کال تیل پر ہاتھ رکھ دیا اور اس بار ہٹانے کی غلطی بھی نہیں کی۔

”کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ کیوں صورت ہو چکی ہو میرے کانوں میں۔“ میں نے کہا نا ہمیں ملازمہ کی ضرورت

نہیں ہے۔“ ایک بار پھر وہ اس کے سامنے تھا۔

”مسٹر بد تمیز آپ کو لڑکیوں سے بات کرنے کے منہ ز نہیں آتے۔ آپ کو یہاں انسانوں کے سچ کس نے چھوڑ دیا۔ جائے جنگلوں میں رہیے مسٹر ریڈ انڈین آپ کی اصل جگہ وہی ہے۔“ نیاٹش اس کے سامنے لے رنگ اور شارٹ پینٹ کو نشانہ بناتے ہوئے بولی تو شہزیم کا مارے غصے کے برا حال ہو گیا۔

”میں ریڈ انڈین ہوں..... میں..... اور تم..... تم خود کیا ہو بھوری بندریا وہ بھی جو میں کھانے والی۔“ شہزیم نے بھرپور جملہ کسا۔

”واٹ میں جو میں کھانے والی بندریا۔“ وہ یوگوریلہ بن مانس۔“ وہ تقریباً چلا کر بولی۔ بلال جو سو کر اٹھا تھا اور چائے کی طلب اسے چکن میں لے آئی تھی وہ چکن کی کھڑکی سے شہزیم کی غصیلی آواز سن کر تھوڑا پریشان ہوا اور جب دروازے پر نیاٹش اور شہزیم کو بلبوں کی طرح لڑتے دیکھا تو اس کے ہاتھوں کے کوطے اڑ گئے۔

”نیاٹش تم یہاں..... اور شہزیم بھائی آپ یہاں؟“ مگر دونوں بلال کی جانب متوجہ کتب سے ایک دوسرے پر گولہ باری میں مصروف تھے۔

”نیاٹش خدا کے واسطے خاموش ہو جاؤ۔“ اندھا ڈمیرے ساتھ۔“ بلال نے گھبرا کر نیاٹش کا بازو پکڑا اور اسے اندر لے لیا۔ نیاٹش بھی اس بل ہوش میں آئی۔

”بلال تمہارے گھر میں مہمان کی اس طرح عزت افزائی کی جاتی ہے اس کا مجھے اندازہ نہیں تھا۔“ نیاٹش انتہائی چڑ کر بولی۔

”بلال کیا یہ تمہاری جاننے والی ہے؟“ شہزیم نے تھانے داروں کی مانند دریافت کیا تو نیاٹش ایک بار پھر سلگ آئی۔ یکدم اس کے ذہن میں جھماکا ہوا لہجہ تھا جس نے فون پر اسے اچھی خاصی سنائی تھی۔

”اوہ اب میں بھی۔“ نیاٹش نے لڑا کا عورتوں کی طرح کمر کے خم پر ہاتھ رکھا کر کہا۔

”تو آپ ہیں وہ بیویوں کے دشمن بیویوں سے نالاں انسان ارے مسکر ہے آپ نے خود ہی شادی نہ کرنے کا فیصلہ کر ڈالا مگر نہ وہ بے چاری تو بے موت ماری جاتی..... ارے چلتا پھرتا تار چر تیل ہیں آپ ایسا سوچ بٹن جس کو

”آئی ایم سوری نیایش میرا موہاں سائنکٹ پر تھا میں سو رہا تھا۔“ بلال خفہ آمیز لہجے میں بولا تھا جبکہ وادی اور اشہام نے بھی اس سے معذرت کی تھی۔

”دیکھ سکتی ہوں نا اپنی من کی آنکھوں سے۔“ آنکھیں
چھپاتا کر وہ اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر ساتھ کی دہائی کی فلمی
سیرنوں کی طرح بولی تو اشہام متاثر ہوئے بنائیں رہ سکا۔

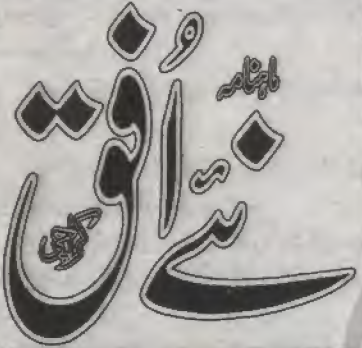
یہ سن کر تینوں کافی ایکساٹینڈ ہو گئے۔

”میں کیوں کرنے لگی تمہارے سر پھرے بھائی
اسے دیکھا۔

رنگارنگ کہانیوں کے آراستہ دلچسپ جریہ

aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



مسلسل اشاعت کے 36 سال

کچ بیتیاں اور جگ بیتیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

قارئین کی دلچسپی کیلئے خوبصورت سلسلے

خوشبو سخن، منتخب غزلیں، نظمیں، ذوق آگہی اقتباسات، اقوال زریں، احادیث وغیرہ معروف دینی اسرار کا حفظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل چاہیے

پڑھنے کی صورت میں دفتر سے رابطہ کریں۔ فون 35620771/2

اثبات میں سر ملا دیا۔

”وہ بے گدھے مجھے بہت پسند ہیں میں نے گدھوں کے متعلق بہت سی کتابیں پڑھ رکھی ہیں اور حسن اتفاق دیکھیے کہ خری بار میری نگاہوں کے سامنے گدھا ہی تھا۔“ عکاشہ خوشی سے بتاتے ہوئے بولی تو اشہام کو اس کی ذہنی کیفیت پر شبہ سا ہوا۔

”واقعی تو بڑا حسین اتفاق تھا کہ خری دیدار بھی آپ نے گدھے کا ہی کیا۔“ اشہام مصنوعی طور پر متاثر ہو کر بولا پھر ایک کٹلی نگاہ اس پر ڈال کر استفسار کیا۔

”اچھا گدھے کے علاوہ آپ کو اور کیا کیا پسند اور نا پسند ہے؟“ تو عکاشہ جھٹ سے بولی۔

”مجھے مرد پسند نہیں ہیں کیونکہ مرد بہت بے وفا ہوتے ہیں ان آنکھوں کی روشنی کی طرح۔ یہی روشنیوں میں بگلو دیتے ہیں اور بھی اندھیروں کی سوغات ہاتھ میں تھما دیتے ہیں۔ مجھے نفرت ہے مردوں سے۔“ عکاشہ خرمیں لہجے کو زہر خندا کر بولی تو نجمانے کیوں اشہام کو برا لگا۔

”محترمہ آپ شاید بھول رہی ہیں کہ میں بھی مرد ہوں۔“ اشہام منظر بولا۔

”تو میں نے آپ سے یہ کب کہا کہ آپ مرد نہیں ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”میرا مطلب ہے کہ آپ مرد ہیں مگر مجھے ویسے والے نہیں لگتے۔“ عکاشہ خوش ہو کر بولی تو اشہام نے اسے بڑے غور سے دیکھا عکاشہ اشہام کی نگاہوں سے اندر ہی اندر نزل ہی ہو گئی اور ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”اس کا مطلب ہے کہ آپ شادی کرنے کا ارادہ نہیں رکھتیں۔“

”شادی! تو یہ کیجیے ہرگز نہیں اور پھر مجھ سے شادی کوئی کرے گا بھی نہیں کیونکہ میں.....!“ اتنا کہہ کر وہ آنسوؤں سے ہلکا ادھر اچھوڑ گئی۔

”اگر آپ ایسا کیوں کہہ رہی ہیں آپ کے اندر کس چیز کی کمی ہے۔“ وہ بے ساختہ بول اٹھا۔

”اچھا کیا آپ شادی شدہ ہیں؟“ عکاشہ کا سوال بھی بے ساختہ تھا۔

”تو نیوز میں اور شادی شدہ کبھی نہیں ہو سکتا۔“ اشہام

”اوکے ڈیئر ٹھیک ہے میرا دماغ خراب ہے مگر نیا ش میرے لیے نہیں تو میری بوڑھی دادی کی خاطر ہی مان جاؤ۔ اپنے جوان پوتے کو بھری جوانی میں یوں شتر بے مہار مطلب یوں تنہا زندگی گزارتے دیکھ کر خون کے آنسو روتی ہیں۔“

”بلال قسم سے تم مجھے پاگل کر دو گے۔“ نیا ش دوبارہ دھب سے گھاس پر بیٹھ کر اپنا سر تھامتے ہوئے بولی۔

”تم مجھ سے چاہتے کیا ہو مجھے ایسا کیا کرنا ہوگا کہ تمہارا بھائی اپنے پاگل پن سے باہر آ جائے اور شادی پر راضی ہو جائے۔“ بلال کو نیا ش کی اس بات پر ڈھارس ہوئی وہ تھوڑا کھسک کر اس کے قریب آیا اور دانش مندی سے بولا۔

”زیادہ نہیں بس تمہیں بھائی کو بے احساس دلانا ہے کہ وجوہ زن سے ہے تصویر کا ثبات میں تنگ۔“

”بلال میں تمہارا سر بھاڑ دوں گی۔“ نیا ش نے اسے کھا جانے والی نگاہوں سے دیکھ کر وادعت پس کر کہا۔

”مائی ڈیئر فرینڈ میرا مطلب یہ نہیں ہے بس تم ان کی کڑوی سی باتوں اور روپوں کو نظر انداز کر کے انہیں یہ احساس دلاؤ کہ عورت محبت کی دیوی ہے۔“ آخر میں بلال لہک کر بولا۔

”اچھا پھر کیا ہوگا؟“ اب کی بار نیا ش دلچسپی لیتے ہوئے بولی تو بلال اسے راز داری سے کچھ بتانے لگا اور نیا ش سوچ میں ڈوب گئی۔

”بس کیا بتاؤں سبک کر اس کرتے ہوئے اچانک میں گدھا گاڑی سے ٹکرا گئی اور آنکھوں کی روشنی گدھے کی..... مم..... میرا مطلب ہے گدھا گاڑی سے ٹکرا کر ضائع ہو گئی۔“ پارک کے سنگی بیچ پر وہ اشہام کے ساتھ ٹھہری دکھڑا رو رہی تھی۔

”اچھا گدھا گاڑی سے اتنی زور سے ٹکرائیں آپ.....!“ وہ حیرت آمیز لہجے میں بولا۔

”نہیں گدھا گاڑی سے نہیں صرف گدھے سے ٹکرا ہو گئی تھی۔“ وہ صبح کرتے ہوئے بولی۔

”اچھا.....! صرف گدھے سے ٹکرانے سے آپ کی آنکھیں ضائع ہو گئیں۔ واقعی عجیب بات ہے۔“ اشہام اپنی حیرت کو زبان دیتے ہوئے بولا۔ تو اس نے تیز تیز

”کا علاج۔“

”اس لیے کہ تم ایک درد مند لڑکی ہو دوسروں کی خوشیوں کے بارے میں سوچنے والی۔ چند ایک ناکام شادی شدہ زندگی کی مثالیں دیکھ کر وہ شادی سے ہی نالاں ہو گئے ہیں تم ہی ان کے اندر سے یہ شادی نہ کرنے کا فوہیا دور کر سکتی ہو۔“ وہ آخر میں لجاجت سے بولا تو نیا ش نے اسے طنز یہ نظروں سے دیکھا۔

”تمہارا مطلب ہے کہ میں انہیں کامیاب شادی شدہ زندگی گزارنے کے نسخے بتاؤں حالانکہ میں تو خود غیر شادی شدہ ہوں۔“ وہ چڑ کر بولی۔

”مجھے معلوم ہے کہ تم غیر شادی شدہ ہو مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ زندگی کی باریکیوں کو تم بہت اچھی طرح سمجھتی ہو یقین کرو میں تمہاری ذہانت کا دل سے متحرف ہوں۔ بہت متاثر ہوں تمہاری سمجھداری سے اور پھر تم اپنی باتوں سے کسی کو بھی قائل کر سکتی ہو۔“ بلال اسے جیسے کے بھاڑ پر چڑھاتا ہوا بولا تو نیا ش بی بی کی کچھ مغروری ہو گئیں۔

”وہ تو میں ہوں یہ بات سبھی جانتے ہیں۔“ نیا ش گردن اٹھا کر بولی تو بلال نے بے مشکل اپنی ہنسی ضبط کی پھر بڑی عقیدت مندی سے بولا۔

”میں جانتا ہوں نیا ش تم ہی وہ واحد لڑکی ہو جو شہزیم بھائی کی دوست بن کر انہیں شادی کرنے پر آمادہ کر سکتی ہو اور شادی نہ کرنے کا ان کا پاگل پن ختم کر سکتی ہو۔“

بلال کی بات سن کر نیا ش نے اسے انتہائی اچنبھے سے دیکھا۔

”دماغ تمہارے بھائی کا خراب ہے میرا نہیں سمجھ تم کیا چاہتے ہو میں کبھی ہیر و دن کی طرح اسے شادی کے فوائد پر پتھر دے کر اسے نابلد کروں اور میں خود پاگل ہو جاؤں تو نیو۔“ یہ کہہ کر وہ کتابیں اٹھا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اگرے سنو تو نیا ش میرا یہ مطلب تھوڑی ہے کہ تم فلم یا افسانے کی ہیر و دن بن کر بھائی کو شادی کرنے پر آمادہ کرو میں تو بس یہ کہہ رہا تھا کہ تم ان سے ہلکی چٹائی دوستی کر کے ان کے ذہن کی گرو صاف کر دو۔“

”دوستی بالی فٹ۔“ مجھے تو لگتا ہے کہ دماغ صرف اس زرا نے کا نہیں بلکہ تمہارا بھی خراب ہے۔“ وہ پیرخ کر وہاں سے جاتے ہوئے بولی۔

نے فوری جواب دیا۔

”کیوں..... کیا آپ میں کوئی کمی ہے؟“ عکاشہ پوری آنکھیں پھاڑ کر بولی تو اشہام کو یا تملسا سا گیا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“

”اوہ آئی ایم سوری میرا مطلب یہ نہیں ہے اور نہ میں آپ کی کالی رنگت یا پکڑا ناک پر طنز کر رہی ہوں۔“ وہ مؤدبانہ انداز میں وضاحت کرتے ہوئے بولی تو اشہام حیرت سے اچھل کر بولا۔

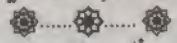
”آپ کو کیسے پتا کہ میری ناک موٹی اور رنگت کالی ہے۔“

”ارے آپ حیران مت ہوں دراصل زیادہ تر لڑکوں کی ناک موٹی اور رنگ کالا ہوتا ہے نا اس لیے۔“

”مگر محترمہ تا میری ناک پکڑا ہے یا رنگت کالی ہے بڑی اور نمایاں ناک تو مردوں کی شان ہوتی ہے اور سانولی رنگت کے تو.....!“

”جی بالکل آپ صحیح کہہ رہے ہیں سانولا رنگت تو گورے رنگ کو مات دے دیتا ہے آپ نے وہ گانا سنا ہے نا سانولی سی محبوبہ۔“ عکاشہ درمیان میں اس کا جملہ اچک کر بولی تو وہ اچھا خاصا چڑ گیا۔

”آپ نے اس موقع پر بہت اچھی مثال دی۔“ اشہام طنز اُٹولا تو عکاشہ یوں خوش ہوئی جیسے اس نے افلاطون کے معیار کی بات کر دی ہو وہ شرماکر ”جی شکریہ“ کہہ گئی۔



شہزیم گھر میں داخل ہوا تو گارڈن چیئر ز پر بلال دادی اور شرفو کے ہمراہ اسی لڑکی کو بیٹھا دیکھا جس سے پچھلے دنوں اس کی مہابھارت ہوئی تھی۔ یکدم اس کا مسووری طرح ہلڑ گیا تھا۔

”بابی جی وہ والا گانا سنا میں نا آئے موسم رنگیلے سہانے جیا نہیں مانے تو چھٹی لے کے آ جا بلال۔“ شرفو باقاعدہ لہک لہک کر گانے لگا۔

”نہ بیچی تم مجھے پہلے یہ گیت سنا دو چھٹی ذرا سیاں جی کے نام لکھ دے۔“ دادی نے بھی فرمائش کر ڈالی اور وہ موصوف جھٹکلا کھنکھار کر گانا شروع کرنے ہی والی تھیں کہ وہ ان کے سر پر آدھمکا جو نیایش میں اتنا محو تھے کہ اس کے آنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔

”بلال یہ میوزیکل اینٹک کا پروگرام ختم کرو اور اگر ان موصوف کو گانا گانے کا اتنا ہی شوق ہے نا تو پھر ایف ایم پر جا کر اپنا شوق پورا کریں۔“ شہزیم کے ریمارکس پر نیایش بری طرح سے سلگ گئی۔

”ارے بھائی لوگ آپ آگئے آپ بھی سننے باجی جی سے گانا قسم سے اتنا سے بھی زیادہ خوب صورت آواز ہے۔ ایسا کریں باجی ان کے لیے گانا گادیتے۔“

”میں سسرال نہیں جاؤں گی ڈولی رکھ دو کہاروں“ سنا دو۔“

”شٹ اپ۔“ شہزیم سخت مشتعل ہو کر زور سے بولا تو یکدم شرفو کی زبان کو بریک لگ گئے۔

”اور دادی آپ اس عمر میں اس قسم کے گانے سننے کی فرمائش کر رہی ہیں۔“ شہزیم کی توپوں کا رن دادی کی جانب مڑا تھا۔

”لو بھلا اس گانے میں کیا برائی ہے ارے تمہارے دادا کو بھی یہی بہت پسند تھا۔“

”ارے یا بابی جی آپ دادا جی کے لیے بھی کوئی گانا گادیتے۔“ جمعات کو ان کی بری ہے نا ہاں یہ والا۔“ میرے خیالوں پر چھائی ہے ایک صورت متوالی سی نازک سی آہ.....“ یکدم شرفو اپنا دایاں بازو پکڑ کر اکرہ کرہ گیا۔

دادی کی تیز رفتار چہل اس کے بازو پر پوری قوت سے لگی۔

”بے شرم نا ہنجار میرے سرتاج کی بری بر تو ان کے لیے گانا گوارا ہے نکل جا یہاں سے اور چن کی خبر لے۔“ دادی غضب ناک ہو کر بولیں تو شرفو برا سامنے بنا کر کچن کی جانب چل دیا۔

”میں معافی چاہتی ہوں شہزیم صاحب اگر میری وجہ سے آپ پریشان ہو رہے ہیں۔“ اسکاٹی بلو رنگ کے کڑھائی والے سوٹ میں لمبوس نیایش نگاہیں جھکا کر انگلیاں آپس میں پھنسا کر اتنے مؤدبانہ انداز میں بولی کہ شہزیم کے ساتھ ساتھ بلال بھی حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔

”اس دن تو یہ موصوف پھول دیوی کی پوتی ہی تھیں کن ہاتھ میں لیے مجھ پر کیسے حملے کر رہی تھیں اور اس وقت کسی ناول کی مظلوم ہیروئن کی طرح منہ نارتی ہیں۔“ شہزیم اسے مشکوک انداز میں دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں بولا۔

”در اصل میں آپ سے اس دن کی معافی مانگنا چاہتی تھی خواہ وہ آپ جیسے بھلے انسان سے میں بدتمیز ہی کر بیٹھی۔“ نیایش کی اتنی صاف اردو پر بلال کو بہت ہنسی آئی مگر وہ فی الفور ضبط کر گیا۔

”بات یہ تھی چنگیز..... مم..... میرا مطلب ہے شہزیم صاحب میں نے اپنی دوا نہیں کھائی تھی اس دن۔“ نیایش اتنی سنجیدگی سے بولی کہ شہزیم اسے فکر مگر دیکھنے لگا بھلا اتنی سنجیدگی سے کیا وہ مذاق کر رہی تھی۔ نیایش اس کی جانب دیکھ کر ہلکا سا سسکا کر بولی۔

”در اصل چنگیز..... مم..... اوہ سوری میں یہ کہنا چاہ رہی تھی.....!“ وہ گڑبڑا کر بولی۔

”یہ آپ بار بار چنگیز چنگیز کیوں کہہ رہی ہیں؟“ شہزیم تئوری چڑھا کر بولا۔

”آپ پلیز برامت مانے چنگیز میں آپ کو نہیں کہہ رہی میرے منگیت کا نام ہے۔“ چنگیز مجھ پر بڑا ظلم کرتا ہے بس اسی وجہ سے مجھ پر بھی تھی ہسٹریائی دورے پڑ جاتے ہیں۔“ وہ دنیا بھر کی مظلومیت اپنے چہرے پر طاری کر کے بولی۔

”حیرت ہے اس دور میں آپ جیسی بڑھی لکھی لڑکی اپنے پیچھے تکرے ظلم برداشت کر رہی ہے۔“

”بس مجبور ہوں ایوکا بزنس ہمارا کھر سب اس کے پاس کر دی جو رکھا ہے۔“ وہ شہزیم کی بات پر بڑے دھمی انداز میں بولی جبکہ دادی اور بلال دل ہی دل میں اس کی اداکاری کے قائل ہو گئے اور یہاں شہزیم میاں نیایش سے ہمدردی کرنے بیٹھ گئے۔



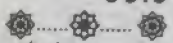
یہاں اشہام اور عکاشہ کی خوب دوتی ہوئی اور وہاں شہزیم نیایش کے سب سے بڑے ہم درد بن بیٹھے اور دادی بلال اور شرفو انتہائی بے صبری سے اس خوش خبری کا انتظار کرنے لگے کہ کب دونوں لڑکے آ کر کہتے ہیں کہ ”ہم شادی کے لیے تیار ہیں۔“ دو دن سے اشہام پارک میں چانگک کرنے نہیں آ رہا تھا اور عکاشہ کے اندر جیسے بے قرار وہ ہے جتنی کا سمندر اندر رہا تھا وہ بڑی بے صبری سے اشہام کی آمد کی منتظر تھی۔ تیسرے دن وہ اسی مخصوص پتے پر اس وقت پہنچی جہاں نیایش تھی جب اس نے اشہام کو ٹریک سوٹ میں لمبوس اندر آتے دیکھا اس کا مڑھیا چہرہ یکدم تازہ

میرا وطن

پاک دھرتی جل رہی ہے
قطرہ قطرہ پھل رہی ہے
کیوں ملک میرا یوں لٹ رہا ہے
کیوں ہر طرف اک حشر برپا ہے
کیوں ہو رہا ہے وطن کا سودا
کیوں جل رہا ہے ہر ننھا پودا
دکھ ہے اتنا کہ دل پھٹ رہا ہے
یہ غم کا بادل نہیں چھٹ رہا ہے
خدایا اب بس بس تو کر دے
یہ آزمائشیں اب ختم کر دے
اب درد اتنا سہا نہ جائے
اور منہ سے کچھ بھی کہا نہ جائے
خاموش لبوں کی فریاد سن لے
الہی اپنا رحم تو کر دے
کراچی پھر سے آباد کر دے
اس اجڑے چین کو تو شاد کر دے

عافیدرتش عانی..... نکانہ صاحب

گلاب کی مانند کھل اٹھا۔ مگر پھر جلدی سے اس نے اپنی خوشی پر کنٹرول کیا اور بے پروائی ہو کر بیٹھ گیا مگر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اشہام اسے مکمل طور پر نظر انداز کر کے جاگنگ ٹریک کی جانب بڑھ گیا۔ اس دم عکاشہ کا دل شدت سے چاہا کہ وہ اشہام کے پاس جائے اور اسے جی بھر کر سنائے اتنے دن غیر حاضر رہنے پر اور یوں اسے نظر انداز کیے جانے پر مگر وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی ورنہ اشہام کے سامنے اس کا بھانڈا پھوٹ جاتا کہ وہ اندھ نہیں ہے۔ کافی دیر اس نے انتظار کیا کہ شاید اشہام جاگنگ کرنے کے بعد اس کے پاس آئے مگر وہ خاموشی سے پارک سے باہر نکل گیا تو عکاشہ انتہائی سخت کرناچ سے آگئی اور پیرنچ کر خود بھی تیزی سے پارک سے نکل چلی گئی۔



”قدرت نے ہر چیز جوڑے کی شکل میں تخلیق کی ہے ہر کسی کا کہیں نہ کہیں جوڑا ضرور ہوتا ہے جیسے یہ پھول اللہ

نے اس کا بھی جوڑا بنایا ہے اپنے جوڑے کے بغیر اس کے رنگ پھیکے ہیں۔" نیاںش باغ میں لگے گلاب کے پھول کو تمام کر بڑے نرم و مستان کن لہجے میں بولی۔
 "بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔" شہزیم ان بات میں سر ہلاتے ہوئے بولا تو نیاںش اندر سے مجھم اٹھی۔
 "ہوں تو گویا نیاںش بی بی چٹان بلا خرچہ بننے ہی لگی۔" وہ خود کو شہزادہ بنادیتے ہوئے دل ہی دل میں انتہائی مسرور ہو کر خود سے بولی۔

"مگر آپ کا یہ ہاتھ مجھے اس پھول سے بھی زیادہ خوب صورت لگ رہا ہے۔" انتہائی دل نہیں انداز میں کہتے ہوئے شہزیم نے اس کا نازک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔
 "دیکھیے کتنا مکمل لگ رہا ہے نیاںش آپ کا ہاتھ۔" نیاںش اس حملے کے لیے قطعاً تیار نہیں تھی شہزیم کے برصورت ہاتھ کی گرمی اور مضبوطی محسوس کر کے اس کی روح جیسے کھینچا سی گئی اس نے سرعت سے اپنا ہاتھ کھینچا مگر شہزیم نے اس کی کوشش کو نام بنادیا۔

"شہزیم پلیز میرا ہاتھ چھوڑیے۔" وہ بے بسی سے بولی۔

"کیوں اگر چنگیز نے دیکھ لیا تو بہت برا ہوجائے گا نا۔" وہ ہنوز اسی لہجہ میں بولا تو نیاںش کے دل کی دھڑکنیں یک دم بے ترتیب سی ہو گئیں۔

"آں..... ہاں ہاں۔" اب کی بار اس نے زور سے جھٹک کر اپنا ہاتھ آزاد کر لیا۔

"مجھے لگتا ہے کہ میں بہت بری شخص چکی ہوں۔ بلال کے بیچ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔" نیاںش دل ہی دل میں خائف ہو کر بولی جب ہی شہزیم اس کے کان کے قریب آ کر بولا۔

"کیا سوچ رہی ہو؟" نیاںش اپنی سوچ میں گم یوں اچھلی جیسے حیروں کے نیچے کا روچ آ گیا ہوں۔

"نہ..... نہیں میں کیا سوچوں گی بھلا اچھا اب میں چلتی ہوں بہت دیر ہو گئی ہے۔" وہ جیسے لے چھڑا کر وہاں سے بھاگی بھی جبکہ شہزیم دیر تک لان میں کھڑا دکھائی دے کر تار ہا۔

اشہام لپ لپ کر کوئی کام کر رہا تھا جب شہزیم نے

آ کر اس کے دونوں کندھوں پر ہاتھ دھرے اشہام نے رخ موڑ کر اسے مسکرا کر دیکھا۔

"مصرف ہو گیا؟"

"کچھ خاص نہیں۔" شہزیم کے استفسار پر اشہام نے جواب دیا پھر ہاتھ روک کر مسکراتی نگاہوں سے شہزیم کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔

"ڈیزیرا دروازہ تو پھر کیا سوچا ہے تم نے؟"

"ہوں جناب وہی سوچا ہے جو تم سوچ چکے ہو۔" شہزیم انتہائی خوش گواری سے بولا۔

"مائی برادر یہ تو مجھے معلوم ہے کہ جو تم سوچو گے وہی میری سوچ ہوگی۔" اشہام شہزیم کے ہی انداز میں بولا پھر اچانک کچھ یاد آنے پر استفسار کیا۔

"آپ آگے کیا ارادے ہیں۔"

"اتنی جلدی مجھی کیا ہے کچھ دن اور صبر کرو میرے بھائی۔" شہزیم بستر پر نیم دراز ہوتے ہوئے اپنے بازو کو لوٹ کر کے سر کے نیچے پاتے ہوئے بولا۔

"ویسے یار مجھے تو بہت مزہ آ رہا ہے زندگی کا یہ موڑ بہت خوب صورت اور انوکھا سا ہے۔" اشہام کچھ یاد کر کے مسکرا کر بولا۔

"آگے آگے دیکھتے جاؤ میری جان ہوتا ہے کیا ابھی تو آگے اور نئے موڑ سامنے آئیں گے۔" شہزیم چمک کر بولا تو دونوں قہقہہ لگا کر ہنس دیے۔

.....

"کچھ بتاؤ تو سہی آخر تمہارے چہرے پر بارہ کیوں بیج رہے ہیں۔" پچھلے ایک کھٹے سے میں تم سے پوچھے جا رہا ہوں کہ ہوا کیا ہے مگر تم تو جیسے منہ میں ہلٹی لگائے بیٹھی ہو۔" نیاںش جب سے کان آئی تھی اس کا موڑ بہت آف تھا بلال کے بار بار پوچھنے پر بھی وہ کچھ نہیں بولی تو بلال بلا خرہ بچھڑا گیا۔ تو نیاںش بھی گویا پھٹ پڑی۔

"تم انتہائی خود غرض اور مطلب پرست انسان ہو بھلا کیا ضرورت تھی مجھے اس بات پر راضی کرنے کی کہ میں تمہارے بھائی کو شادی کے لیے راضی کروں۔"

"کیوں ہوا کیا ہے شہزیم بھائی نے کچھ کہہ دیا کیا؟" وہ کچھ پریشان سا ہو کر بولا۔

"کہانی تو کچھ نہیں۔" وہ خود سے بڑبڑا کر بولی مگر بلال

نہ نہیں پایا۔

"کیا..... کیا کہہ رہی ہو؟" بلال متعجب ہو کر بولا۔

"مک..... کچھ نہیں بس مجھے نہیں کرنا ان کو شادی کے لیے راضی خواہ خواہ میں تمہارے اسکا نے پر رضیہ سلطانہ بن کر اس میدان میں کود پڑی۔ کوئی شوق نہیں ہے مجھے مدد کرنا میں کر نیکیاں کمانے کا۔" وہ اس پر چڑھ دوڑی اور کالج کیفے میں بلال کو چھوڑ کر اٹھا آئی۔ سو پلوں کی باز توڑنے کو بہتر قرار ہو رہے تھے۔

"ہونہ! اچھی بھلی زندگی گزر رہی تھی آخر میں کیوں اس ریڈ انڈین سے متاثر لانے پہنچ گئی۔" وہ خود کو کوستے ہوئے بولی۔ اس پل اس کا دل چاہ رہا تھا کہ دروازہ سے رونما شروع کر دے وہ ریڈ انڈین اس کے دل میں گھر کر گیا تھا۔

.....

آج اشہام کو پارک میں داخل ہوتے ہی اپنی جانب آتا دیکھ کر عکاشہ کے اندر سننا نہایت سی دوڑ لگی۔ پچھلے دو دن سے وہ اسے نظر انداز کر کے جا گنگ کر کے واپس چلا جاتا اور وہ اپنی جگہ کس کر رہ جاتی۔ نیچانے کس جذبے کوں سے احساس کے تحت وہ روز آ جانی کہ شاید وہ آج اس سے ملنے آئے۔

"اتنے دن سے کہاں تھا آپ؟" جیسے ہی اشہام نے اس کے قریب پہنچ کر کھٹکھٹا کر اپنی موجودگی کا احساس دلایا تو عکاشہ نادانی سے بولی۔

"کیوں آپ نے میری کمی محسوس کی تھی کیا؟" اشہام کے استفسار پر بے ساختہ عکاشہ نے اپنے لبوں کو پھینچ ڈالا وگرنہ اس کا تو دل چاہ رہا تھا کہ اسے وہ کھری کھری سنائے کہ اس کی طبیعت ہی ہری ہو جائے۔ مسلسل دو دن سے وہ اسے کئی بری طرح نظر انداز کر رہا تھا۔

"یہ فطری سی بات ہے نا کہ کوئی اچانک غائب ہو جائے تو فکر لاحق ہو ہی جاتی ہے۔" وہ بے پروائی سے شانے اچکا کر بولی تو اشہام محض اسے دیکھ گیا پھر چند ثانیے کے بعد بولا۔

"میری کزن باہر سے آرہی ہے ملائکہ نام ہے اس کا میری مئی چاہتی ہیں کہ میں اس سے شادی کروں۔"

"جی..... مگر آپ تو شادی کے خلاف تھے۔" وہ بے ساختہ بول پڑی۔

گلناز مان گل

آج کل کے تمام اسٹاف کو میری طرف سے اسلام علیکم! میرا نام گلناز مان ہے اور تک نیم کل ہے۔ میں گوبرانووالہ کے گاؤں مان سے تعلق رکھتی ہوں اور ہماری کاسٹ (جٹ مان) ہے۔ میں ایم اے اسلامیات فاضل گیری کی اسٹوڈنٹ ہوں اور گورنمنٹ کالج سیٹلائٹ ناؤن گوبرانووالہ میں پڑھتی ہوں۔ میں بہت کم گوحساس اور خود ازلگی ہوں۔ لڑکیوں سے زیادہ فریٹک نہیں ہوتی اور نہ ہی اپنی باتیں کسی سے شیئر کرتی ہوں اور لڑکیوں کا کہنا ہے کہ تمہارے نام کا تمہاری شخصیت پر بڑا گہرا اثر ہے۔ میں کبھی بھی انسان کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں سب سے بڑا بھائی چوہدری وقاص مان پھر مالدت خود ہیں پھر شعیب مان حبیب مان فرح ناز اور لائے ناز ہیں۔ میری اور بڑے بھائی کی آپس میں کافی انڈر سٹینڈنگ ہے۔ میں اپنے گھر کے تمام افراد سے محبت کرتی ہوں لیکن ابو جان کے ساتھ میری محبت کا معیار باقی افراد سے الگ ہے۔ مجھے روٹھے ہوئے کو منانا نہیں آتا اس لیے اپنے تمام حلقہ احباب سے گزارش کرتی ہوں کہ وہ کبھی بھی ناراض نہ ہوں۔ شاعری سے مجھے کوئی لگاؤ نہیں لیکن اگر کوئی شعر اچھا لگے تو ضرور اس کو اپنی ڈائری پر لکھتی ہوں کیونکہ اچھی بات نہ صرف مجھے بلکہ میری طرح ہر زندہ دل انسان کو اثریٹ کرتی ہے۔ اللہ سے دعا ہے کہ ہمیں صح معنوں میں مسلمان بننے کی توفیق دے اور ہمارے ملک کو جو اسلام کے نام پر آزاہوایے اسے دشمنوں اور غداروں کی بڑی نظر سے بچائے آمین۔ آخر میں ان الفاظ سے اجازت چاہتی ہوں کہ اگر زندگی نے وفا کی تو ان شاء اللہ پھر آپ سے ملاقات ہوگی انوکے اللہ حافظ۔

"ہوں خلاف تھا مگر اب نہیں یاد ہے ایک دن آپ نے کہا تھا کہ باوا آدم کے لیے اماں حوا کو اللہ خلق نہ کرتا تو یہ زندگی کتنی پیٹکی بے رنگ اور ساپٹ ہوتی بس پھر میں نے سوچا کہ واقعی بنت حوا کے بغیر میری بھی زندگی گویا کے پھول کی طرح ہے۔ ذائقہ تو ہے مگر رنگ اور کش نہیں۔" اشہام بڑی خوش گواری سے بولا تو بے ساختہ عکاشہ نے اس کی جانب دیکھا پھر اچانک خیال آیا کہ وہ تو اندھی ہے فوراً نگاہوں کا زاویہ بدل لیا۔

”اوہ تو اب آپ شادی کر رہے ہیں غالباً اپنی کزن ملائکہ سے؟“ عکاشہ سپاٹ لہجے میں بولی تو اشہام مسکرانے لگا۔

”ہوں کافی ذہین ہیں آپ میں تو کہتا ہوں عکاشہ آپ بھی شادی کے لیے راضی ہو ہی جائیں اچھا جیون سا بھی پا کر آپ کو یہ نیا جنت لگے گی۔“

”آپ کے مشورے کا شکریہ۔“ عکاشہ انتہائی رکھائی سے بولی تو اشہام نے انتہائی مشکوک سے اپنی مسکراہٹ کو ضبط کیا۔



”ویر میرا گھوڑی چڑھیا..... گھوڑی چڑھیا.....!“ جب سے اشہام اور شہزیم نے دادی کو اپنی شادی کے لیے رضا مندی دی تھی شرفو اٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے اپنی بے سری آواز میں گانے گارہا تھا۔ جبکہ دادی اور بلال بھی بے حد خوش تھے اور دونوں ہی عکاشہ اور نیاش کی صلاحیتوں کے معترف بھی ہو گئے تھے۔ آج ان دونوں کی ہی بدولت انہیں اتنی بڑی خوشی چوٹی تھی دادی نے یہ خوش خبری جب عکاشہ اور نیاش کو سنائی تھی تو انہیں کوئی خوشی نہیں ہوئی تھی بلکہ وہ دونوں تو اس وقت کوکوس رہی تھیں جب ہمدردی اور خداترسی میں انہوں نے بلال اور دادی کی بات مان لی تھی اور خود ان کٹھوروں کو دل دے بیٹھی تھیں۔ دادی اور بلال تو فوری شہزیم کا رشتہ نیاش کے گھر لے جانا چاہتے تھے مگر شہزیم نے فی الحال دونوں کو روک دیا تھا۔ یہ بات انہیں تھوڑا پریشان کر رہی تھی۔

دوسرے دن حسب معمول صبح اشہام جا لنگ کے لیے پارک آیا تو آج خصوصاً بیچ خالی دیکھ کر جاندار انداز میں مسکرا دیا تھا۔



موبائل کی جی پی پی پر اچھی بسر دیکھ کر نیاش نے انتہائی سلسلندی سے فون اٹھا لیا تھا۔

”ارے نیاش اتنے دنوں سے کہاں غائب ہیں آپ خیریت تو ہے نا؟“ شہزیم کی چہکتی آواز نے نیاش کو کم صدمہ سا کر دیا۔

”ہیلو نیاش آپ کو میری آواز آ رہی ہے نا؟“ شہزیم کی دوبارہ آواز ابھری تو وہ اپنے دھیان سے چوکی۔

”جی میں ٹھیک ہوں آپ نے کیوں فون کیا؟“ وہ بے رخی سے بولی تھی مخصوص کر کے شہزیم مسکرائے لگا۔

”آپ کو یقیناً بلال نے بتا دیا ہوگا کہ میں شادی کے لیے تیار ہو گیا ہوں مگر میں چاہتا ہوں کہ آپ میرے لیے کوئی اچھی سی لڑکی دیکھیے۔ آپ کو شادی شدہ زندگی اللہ کے بنائے جوڑوں اور شادی کے فوائد پر بہت معلومات ہے نا۔“

”کیوں جناب کیا میں نے میرن پور وکھول رکھا ہے یا پھر میں ماسی کرکتے ہوں رشتے کرانے والی؟“ وہ لفظوں کو یوں چبا کر بولی جیسے انگارے چبا رہی ہو۔

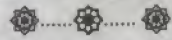
”اوہ آپ شاید برا مان لیں ورنہ آپ تو اتنے نرم لہجے میں بات کرتی ہیں جیسے پھول جھڑ رہے ہوں۔“ شہزیم جلدی سے بولا۔

”دیکھیے مسٹر پھول پودے سے میری زبان سے کیوں جھڑنے لگے میں کوئی درخت ہوں کیا؟ اور کچھ کہنا ہے آپ کو میں فون بند کر رہی ہوں۔“ وہ بے تحاشا کھس کر بولی۔

”میرے خیال میں چنگیز نے پھر.....!“

”گھاس چرے کیا وہ چنگیز کا جانشین خدا حافظ۔“ بے حد مشتعل ہو کر اس نے موبائل ہی سوچ آف کر دیا۔

”آئی ہیٹ یو ریڈ ائٹرن۔“ وہ موبائل فون کو دیکھ کر روہاسی ہو کر بولی پھر اسے بستر پر پڑ کر خود بھی بستر پر گر کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔



دادی اور بلال کے بے حد اصرار پر عکاشہ آج ان کے گھر آئی تھی میرون اور فان رنگ کے استراج کے سوت میں وہ کھلی کھلی مگر اوس دکھائی دے رہی تھی۔

”یہ کیا بات ہوئی جی کتنے بے بالکسی ہی آنا چھوڑ دیا۔“ دادی سے ناراض ہو گیا؟“ دادی عکاشہ سے شفقت آمیز لہجے میں بولیں تو عکاشہ نے بی کتا نسو بس بنے کو تیار تھے مگر وہ بڑی دقتوں سے ضبط کر گئی۔

”نہیں دادی ایسی کوئی بات نہیں بس مجھے دھڑکا لگا رہتا تھا کہ یہاں میں آؤں اور کسی وجہ سے اشہام آفس سے جلدی گھر آ جائیں اور میرا ہانڈا پھوٹ جائے تو بڑی مشکل ہو جائے گی۔“ عکاشہ تسکین کر بولی تو اسی دم ڈور بیل بجی عکاشہ بری طرح گھبرا گئی۔

”آپ پریشان مت ہوں میری دوست آئی ہے

نیاش۔“ بلال صوفے سے اٹھتے ہوئے بولا اور دروازے پر گیا۔ واپسی پر ایک بہت پیاری لڑکی بلال کے ہمراہ تھی جب دونوں کو معلوم ہوا کہ ان دونوں نے ہی ان فضول لڑکوں کو شادی پر اکسایا ہے تو ایک بار پھر انہیں خود پر غصہ آنے لگا۔ دادی نماز کی غرض سے کمرے میں اور بلال کچن میں لوازمات دیکھنے کے لیے گیا تو دونوں کو تہائی میں بات کرنے کا موقع مل گیا۔

”میں تو بہت چچھتا رہی ہوں آپ کو پتا ہے نیاش میری علی الاعنہ سے جان جانی ہے مگر میں پھر بھی اسی اور تو اور اندھی تک بن گئی اور وہ موصوف کسی ملائکہ سے شادی کرنے کے لیے بے قرار ہو رہے ہیں۔“ عکاشہ آخر میں انتہائی جل کر بولی۔

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں اس بلال کینے کی باتوں میں آ کر مجھے بھی خدمت خلق کا شوق اٹھا اور بن گئی سنی سا تری اور دے گئی لمبے لمبے لپچر شادی کی افادیت پر اور اب موصوف فرما رہے ہیں کہ میرے لیے کوئی لڑکی دیکھیے۔“ نیاش اس کی نقل اتارتے ہوئے بولی۔

”اب ہم تو ان کی شادی کے لٹو ہی کھائیں گے ہمارے نصیب میں یہ موتی پتھر کے لٹو ہیں۔“ سانسے میو پر دھرے لٹو دیکھ کر عکاشہ کھس کر بولی۔

”اور پھر اس کے بعد ان کے ویسے کا کھانا۔“ نیاش نے بھی اقرار دیا۔

”نہیں اس سے پہلے تو آپ کو میرے لیے خوب صورت کم کو اور شرمیلی سی لڑکی تلاش کرنی ہے۔“ اچانک شہزیم کی آواز ابھری تو دونوں جواب دہیان میں کم نہیں ان کی چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی عکاشہ نے بے تحاشا گھبرا کر مڑ کر دیکھا تو شہزیم کے ساتھ بلیک جنیز بریلیک ہی ٹھٹھ بنے وہ بے پناہ دل کش لگ رہا تھا اشہام کو دیکھ کر عکاشہ کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔

”آ..... آپ یہاں اس وقت.....؟“ عکاشہ گھبرا کر اٹھتے ہوئے تقریباً ہٹکا کر بولی۔

”آپ مجھے دیکھ سکتی ہیں عکاشہ۔“ اشہام مصنوعی حیرت سے بولا تو اسے شرمندگی اور خفت کے عکاشہ زمین میں لڑی گئی گویا اشہام جانتا تھا کہ وہ اندھے پن کی اداکاری کر رہی ہے۔

”اف میں اتنے دنوں تک خود اپنے ہی ہاتھوں بے وقوف بنتی رہی۔“ وہ خود سے کراہ کر بولی۔

بلال اور شرفو جو اپنی جون میں بچن سے باہر آ رہے تھے لاؤنج کی یہ صورت حال دیکھ کر فوراً باہر کی طرف کھسک گئے۔ ورنہ عکاشہ اور نیاش بلال کا شکر کر دیتیں۔

”جب آپ کو معلوم ہو گیا تھا کہ میں اندھی نہیں ہوں تو آپ نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟“ انتہائی جھنجھلا کر عکاشہ اشہام پر ہی چڑھ دوڑی۔

”مختصر میں نے کالج کے زمانے میں اندھوں کے بارے میں مضمون پڑھا تھا میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ اندھوں کی کیا حرکات و سکنات ہوتی ہیں۔“ اشہام بڑے مزے سے بولا تو عکاشہ کی کیفیت خفت کے مارے غیر ہونے لگی تو نیاش عکاشہ کے قریب آ کر اس کا بازو تھام کر بولی۔

”ٹھیک ہے اگر انہوں نے اداکاری کی بھی تو محض آپ کو راہ راست پر لانے کے لیے۔ بجائے ان کے شکر گزار ہونے کے آپ انہیں شرمندہ کر رہے ہیں۔“ نیاش اشہام کی کلاس لیتے ہوئے بولی۔ بلو جینز پر ریڈرنگ کی کرنی پر بلیک مفلر جھلے میں ڈالے بالوں کی اوچی سی پونی بتائے وہ بے حد پیاری لگ رہی تھی۔ شہزیم نے پوری طرح سے اسے اپنی نگاہوں کے حصار میں لے رکھا تھا اور یہی بات نیاش کو تسکین کر رہی تھی۔

”اگر آپ نے میرا معائنہ کر لیا ہو تو ہم یہاں سے جائیں۔“ توپوں کا رخ اب شہزیم کی جانب ہو چکا تھا۔

”میں نے کیا کیا ہے؟“ شہزیم منسنا کر بولا۔

”ہاں ہاں آپ تو دنیا کے سب سے معصوم سب سے بھولے انسان ہیں۔ سب کچھ تو ہم ہی نے کیا ہے نا؟“ نیاش طنز سے کھس کر بولی۔

”بالکل سب کچھ آپ دونوں نے ہی کیا ہے ہم تو بہت جلد ہی حقیقت جان گئے تھے اور آپ دونوں کے ڈرامے سے بھی واقف ہو گئے تھے۔“ شہزیم کے اس جملے پر اب نیاش کے کھل ہونے کی باری تھی۔

”اچھا تو آپ دونوں بتا نہیں سکتے تھے کہ آپ سب جان گئے ہیں۔“ وہ بھی کہاں کیچھے رہنے والی تھی نیاش کھس کر بولی۔



بہیگی پلکوں پر

اقرا

”یا اللہ تیرا شکر ہے اس گھر میں اب شادی نے جلد ہی نہیں گئے۔“ دروازے کی اوٹ سے پہلے دادی اور پیچھے پیچھے بلال اور شرف و دانت کو تے چلتے تھے۔

”بلال! حد ہوگئی، تم دادی کو بھی اپنے ساتھ لے کر دروازے کے پیچھے کھڑے تھے۔“ اشہام نے اسے سرزنش کی دونوں دادی کی موجودگی کا احساس کر کے جھینپ سے گئے تھے۔

”اچھا تو بھائی لوگ آپ ہمارے ڈرامے کو پہلے ہی سمجھ گئے تھے۔“ شرف و دانتی باپ نہیں پھیلا کر بولا۔

”تم لوگ کیا سمجھ رہے تھے کہ باہر ہم منجن بیج کرتے ہیں یا پھر ہم قتل سے بالکل پیدل ہیں۔“ شہزیم بلال کا کان پکڑتے ہوئے بولا تو سب ہی ہنس دیے۔

”اچھا ابھی اب جلد سے جلد شادی کی تیاریاں شروع کرو ہم آج ہی عکاشہ اور نیاں ش کے گھر رشتہ مانگنے جائیں گے۔“ اور اگلے ہفتے مہوش بھی بچوں سمیت آ رہی ہے۔

دادی خوشی سے پھولی نہیں سارہی تھیں۔ انتہائی مسرت سے گویا ہوئیں۔ عکاشہ اور نیاں ش ماسی کیس تو شہزیم دادی کے قریب آ کر بولا۔

”ہمیں لڑکیوں سے نہیں بلکہ بیویوں سے اعتراض.....!“ دادی نے اس کا جملہ پورا ہونے سے پہلے ہی ایک چپٹ اس کے رسید کی تو ایک بار پھر سب قہقہہ لگا کر ہنس دیے۔

معابل کو یاد آیا تو وہ استفسار کر بیٹھا۔

”آپ لوگوں کو یقینا معلوم ہو گیا ہوگا کہ نیاں ش اور عکاشہ آج آپ کی غیر موجودگی میں یہاں آئیں گی جب ہی آپ نے چھاپ مارا ہے؟“

”جی میرے بھائی جان! ہم کان کھلے رکھتے ہیں تم کل رات دادی سے کہہ رہے تھے تو اشہام نے سن لیا تھا۔“ شہزیم مزے سے بولا تو بلال کھسیانا ہو کر ہنس دیا۔ اشہام اور شہزیم کے اذہان میں لڑکی ذات کا جو خوف ناک مجسمہ تھا وہ نیاں ش اور عکاشہ کو دیکھ کر انہیں پرکھ کر نیست و نابود ہو گیا تھا۔ یقیناً نیاں ش اور عکاشہ ان کی بہترین شریک سفر ثابت ہونے والی تھیں۔ اب شادی انہیں خوب صورت ذمہ داری لگ رہی تھی۔ جسے اٹھانے کو وہ دل و جان سے تیار تھے۔



”جب آپ دونوں کو ہی طرم خان بننے کا شوق تھا تو ہم نے سوچا کہ چلو بننے دو طرم خان۔“ شہزیم اپنے بازو سینے پر لپیٹتے ہوئے انتہائی ریشور لگا ہوں سے نیاں ش کو دیکھ کر بولا تو گویا اس کی برداشت تم ہوگئی۔

”بلال! دادی ہم جارہے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے بیگ اٹھایا عکاشہ کا ہاتھ پکڑا اور دروازے کی جانب بڑھی جب ہی اشہام راستے میں آ گیا۔

”انہیں تو چھوڑ جایئے مجھے ان سے باتیں کرنی ہیں دراصل ملائکہ.....!“

”مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی آپ اور ملائکہ جنہم میں جائیں۔“ عکاشہ اسے کیڑو رنگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”ارے میری پوری بات تو سن لیں میں ملائکہ سے شادی نہیں کرنا چاہتا بلکہ.....!“ یہ کہہ کر اس نے اپنا جملہ ادھورا چھوڑا تو دونوں لڑکیوں نے متعجب ہو کر اسے دیکھا۔

”آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”جی.....!“ عکاشہ اور نیاں ش کا منہ کھلا رہ گیا۔

”آپ سچ کہہ رہے ہیں؟“ نیاں ش نے مشکوک انداز میں اشہام سے استفسار کیا تو اشہام عکاشہ کو واری سے دیکھتے ہوئے جذب سے بولا۔

”دل کی گہرائیوں سے کہہ رہا ہوں سو فیصد سچ۔“ یکدم عکاشہ کو ڈھیروں شرم نے آن گھیرا نیاں ش نے انتہائی خوش ہو کر اسے گلے لگا لیا۔

”میں بلال اور دادی کو بتاتی ہوں۔“ وہ جذباتی ہو کر آواز دینے ہی والی تھی کہ شہزیم نے اسے ایسا کرنے سے باز رکھا۔

”شہزیم! صبر لڑکی میری بات بھی تو سن لو۔“ شہزیم جلدی سے بولا کرے پینٹ پر گرے ہی شرٹ پہنے وہ لپٹے سانولے رنگ میں بھر پور مردانہ جاہت کا شاہکار لگ رہا تھا۔

”آپ کی بات تو میں قیامت تک نہیں سنوں گی آپ مجھے بے وقوف بنا رہے تھے مسٹر ریڈ انڈین۔“ وہ ناراضی سے بولی۔

”اچھا بھولن دیوی کی پوتی میں معافی مانگتا ہوں ورنہ سوچ لو کوئی چنگیز نزل گیا تو ساری زندگی چھپتاؤ گی۔“ شہزیم کی بات پر نیاں ش نے اسے قہر آلود لگا ہوں سے دیکھنا چاہا مگر شہزیم کی جذباتوں کی چمک لیے آنکھوں میں وہ مزید دیکھ نہیں سکی اور شہزیم کو سر جھکا لیا۔

وہ رہ نہ پائے اک پل بھی میرے بنا
اے خدا! اس کو تو میری عادت سی کر دے

اصل ایک بری کواہنے سامنے پا کر شیریں کو خوش گوار حیرت ہوتی ہے وہ اس سے ذہن پر نہ آنے کا گلہ کرتا ہے لیکن وہ اس کے انداز و ادب کی کوثر انداز کرتے ہوئے نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہے۔ شیریں دیوانوں کی طرح ہر طرف اسے دھونڈتا ہے اور بلا خربو جھل دل کے ساتھ گھوم لوٹ جاتا ہے۔

سیر کی پری سے ملنے کی عرض سے اس کے کھر مچ جاتا ہے یکن وہاں بھی پری کو ناپا کر سخت افسردہ ہوتا ہے ایسے میں عادلہ اس کا خیال رہتی ہے اور شیر کی بھی اس کی طرف دوئی کا تھکا بڑھاتا ہے۔

پری واپسی کا ارادہ کرتی ہے اور پہلی بار شری اپنی مستاکے ہاتھوں مجبور ہو کر اسے تمام حقیقت بتاتی ہیں کہ کس طرح وہ سازشوں کا شکار ہو کر علیحدہ ہوئے۔ پری اس تمام صورت حال پر بہت افسردہ ہو جاتی ہے اور ایک اہم فیصلہ کر لیتی ہے۔

عادلہ کو پری کی غیر موجودگی میں اس کی تصویروں والا لفافہ مل جاتا ہے اور وہ آئندہ کے لیے سازشی پروگرام بنانا شروع کر دیتی ہے۔ عازنہ کی غیر حاضری پر صباحت بیگم گھبرا جاتی ہیں کیونکہ فاخر عازنہ سے ملنے کی غرض سے ان کے گھر آتا ہے اور اسے نہ پا کر بہت رنجیدہ ہوتا ہے۔

اب آگے پڑھیے

عائزہ کی چیخ نے اس کو بھی کچن سے وہاں جانے پر مجبور کر دیا تھا وہاں اس کی تو فاقہ بھی ساتھ ہی کمرے میں داخل تھا۔ عائزہ بے ہوش قاتلین پر گری ہوئی کی صباحت اس پر چھٹی ہوئی ہرے کو تشہق تیار ہی تھیں۔ عادلہ بھی سر اسیمہ۔ نظر اڑی تھی۔

”نامعلوم کیا ہو گیا ہے میری بچی کو؟ ابھی تو ٹھیک تھی۔“ انہوں نے رونا شروع کر دیا۔

”اللہ رحم کرے تا معلوم کیا ہو گیا ہے میری بچی کو؟“ صبا حنی نے عازرہ کے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے رونا شروع کر دیا تھا۔ ماں کو روتا دیکھ کر عادلہ بھی رونے لگی فاقہ خیز دوٹوں کو اسل دی کہ پری کے ہمراہ پریشان سی داوی بھی کمرے میں داخل ہوئی۔

عائزہ کو؟“ وہ اس کے قریب بیٹھ گئیں۔

”پتا نہیں اماں! کیا ہوا کس کی نظر لگ گئی عازرہ کو؟“ صبا حست نے پھر رونا شروع کر دیا۔

”داوی جان! میں نے کہا تھا میں کو اس کی فریڈ کے ہاں ڈراپ کرتی ہوئی جانیں گی شاید آپ نے پوری بات نہیں سنی تھی۔“ عادلہ نے کمال صفائی سے جھوٹ بولا۔ فاخر نے آگے بڑھ کر داوی کو سلام کیا تو داوی کی توجہ یکدمت عادلہ سے ہٹ کر فاخر کی طرف منتقل ہو گئی وہ اس کی خیریت پوچھنے لگیں۔ ڈاکٹر نے آ کر اس کا چیک اپ کیا اور وہ بھی سکون کا اظہار نہیں کیا۔ صیاحت اپنی جان سے بڑھ کر بیٹیوں کو چاہنے والی تھیں عادلہ کو اس طرح بے حس و حرکت پڑے دیکھ کر ان کی ممتا کھل کر باہر آ گئی۔ وہ نے واڑوئے جا رہی تھیں۔

”رورو کر کیوں ہلکان ہو رہی ہو ہواؤں کو کہتا کر تو گیا ہے پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے عازنہ کسی خوف کی وجہ سے بے ہوش ہو گئی ہے۔“ اماں جان نے محبت سے ان کو کھجایا۔

”آئی! مجھے اجازت دے دو میں انتظار کر رہی ہوں گی۔“ فاخر نے اٹھتے ہوئے کہا وہ غیر معمولی حد تک سنجیدہ لگ رہا تھا۔
 ”چلے جا بیٹا! چاہئے وغیرہ تو..... پری فاخر بیٹے کے لیے چائے بناؤ اور فروغ میں دو کچنا کباب وغیرہ رکھیں ہیں وہ فراہی کر لیں۔“ وہ فاخر کے بعد پری سے گویا ہوئیں اور پری سہاوت مندی سے فوراً کمرے سے نکل گئی۔

”وادی جان! اس تکلف کی ضرورت نہیں ہے۔“

”تکلف کیسا بیٹا! آخر کو تم سے ہمارا دہرا رشتہ ہے۔“

جو خیال تھے نہ قیاس تھے وہی لوگ مجھ سے بچھڑ گئے

جو محبتوں کی اساس تھے وہی لوگ مجھ سے بچھڑ گئے

جنہیں مانتا ہی نہیں یہ دل وہی لوگ میرے ہیں ہم سفر

مجھے ہر طرح سے جوہاں تھے وہی لوگ مجھ سے بچھڑ گئے

ساحر خان نے اس کی آنکھوں سے سارے پرے ایک ساتھ ہٹا دیئے تھے۔ آئینے میں اس کا ایک ایک گناہ عکس دکھایا۔ اٹھا وہ جو سوچتی رہی تھی کسی کو اس کی سچائی نہیں معلوم ہو گئی اس کی اصلیت نہیں جان سکا مگر وہ سب ایک دہانے کا خواب ثابت ہوا تھا۔ ساحر جو ایک گھٹا شکاری تھا اس کا کام ہی ایسی انگو خواہشوں کی چاہ تھی جن کو ان کیوں کا شکار کرنا تھا اور ماہرین کو بھی شکار کرنے میں وہ موفیق کامیاب رہا تھا۔ از حد جالاکا دم کاری سے وہ ماہر بن کے قریب بھیج کر تاربا تھا کہ کتنے

حادثہ کرمانی کے محل میں داخل ہونے کے بعد بھی وہ اس کی نیت پر شک تک نہ کر سکی تھی اور اپنا آپ گنوا کر ہی اس کو معلوم ہوا حد سے بڑھ کر تجاؤ کرنے والوں کا انجام کس قدر عبرت ناک ہوتا ہے۔

”رخ! تم ابھی بھی خوش نہیں ہو میرے ساتھ؟ تم نے دل سے قبول نہیں کیا ہے حادثہ کرمانی کو؟“ رخ نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا وہ اس کے قریب ہی تھا۔ بڑی محبت بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا اس کی انگلیاں رخ کے سنہری کھنجر یا لے بالوں میں الجھ رہی تھیں۔

”یہ بات آپ مجھ سے روز کیوں پوچھتے ہیں حادثہ؟“

”اس لیے کہ آپ روز مجھے خود سے بہت فاصلوں پر نظر آتی ہیں۔“

”میں تو ہر وقت آپ کے قریب ہوتی ہوں پھر بھی؟“

”محبت تو دل سے دل ملنے کا نام ہے ماہ رخ! میں محسوس کرتا ہوں میرے ساتھ ہوتے ہوئے بھی آپ میرے ساتھ نہیں ہوتی ہیں۔“ دھیرے دھیرے ان کے نرم لہجے میں کبیدگی بھرنے لگی تھی۔

”تم کیا بچ بچ سا سر سے محبت کرنے لگی تھیں؟ ہوں ایسا ہونا پھر ناممکن بھی نہیں ہے تمہارے دلچسپی میں بھی ہوتا ہے نکاح کے بول جو مرد بول دیتا ہے وہ عورت اس مرد سے ہی محبت کرتی ہے پھر.....“ اس کے اندر کاروائی مٹی کی مردانہ بھر کر نکلا تھا وہ جو کڑھتہ دو مفتوں سے اس کی زلفوں کا اسیر بنا ہوا تھا رات دن اس کی محبتوں میں سرشاری کے دن گزار رہا تھا ماہ رخ نے حالات سے سمجھو کر کے ہتھیار ڈال دیئے تھے اور اس کی شکست کو حادثہ کرمانی نے اپنی فتح تسلیم کیا تھا اور وہ مفتوں سے وہ اس کے ساتھ تھا اور ابھی ابھی میں اس کے اندر شک کے ناک نے سر اٹھایا اور ڈنک مارنے شروع کر دیئے تھے۔

”ساحرا کیا ایسا آدمی ہے جس کی شکل پر میں تم کو کتنا بھی پسند نہیں کرتی ہوں میں اس کو کوئی اہمیت نہیں دیتی۔“ بہت پیدار سے اس نے اس کے کھدے ہاتھوں کو تھام کر کہا۔

”جاکہ رہی ہو؟“ وہ اس کی قربت میں موسم کی طرح پھسلنے لگا۔

”آپ سے جھوٹ کیوں بولوں گی حادثہ! اب آپ کے سوا میرا کون ہے؟ میری تو پوری دنیا ہی آپ ہیں؟“

”اچھی بات کی ہے بہت اچھی بات کی ہے یہ آپ نے کہ میرے سوا آپ کا کوئی نہیں ہے میں ہی آپ کی دنیا ہوں گنڈ! دیری گنڈ..... عورت حسین ہونے کے ساتھ ذہین بھی ہوتی ہوں نہ پہا کر والی محفل ہوتی ہے آج آپ نے ہمارا دل جیت لیا ہے نہ؟“ وہ اس کا ہاتھ چومتے ہوئے گویا ہوا۔

”کس کی کال تھی؟“ عابدی صاحب نے فیاض کو پریشان دیکھ کر کہا۔

”عادلہ نے کال کی تھی عازنہ اچانک ہی بے ہوش ہو گئی ہے عابدی! مجھے ابھی فوراً ہی گھر جانا ہوگا۔“ فیاض اٹھتے ہوئے پریشان لہجے میں گویا ہوا۔

”شیدو ریشور فیاض! تم بے فکر ہو کر جاؤں۔“ عابدی نے ان کی جانب دیکھتے ہوئے فراخ دلی سے کہا اور فیاض بڑی بجلت سے آفس سے نکلے پریشانی ان کے چہرے کے برعکس ہو گیا تھا۔ سب سے پہلے تو سب ٹھیک تھا حسب معمول سب نے ساتھ ساتھ کیا تھا عازنہ امی کے برابر میں بیٹھی ناشتہ کر رہی تھی اور وہ بالکل نارمل تھی اس کے کسی بھی انداز سے کوئی تکلیف ظاہر نہیں تھی اس طرح اچانک اس کا بے ہوش ہونا انہیں فکر مند کر گیا تھا۔ اسی پریشانی میں وہ رات کو سو گئے بے آگے بڑھ گئے تھے اور دوسرے گیت سے داخل ہونے والی شیریں کی کار کی طرف بھی نہ دیکھ سکے تھے۔

”ہیلو ڈیڈ!“ وہ چیخ پر بیٹھتا ہوا بولا۔

”اوہ..... آپ! کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں شیریں؟“ خلاف معمول بیٹے کاؤفس میں دیکھ کر وہ خوش گوار حیرت سے گویا ہوئے تو وہ بھی مسکراتے ہوئے بولا۔

”آپ جاگتے ہوئے خواب کب سے دیکھنے لگے ڈیڈ!“

”آپ کا آفس! نا کھایا ہی ہے گویا جاگتے ہوئے خواب دیکھنا آپ تو آفس! نا ہی نہیں چاہتے تھے مائی سن!“

”میں نے ٹینگر بننے کی خواہش چھوڑ دی ہے ڈیڈ! اب میں چاہتا ہوں بزنس میں آپ کی مدد کروں آپ کا رائٹ ہینڈ بنوں۔“

”گنڈ..... دیری گنڈ! میرے لیے آج کا دن بے حد کٹی ہے میں یہی چاہتا ہوں میرے اس وسیع بزنس کو میرا اکلوتا بیٹا سنبھالے کیونکہ سارا بزنس اب میری پر اپنی ہے۔“

”فیاض! اکل کی بھی تو پانڈ شپ ہے اس بزنس میں ڈیڈ!“

”جب ہم نے یہ بزنس شروع کیا تھا شیریں! اب ہم نفی نفی کے پانڈرے اور کئی سالوں تک ایسا ہوتا رہا مگر پھر فیاض کی زندگی میں خاصے اتار چڑھاؤ آئے سینڈ میرج کے بعد اس کی قسمت ہی بدل گئی آہستہ آہستہ اس کی قسمت اس سے رشتہ چلی گئی اور جب بھی ہم برابر کے شراکت دار تھے اب وہ مقروض ہے اس کا کوئی سیر میرے پاس نہیں ہے اب وہ میرے پاس ایک در کر کی طرح جا ب کر رہا ہے لیکن میں اس کو ابھی بھی وہی ہی عزت دیتا ہوں مگر فیاض جیسا غیور حساس اور ایمان دار آدمی میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ وہ اتنا خود دار ہے کہ اپنی حیثیت سے بھی آگے نہیں بڑھتا اس نے بھی میری دوستی سے فائدہ اٹھا تا تک گوارا نہ کیا۔“ عابدی صاحب کے لہجے میں فیاض کے لیے عزت و احساس تھا۔

”ڈیڈ! ابھی اکل گئے ہیں یہاں سے وہ چہرے سے خاصے ڈسٹرب لگ رہے تھے آپ کو معلوم ہے کیوں ڈسٹرب تھے وہ؟“ معاش کو بولنا یا تو وہ چونک کر گویا ہوا۔

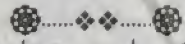
”اس کے گھر سے کال آئی تھی اس کی بیٹی بیمار ہے۔“

”بیٹی..... کوئی سیریس مسئلہ ہے کیا؟“

”معلوم نہیں ہے۔“

”ہمیں معلوم کرنا چاہیے ڈیڈ! ان سے ہمارے اچھے تعلقات ہیں۔“

”ہوں.....“ وہ کسی گہری سوچ میں مدغم تھے۔



عازنہ کی ذہنی کیفیت بہت اہتر تھی۔ راجیل کے بدلتے روپ نے پہلے ہی اس کو زبردست ذہنی دباؤ سے دوچار کیا تھا پھر دست درازی کی کوشش اور اسی دوران راجیل کی ماں کا اس پر حملہ کرنا اور پھر ہر طرف خون ہی خون پھرنے لگا اور وہ کی افرت سے ترپنے راجیل کی حالت اس کی نگاہوں سے اوجھل نہیں ہو رہی تھی۔ اس پر بار بار مٹی کی کیفیت طاری ہو رہی تھی اور وہ شہم بے ہوشی میں راجیل کو پکار رہی تھی۔

عجیب سر اس کی طاری تھی اس پر اس کو اپنا ہوش نہیں تھا وہ ابھی بھی وقت کی گزری بھول بھلیوں میں گم تھی۔ وہاں خود پر گزرنے والی ساری کیفیت وہ دہرائی رہی تھی جس کو کون کر صاحت و عادلہ کا بارہ کی تھیں۔

”اللہ نے بیجا ایامیری بچی کو نور نہ ہم تو کسی کو نور نہ دکھانے کے قابل نہ رہے عادلہ! اب کسی طرح اس کا منہ بند کرنے کی سعی کرو اگر تمہارے بابا نے اس کو لیا تو..... ہماری خیر نہیں ہے۔ عازنہ کے ساتھ میرا بھی بہت برا اشترا ہوگا۔“

”مجھے بھی یہی فکر تھی ہوئی ہے! وہ تو شکر ہے پاپا اتنی دیر بیٹھ کر گئے ہیں اس دوران یہ چپ رہی۔“ عادلہ مدھوش عازنہ کی طرف دیکھ کر گویا ہوئی۔

”ٹھیک کہہ رہی ہوں! مجھے بھی یہی فکر کھائے جا رہی تھی یہ کچھ کہہ نہ دے اور فیاض تو کسی صورت معاف کرنے والے نہیں ہیں۔“

”آپ جا کر بابا کو دیکھیں وہ پھر یہاں نہ جائیں! میں جب تک اس کو ہوش میں لا کر سمجھانے کی کوشش کرتی ہوں۔“

”آج تو شاید ہمارے ستارے گردش میں ہیں پہلے فاخر کے سامنے یہ سب ہوا تھا ہمارا جھوٹ بھی اماں کی وجہ سے فاش ہوا۔“ صباحت بے حد علمین اور فکر مند دکھائی دے رہی تھیں۔

”مہی! وہ بات میں نے گھمادی تھی نا فخر بھائی نہیں سمجھے ہوں گے۔“ عادلہ نے ماں کو تسلی دی۔

”یہ تمہاری خوش فہمی ہے عادلہ! فخر خندہ بھائی کا بیٹا ہے ماں جیسی چالاکی اور مکاری فخر میں بھی موجود ہے وہ اس وقت جتنا بے خبر اور انجان بن رہا تھا درحقیقت وہ اتنا ہی متوجہ ہوگا۔“

”ڈونٹ ویری می! جو ہوگا دیکھا جائے گا اس وقت سب سے بڑا مسئلہ پایا کوس واقعے سے دور رکھنا ہے وہ جتنے کول مائنڈ ہیں غصے میں اتنے ہی بے بقا ہو جاتے ہیں۔“

”اوکے میں جانی ہوں فیاض کے پاس اور ہاں وہ اماں اور پری پر نظر رکھنا وہ بھی ابھی دوبارہ آئیں گی عازنہ کو دیکھنے کے لیے ایسا نہ ہو ان کے سامنے پھر یہ اول فول بکنا شروع کر دے اور پھر ہم کسی طرح بھی نکل نہیں پائیں گے۔“ وہاں سے جاتے ہوئے اس کو بھٹا کر گئی۔

”پری! یہ سب کیا ہو رہا ہے بیٹی! ایسا لگ رہا ہے جیسے صبحت اور عادلہ کچھ چھپانے کی کوشش کر رہی ہیں ہم دونوں داوی پوتی سے۔“ فخر کے جانے کے بعد وہ بھی نماز ادا کرنے کے لیے کمرے میں چلی آئی تھیں۔ جب سے عازنہ کو انہوں نے بے سدھ پڑے دیکھا تب سے ان کے اندر ایک بے کلی سی پیدا ہو گئی تھی ان کی چھٹی حس کہہ رہی تھی معاملہ وہ نہیں ہے جو بتایا جا رہا ہے بلکہ اصل معاملہ بہت گہرا اور نازک ہے جس کی تہہ تک پہنچنا بے حد ضروری ہے لیکن سچائی کا کوئی سراہا تھا میں آ کر نہیں دے رہا تھا عادات کے مطابق انہوں نے اپنی اسی انجھن کو پری سے شیئر کیا تھا۔

”داوی جان! ابھی عازنہ بھی تو ہوش میں نہیں آئی ہے وہ ابھی طرح ہوش میں آئے تو معلوم ہو اصل بات کیا ہوئی ہے؟“ پری نے ان کا ذہن ہلکا کرنے کے لیے بات کی بھی اور نہ درحقیقت معاملے کی سنگینی کو وہ پوری طرح سے محسوس کر رہی تھی۔

راجیل سے وہ محبت کرتی تھی اور اسی دباوگئی میں دوسرے گھر سے فرار ہوتے ہوئے عین موقع پر پکڑی گئی تھی اس کی حرکتیں عزت کے خیال سے کچھ دلوں میں ہی دن ہو گئی تھیں اور آج جو اس کی حالت تھی (جس کی عادلہ اور صبحت پردہ پوشی کر رہی تھیں) کو وہ ایسی ہی داستان کی انتہا کا شکار بنا لگ رہی تھی۔

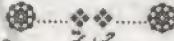
وہ دلی طور پر بے حد رنجیدہ اور خوف زدہ تھی دل تھا کہ بے رحم انداز میں دھڑکے جا رہا تھا عجیب سے دوسروں کا شکار ہو گئی تھی وہ۔ سب سے دھکی بات یہ تھی کہ وہ داوی کو بتا بھی نہیں سکتی تھی۔

”عادلہ! کوجھوٹ بولتے ہوئے ذرا بھی لاج نہیں آتی ہے مجھ سے خود کہا اس نے عازنہ می کے ساتھ آٹنی سے ملنے گئی ہے اور تم نے دیکھا فخر کے سامنے کسی ڈھنساٹی سے اپنی زبان بدلتی تھی اس نے؟“ داوی اس کی سوچوں سے بے خبر کہہ رہی تھیں۔

”میں بھی فخر کی وجہ سے کچھ بولی نہیں کہ وہ اس گھر کا دایا ہے ان باتوں سے کچھ غلط مطلب لے بیٹھے تو ساری زندگی اس بچی کی دو بھر ہو جائے گی۔ مردوں کو بدلے ہوئے بھلا کوئی دیکھتی ہے۔“

”داوی جان! آپ پایا کے پاس جا میں وہ بے حد پریشان و فکر مند ہو گئے ہیں اس وقت آپ ہی ہیں جو ان کو بھٹا سکتی ہیں تسلی دے سکتی ہیں پایا بے حد ادب سیٹ ہو گئے ہیں۔“ پری کو فیاض صاحب کی بھی فکر تھی اس نے انہیں اس طرح پریشان بہت کم دیکھا تھا جس طرح وہ عازنہ کی بے ہوشی کا سن کر آئے تھے۔

”بہت محبت کرتا ہے فیاض بیٹیوں سے پریشان تو ہوگا۔“



نصف رات گزر چکی تھی۔ تینداس کی آنکھوں سے اوٹھ جھکی تھی وہ بے حس و حرکت ریشمی تینتی بستر پر دراز تھی اس نے نفرت بھری نگاہوں سے قریب سوئے ہوئے حادثہ کرمانی کو دیکھا جس کے ساتھ وقت گزرا تا اسے شدید اذیت میں گرفتار کر دیتا تھا وہ روز بچتی اور روز مرنی تھی مگر یوں پر ایک حرف شکایت نہیں لاتی تھی کہ حادثہ کرمانی بہت ظالم اور بے رحم آدمی تھا ماہ رخ کو اس کے ساتھ رکھتے ہوئے کئی ماہ بیت گئے تھے اس عرصے میں وہ اس کو سمجھ گئی تھی وہ چارے زائد بیویوں کے ہوتے ہوئے بھی اس جیسی کئی تئیریں رکھتا تھا۔ وہ فطرتاً و باشاد آدمی تھا اور اس کے دوست احباب بھی اس کی طرح بدکردار و ہوس پرست تھے۔

وہاں کی ایک ملازمہ سے اس کی گہری دوستی ہو گئی تھی اور اس پرانی ملازمہ سلمیٰ نے اس کو حادثہ کرمانی کو قابو کرنے کے ٹر سکھائے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ کئی ماہ سے حادثہ کرمانی کی منظور نظر تھی۔ کیوں کہ وہ کسی لڑکی کو چند ہفتے قریب رکھتا تھا پھر اس کے بعد وہ لڑکیاں کہاں غائب ہو جاتی تھیں یہ ملازمہ سلمیٰ کو بھی معلوم نہ تھا پھر ماہِ رنخ کی بے انتہا خوب صورتی نے بھی حادثہ کی دیوانگی کم نہ ہونے دی تھی وہ اس کی خاطر سب کو بھولا بیٹھا تھا۔

وہ گہرا سانس لے کر بستر سے نکلے اور گاؤں کی ڈوریاں باندھتی ہوئی مشرقی افق کی جانب کھلنے والی کھڑکی کھول کر باہر دیکھنے لگی رات کا سیاہ اندھیرا ہر سو گھرا ہوا تھا۔ صحرا کی رات میں بڑی خاموشی و اسرار تھا شہروں کے دھوئیں اور دوسری کشتیوں سے پاک فضا پر روشنی سیارہ رات کے چلنے پر چاند ستارے جگمگا رہے تھے وہ ایک تنگ چاند ستاروں کو دیکھ رہی تھی۔

”اور کیا دیکھ رہی ہو رنخ؟“ ایک رات گفلام نے اس سے پوچھا تھا۔

”چاند کو دیکھ رہی ہوں، کس قدر حسین نظر آ رہا ہے..... دیکھو نا!“

”میرا چاند تو مجھے ہر وقت نظر آتا ہے دن میں بھی اور رات میں بھی۔ میرے چاند سے بڑھ کر حسین تو نہیں ہے وہ چاند۔“

گفلام اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے پیار بھرے لہجے میں بولا۔

”تم..... مجھے چاند کہہ رہے ہو سیاہ فام؟“ وہ اس کی طرف دھکتی ہوئی ہنس کر گویا ہوئی تھی۔

”تمہیں معلوم ہے چاند میں داغ ہوتا ہے، کل اگر مجھ پر بھی ایسا کوئی داغ لگ گیا تو.....“ گفلام نے آگے بڑھ کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے گھبرا کر کہا تھا۔

”خدا نہ کرے جو بھی ایسا ہو یہ کسی باتیں کر رہی ہو رنخ!“

”میرے سوال کو ٹالنے کی کوشش مت کرو نا تو مجھے اگر ایسا کبھی ہو تو تم مجھے اسی طرح چاہو گے؟ محبت کرو گے؟“ نامعلوم اس لمحے اس کے دل میں کیا مانی کہ وہ اس سے اصرار کر رہی تھی۔ اس سے قبل بھی گفلام کی محبت کو کوئی اہمیت نہ دی تھی۔

”میری محبت اس چاند کی مانند شفاف اور پاکیزہ ہے رنخ! میری نظر میں محبت جسموں کے نہیں روح کے ملاپ کا نام ہے۔ جسم ایک دوسرے سے ملتے ہیں اور مٹی ہو جاتے ہیں اور میں ایک دوسرے سے ملتی ہیں اور ایک دوسرے کی ہو جاتی ہیں ہم ایک دوسرے کے اس وقت ہی ہو گئے تھے شاید جب ہماری رو میں ان جسموں کے پتھروں سے آواز میں آج بھی میں تمہیں چاہتا ہوں اور ہمیشہ چاہتا ہوں گا تم کو یقین آئے یا نہ آئے لیکن مجھ کہہ رہا ہوں۔“ گفلام کی آواز اس کی سماعتوں میں گونجنے لگی تھی آنسوؤں کی سیلاب واز چھڑی اس کی آنکھوں سے بہہ رہی تھی۔

”کل..... فام! تمہیں میں نے ہمیشہ ”سیاہ فام“ کے لقب سے پکارا تمہاری سانوئی رنگت اور عام سے ضد و خال والے چہرے کو ہمیشہ میں نے بے زاری و نفرت کی نگاہوں سے دیکھا تمہاری جنون خیز محبت کو تھوڑے مضحکہ خیز سمجھا تم کہتے مہرباں تھے نفی محبت کرتے تھے اور میں خواہشوں کے حصول کے لیے سرگرواں اس وقت سمجھ ہی نہ سکی کہ جن خوش رنگ تیلیوں کے پیچھے میں سر پٹ بھاگ رہی ہوں یہ ہاتھ میں آ کر پھر اڑ گئیں تو کیا ہوگا؟ اور ایسا ہی ہوا بھی..... تیلیاں اڑ گئیں ساتھ مجھے آنکھیں کھائی میں گرا گئیں جہاں غلاظت بھری ہوئی ہے اور میں ہرگز رتے دن کے ساتھ اس گندمی میں ڈوب رہی ہوں۔“

”صاف صاف بتاؤ اصل ماجرا کیا ہے صباحت بیگم اعازہ کو کیا ہوا ہے؟ وہ بے حد اسٹرونگ دل پاوری مالک ہے کسی چھوٹی موٹی بات سے اس طرح بے ہوش ہونے والی نہیں ہے۔“ وہ کمرے میں مسلسل چل رہے تھے صباحت وہاں آئیں تو فیاض ان سے سخت لہجے میں دریافت کرنے لگے۔

”صاف صاف ہی تو بتایا ہے آپ کو وہ اپنی فریڈ کے ہاں سنا تے ہوئے کسی سے ڈر گئی ہے۔“ انہوں نے بمشکل کہا۔

”کس فریڈ کے ہاں گئی تھی؟ اس کا نام اور ایڈریس دو میں وہاں جا کر معلوم کرتا ہوں ساری حقیقت۔“

”وہ..... وہ رومیہ کے گھر گئی تھی وہ لوگ گھر پر نہیں ہیں۔“

”رومیہ..... فیصل صاحب کی بیٹی.....؟“ وہ چونک کر گویا ہوئے تھے صباحت گردن ہلاتے ہوئے بولیں۔

”جی..... وہ اعازہ کی کزن فریڈ ہے۔“

”تم یقین سے کہہ رہی ہو اعازہ وہاں ہی گئی تھی؟“

”میں جھوٹ کیوں بولوں گی بھلا؟ رومیہ کل شام یہی تھی آج اس نے اعازہ کو اپنے گھر لایا تھا میں رنخ کے گھر جاتے ہوئے اسے رومیہ کے ہاں چھوڑ گئی تھی۔“ فیاض صاحب سخت اشتعال میں تھے ان کے منہ کو دیکھ کر صباحت سخت خوف زدہ تھیں لیکن یہاں اعازہ کا معاملہ اتنا پیچیدہ تھا کہ وہ سچائی ان کو بتا دیتیں تو وہ اعازہ کو کشت کرنے سے بھی دریغ نہ کرتے اور اس طرح پورا گھر انہیں صرف تباہ ہو جاتا بلکہ رسوائی بھی ہمیشہ کے لیے ان کا مقدر بن جاتی جو وہ برداشت نہیں کر سکتی تھیں اسی سبب وہ جھوٹ و جھوٹ بولنے کی سر تک پہنچ رہی تھیں۔

”مجھے تمہاری باتوں سے جھوٹ کی فضا ہی ہے صباحت! ابھی بھی وقت ہے تم مجھے سچ بتا دو ورنہ میں معاف نہیں کروں گا۔“ وہ ان کے قریب آ کر ایک ایک لفظ جمایا کہ کہہ رہے تھے۔

”آپ میری بات سمجھ کیوں نہیں رہے ہیں فیاض! کیا مجھے اپنی بیٹی کی فکر نہیں ہے؟ کیا اعازہ مجھے عزیز نہیں ہے؟“

”میرے سامنے یہ کچھ کہنا تو بہانے کی ضرورت نہیں ہے تم کو صرف بیٹی کی فکر ہے اور مجھے اپنی عزت کی فکر ہے اپنے خاندان کا وقار اور بیٹیاں عزیز ہیں مجھے سمجھیں تم؟“

”ایسا کچھ نہیں بولنا آپ جو خواہات بڑھا رہے ہیں۔“

”زبان سے جیتنا تمہاری پرانی عادت ہے صباحت! لیکن اس بار معاملہ میری عزت کا ہے میں چپ ہو کہ بیٹھنے والا نہیں ہوں اصل معاملے کی تہہ تک جاؤں گا میں۔“ وہ کہہ کر کمرے سے نکل گئے تھے۔

صباحت کا چہرہ زرد ہو گیا مارے خوف کے ان کو لگا کر اندھیرے میں ڈوب گیا ہے ان کے پیروں تلے زمین کھٹکے لگی تھی۔ وہ سر پکڑ کر بیڈ پر بیٹھ گئیں۔

”یا اللہ! فیاض کو معلوم ہو گیا تو قیامت آ جائے گی۔“ پریشانیوں اور تفکرات نے انہیں ہر سمت سے گھیر لیا تھا وہ وہاں سے

قابل علاج ہیں

مردوں میں چھاتیوں کا بڑھنا، زمانہ مردانہ باغیچہ بن، عورتوں کے چہرے پر بال، بالوں کا گرنا قبل از وقت سفید ہونا چھاتیوں کا زرد چروہ سے کاٹنی لگانا، بستر پر پیشاب کا لگنا، جانا، لگنا، پھونکا جانا، سوزنا، زکام، مونا، پانی پیدا ہونے لگنا، بہرہ بن اور آنکھوں کا میز حایین قابل علاج ہیں

اگر دیکھتے ہوئے دانت اکھاڑ دینے کا نام علاج ہے تو دیکھتے ہوئے سر، آنکھ، کان اور ناک کے بارے میں کیا خیال ہے؟

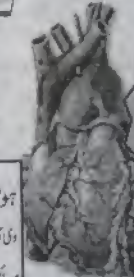
گرد و مثانہ، پتہ کی پتھریاں، ہر قسم کی روسیوں، بگلیوں بولاسیر، موتیا، ہرنیا اور اپنڈیسائٹس کے

آپریشن کی ضرورت نہیں

بائے پاس کو اب

بائے بائے

کر دیں



شوگر، گلیٹگرین سے اعضا کو نوائے کی ضرورت نہیں



شوگر، دمہ، بلڈ پریشر، شیزوفرینا، آئیوٹیمز قابل علاج ہیں پینائٹس اور ڈائلائیٹس سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں

ہومیو پتھری ڈاکٹر نیاز اکمل فریڈ ہومیو پتھری کلینک اینڈ ریسرچ سنٹر دلی آن لائن سرائف مارکیٹ، چمک صادق آباد، لاہور ۲۲۱۱۱ (۲۱ دن 2 بجے) ۵۲۵۲۵۹۵۹

معاذہ: E-mail: dr.hazakmal@gmail.com 0323-5193267

عائزہ کے کمرے میں آگئی تھیں۔

”کیا ہوا مکی! بہت شیش لگ رہی ہیں آپ؟“ عادلہ نے ان کو بدحواس دیکھ کر پریشان لہجے میں پوچھا۔
”ایسا لگتا ہے جیسے پریشانوں نے چاروں طرف سے مجھے گھیر لیا ہو، سمجھ نہیں آتا کہاں جاؤں..... کس سے مدد مانگوں؟“
صباحت دوئے لگئی اور ان کے اس طرح رونے سے عادلہ نے ہی طرح پریشان ہو کر ان سے پوچھنے لگی تھی۔
”خیریت تو ہے مامی! پاپا نے کچھ کہا ہے آپ سے؟“

”فیاض نے رخصت والے بہانے پر یقین نہیں کیا ہے! انہیں کچھ شک ہو گیا ہے عادلہ! اب وہ حقیقت معلوم کرنے کی کوشش کریں گے اور انہیں خدا خواستہ معلوم ہو گیا تو سمجھو بہت بُرا ہوگا۔“

”اوہ! اب خود قمرے لے کے سو رہی ہے ہم کو مصیبت میں مبتلا کر کے کتنا منع کیا تھا اس کو کہ مرے جاؤ راحیل سے ملنے وہ اچھے کردار کا لڑکا نہیں ہے مگر اس نے بالکل نہیں سنی۔“ عادلہ اضطرابی انداز میں سوئی ہوئی عائزہ کو کھڑ کر بولی۔

”مجھے تو یہ فکر بھی کھائے جارہی ہیں کہ راحیل کے گھر میں جاتے ہوئے یا آتے ہوئے کسی نے اسے دیکھ نہ لیا ہو۔ خدا جانے وہ مرا ہے یا زندہ ہے! بات پولیس تک جانے کی اور کسی نے عائزہ کے بارے میں بتا دیا تو پھر سوچو کیا ہوگا ہمارا؟“ وہ سخت متوش و بدحواس ہو رہی تھیں۔

”آپ نے فکر میں ہی اراہیل کی طرف کوئی عائزہ کو نہیں پہچانتا اور راحیل کی ماں پورھی و خطبہ الحواس عورت ہے وہ عائزہ کو دیکھ کر بھی نہیں پہچانے گی۔“ عادلہ نے ماں کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”گھر جا کر بھائی اور بھائی سے فاختر نے ناچانے کیا کہا ہوگا؟ وہ خود کیا سمجھا ہے عائزہ کی حالت دیکھ کر اس نے کیا رائے قائم کی ہے! اُف خدا یا!.....“ انہوں نے درد سے پھٹی کٹپٹیوں کو دبا تے ہوئے تکلیف سے کہا۔

”کیا ان لجنوں میں محسن گئی ہوں میں؟ میری اپنی اولاد ہی میرے لیے امتحان بن گئی ہے اپنی مانیوں کی وجہ سے۔“

”ممی!..... امی پلیز کول ڈاؤن! آپ اتنا اسٹریس مت لیں! ہم مل کر سوچتے ہیں کچھ ابھی ہر مسئلہ حل ہو جاتا ہے اگر اس طرح ذہن پر سوار کر لیں گی تو آپ بیمار پڑ جائیں گی۔“ عادلہ نے انہیں پانی پلاتے ہوئے ٹپکی دی۔

”مجھے فیاض سے بہت ڈر لگ رہا ہے وہ بے حد غصے میں ہیں! اتنا غصے میں پہلے میں نے بھی ان کو نہیں دیکھا ہے۔“
”پاپا ہیں کہاں؟“ وہ گلاس رکھتے ہوئے بولی۔

”سنا میں ان کے پاس ہوں گے۔“

”دادی بھی ہمارا ساتھ نہیں دیں گی اس نازک موقع پر؟ گرنہ وہ بابا کا سانی سے ہینڈل کرنا جانتی ہیں۔“
”وہ ہمارا ساتھ کیوں دیں گئیں بلکہ وہ تو اسی چکر میں ہوں گی کہ کسی طرح سچائی معلوم کر کے فیاض کے ساتھ مل کر ہمیں

ذلیل و خوار کریں۔“

”پھر سوچیں مکی! کون ہے جو ہماری مدد کر سکے؟“



”گلفام! میں نے جس طرح تمہارے اور گھر والوں کے اعتماد کو ریزہ ریزہ کیا سب کی عزت کو رو دیتے ہوئے گھر سے بھاگنے والا رسوا کن کام کر کے میں اس گل میں بیٹھی ہوں! ایک عرب بچی کی داشت بن کر گل کا قصاص مل ہوتا ہے عزت کا قصاص شاید عزت ہوتا ہے گلفام! ایک اذیت بھری رسوائی میں تم سب کے دامن میں ڈال آئی تھی۔ بدلے میں اس سے بھی زیادہ اذیت بھری زندگی مجھے یہاں ملی ہے عورت سے میں کھلو تا بن گئی ہوں جس سے یہ ابلے چہرے اور سیاہ دل والا حارث کرمانی اس وقت تک کھیلے گا جب تک اس کا دل نہیں بھر جاتا اور جب اس کا دل بھر جائے گا تو معلوم کیا انجام ہوگا میرا؟“ آسمو رسوائی سے بہرہ رے تھے وہ داستانوں میں ہونٹ دبائے تصور میں گلفام سے مخاطب تھی وہ کچھ عرصے سے اسی طرح گلفام سے حال دل کہتی تھی۔

”جو چیزیں دل سے اتر جائیں تو وہ کاٹھ کاٹھ بن کر اسٹور روم کی زینت بن جاتی ہیں یا صحرائیں کسی گڑھے کی میٹیم بن

جائے گی۔“ حادثہ کرمانی دو پہر تک تیار ہو کر ٹیکل برآ یا تو مارہ رخ ریڈ کلر کے سوٹ میں تیار پہلے سے موجود تھی اس نے دلفریب مسکراہٹ سے حادثہ کا استقبال کیا تھا۔ حادثہ بھی اسے اپنے پسندیدہ کلر میں دیکھ کر فدا ہوا ہو گیا تھا کھانے کے دوران وہ خوب چمک رہا تھا۔ رخ نے بھی اس دولہائی زندگی کے ایسے ڈھب سیکھ لیے تھے جن میں جھوٹی محبتیں بے وفا چاٹیں مگر فریب سے پرواؤں کے جال تھے جن کو وہ فنا و فنا حادثہ کرمانی کی بنیاب تشدد و ضرورتوں پر ڈالنا پڑتا تھا اور وہ پوری سچائی سے اسے اپنی جھوٹی محبتوں کا یقین دلاتی تھی جو کہ فخر سے اکر جاتا تھا۔ کھانے کے دوران کھلی تہوہ لے کر آئی تو حادثہ نے بارعب لہجے میں کہا۔

”سلی! ارادت ہمارے مہمان آ رہے ہیں کویت سے۔“ سلی جو موزک پارک پر بیٹھی ٹرائل میں رکھی نفیس کانچ کی پیالیوں میں سنہری تہوہ نکال رہی تھی اس کی آواز پر لارٹ ہوئی۔

”جی جی! کینز خدمت کے لیے ہر دم حاضر ہے۔“
 ”ہماری نرس کو اس طرح تیار کرنا کہ مہمان جب دیکھیں تو چلیں بھگنا بھول جائیں دادویں ہمارے انتخاب کی۔“ وہ قریب بیٹھی یاہ رخ کے شانوں پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا۔

”داؤد رضی اللہ عنہ کو دکھانا ہے کہ حادثہ کرمانی کوئی عام مریض نہیں ہے۔“
 ”آقا جی آپ کا حکم ہے ویسا ہی ہوگا۔“ سلی نے تہوہ کی پیالیاں ان کو سر دی تھیں اور وہاں سے چلی گئی۔

”آپ کہیں انٹرفیلڈ لے جا رہے ہیں؟“ رخ نے آہستہ سے استفسار کیا۔
 ”مجھے سوال کرنی عورت بھی پسند نہیں رہی۔“ رخ کے سوال پر اس کا سکرنا چہرہ یکفخت بدل گیا وہ غصے سے بولا۔
 ”آتم سوری!“ وہ اس کے تیروں سے ہم گئی تھی۔

”ہوں“ سندھ اس کا خیال رکھنا میں بار بار معاف کرنے کا عادی نہیں ہوں۔ اپنی حد سے آگے بڑھنے کی کوشش کبھی مت کرنا۔ تم میری پسندیدہ ضرور ہو مگر ایک کینز ہو اور کینز کا سے سوال کرنے کا حق نہیں ہے۔“

ساری محبت..... تمام الفت..... چڑھی بیدی کی طرح جیتھ گئی تھی۔ ایک لمحے میں وہ اس کو اس کی اوقات جتا کر چاچا کھتا وہ کسی پتھر کی صورت کی مانند سا کٹ بیٹھی رہ گئی تھی۔

”ماہ رخ بی بی! یہ ہے تمہاری خواہشوں کی حسین جنت! یہ کس جہاں میں بھٹک گئی ہو تم؟ جہاں پھول کانٹوں سے زیادہ نوکیلے ہیں یہاں کی گھاس میں لاؤ دیکھتے ہیں۔ تم پر ہنسا پاک تک چلو کی؟“ اس ماحول میں وہ خود دکھائی کی عادی ہو چکی تھی۔

”اپنی اوقات یاد رکھنا جب تک زندہ رہو۔ لمحے بھر میں وہ تمہیں تمہاری اوقات دکھا کر جتا گیا کہ تم اس کی خریدی ہوئی ایک کینز ہو تم سے وہ دل تو بہلا سکتا ہے مگر تم کو سوال کرنے کا معمولی سا بھی اختیار نہیں دے گا۔“



گھر میں ایک عجیب سی وحشت بھری خاموشی چھا گئی تھی۔ بڑا پرہول سناٹا ہر سو پھیلا ہوا تھا حالانکہ گھر میں سب لوگ ہی موجود تھے مگر کوئی کسی سے زیادہ بات نہ کرتا تھا۔

عائزہ نے دو تین دن نیم بے ہوشی میں گزارے تھے وہ سوتے جاگتے میں راحیل کو پکارتی، کبھی وہ اس سے برگشتہ دکھائی دیتی، کبھی وہ اسے محبت میں ریکارڈ تھے ہوئے رونے لگتی اور ایسے میں صباحت اور عادلہ کے چہروں پر ہوائیاں اڑنے لگتی تھیں۔ وہ متوجش ہو کر اس کو جھنجھوڑنے لگتی تھیں یا اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیتی تھیں۔ پری اس کی کیفیت سے اچھی طرح واقف ہو چکی تھی۔ وہ عائزہ اور راحیل کے تعلقات سے بھی باخبر تھی عائزہ نیم بے ہوشی میں اس کے سامنے بھی خود پر گزرنے والا دکھ دہرا چکی تھی اور پری کے شک پر یقین کی مہر لگ چکی تھی اس وقت کمرے میں کوئی بھی نہیں تھا اور عائزہ کے لب خاموش ہی ہوئے تھے کہ گھبراہٹ بھری صباحت اندر داخل ہو کر اس سے مخاطب ہوئیں۔

”ارے تم یہاں..... عادلہ کہاں ہے جو تم تھا ہواں کے پاس؟“
 ”عادلہ کے پاس کسی کی کال آئی تھی وہ سننے باہر گئی ہے۔“

”ہوں عائزہ نے کچھ کہا ہے تم سے؟“ وہ اس کو کھو جاتی ہوئی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے استفسار کرنے لگیں۔

”جی..... جی!“ اس نے آہستہ سے کہا تھا اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر صباحت کو دیرینہ لگی حقیقت جاننے میں۔

”عائزہ ہوش میں نہیں ہے اسے نہیں معلوم وہ کیا کہہ رہی ہے۔“ وہ پری کی طرف قدرے جھک کر تنبیہ کرتی ہوئی گویا ہوں۔ ”مگر تم ہوش میں ہو تم کو معلوم ہے ایسی باتیں کسی سے بھی نہیں کرنی چاہئیں بلکہ اس نے جو کہا وہ تم اچھی اور اسی وقت بھول جاؤ اگر تم نے فیاض کے کوئی آواز نکالی یا اپنی دادی کو کچھ بتانے کی کوشش کی تو تمہارا وہ دھڑکنے لگی جس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتی ہو۔ بہتر یہی ہوگا جو سنا ہے وہ سب بھول جاؤ تم۔“ پری کی آنکھوں میں نمی بھر گئی تھی۔ وہ وہاں سے اٹھ کر لان کے ایک تنہا گوشے میں چلی آئی تھی پھر نامعلوم نشی دیر بٹھ کر وہ تسو بہاٹی رہی تھی۔

مسٹر اینڈ مسز عابدی عائزہ کی عیادت کٹائے تھے اور جب تک وہ موجود رہے صباحت نے پری کو بچکن میں ہی مصروف رکھا تھا ایک بار بھی پری سے ان کا سامنا ہونا ناممکن بنا دیا تھا۔ البتہ عادلہ پیش پیش تھی پری کی تیار کی گئی ڈشز سے وہ آدھ بھگت کر رہی تھی اور انداز یہ تھا گویا وہ سب اس نے ہی تیار کیا ہو۔ پری ان کی فطرت کو جانتی تھی اور آج کل صباحت کی پرائیمر کا شکار تھیں جس کا سارا المیہ پری پر گرا ہوا تھا۔

”بھو! عائزہ کی طبیعت بہتر ہے اب اس سے معلوم کر دو کہ کہاں گئی تھی؟“ اماں نے پان کھانے کے بعد پاندان صاف کرتے ہوئے کہا۔

”اماں جان! اتنی مشکلوں سے عائزہ کی حالت بہتر ہوئی ہے۔ اب میں پھر اس کو اس حالت میں واپس لے جاؤں؟“ وہ ان کو دیکھ کر کشائی لہجے میں گویا ہوئیں۔

”پوچھنا تو پڑے گا بھو! آخر پتا بھی تو چلے کہ ماہ رخ کیا ہے؟ جوان جہاں بچی کا بے ہوش ہو جانا کوئی نظر انداز کرنے والی بات نہیں ہے پھر فیاض الگ بالکل خاموش ہو کر گرہ گیا ہے نامعلوم کجا بھرے بیٹھا ہے وہ اپنے دل میں خدا خواست بچی کی طرف سے کوئی بدگمانی نہ ہو گی ہو اسے ایسا ہوا تو بہت برا ہوگا۔“ اماں کے لہجے کی مخصوص گھن گرج جس سے درود یوار مانوس تھے اڑھ خود ہی بڑی میں بدل گئی تھی ابھی بھی وہ آہستہ سے سمجھانے لگیں۔

”آپ سمجھا میں ناں کوئی نہ بھی کوئی طریقہ ہے انہوں نے مجھ سے بات کرنا ہی چھوڑ دی ہے میری کسی بات کا جواب دینا گوارا نہیں ہے حتیٰ کہ عائزہ اور عادلہ سے بھی بات نہیں کر رہے ہیں فیاض!“

”تم نے فیاض سے جھوٹ بولا کہ عائزہ فصل کی بیٹی رومیہ کے پاس گئی تھی یہ جانتے ہوئے بھی فصل سے فیاض کی من و مشام ملاقات ہوئی ہے یہ جھوٹ بھلا اس طرح چھپ سکے گا؟“ ان کی بات پر لمحے بھر میں وہ ہنستا کر رہ گئی تھیں۔

”مجھے نہیں معلوم اماں! کیا ہوا ہے اور کیا نہیں! ان بچوں کی وجہ سے میں اپنی ویلیو کو اتنا بھی ہوں کوئی مجھ پر اور میری بیٹیوں پر اعتبار نہیں کرتا جائیں کہاں مہاں بیٹیاں؟“ انہوں نے رونا شروع کر دیا تھا۔

”صباحت! یہ نامعقولیت کی انتہا ہے ہٹ دھرمی ہے ہر اسٹریمرے لاکھ سمجھانے پر بھی تم نے کوئی توجہ نہ دی! لڑکیوں کی تربیت کرنے کے لیے بڑی مشقت و جبر کرنا پڑتا ہے۔“

”بہت ناز و نعم سے اپنی بیٹیوں کی تربیت کی ہے میں نے۔“ آتم صاف کرتے ہوئے فخر یہ لہجے میں جواب دیا۔
 ”ان ہی ناز و نعموں نے آج باپ کی زبان بند کر دی ہے اور دادی کو نظریں جھکانے پر مجبور کر دیا ہے صباحت!“ ان کا نام لہجے سے حد تک تعجب کی صباحت چمک کر بولیں۔

”کچھ نہیں کیا میری عائزہ نے ایسا جاپ سوچ کر ہی ہیں میں قسم کھا کر کہتی ہوں۔ میری عائزہ کل بھی پاک و صاف تھی اور آج بھی۔“

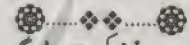
”آواز نیچی کرو اپنی بھو! جو نا عاقبت اندیشی مائیں سب جان کر بھی بیٹیوں کی جھوٹی حمایت لیتی ہیں وہ رسوائی و ذلت کے طوق ہمیشہ اپنے گلے میں ڈالنے کا سامان کرتی ہیں!“ ان کو مسلسل ہٹ دھرمی پر قائم دیکھ کر اماں کو جلال آیا تھا۔ ”اللہ میری بچیوں کی مصمتوں کی حفاظت کرے کوڑھ مغر عورت! میں خاندان کی عزت کی بات کر رہی ہوں! ایک وقت ہو گیا عائزہ کو بستر پر

پڑے اس عرصے میں تمہارے بھائی بھادج کو توفیق نہ ہوئی کچی کی طبیعت معلوم کرنے کی؟

”بھائی اور بھائی کو کیا معلوم عازرہ کی طبیعت کے بارے میں؟“

”فاخر کے سامنے وہ بے ہوش ہوئی تھی فاخر نے نہیں بتایا ہوگا؟“

”افواہاں جان! کیوں بال کی کھال نکالتی ہیں نہیں بتایا ہوگا فاخر نے وہ ایسا ہی لایا ابلی بھلکولڑکا ہے“ دل میں ان کے بھی کھد ہونے لگی تھی یہاں سے جا کر فاخر نے کال کر کے عازرہ کی طبیعت بھی نہ پوچھی اور نہ خود آیا تھا۔ مگر وہ اماں جان کے سامنے بے پروائی ظاہر کرتی رہی تھیں۔



داؤد مر قاضی نے اسے دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ ماہ رخ خود کسی ترانے گئے ہیرے کی مانند حسین تھی، سملی جیسی ماہر بیوٹس نے اس کی آرائش وزیناٹ کر کے اس کے حسن کو شعلہ جوالہ بنا ڈالا تھا۔

”تم پر پروردگار بہت مہربان ہے حادثہ! جو دنیا میں ہی تم کو حوروں کی تمنا اب مرنے کی تمنا بھی کیا کرو گے؟“ حادثہ کرمانی نے ماہ رخ کا داؤد مر قاضی سے تعارف کروایا تو وہ جو بہوت انداز میں اسے دیکھے جا رہا تھا اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ کوئی ٹھونک لینے ہاتھ میں دبائے ہوئے گویا ہوا۔ ماہ رخ کے ہاتھ کو دیکھا اور اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”موت سے تو کئی کو بھی فرار ممکن نہیں ہے یا جیسی! لیکن ایسا لگتا ہے ہماری ”جان“ پر تم جان دے چکے ہو۔“ اس نے آگے بڑھ کر ماہ رخ کی کمر کے گرد بازو حائل کرتے ہوئے کہا اور اس کو اسی انداز میں لے کر صوفے پر بیٹھ گیا۔

”ٹھیک کہا تم نے پہلی بار تم نے داؤد مر قاضی کو شکست دی ہے آج سے کل ہر میدان میں میں تم کو ہراتا ہوا آیا ہوں۔“ اس نے کھلے دل سے اپنی شکست کا اعتراف کرتے ہوئے مسکرا کر کہا جس پر فاخر سے حادثہ کرمانی نے قہقہہ لگایا تھا۔

”میں نے کہا تھا تم سے کسی دن تم کو ایسی شکست دوں گا کہ تمہاری تمام شکستوں کا بدلہ ایک وار میں ہی لے لوں گا۔“ حادثہ کرمانی انہر سرور تھا اس کی آنکھوں میں چمک تھی۔

ماہ رخ ان کے درمیان ایک جیتے جاگتے جسم کی طرح موجود تھی اس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں نئی اندر رہی تھی۔ داؤد مر قاضی جن بھوکے نظروں سے دیکھ رہا تھا وہ اس کی بھوک کو پہچانتی تھی وہ باتیں حادثہ کرمانی سے کر رہا تھا مگر نگاہ اس کے چہرے پر لگا رہے بھوک رہی تھیں اور اس کا دل سکے لگا تھا تو خود کناں تھا۔

”یہ میری خواہشوں کی بلندی جو ہستی سے بدرجہہ نہیں نے بہت حسین زندگی کے خواب دیکھے تھے جہاں میں ہوتی اور مجھ سے ٹوٹ کر چاہنے والا وہر دھوتا جو نکاح کے تین لفظوں سے مجھے ہمیشہ کے لیے اسیر کر لیتا اور اس تاحیات اس کی رفاقت پر دل و جان وارد رہتی اس کے لیے جتنی سمنوئی میری زندگی کا پر لوم صرف اس کے لیے ہوتا میری چاہتوں کا وہ واحد امین ہوتا۔ آج اپنی خواہشوں کی جھینٹ چڑھتی ہوں میں چراغِ خانہ سے شمع محفل بن گئی ہوں۔ یہ میری خواہشوں کا عذاب۔“

”ڈارلنگ! روکیوں رہی ہو؟“ بے اختیار ہی آنکھوں کی کمی اس کے رخساروں پر بہہ نکلی تھی حادثہ کرمانی نے چونک کر اس سے پوچھا۔

”اوہ سوری! میری آنکھ میں کچھ گر گیا ہے۔“ وہ گھبرا کر ایک دم کھڑی ہو گئی۔

”اوہ سید! بہت تکلیف ہو رہی ہو تم جا کر آرام کرو۔“ حادثہ کرمانی نے محبت سے کہا اور اسے وہاں سے جانے کی اجازت دی تھی وہ داؤد مر قاضی سے معذرت کرتی وہاں سے نکل آئی اور اس نے دور تک داؤد مر قاضی کی نگاہوں کی پیش گوئیوں کیا تھا۔ گیسٹ روم سے بیڈ روم تک راستہ اس نے آنسو بہاتے ہوئے عبور کیا تھا اور بیڈ روم میں آ کر قعداً دوا پینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ سلیپ لیس بلاؤڈ پینک فلر پر بلیک میوٹیوں سے جس پردہ زیب کام تھا اور ساتھ بلیک اسکرٹ میں وہ اپنے نیم عریاں جسم کو دیکھ رہی تھی وہ کیا کہی؟ اور کیا بنا دی تھی جی..... اپنی ماں کے سر سے آج کل اس نے بھی ڈھلکا ہوا نہ دیکھا تھا سوتے میں بھی آج کل ان کے سر سے بھی سر کا تھا تو وہ بے چین ہو کر اٹھ جاتی تھیں اور یہی حال چچی کا بھی تھا۔ تب اسے وہ سب بے حد فرسودہ و جاہلانہ انداز لگتا تھا اسی اس کو بار بار سرزنش کرتی دہشتا چچی طریقے سے اور سوزنری سے قدم اٹھا کر چلوں گا ہوں کو جھکا کر چلا کر

صبح	کو	وہ	مات	دینے	نکلے	ہیں	غزل
صبح	کو	وہ	رات	دینے	نکلے	ہیں	
			حشر	کی	بھیڑ	میں	تماشا
			اپنی	اوقات	دینے	نکلے	ہیں
جنم	کا	شیوہ	ہی	بے	ضمیری	ہے	
ظلم	کا	ساتھ	دینے	نکلے	ہیں		
		زخم	در	زخم	جو	دلوں	کو
		وہ	مراعات	دینے	نکلے	ہیں	
		کر	کھاگے	جو	سارا	وطن	
		انعامات	دینے	نکلے	ہیں		
		چند	ادبائش	ایک	صوفی	کو	
		شر	کی	سوغات	دینے	نکلے	ہیں
آج		انصاف	کے	ادارے	بھی		
امتحانات		دینے	نکلے	ہیں			

طیبہ سعدیہ عطاریہ..... سیالکوٹ

رہتے ہیں.....

”تو باری! آپ کی نصیحتیں کب ختم ہوں گی آخر؟ ایسے چلو دیے بیٹھو نہ سونیں بلندا واز میں سر سے دوپٹہ نہ اتارے۔ آف! مجھے اللہ نے لڑکی ہی کیوں بنایا ہے؟ اگر بنایا تھا اس بیک درڈ خاندان میں کیوں پیدا کر دیا؟“

”میں کہتی ہوں اللہ سے معافی مانگو فوراً بندوں کو شکوے و شکایات نہیں کرنی چاہیے اپنے رب سے اس کے ہر کام میں بہتری ہوتی ہے آج میری جن باتوں کو تم برا سمجھ رہی ہو مجھے نہ سمجھی ہمیں احساس ضرور ہوگا کہ میری باتیں کتنی سچی اور قیمتی۔ میری بیٹی! عورت پردے میں ہی ٹھنڈا اور خوش رزاقی ہے پردہ عورت کو لوگوں کی بری نظروں سے بچاتا ہے۔“ ماں کی نرم اور شفیق آواز اس کی سماعتوں میں گونج رہی تھی اس کا دل ٹھنک کی ڈلی کی طرح محل کا نسووں میں بہہ رہا تھا۔ ایسا وقت بھی آتا ہے کبھی کانٹوں کی طرح جیسے والے لفظوں میں نرمی اور مہکتا جاتی ہے جو روح کو تڑپانے لگتی ہے۔



شہر یار سبز عابدی کو لے کر فیض کے ہاں آیا اور آتے ہی اس کی نگاہیں لان میں کھڑی پری کو دیکھ کر مسرت سے چمک اٹھی تھیں سبز عابدی نے بھی اسے دیکھ لیا تھا اور کار سے نکل کر وہ اس کی طرف بڑی اور بڑی محبت سے اسے گلے لگا کر پیار کیا۔

”کہاں مصروف رہتی ہیں بیٹا آپ؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”گھر میں ہی ہوتی ہوں آئی! آئیے اندر چلیں آپ۔“ وہ مسکرائی ہوئی شائستہ لہجے میں گویا ہوئی تھی۔

شہر یار دانستہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا ہوا ان کی طرف آ رہا تھا اس کی بر شوٹ نگاہیں پری کے پرکشش چہرے پر تھیں ساتھ شامی کا ٹوکرا تھا۔

”السلام علیکم! اس نے قریب پہنچ کر خوش گوار لہجے میں کہا۔

”علیکم السلام! اس نے آہستگی سے جواب دیا۔

”کیسی ہیں آپ؟“ اس کی نگاہوں میں رنگ ہی رنگ تھے۔

”آئیے پلیز۔“ وہ اس کی بات سنی اُن سنی کر کٹا گئے بڑھ گئی، کورڈور میں ہی صاحت مل گئی پہلے حیرت سے اُن کو آتے ہوئے دیکھا پھر بڑے پُر جوش انداز میں مسز عابدی سے لپٹی بڑی اداسے شہر یار کو سلام کیا اور ساتھ ہی پری کو حکم دیا کہ وہ دادی کو بلا کر لائے پری دادی کے کمرے کی طرف جانے کے لیے کورڈور کی بائیں سمت مڑی تھی کہ تب ہی شیریں نے مسز عابدی سے کہا۔

”ممما! میں سب سے پہلے دادی کا منہ میٹھا کرانا چاہتا ہوں۔“ وہ اُن کا جواب سنے بنا تیزی سے ٹوکرالے کر پری کے پیچھے چلا آیا۔

”پلیز میری بات تو سنیں مس فیروی!“ پری نے اسے سڑک دیکھا اور رک گئی۔

”آپ ہمیشہ ناراض کیوں رہتی ہیں؟“ وہ قریب آ کر بولا۔

”کی کوئی بات نہیں ہے میں آپ سے کیوں ناراض ہوں گی؟“ پری کے لہجے میں بے حد سنجیدگی تھی۔

”شاید آپ نے میری پہلی ملاقات والی گستاخی معاف نہیں کی ہے؟“

”میں وہ سب بھول چکی ہوں بہتر یہی ہے آپ بھی بھول جائیں۔“

”نیکلی! آپ درست کہہ رہی ہیں تو ہماری دوستی ہو سکتی ہے بھر سہہ رکھیے آپ مجھ کو بہت بہترین دوست پائیں گی۔“ وہ

خامسے بے تکلف انداز میں اس سے مخاطب ہوا تھا۔

”دوستی اور آپ سے؟“ وہ تجب خیز انداز میں گویا ہوئی۔

”مجھ سے دوستی نہیں کر سکتی ہیں آپ..... کیوں؟“ ایک دم ہی ڈیروں سنجیدگی اس کے چہرے پر آئی۔

”میں دوستی کی قائل نہیں ہوں اسکول لائف سے یونیورسٹی تک میری کوئی فریڈ نہیں تھی اور نہ اب تک میں نے بنائی ہے

اور نہ ہی میں ایسی کوئی خواہش رکھتی ہوں۔“

”آپ کو معلوم ہے فیروی! جس کا کوئی دوست نہیں وہ اس دنیا میں سب سے زیادہ غریب اور تنہا ہے۔“

”مجھے یہ غریب اور تنہائی سب سے زیادہ عزیز ہے۔“ وہ کہہ کر تیزی سے اُٹھ کر بڑھ گئی تھی۔ شیریں کی لہجوں تک کھڑاؤ ف

ہوتے ذہن کے ساتھ سوچنا ہا پھر کچھ سمجھنے آئے سر سر جھٹک کر وہاں سے چلا گیا تھا۔



”میں بھی اسکول جانا چاہتا ہوں لیکن میرے گھر میں کمانے والا کوئی نہیں ہے اس لیے گھر کا چولہا جلانے کے لیے میں کام

کرتا ہوں۔“ مٹھور کشپا پر میلے چیلے کپڑوں میں ہلبوں وہ بارہ تیرہ سالہ بچہ کمرے کٹا گئے کہہ رہا تھا۔

”بڑھ لکھ کر بڑا آدمی بننا چاہتا ہوں مگر بہنوں اور ماں کے لیے کام کرتا ہوں ابا کے مرنے کے بعد میں نے اسکول کا خیال

بھلا دیا ہے۔“ اس عمر کے دوسرے بچے نے بھی رپورٹر کے سوال پر اپنے سادھی جیسا ہی جواب دیا تھا اور کئی بچے بھی تعلیم کے

حصول سے دوری پر کیے گئے سوال کا اس طرح کے جوابات دے رہے تھے۔ معاشرے میں حالات کی جنگی میں بسنے والے یہ

وہ بچے تھے جن کی نیندوں سے سہانے سنے چھین لیے تھے اُن کے ناتواں کانندوں پر ذمہ داریوں کے بھاری بھر کم بوجھ لا دھ

دیئے تھے۔

جن کی خود گفتگو کی عمر تھی وہ کفل نہاد بنے گئے تھے کیا ہوگا ایسے لوگوں کا جن کو بچپن سے ہی بڑھاپے کی حدود میں پچھا دیا

جاتا ہے جن کو نہ پیٹ بھرو لیٹی ہے اور نہ ہی تن ڈھانپنے کے لیے پورا کپڑا اور نہ ہی رہنے کے لیے پرسکون رہائش! ایسے

معاشرے کے ٹھکانے ہوئے بد حال لوگ جو ضروریات زندگی کی بنیادی ہولیات سے بھی محروم ہوتے ہیں آگے چل کر کس

قسم کا معاشرہ قائم کریں گے؟

صفدر جمال فی وی کٹا گئے بیٹھے جتنو پرینوز سرچنگ میں مصروف تھے کہیں بھی کوئی ایسی خبر نہ تھی جو زندہ رہنے کے

حوصلوں کو تازہ رکھنے کا تازگ بم بلاست نہ تباہیاں! افراتفری بھرنے پر مثال قیامت ہے پہلے ہی موت منہ کی بجلی ہوئی تھی۔ نہ

گھر سے باہر جانے والے محفوظ تھے اور نہ ہی گھر میں رہنے والے محفوظ رہے تھے لوگ لوٹ رہے ہیں کٹ رہے ہیں مر رہے ہیں اور کوئی پرسان حال نہیں ہے۔ عجیب بے حس و بے ضمیر لوگ ہیں جو حکمرانی کا تاج سر پر سجائے بیٹھے ہیں۔ صد افسوس..... اپنی ذمہ داریوں و حقوق کی ادائیگیوں سے بے بہرہ ہیں اور بہت بے خوفی سے اپنی تمام نااہلیت و غیر ذمہ داریوں کا دفاع کرتے نظر آتے ہیں جس ناس و بھوک طرح لڑتے جھگڑتے نظر آتے ہیں۔

”میں نہ مانوں“ کی گردان سب کی فطرت ہے۔ چاہے کسی نے ہاتھ میں پکڑے شی بیلڈروم میں داخل ہوئی تھیں۔
”کیوں سر جگ کر رہے ہیں صفدر! تمام جھگڑوں میں پیشین رہتا ہے سب پاپ کو ایسے ہی پروگرامز ملیں گے۔“ وہ ایک کپ ان کو پکڑاتے ہوئے دوسرا خود لے کر ان کے قریب ہی بیٹھ گئی تھیں۔ صفدر جمال نے وی آف کر کے ریوٹ رکھ دیا تھا۔

”مسائل ہمارے معاشرے کے اس حد تک گھبر ہو چکے ہیں شی کہ چھوٹے چھوٹے ان بچوں کو محنت و مشقت کرنی پڑ رہی ہے جن کے ابھی کھیلنے کودنے کے دن ہیں اور ان کے ہاتھوں میں کھلونوں کی جگہ ذمہ داریاں آ گئی ہیں وہ چھوٹے چھوٹے بچے سارا سارا دن اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے محنت مزدوری کر کے کتنا روپیہ لے کر جاتے ہوں گے؟ پچاس سوڈیڑھ سو اس سے زیادہ تو نہیں ملتے ہوں گے پھر ایک ٹائم کی روٹی بھی بڑی مشکل سے ملتی ہوگی؟“

”یہی تو ایسا ہے ایسے لوگوں کا۔“ انہوں نے چائے پیٹے ہوئے دکھ بھرے لہجے میں کہا چند لمحے توقف کے بعد وہ پھر گویا ہوئیں۔

”سعودی بے پروائی نے آپ کو بہت حساس بنا ڈالا ہے۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہوڈیر! جب انسان خود دیکھوں سے خبردار رہتا ہے تو پھر احساس ہوتا ہے کسی کے دکھ کا کسی کی تکلیف کا ہم نے خود مسخو کو امریکہ بھیجا اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے اور اس نے وہاں تعلیم حاصل کی مگر ساتھ ہی وہاں کی سوشل لائف بھی ایزو کر تار ہا اور جس کا رزلٹ ہمارے سامنے ہے وہ اپنے فیصلے خود کرنے کا عادی ہو چکا ہے، ہم اس کے ماں باپ ہیں صرف والدین کہلانے کا حق حاصل ہے ہم کو نہ وہ ہماری بات گوانا ہے اور نہ ماننا چاہتا ہے۔“

سعود کے بگڑی ہوئے بھروسے نے ان کو اتنا دلیر و داغدار کیا تھا کہ وہ اپنی بے فکر زندگی کی تمام تر ایکٹیوٹیز ڈراپ کر کے گھر اور آفس تک محدود ہو کر رہ گئے تھے۔

”اپنے بیٹے سے زیادہ مجھے ان محنت مزدوری کرنے والے بچوں پر پیار و فخر محسوس ہو رہا ہے جو تمام ضرورتوں و سائٹوں سے محروم ہونے کے باوجود کوئی شکوہ و شکایت زبان پر نہیں لاتے ہیں۔“

”ضرورت سے بڑھ کر سائٹس اور پیسہ اس طرح بچوں کو گمراہ کرتا ہے صفدر! میں نے تو بہت چاہا تھا سعود کو وہاں بھیجوں مگر تب آپ کو مجھ پر اعتبار ہی کب تھا۔“ وہ بے حد افسوس و غم سے بول رہے تھے۔

”تم نے سوچی؟“ ان کا معلوم کیا ہوا تھا۔ مجھے اس وقت جو میں ایک عام مزدور کم طرف مرد بن گیا تھا زندگی کے وہ حسین دن میں نے شک و شبہ میں گزار دیئے خود بھی کانٹوں پر لوٹا رہا اور کم کو بھی شدید لذت میں مبتلا رکھا اور ایک پیاری سی بچی پارس کو بھی تم سے دور رکھا۔“ وہ بچختاؤں کے سار کریں ڈوبے جا رہے تھے۔



”مئی! امی! آخری بار راجیل کے گھر جانا چاہتی ہوں۔“ بالوں میں برش کرتی صبا نے اس کی طرف دیکھا۔ ”پلیز مئی! لاسٹ ٹائم پھر بھی میں آپ سے ایسا نہیں کہوں گی۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں وہ زندہ ہے یا۔۔۔۔۔“ صبا نے اس کی بات قطع کرتے ہوئے اٹھ کر ایک کھنڈر اس کے دائیں رخسار پر سید کیا تھا۔

”نئی سزاؤں کی جگہ خود کو پیدا کرنے کی عازتہ۔“

”مئی! لاسٹ ٹائم۔۔۔۔۔“

”شٹ اپ عازتہ! جو کچھ تم نے کیا اور جو کچھ تم کرتی آئی ہو وہ میری برداشت سے کچھ زیادہ ہی ہو چکا ہے، تمہیں ذرا کسی کا

شہزادی عزیز

السلام علیکم! پیاری پیاری کیوٹی آئیڈل، بہنوں کو بہت ساسلام۔ مابذلت کو شہزادی عزیز اور پیار سے دوستی اور بہنیں مجھے کو شہزادہ کی ہیں۔ جی تو میں 15 نومبر 1989ء کو فیصل آباد میں پیدا ہوئی، بہنوں میں دوسرے نمبر پر ہوں بڑی آپی ملتان میں BZU میں ایم ایس سی کے فاسٹ انٹر میں ہیں اور اس کے بعد میں میرے بعد میری چھوٹی بہن، بلی اس کے بعد میرا بھائی شاہد ہے اس کے بعد پھر چار بہنیں ہیں ایک گڑیا جو ابھی بورے والا گئی ہے ایف ایس سی کر رہی ہے اس کے بعد شیریں جو 9th کی اسٹوڈنٹ ہے پھر عینہ اور انیلہ سب سے شرارتی ہیں لیکن اگر وہ گھر میں نہ ہوں تو گھر کا شے کو دوڑتا ہے اور میں اپنی دوستیں انیلہ، عروسہ، ریحانہ، سدرہ، تابندہ، نوشین، انشین، نادیہ اور بہت سی دوستیں شاید نام ختم نہ ہوں لیکن ابھی ابھی دوستوں کے نام تحریر کر دیئے ہیں ان کو میری طرف سے سلام۔ برائیوں کی طرف آئیں تو ایک بہت بڑی برائی یا جو بھی کہہ لو کہ میں بات بات پر جھگڑا کرتی ہوں۔ یہ بھی کہہ لیں غصے کی بہت تیز ہوں اور اس کے علاوہ نرم مزاج بھی بہت ہوں۔ اب اجازت اللہ حافظ۔

ڈر و خوف نہیں ہے؟ تمہیں معلوم ہے فیاض مجھ سے ایک دفع سے بات نہیں کر رہے ہیں صرف تمہاری وجہ سے اور اماں جان الگ میرے خلاف کوئی محاذ تیار کیے بغیر ہیں اور پھر بھائی، بھائی اور خود فاختہ نے بھی پلیٹ کر تمہاری کوئی خبر نہیں لی ہے۔ وہ میرے باڈوں کی طرح ایک دم ہی برسا شروع ہو گئی ہیں۔ عازتہ کھڑی ہوئی آنسو بہا رہی تھی کوئی اور وقت ہوتا تو وہ ان کی بروا بالکل بھی نہیں کرنی اور کوئی نہ کوئی جھوٹ بول کر وہاں چلی جاتی پر اب وہ ٹوٹ گئی تھی بہت کمزور اور ڈر پوک ہو گئی تھی جس راجیل کی محبت نے اس کو نہرو بہا اور بنا دیا تھا اس راجیل کے اصل چہرے نے اس سے خود اعتمادی چھین لی تھی۔

”جائیدہاں سے تماشامت نہؤ نہ مجھے تماشائے نہ کی کوشش کرو۔ ہونہ! ہم سے اچھی تو وہ پری ہے جس کو نہ ماں کی محبت ملی اور نہ باپ کی شفقت پھر بھی وہ کس طرح زندگی گزار رہی ہے اس کا کروا کر اتنا مضبوط ہے کہ۔۔۔۔۔ بار بار میرے الزامات لگانے پر بھی کسی نے یقین نہیں کیا۔“ وہ جب بھی شدید غصے میں آتیں تو اسی طرح بچ بولا کرتی تھیں۔

”آپ کے کیسے کیسے سزا مجھے مل رہی ہے مئی! آپ نے بھی پری کو اپنی بیٹی نہیں سمجھا ہمیشہ اسے بدنام و رسوا کرنے کی کوشش کی۔“ وہ روتے ہوئے ان کو وہاں تیز دکھا رہی تھی جس میں دیکھنے سے انہوں نے ہمیشہ اجتناب برتا تھا اور اب ان کی بیٹی ہی یہ کام کر رہی تھی۔

”تم۔۔۔۔۔ تمہاری یہ جرات میرے سے اس طرح کا برتاؤ کرو میں نے تمہارے لیے کیا کچھ نہیں کیا؟ تمہاری حرکتوں کو چھپاتی رہی تمہارے رازوں پر پردہ ڈالتی رہی اور تم پہ صلہ نہ ہی ہوا۔“ صبا نے تو مارے غصے کٹا بے سے باہر ہو گئی تھیں۔ ”تم پری کی طرف فدا کر رہی ہو؟“ ابھی جا کر بتائی ہوں تمہارے سارے کروت فیاض اور اماں جان کو پھر بد مانگنا اپنی اس جھپٹی پری سے جس کی طرف فدا کر میں ماں کو طعنے دے رہی ہو۔“

”سوچی مئی! میرا یہ مقصد تو نہیں تھا۔“ وہ ان سے لپٹ کر معذرتی لہجے میں کہنے لگی۔

”آپ کو معلوم ہے ما میری دل پادوسر کا قدر کمزور ہو گئی ہے اور مجھے خود اعتبار نہیں رہا ہے مجھے سمجھ نہیں آتی میں کیا بول رہی ہوں۔“

”اے اس کے! اپنا خیال رکھو میری جان! آج تو یہ بے وقوفی کی باتیں تم نے کر دی ہیں تو اچھا ہے گھر میں فیاض نہیں ہیں اگر انہوں نے یہ سن لیا ہوتا تو قیامت آ جالی بھی بس۔“ انہوں نے اس کے بالوں کو بوسہ دیتے ہوئے پیار سے کہا۔

”سوچی مئی! آپ کس قدر اچھی ہیں فوراً غصہ ختم کر دیتی ہیں۔“

”اچھا اچھا اب زیادہ مجھے صحن لگانے کی ضرورت نہیں ہے یہ بتاؤ راجیل کے گھر کیوں جانا چاہتی تھیں؟“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بیلڈروم میں لے کر نئی سے پوچھنے لگیں۔

”اللہ نے تمہاری عزت بچائی ہے پھر اب وہاں جانے کا مقصد کیا ہے، تمہیں خواب میں بھی ایسی جگہ پر نہیں جانا

چاہیے۔“ جو اب وہ چپ رہی نظر میں جھکائے بیٹھی رہی تھی۔

”اتنا کچھ کرنے پر بھی تم رائل کو دیکھنا چاہتی ہو بیٹا؟“

”جی..... میں دیکھنا چاہتی ہوں اسے۔“

”عائزہ! تم باہل ہو گئی ہو کیا؟“ حیرت دکھاتا سف سے ان کی آواز کا پتہ ہی تھی۔

”جی می! میں آخری بار دیکھنا چاہتی ہوں اسے..... مردہ!“



”ارے بھئی! بہت عجیب لڑکا ہے وہ شیریں بھی اس دن آیا تو زبردستی کئی گلاب حامن مجھے اپنے ہاتھ سے کھلا کر گیا کہ داوی اس مٹھائی پر سب سے پہلے جی آپ کا ہی بننا ہے آپ کے کہنے سے میں نے آفس جوائن کیا ہے۔“ داوی آج کل شیریں کے گن گانے میں مصروف رہتی تھیں وہ بھی کسی سریدی طرح ان کے دربار میں اکثر و بیشتر حاضری لگاتا رہتا تھا۔ اس کے انداز میں سعادت مندی و فرماں برداری ہوتی تھی پھر پری کو بھی اس سے کوئی عتاب نہ رہا تھا کیونکہ وہ کچھ دنوں سے عادلہ کے ساتھ تھا چند باتیں پری سے بھی کر لیتا تھا۔

”آج کہہ رہا تھا داوی جان! آپ کو زبردستی لے کر جاؤں گا۔“ پری ان کے بالوں میں گنگنا کر رہی تھی اور وہ کہہ رہی تھیں۔

”پھر آپ کب جا رہی ہیں ذر؟“ اس کے لہجے میں شوخی تھی۔

”لو میں تو جیسے جانے کے لیے چل رہی ہوں نا؟“

”کوئی اتنے پیار سے کہے تو چلے جانا چاہیے داوی جان!“

”تم مجھ سے مذاق مت کرو پری! وہ سب کو لے جانے کی کہہ رہا تھا مگر میں نے منع کر دیا“ مگر میں جو صورت حال ہے وہ اس سے کہاں واقف ہو سکتا ہے۔ عائزہ تو ٹھیک ہو گئی ہے لیکن فیاض کا مزاج ابھی بھی خراب ہے نا معلوم کیا دل میں ٹھان کر بیٹھا ہے؟“

”پاپا کو اتنا غصا آئے گا یہ مجھے اندازہ ہی نہ تھا داوی جان! کبھی میری می کے سامنے بھی پاپا کو ایسا غصا آیا ہے؟“ وہ دھیسے لہجے میں بولی۔

”بھئی! تمہاری ماں فیاض کے تمام عادت و مزاج سے واقف تھی! اچھی لڑکی تھی وہ سلیم تھی پری بھی لکھی! ادب و آداب والی! صحبت تمہاری ماں کی الٹ ہے۔ بالکل مختلف مزاج و عادت اس کی ہے۔“

”نیآپ کہہ رہی ہیں داوی!“ مسرت و انبساط سے وہ اچھل پڑی تھی۔ ”آپ میری ماما کی تعریف کر رہی ہیں داوی جان!“

”ہاں! وقت گزارنے کے بعد ہمیں احساس ہوتا ہے اپنی عقل مندی یا پھر حماقت کا صحیح بات تو یہ ہے میں عامرہ اور صفہ کے برکادے میں آ کر اپنے بچے کا گھر تباہ کر بیٹھی تھی۔“

”عامرہ اور صفہ چھو پونے ایسا کیوں کیا؟“

”انہیں خوف تھا ان کا بھائی امیر کبیر بیوی کے ساتھ الگ نہ ہو جائے ان کو بھول کر اپنی دنیا علیحدہ نہ بسالے پھر ان دنوں صباحت نے کچھ لکسی تابعداری و نلساری میں ہم کو جکڑا ہوا تھا کہ اس کے سوا ہم کو کچھ نظر نہ آتا تھا۔ ہر دوسرے دن ہماری دعوتیں ہوتی تھیں نا جانے کون سے پینے پترے بدلے تھے صباحت نے اس کو اس گھر میں میری بہو بن کر آنے کی چاہ تھی اور نقد پر کو بھی یہی منظور تھا وہ چلی گئی اور یہ گئی۔ سمجھو پریشانیوں کے درکھل گئے۔“ انہوں نے نم ہونے والی آنکھوں کو دھونے سے رگڑا دینا داوی وہاں پھیل گئی۔

”یہ ایسا دکھ ہے جو قبر تک میرے ساتھ آئے گا جب عورت ساس بن جائے تو اس کی بہتری اسی میں ہے کہ وہ اپنی آنکھیں اور کان کھلے عموماً ہمارے معاشرے میں یہی ہوتا ہے۔ بیٹیاں ماں کے کان بھائی کے خلاف بھرتی ہیں اور بیٹیاں گھروں میں سکون پیا رو بہت رخصت ہو جاتا ہے پھر رات دن کی چیخ سے گھر ٹوٹتے ہیں اگر نہ ٹوٹیں تو ان میں دراڑیں ضرور چڑھ جاتی ہیں۔“ اس کے چہرے پر بڑی پیار بھری سکون آہیز مگر ہٹ پھیل گئی تھی۔

عظمیٰ قادریہ عطاریہ

استقام علیکم! میرا نام عظمیٰ قادریہ ہے، میرا تعلق سمندری شہر کے قریب ایک گاؤں تاک کوٹ سے ہے تو جناب 26 اگست 1996ء کو خوشیاں بکھیرنے اس دنیا میں تشریف لائی، ہم سات بہن بھائی ہیں اور میرا نمبر لاسٹ ہے۔ میں آٹھ کی تین سال سے قاری ہوں۔ جی تو اب آتے ہیں اپنی خیموں اور خانیوں کی طرف ٹوٹیں ہر کسی کو اپنا دوست سمجھتی ہوں اسے میری خوبی نہیں یا خانی۔ میں گھر کا ہر کام کر لیتی ہوں مثلاً کھانا پکانا، سلائی کڑھانی وغیرہ۔ میری ایک بیسٹ فرینڈ ہے جو کہ بہت ہی اچھی ہے اس کا نام انعم ہے اس کا کیوٹ سا بیٹھا مجھے بہت پیارا لگتا ہے۔ مجھے اپنے بہن بھائیوں اور اہل جان سے بہت پیار ہے مجھے بارس کا دلفریب موسم بہت اچھا لگتا ہے اور پورے جانے کی رات بہت پیاری لگتی ہے۔ کھانے میں مجھے چکن بریانی آفس کریم اور پنز بہت پسند ہے شاعری مجھے بہت اچھی لگتی ہے سینے میں مجھے ساڑھی اور لمبی بیس کے ساتھ پاجاما اچھا لگتا ہے، ٹکڑز میں مجھے بی بی پنک اور بلیک ٹریسند ہے، مہار کا موسم بہت پسند ہے ہر طرف پھول ہی پھول سبزہ ہی سبزہ آنکھوں کو نیرہ کرتا ہے چلو جی بورت ہوں اگر کوئی مجھے اس لائق سمجھے تو دوشی کا ہاتھ بڑھائے میرا سارا خلوص اس کے ساتھ ہوگا۔

داوی کے وہاں رشیم جیسے بالوں کو وہاں رام سے مل دے گی ابھی آج اس کی می کی فتح کا دن تھا۔ خراک حق کی فتح ہوئی تھی! داوی نے اس کی می کے خلوص و اچھائی کا اعتراف کر لیا تھا ورنہ وہ ہمیشہ ان کے ذکر پر چپ رہتی تھی۔ زندگی سے بھرپور مسکراہٹ اس کے لبوں پر دھاتی تھی۔

”غفل میں مستقل مزاجی نہ جانے کب آئے گی؟ فون کرتا ہے تو دن میں بار بار فون کر لیتا ہے یا کئی کئی دنوں تک ایک بھی فون نہیں کرتا وہ لڑکا۔“ ان کو نیکلت غفل کی یاد تارنے لگی۔

”آپ کو معلوم ہے جب میں نانوکے ہاں تھی جب فون پر مجھے ڈانٹ رہے تھے کہ میں آپ کو چھوڑ کر وہاں کیوں گئی ہوں اور اب خود کا پتا نہیں ہے جو داوی کو ایک کال بھی نہیں کی جا رہی ہے۔“ اس نے فوراً شکایت لگائی تھی۔

”بہت محبت کرتا ہے وہ مجھ سے وہاں جا کر بھی وہ میرا خیال رکھتا ہے۔ شیریں آتا ہے تو میں اس کو اپنا غفل ہی سمجھنے لگتی ہوں۔“

”غفل بھائی واپس نہیں آئے تو آپ کو اتنا دکھ نہیں ہوگا کہ شیریں کسی حد تک ان کی کمی پوری کرنے لگے ہیں۔“

”بھئی! بچوں جیسی باتیں کرنے لگی ہو غفل کی جگہ کوئی بھی نہیں لے سکتا وہ میرے دل کا ٹکڑا ہے میری روح کا حصہ ہے۔“

”تب بھی وہ آپ کی طرف سے غافل ہیں ایک کال بھی نہیں کر رہے۔“ وہ بیڈ سے اٹھتے ہوئے منہ بنا کر گویا ہوئی۔

”تم بلاوجہ مجھ کو اس سے بدظن کرنے کی سی نہ کرو تو بہتر ہے۔ میں جانتی ہوں میرا بچہ کی ضروری کام میں پھنسا ہوا ہے تم دیکھنا آج کل میں فون آنے ہی والا ہے اس کا۔“ داوی نے بھی مسکراتے ہوئے اسے چڑھایا تھا۔

”ارے اب تو تمہارا کمر خالی پڑا ہے وہاں سویا کر فون کیوں میرے پاس بھی رہتی ہوا ہے کمرے میں جاؤ۔“ انہوں نے چونک کر اس سے کہا۔

”کیا پتا کب آپ کے لاڈلے صاحب آ جائیں اور مجھے پھر سے کمر ابد ہونے کا آرڈر مل جائے! کسی بے عزتی سے بہتر ہے میں یہیں آپ کے پاس سوؤں تو اچھا ہے۔“ آج اس کو ایک خوش فہمی تھی کہ وہ مسکرائے جا رہی تھی۔

”غفل! نہیں آپ نے گااس کی فیکٹری تیار نہیں ہوئی ہے کچھ کام باقی ہے اور کوئی بھی تعمیر کے آخری مراحل میں ہے۔ گااس اور فیکٹری تیار ہونے کے بعد ہی وہ سب آئیں گے پاکستان رہنے۔ تاؤ اور تانی کے ساتھ بھائی اور بھائی بھی آ جائیں گے۔“

”غرازا کا تو یہی ارادہ ہے اگر ہو بیٹے رہنے کے لیے نہیں آئیں گے تو یہاں ہم سے ملنے کے لیے تو آئیں گے نا۔“ انہوں نے زمین مان سے جواب دیا وہ بھی اپنے کمرے کو یاد کر رہی تھی۔ داوی کی اجازت پر وہ اپنے کمرے کی طرف جا رہی تھی۔ جلالان

میری دہلی

عشنا کوثر سردار

کی طرف جاتی بیڑھیوں پر بیٹھی عادل کی ہنسی کے جلتے رنگ اس کی سماعتوں سے نکلے تھے وہ بے اختیار اس کی طرف بڑھ گئی۔
 ”کیا ہوا؟ تم کیوں آئی ہو اچھا؟“ وہ موہاں کان سے ہنسا کر اس سے تندر لہجے میں بولی۔
 ”کس سے باتیں کر رہی ہو اس ٹائم؟“ وہ اعتماد سے بولی۔
 ”شیری سے باتیں کر رہی ہوں میں اس ٹائم۔“ وہ اس کے چہرے کو گھورتے ہوئے معنی خیز لہجے میں بولی۔
 ”پاپا ابھی گھر نہیں آئے ہیں ان کتے سے پہلے یہاں سے اٹھ جاؤ۔“ وہ کہہ کر چلی گئی عادل فیاض کے نام پر پریشان ہوئی تھی۔
 ”اوہ انوسٹ گرل!! اپنی سسٹو کے ڈرانے سے ڈر گئی ہو تم پلیز کچھ دیر اور باتیں کرتے ہیں۔“ دوسری طرف سے شیری نے پری کی باتیں سن کر عادل سے کہا جو اسے کل کال کرنے کا کہہ رہی تھی۔
 ”میں پری سے ڈرنے والی نہیں ہوں وہ دراصل ان دنوں پاپا بے حد شرب ہیں ان کو بات بے بات غصا آ رہا ہے۔“ وہ پری کے کمرے میں چلی آئی تھی جو بیڈ شیٹ چنچ کر رہی تھی۔
 ”اوہ..... لہذا خریدو صلوٹ کر گھر کو واپس آ گئے۔“ وہ پلیز پر کھڑی ہو کر طنز سے مسکراہٹ سے بولی۔
 ”طنفل کے واپس آنے کا ارادہ نہیں ہے؟ کیا اس نے وہاں کوئی نیلی آنکھوں والی میم پسند کر لی ہے جو تم اس روم میں آ گئی ہو۔“
 ”مجھے فضول سوالات کرنے کی ضرورت نہیں ہے تم کو جو پوچھنا ہے دادی سے پوچھو۔“ پری نے مصروف انداز میں کہا۔
 ”اگرے مجھے تو کچھ جتنے کیڑے آ رہے ہیں اوروہ یہ یقیناً تمہارا دل ہوگا جو شیری کو میرا ہوتا دیکھ کر جل کر کباب ہو رہا ہے۔“
 ”تمہیں ایسی خوش فہمیاں کیوں رہتی ہیں عادل! مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ تم شیری کی ہونی ہو یا شیری تمہارا!“ وہ بھی اس کے انداز میں دوہرے بولی۔
 ”میں سب جانتی ہوں تمہیں جتنی تم زمین کے اوپر ہوتی ہی زمین کے نیچے ہو لیکن یاد رکھنا غلطی سے بھی میرے اور شیری کی راہ میں آنے کی کوشش کی تو تمہیں پوری زمین میں دن کروں گی بہت مشکل سے پاپا ہے میں نے شیری کو۔“ وہ سخت لہجے میں ہنسی چلی گئی۔
 پری نے دروازہ لاکھ لاکھ کیا اور ٹائٹ بلب آن کر کے بیڈ پر لیٹ گئی چھ سات ماہ کے طویل عرصے میں وہ اپنے کمرے میں موجود کسی مالکانہ حقوق کے ساتھ کمرے کی ساری خوشی عادل کی کڑوی باتوں نے خراب کر دی تھی۔ لیکن ان باتوں کا یہ فائدہ ہوا کہ وہ جلدی سو گئی تھی۔ فجر کی نماز کے بعد وہ کمرے سے نکل کر نیچے لان میں آ گئی تھی سورج ابھی نکلا نہیں تھا سرمئی اندھیرا ہر شے کو اپنی لپیٹ میں لیے ہوئے تھا۔ جالی سردیوں آئی گرمیوں کی خشک جگمگاسی کچھ تھیں وہ پلیپر ز اتار کر گھاس پر چلنے لگی۔
 ٹھنڈی گھاس اور خوش گوار ہوا کے سبک جھونکے اس کو کسی اور ہی دنیا کی سیر کرانے لگے وہ سردی ٹھلٹے ٹھلٹے مزی اور ٹھنک کر رک گئی۔ سانس دیکھتے ہوئے وہ ساکت ہو گئی تھی۔
 ”آداب عرض!“ وہ مسکراتا ہوا اس کے قریب چلا آیا تھا۔
 ”طنفل..... بھائی..... آپ..... کب..... آئے؟“ حیرت و بے یقینی کے باعث اس کی زبان لڑکھڑاہی تھی۔
 ”ایک ٹھنڈی۔“ وہ دھچکی سے اس کے چہرے کے نقوش سے ابھرنی حیرت کو دیکھتا ہوا گویا ہوا تھا۔
 ”آپ نے آنے کی اطلاع کیوں نہیں دی؟“
 ”چہرے میں تمہارا یہ حیرت آمیز استقبال کس طرح دیکھ سکتا تھا؟“

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



تھے۔ ہمارے عظیم سیاستدان جو کسی اڈوہے کی طرح منہ
 کھولے اس ملک کو بڑھنے کے لیے ہر لمحہ تیار کامران رہتے
 تھے۔ مسٹر جناح کے کہنے پر کچھ اور عمل کیا ہوتا کیا ہو یقیناً
 احکام تنظیم اس پر پورے طریقے سے عمل پیرا تھے اور اسے
 نچھونچے نیک کے قسم میں خرابی ہر جگہ تھی اور چھوٹی موٹی بھی
 نہیں تھی۔ چھوٹے بڑے سارے سیاستدان ایک کے
 ساتھ ملک کو نوح نوح کر کھارہے تھے۔ اب ہماری معصوم
 دادی کو یہ بات کون بتاتا کہ کرپشن کہاں زیادہ ہے اور کہاں
 کون کتنا کھارہا ہے۔ وہ بھولی تھیں ان کی توجہ صرف گھریلو
 امور پر تھی۔ بجلی کے جانے ادا کرنے پر بھی پانچ گھنٹہ بجلی کے
 لیے بیلوں پر گمراس سے زیادہ تنگین مسائل جو اس ملک کو
 درپیش تھے ان پر ان کی توجہ نہیں تھی۔ دیکھا جائے تو ہماری
 ساری عوام بھی میری دادی کی ہی طرح معصوم اور بھولی بھائی
 ہے اور بھولے بھالے لوگوں کو دھوکا دینا سب سے آسان
 ہوتا ہے۔ چالاک لوگ اس بھولے پن کا فائدہ اٹھاتے ہیں
 اور بھرپور اٹھاتے ہیں۔ سیاست میں لوٹ کھسوٹ سے
 لے کر سسٹم کی خرابیوں تک ہر کوئی جس جگہ تھا بھرپور فائدہ
 اٹھا رہا تھا اور پیٹ بھر کر کھارہا تھا اور بے وقوف کون بن رہا
 تھا بے چاری عوام تیسری دنیا کے ممالک نے شاید قسم کھالی
 تھی کہ اپنے آپ کو کسی نہیں بدلنا کنوئیں کے مینڈک کی
 طرح کنوئیں میں ہی جینا ہے اور کیوتی کی طرح آنکھیں بند
 کیے رکھنا ہے۔ اشداید اس قوم کو بھی کئی ڈور ٹے میں ملے
 تھے۔ مجھے سمجھ نہیں آیا تھا میں اتنا زیادہ کیوں سوچ رہی تھی مگر
 میں نے سرائی کو دیکھا تھا تو سعادت اپنے پیلے پیلے دانت
 نکالے مجھ کو دیکھ رہا تھا۔

”چھوٹی بی بی اور کتنا بھریں گی اس ٹریک کو؟ اس میں
 منجانبش نہیں ہے باقی کا سامان میں دوبارہ آ کر لے جاؤں
 گا۔“ سعادت نے مشورہ دیا تو میں سر ہلاتے ہوئے وہاں
 سے نکل آئی۔ منہ ہاتھ جو کھیریں پرائی تو کچھ جھن کا احساس
 کم ہوا۔ میں نے کھل کر ابھی سانس بھی نہیں لی تھی جب ہانیہ
 چائے کے گگ لے کر میرے سامنے آن لکڑی ہوئی۔
 ”جہیں عادت ہے اپنی انجی اس جگہ ویسٹ کرنے کی“
 جہاں ضرورت بھی نہ ہو؟“ اس نے چائے میری طرف
 بڑھاتے ہوئے کہا تھا اور میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔
 ”اب میں نے کیا کیا؟“

”کیا ضرورت تھی کاٹھ کھاڑا اٹھانے کی؟ میں کر دیتی تان۔“
 ہانیہ میرا خیال کرتی ہوئی بولی۔

”کوئی بڑا معرکہ نہیں ہمارا میں نے ہانیہ! چھوٹی سی مدد ہی
 تو کی ہے اور اس سے کچھ نہیں جاتا۔“ میں نے ایک گہری
 سانس خارج کرتے ہوئے چائے کا سب لینے کو منہ سے
 کپ لگایا تھا ہانیہ نے اپنا منہ کھولا تھا۔

”وہ تم سے ایک بات کہنا تھی اماں نے کہا تھا جہیں
 بتا دوں۔ رشٹا آیا ہے تمہارا کچھ لوگ دیکھنے آ رہے ہیں تیار
 رہنا۔“ وہ مسکرا رہی اور میں ساکت رہ گئی۔

”اس گھر میں پہلے ہی مسائل کیا کم ہیں کہ ایک کا اضافہ
 مزید کرنا ضروری ہے؟ کتنا عرصہ ہوا ہے مجھے یونیورسٹی ختم
 کیے اور اس نئی جاب کو شروع کیے ہوئے؟ تم لوگوں کے لیے
 کرنا چاہتی ہوں میں کچھ اماں کی فکر کو کم کرنا چاہتی ہوں
 اور تم لوگ ہو کہ مسائل دگنا کرنے کی کوششیں کر رہے ہو۔
 ابھی وقت ہے میرے پاس اماں سے کہو مجھے اوپر کرنے
 دیں مجھے خوشی ہوگی اگر میں تم لوگوں کے لیے کچھ کر پائی۔“

”ریلیکس منال جعفری! ایسا کوئی انٹیم بم چھوٹے نہیں
 جا رہا تم ہر وقت ڈرٹی کیوں رہتی ہو؟ کوئی دیکھنے ہی آ رہا ہے
 نا کوئی گاڑی پر مولی تھوڑی تاہم تم کہ اٹھا کر منہ میں رکھ لے گا۔
 اتنی ذہین لڑکی ہو پوزیشن ہولڈر ہوئے اعتماد ہو خوب صورت
 بھی ٹھیک ٹھاک ہو۔ مجھے تمہارے ڈوبے نہیں آتے مگر مجھے
 لگتا ہے کہ جتنے ڈر اپنے اندر بٹھا دو اور ڈرتے رہو سوچتے رہو
 کہ ایسا ہو جائے گا تو ویسا ہو بھی جاتا ہے۔“

”مجھے ڈر نہیں لگتا نا جعفری! مگر آئی ہنڈ ٹائم آئی ہونوٹی
 فو سکڈ۔ خیر تم سے کیوں کہہ رہی ہوں مجھے یہ بات اماں
 سے کہنا چاہیے؟“ میں نے اعتماد ادا میں بولی۔

”اماں سے کیا کہو گی اماں کی خود کی کوئی مرضی ہے بھلا؟
 وہ تو اماں کے ڈر میں جستی ہیں ابانے اماں سے کہا ہو گا اماں نے
 مجھے کہا اور میں نے تم تک پیغام پہنچا دیا اب اماں سے بحث
 مت کرنا ان کی جان یوں ہی سولی پر لگی رہتی ہے۔ ہانیہ
 مجھے سمجھائی ہوئی بولی۔

”اماں نے ہم دونوں کی جگہ کوئی ایک ہی بیٹا پیدا کیا
 ہوتا تو آج اتنی ڈر کی بھی نہ ہوتیں۔ مجھے سمجھ نہیں آتا بیٹا اتنا
 ضروری کیوں ہے؟ یہ دنیا نوی سوچ کب تک دماغ میں گھر
 کیے رہے گی کہ تبدیلی صرف بیٹا لاسکا ہے اور بیٹی نہیں؟ میں

اگر کمائی ہوں اپنے پیروں پر کھڑے رہنے کی کوشش کر رہی
 ہوں تو مجھے اس طرح اپریٹی ایٹ کیوں نہیں کیا جا رہا جس
 طرح بیٹے کو کیا جاتا ہے؟ بیٹے کے سر پر سینگ ہوتے ہیں
 جو بیٹی کے سر پر نہیں ہوتے؟“ میں نے غصے سے کہا تھا اور
 ہانیہ مسکرا دی تھی۔

”اتنا غصہ کیوں آتا ہے ٹھیک تو ہے اگر کوئی بھائی ہوتا تو
 آج اماں کا سہارا بنا کھڑا ہوتا۔ ہم دونوں بیٹیاں جو جھنجھکی ہوں
 مگر ایک ذمے داری تو ہوتی ہے نا۔ اماں اب تو ہماری فکر ہے
 میری فکر ہے۔“

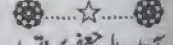
”آہ فکر ہے لڑکا دیکھتا رہا ہے شادی کی فکر میں بیٹاری
 میں اور شادی ہوگی کہاں سے؟ اماں کی جتنی سیونگ تھی ہم
 دونوں کی بڑھائی پر نکل گئی۔ گھر کیسے چل رہا ہے ہم سب
 جانتے ہیں جانتی ہوں لڑکے والے کتنی ڈیماڈز کرتے ہیں؟
 منہ بھاڑ کر مانتے ہیں ڈھٹائی ہے شری سے کہاں سے
 لاؤ گے اتنا؟“ میں نے توجہ دی تھی اور ہانیہ کھلے منہ سے مجھے
 دیکھتی رہ گئی۔

”مجھے پہلے اس گھر کے لیے بہت کچھ کرنا ہے۔ میں
 اماں سے خود بات کروں گی۔“ میں نے تعرض کیا تو ہانیہ نے
 مجھے چھوڑا۔

”تمہیں اتنا اعتراض ہے شادی توڑا ہو رہی ہے ابھی
 کوئی دیکھنے ہی بھی تو آ رہا ہے۔“

”بالکل دیکھنے آ رہا ہے اور میں کوئی بھیڑ بکری نہیں ہوں
 مجھے نفرت ہے اسے پھر سے جہاں لڑکی کو تیار کر کے لڑکے یا
 پھر لڑکے والوں کے سامنے لایا جاتا ہے۔ لڑکی نا ہوگی بکرا
 منڈی میں رہی ہے بندھا کوئی جانور ہو گئی آؤ اور دیکھو بھالو
 پسند نہ کرنا پسندنا آئے تو اگلی سمت بڑھ جاؤ یہ جو رشٹہ کرنے کا
 کنسپٹ ہے نا انتہائی دقیق نوی ہے اور مجھے اس شرابی چمکا
 حد نہیں بننا۔ تم تینیں مت لو اماں سے بات میں خود کروں
 گی۔“ میں نے ہکا بکری میری سمت کئی ہانیہ کا چہرہ تجھپتایا اور
 چائے کا کپ اسے تھما کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

”مجھے سمجھ نہیں آتا منال جعفری! تمہارے اندر یہ انقلابی
 روح کہاں سے آئی ہے مگر تم ان لوگوں میں سے ہو جو ایک ہی
 بات میں چھڑی گھما کر پورے سسٹم کو بدلنا چاہتے ہیں۔ یہ
 سوچ غلط نہیں ہے مگر کسی دیوانے کے خواب جیسی ہے۔ تم



اپنے آنے والے پروپوزل رد کر رہی ہو؟ کوئی ریزن ہے
 کیا؟“ عالیان ملک نے کارڈ رائیو کرتے ہوئے اس کی سمت
 سرسری نظر ڈالی تھی۔ وہ اسے گھورتے لگی تھی۔
 ”تم نے یہ اس تک چھوڑنے کی پیش کش یہ سوچ کر کی
 تھی کہ ایک گھر سے راز سے واقفیت پالو گے؟“

”آہ مجھے رازوں تک رسائی پانے کا کوئی جنون نہیں۔
 بس حیرت ہے محترمہ اگر وقت پر کوئی اچھا رشٹا آ رہا ہے تو
 اسے رد کر کے کوئی نقصان مت کرو پوں بھی آج کل اچھے
 رشٹے ملتے کہاں ہیں اور یوں بھی کوئی اتنا خوب صورت تو
 ہے نہیں کہ دنیا بھلا دے؟“ وہ مسکراتے ہوئے چھینٹ رہا تھا وہ
 اسے گھورتے لگی۔

”صبح یہی سب سنانے کے لیے لفٹ دی تھی؟ مجھے
 پتا ہوتا کہ یہ سب ہونے والا ہے تو رکشہ لگتی۔“
 ”اماں کو ملنا تھا تم سے کافی دن سے تم نے چکر نہیں لگایا
 تو شاید وہ تمہیں مس کر رہی تھیں۔“ عالیان ملک نے کہا تھا تو
 وہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“ وہ مسکرایا۔
 ”اماں کا پیغام تم تک پہنچایا ہے غلط کیا ہے؟ خیر تم نے
 کچھ نہیں کیا؟“

”کیا میں نے نوٹس نہیں کیا؟“ وہ چونکی تھی وہ وہنا کر میں
 سے نگاہ ہٹا کر اسے دیکھنے لگا۔

”میری بی بی کارڈ“ وہ جتا تا ہوا بولا۔
 ”آہ اس میں بڑی بات کیا ہے؟ روز کی لوگ نئی گاڑی
 لیتے ہیں۔ تم ہر چھوٹی بڑی بات کیے لیے داد وصول کرنا کیوں
 چاہتے ہو؟“ وہ سرسری لہجے میں بولی تو وہ مسکرایا۔

”اچھا لگتا ہے تم سے سننا کھری کھری۔ مزاد بتی ہیں۔“
 وہ بغور اسے دیکھتے ہوئے بولا۔ وہ خاموشی سے کھڑکی سے
 باہر دیکھنے لگی۔ عالیان ملک اس کے چہرے سے نظر ہٹا گیا
 اور گہری سانس خارج کر کے بولا۔

”مجھے لگا تمہیں میری کامیابی پر خوشی ہوگی۔ مگر تمہیں
 کوئی فرق نہیں پڑتا۔ خیر میں تمہیں اور اماں کو کھر چھوڑ دوں
 گا۔“ منال جعفری نے اس کی سمت دیکھا۔ وہ کچھ افسردہ
 دکھائی دیا۔

”مبارک ہو مجھے نہیں پتا تھا تم یہ گاڑی مجھے دکھانے
 لائے ہو۔“ وہ مسکرائی۔

”آؤ بوٹ مسکرا بھی سکتا ہے؟ منال جعفری تمہیں دیکھ کر کون کہہ سکتی ہے تم ایک جیتی جاگتی لڑکی ہو جی ہوئی بڑھی روح ہو، چین لگتی ہو مجھے۔ مجھے حیرت ہوگی اگر کوئی کہے کہ تمہارے پاس کوئی دل بھی ہے اور وہ دل دھڑکتا بھی ہے عظیم ہوگا وہ شخص جس کے ساتھ زندگی بسر کرو گی بے چارہ..... سوچ کر فحش ہوتا ہے فولاد سے بنا ہوگا یقیناً لوہے کا جگر ہوگا اور مجھے حیرت اس بات پر ہے وہ تمہیں جھیلنے کا ہنر رکھتا ہوگا بے چارہ۔“ وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر ہنسنا منال جعفری بنا کوئی تاثر دے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”تمہیں یہ جان کر خوش ہوگی یقیناً کہ فی الحال اور تاحال اس بندے کا دور دور تک کوئی نام و نشان نہیں ہے۔ اور شاید وہ بھی نانی الحال یہاں کوئی کہیں نہیں جا رہا مجھے اپنی پہلی کے لیے بہت کچھ کتنا ہے ابھی اب بہت فرسٹ ٹریڈ رہتے ہیں مجھے ڈر ہے وہ خود کو کوئی نقصان نہ پہنچائیں۔ اچھا یاد دلایا تم نے مجھے انہیں ڈاکٹر کے پاس بھی لے کر جانا ہے کل اپنا ٹھنڈ لوں گی مجھ پر اپنی جھکی کی ذمہ داری ہے بہت سے مسائل ہیں میں فی الحال اپنے لیے سوچنا نہیں چاہتی۔ لبا کی ذمہ داریوں کو پورا کرتا ہے۔ میں چاہتی ہوں انہیں یہ فتنہ نہ ہو کہ بیٹا نہیں ہے یا بیٹا ہوتا تو یہ کرتا وہ کرتا بڑھا ہوا اچھا گزر جاتا۔ میں انہیں سوچنے پر مجبور کرنا نہیں چاہتی کہ بیٹیاں صرف بوجھ ہوتی ہیں۔ میں انہیں تحفظ کا وہی احساس دلانا چاہتی ہوں جو ایک بیٹا دل سکتا ہے میں ان کے بڑھاپے کی لاگتی بننا چاہتی ہوں انہیں فتنوں سے بچا کر رکھنا چاہتی ہوں۔ وہ کاروبار ختم ہو جانے کے بعد بہت بڑے ذہنی دور سے گزر رہے ہیں۔ اگر میں ان کی حالت نہیں سمجھوں گی تو یہ نا انصافی ہوگی۔ انہوں نے میری اپنی تمام قدم قدم چلنا سکھا دیے کچھ ذمہ داری میری بھی بنتی ہے۔ بیٹیاں بیٹوں سے کم نہیں ہوتیں۔ میں انہیں اس ڈاکٹر فیر سے باہر لانا چاہتی ہوں۔ سو فی الحال اس فولادی مین کی تلاش کا کوئی ارادہ نہیں۔“ وہ ایک عزم سے بولی گی۔ عالیان ملک اسے دیکھتا کر رہ گیا۔ وہ لڑکی اسے ہمیشہ حیران کرتی تھی اور ہر بار وہ یہی سوچتا تھا وہ اس کی کس بات سے زیادہ حیران ہے یا متاثر ہے وہ وہاں پانی لڑکی اسے اندر چڑھ کر قہر کا ایک جہاں بسا ہے پھرتی تھی اور وہ اس حیرت کدے میں کھم کھم کر اسے بس حیرت سے کہتا تھا۔ وہ کیسی دھنسی تھی کیسے سوچتی تھی وہ ان باتوں سے

تجھی کچھ غلط ہوتا تھا لبا کی انا ہمیشہ ڈرتے آ جاتی تھی یا اسے شدید زک لگتی تھی وہ ان کا حصہ تھی۔ اس کا ارادہ غلط تھا۔ مگر دانستہ نا دانستہ وہ لبا کے زخم ہرے کر جاتی تھی۔

”بیٹا! کیا ضرورت تھی اتنے پیسے خرچ کرنے کی؟ اس کتاب کی قیمت اتنی ہے کہ ایک ماہ کا راشن آ جاتا۔ تمہارے ابا کما تے نہیں اب یہ عیاشی جائز نہیں۔ تم بھی ہاتھ روک کر خرچ کیا کرو ایک گھر میں بیٹھے بے کارا ذی پر اس خرچ کرنا داخل مندی نہیں۔ تم گھر کی واحد قابل قیاس ہو ہاتھ روک کر خرچ کیا کرو۔“ لبا نے کتاب اس کے ہاتھ سے لیے بنا لیا۔

”لبا! اپنے پیاروں کے لیے کچھ کرنا ان کی خوشی کے لیے کچھ خرچ کرنا کتنا حق رکھتا ہے؟ آپ بھی تو سوچے مجھے بنا خرچ کیا کرتے تھے؟“ وہ فی سے مسکرائی گی لبا مسکرا دیے۔

”سوچے مجھے بنا خرچ کیا کرتا تھا تجھی تو آج یہ حال ہے کہ بیٹی کے سامنے ہاتھ پھیلائے کا وقت آ گیا ہے اگر عقل سے کام لیا ہوتا تو آج صورت حال مختلف ہوتی نا۔“ وہ کڑے لہجے میں بول رہے تھے۔ منال جعفری کو فحش ہوا تھا وہ کچھ بھی مزید کہہ کر انہیں کوئی احساس دلانا نہیں چاہتی تھی بھی کتاب ان کے سر ہانے نہ کھدی تھی۔

”لبا! خواتین کی سنشن مت لیا کریں آپ جس پیر کو لگایا جاتا ہے اس کی چھادوں میں بیٹھنے کے لیے آپ کو کسی طرح کی کوئی سنشن نہیں ہونا چاہیے۔ آپ کے بچے آج جو بھی ہیں آپ کے باعث ہیں آپ کو تو خیر کرنا چاہیے۔ انہیں آپ نے اتنا بلند تعمیر کیا ہے آج اگر ان کی اپنی پوسٹ پر ہوں ابھی جب کر رہی ہوں تو اس کا سبب بھی تو آپ ہیں۔ اتنے ڈھیر سارے لوگوں کی قطار میں جب مجھے یقین بھی نہیں تھا کہ یہ جب مجھے ملے گی یا میری انٹرویو کی باری بھی آئے گی کہ نہیں تب کہنی کے ایک ڈائریکٹر نے مجھے دیکھا تو فوراً قریب آ کر کہا۔

”تم تو جعفری کی بیٹی ہونا؟ یہاں قطار میں کیوں بیٹھی ہو بیٹا! اندر آؤ تو قیر جعفری کے کوئی احسان ہیں ہم پر۔ اگر ان کو قہر ہوئی کرنا کی پچی کو ہم اس طرح قطار میں بٹھا کر گرج کر رہے ہیں تو انہیں اپنی قابلیت پر شبہ ہوگا۔“ وہ انہیں تھا جب میں نے اس آفس میں قدم ہی نہیں رکھا تھا۔ میں نے کہا جی ہاں مجھی اپنا مقدمہ کر رہی تھی اور یہ کس باعث ممکن ہوا تھا؟ لبا آپ کے باعث تھا وہ ڈائریکٹر آپ کو جانے تھے مجھی

یہ جاب ملی آپ نے نام بنایا عزت کمائی پیسا تو آئی جانی شے ہے آج بے گل نہیں کیا فرق پڑتا ہے لبا آپ ہی تو کہا کرتے تھے پیسے سے زیادہ اہم کی اور چیزیں بھی ہیں آج آپ اتنا کمزور کیوں محسوس کرتے ہیں خود کو؟ آپ کے بچے آپ کے ساتھ کھڑے ہیں جب؟ عمارت خود بخود تو تعمیر نہیں ہو جاتی نا؟ اس کا کریڈٹ تو آپ کو ہی جاتا ہے؟“ وہ جتا رہی تھی انہیں قائل کر رہی تھی۔ وہ خالی خالی آنکھوں سے اسے دیکھ رہے تھے اور منال جعفری کو وہ گھڑی بہت کھن گئی تھی۔ وہ سمجھنے لگی تھی لبا پر نفسیاتی دباؤ تھا وہ ڈپریشن میں تھے اور وہ انہیں اس کیفیت سے نکالنا چاہتی تھی مگر کیسے اور کس طرح؟ فی الحال اس کا سر اس کے ہاتھ میں تھا۔

☆.....☆.....☆

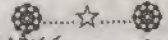
”کیا بچپنا ہے منال؟ تم اس رشتے کے لیے منع کر رہی ہو جاتی ہو اس طرح رشتے ٹھکرانے کا انجام کیا ہوتا ہے؟ تمہارہ جاؤ گی ایک دن۔“ اماں نے میری کلاس کی کمی میں بیٹی نہیں تھی۔ مگر اماں اب بھی مجھے اپنی تمام کرجوں کی طرح ایک ایک بات بتلاتا چاہتی تھیں۔ جتا رہی تھیں نفع نقصان کھنوا رہی تھیں اور وہ بھول رہی تھیں کہ اگر میری شادی ہو جاتی تو پھر گھر کو کون چلاتا؟ لبا کی سینک پہلے سے خرچ ہو چکی تھی۔ جتنے اٹاٹے تھے وہ قرضوں میں نکل گئے تھے۔ لبا کی پہنی کا دیوالیہ ہوا تھا تو سب جا تا رہا تھا اور اماں تھیں کرنا ان کی مجھ میں یہ بات نہیں آتی تھی کہ اگر میں چلی جاتی تو پھر گھر کس طرح چلتا؟“ داوی اماں کی طرح مت سوچ سوچنے کی عمر نہیں ہے تیری منہ پر پھنکار کر رہی ہے کتنی بار کہا ہے اتنا مت سوچا کر ابھی ہم زندہ ہیں تیرے کا نہ حوصلہ پر اتنا بوجھ نہیں لا دے سکتے جو فکر میں ہماری ہیں انہیں ہمارے لیے رہنے دے ہماری ہاں بننے کی کوشش مت کر۔“ اماں نے میری بھر پور کلاس لی تھی مگر میں نے سر ٹی میں ہلا دیا تھا۔

”لبا! جب تک ہانیہ کی اسٹری پوری نہ ہو جائے تب تک یہ سلسلہ بخوف کرو نہ بیچا پ کو اگر رشتے کی بات کرنا ہے تو ہانیہ کی کرین ہانیہ کو ان مراحل سے گزرنے اور اپنے خیروں پر کھڑا ہونے میں دیر لگے گی اور میں آل ریڈی اس پوزیشن میں ہوں میں چاہتی ہوں آپ ہانیہ کے لیے اس رشتے کو دیکھیں اگر معقول ہے تو بات چلی کر دیں۔“ میرے کہنے پر اماں ہکا بکا سی مجھے ٹھکنے لگی تھیں۔ مجھے پتا تھا اماں کے بعد

ایک بڑے پیمانے پر جوانی کا یہ دوائی دینے والی ہیں تبھی میں کہہ کر کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔ دادی جھٹ پر کپڑوں کو دانٹا ڈال رہی تھیں میں ان کے پاس آئی تبھی تھی۔

”دادی! اب کو آپ کچھ سمجھا جس میں انہیں سارے کا سرٹ کے پاس لے کر جانا چاہتی ہوں مگر ان کو لگ رہا ہے وہ پاگل ہو رہے ہیں ذہنی دباؤ شدید ترین ہے اس لیے اس کی ضرورت ہے۔“ میں کپڑوں کو دانٹا ڈالتے ہوئے بولی تھی تو دادی میری طرف دیکھنے لگی تھیں۔

”منال! بچی وہ بہت حساس ہو رہا ہے اس کیفیت میں کوئی بھی اتنا ذہنی دباؤ محسوس کر سکتا ہے۔ خدا نہ کرے جو صورت حال اتنی شدید ہو مگر میں اسے سمجھاؤں گی پڑھا لکھا ہے اپنا صحیح غلط سمجھتا ہے اسے معلوم ہے اس ذہنی دباؤ کا مطلب پاگل بن نہیں ہے اگر صورت حال معمول پر ہوئی تو وہ اسے بہت نارمل لیتا مگر وہ ایک شدید ذہنی دباؤ کی کیفیت میں ہے جس میں بندہ پہلے سے زیادہ حساس ترین ہو جاتا ہے۔ اب مجھے تو ان موٹی باتوں کی اتنی سمجھ ہے نہیں مگر اسے زیادہ توجہ کی ضرورت ہے میں اسے سمجھاؤں گی تو فکر نہ کر۔“ دادی نے کہا تو مجھے ڈھارس ہوئی تھی۔ اب دادی کی بات نہیں ٹالتے تھے۔ وہ ہمیشہ ان کی مانتے تھے اور انہیں ماننا بھی چاہیے تھا اس لیے اس کی شدید ضرورت تھی۔



میں چیزوں کو ٹھیک پر لانے کی کوشش کر رہی تھی اپنے الجھاؤں میں ابھی ہوئی تھی جب زندگی میں ایک نیا موڑ آیا تھا۔ اس شام میں پھوپھو سے ملنے گئی تھی وہ ادھر ادھر کی باتیں کر رہی تھیں لیا کے بارے میں پوچھ رہی تھیں۔ میری کامیابی پر خوش تھیں مبارک باد دے رہی تھیں۔ پھر انہوں نے بتایا تھا کہ وہ کئی جگہوں پر عالیشان ملک کے رشتہ کی بات چلا رہی ہیں۔ میں ہوں ہاں کر کے سر ہلا رہی تھی۔ وہ اٹھ کر غالباً چائے لینے گئی تھیں جب وہ میرے سامنے آن کھڑا ہوا۔ میرا انداز اتنا ہی پر اعتماد اور میں اسے اسی سرسری انداز سے دیکھ رہی تھی۔ جیسے اس کے دیکھنے سے مجھے کوئی فرق نہ پڑتا ہو جب وہ دو قدم بڑھا کر کچھ اور قریب ہوا تھا میں جو بہت اعتماد سے کھڑی تھی وہ قدم اٹھنے پر گدگدایا سے جا گئی تھی مگر وہ اسی جنوں سے دیکھتا ہوا قدم اٹھا رہا تھا مجھے اس کے انداز پر حیرت ہوئی تھی۔

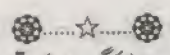
”کیا..... کیا ہے یہ عالیشان ملک؟“ میں نے جتایا مگر اس نے خاموشی سے نکتے ہوئے دیوار پر ہاتھ لگا دیا اور مجھے خاموشی سے دیکھنے لگا۔ میں اس کی ہمت پر آج حیران تھی۔ وہ ہمیشہ کچھ نہ کچھ کہتا رہتا تھا۔ جتنا رہتا تھا۔ میں اس کے مزاج سے واقف تھی مگر آج وہ اتنا جنونی کیوں ہو رہا تھا میں سمجھ نہیں پاتی تھی۔ وہ بغور مجھ کو دیکھ رہا تھا۔

”کیا ہے یہ عالیشان ملک؟“ میں نے ڈھٹا تھا۔ اس نے شہادت کی انگلی بڑھا کر میرے منہ پر رکھ دی تھی اور مجھے اس کے اس فعل سے ایک شدید جھٹکا لگا تھا۔

”تمہاری توجہ پانا کو ایسا انوکھا معرکہ نہیں ہے منال جعفری میں چاہوں تو بیل میں سب زبردست کر سکتا ہوں مگر میں ایسا کرنا نہیں چاہتا تھا ایسا تم مجھ کو برف کھیلنے کا انتظار کرنے کی ضرورت ہے میں وہ کلیہ جانتا ہوں جو تم میں ایک نئی جان پھونک سکتا ہے اور سارے وجود میں پھل جی سکتا ہے۔“ وہ عجیب لہجے میں کہہ رہا تھا۔ اس کا لہجہ دم جنونی پاگل اس کا بیسپ انوکھا تھا اور میری سمجھ سے باہر۔ وہ کیا کر رہا تھا میں حیران تھی۔ وہ اچھا دوست تھا ہم گھنٹوں ساتھ بیٹھ کر مسئلے مسائل ڈسکس کرتے تھے میں اپنے چھوٹے نمونے پر اہم اسی سے کہہ سن کر دل کا بوجھ ہلکا کر دیتی تھی۔ مگر وہ ہمیشہ بہت نارمل دکھائی دیتا تھا پھر آج اسے کیا ہو گیا تھا؟

”مجھے ایسے حیرتوں سے مت دیکھو منال جعفری جیسے تم سرے سے کچھ جانتی ہی نہیں ہو اب اتنی بھولی نہیں ہو تم یا پھر میں یہ سمجھوں کہ میں وہ ہوں ہی نہیں جو تمہیں تمہارے ہونے کا احساس دلا سکتا ہے؟“ وہ سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اور میں شدید الجھنوں میں گھری اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ یہ اچانک سے اسے کیا ہو گیا تھا۔ وہ ایسی ابھی ہوئی باتیں کیوں کر رہا تھا؟ اچانک کھٹکا ہوا تھا شاید پھوپھو پر کمرے میں آ رہی تھیں وہ دروازہ ہاں سے ہٹ کر پلٹا تھا اور پھر بنا میری طرف دیکھتے وہاں سے نکل چلا گیا تھا۔

”تم وہاں دیوار سے لگی کیوں کھڑی ہو؟ کیا ہوا؟“ پھوپھو نے پوچھا تھا میں نے سر نیچے میں ہلا دیا تھا اور اپنا ٹیک اٹھا کر شولڈر پر ڈالا تھا اور پھر چلتے ہوئے وہاں سے نکل آئی تھی۔ عالیشان ملک نے اتنا شدید پیری ایکٹ کیوں کیا تھا؟ وہ کبھی بنا کسی ایکشن کے ری ایکشن بات سمجھ سے باہر تھی۔ مگر میں زیادہ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔



ڈنر کرتے ہوئے ڈاننگ روم میں قدرے خاموشی تھی۔ عالیشان ملک جیسے شدید الجھنوں میں لقمے زہر مار کر رہا تھا۔ مسز ملک نے اسے خاموشی سے دیکھا تھا۔

”کیا ہوا تمہیں؟ اس طرح کیوں خاموش ہو؟“ مسز ملک نے پوچھا تھا۔

”آپ ہی تو کہتی ہیں جب کھانا تو خاموش رہو۔“ وہ سرسری انداز میں بولا تھا۔

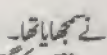
”تمہیں کسی بات پر شدید غصہ ہے میں جانتا چاہتی ہوں وہ بات کیا ہے۔“

”آپ یہ اتنے سارے رشتے دیکھنے کا سلسلہ ترک نہیں کر سکتیں؟“ وہ جتنا تے ہوئے بولا تھا۔

”آؤ تمہارا پرانم یہ ہے چاہتے کیا ہو تم؟ یہی کہا تھا نام نے کہ ایک بار اپنے بیروں پر کھڑے ہونے ویں پھر جہاں جاہیں کر دو؟“ مسز ملک نے کہا تھا۔ عالیشان ملک نے کھانے سے ہاتھ روک لیا تھا اور ان کی طرف دیکھنے لگا تھا وہ اس لمحے کوئی چھوٹا روٹھا ہوا بچہ لگ رہا تھا وہ اپنی کسی خواہش کا اظہار کرنا چاہ رہا تھا مگر کبھی نہیں پاب رہا تھا۔ جو کچھ الجھا ہوا دکھائی دیتا تھا۔

”میں نے آپ کو کہیں بھی کرنے کو نہیں کہا تھا می! آپ بنا کبھی آج تک سب چھوٹی بڑی خواہشوں کو جانتی آئی ہیں تو پھر آج کیوں نہیں سمجھ رہی ہیں یا پھر آپ جانتے ہوئے بھی نظر انداز کرنا چاہتی ہیں اور جانتے ہوئے بھی انجان بننا چاہتی ہیں؟ آپ جانتی ہیں نا مجھے منال جعفری پسند ہے؟ میں اس کے ساتھ اپنی زندگی کا آغاز کرنا چاہتا ہوں اور پھر آپ یہ بے سمت کے راستوں کو کیوں میرے قدموں میں ڈال رہی ہیں؟ آپ کو اپنے بیٹے کی خوشی عزیز نہیں یا پھر آپ کوئی رونا دھنی مالا بننا چاہتی ہیں؟ آپ کو خوف ہے کہ اگر وہ اس گھر میں آگئی تو پھر میں ڈی وائڈ ہو جاؤں گا؟“

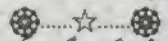
”یہ کیا سوچ رہے ہو تم عالیشان ملک! میرے بیٹے ہو تم تمہاری خوشی کیوں عزیز نہیں ہوگی مجھے میں جانتی ہوں تم منال کو پسند کرتے ہو مگر منال فی الحال شادی کرنا نہیں چاہتی ہے۔ وہ اپنے گھر کی ذمہ داریوں کو زیادہ اہم جانتی ہے ابھی اس کے کانٹوں پر اس کی ذمہ داریوں کا بوجھ ہے۔ لٹ لٹ لٹ اسے اس کے مقصد سے مت ہٹاؤ۔“ مسز ملک



نے سمجھایا تھا۔

”آپ کو لگتا ہے مجھے اسے یہ سب کرنے دینا چاہیے اور خود کہیں اور شادی کر کے بیٹھ جانا چاہیے؟“

”تم سنائیں برس کے ہو رہے ہو عالیشان! تم کتنا انتظار کر سکتے ہو اس کے لیے اور اس کے انتظار کی حد کیا ہے؟ کیا جانے ہو تم اس کے دل میں کیا ہے؟ اگر وہ ہمیں پسند نہیں کرنی یا اپنے شریک حیات کے زوائے سے نہیں دھکتی تو تم کیا کرو گے اس پر زبردستی کر سکتے ہو یا اٹھا کر زبردستی اس گھر میں لا سکتے ہو؟ تم اس کے لیے اپنی ماں سے الجھ رہے ہو جس کے دل کی بات بھی تم نہیں جانے اور جسے تم تو سمجھنے کا دعویٰ کرتے ہو مگر وہ تمہیں کتنے فیصد سمجھتی ہے؟ تم انتہائی پچکانہ رویہ اختیار کر رہے ہو عالیشان! اب نوڈ ٹوٹی ریٹیکل! از زندگی قیاس آرائیوں سے نہیں گزرنی اس کے لیے ایک مثبت لائحہ عمل کی ضرورت ہوتی ہے۔“ مسز ملک نے اسے حقیقت سے روشناس کرنا چاہا تھا اور وہ لچھ بھر کو واقعی سا کرت رہ گیا تھا۔ اس نے منال جعفری کو بھی نہیں بتایا تھا کہ وہ اسے کس طور سے چاہتا ہے اس کے لیے کیا سوچتا ہے اگر محبت تھی بھی تو کہیں دبی دی بی تھی وہ اسے بھی جتنا نہیں پلٹا تھا۔ ہٹانے کا مرحلہ بھی نہیں آتا تھا مگر اس نے سوچا تھا کہ جب چاہے گا اسے بتا دے گا حاصل کر کے اپنی زندگی میں شامل کر لے گا اسے نہیں معلوم تھا کہ یہ سفر کچھ صحن بھی ہو گا یا اس میں کچھ ٹھنڈائیاں بھی ہوں گی تو اب مرحلہ یہ تھا کہ اسے اس سے پوچھنا تھا اور اگر وہ انکار کر دیتی تو؟ تو وہ کس طرح ماں کو قائل کرے؟ وہ سمجھ نہیں پایا تھا کہ اب اگلا قدم کیا ہو گا۔ اگر اسے محبت تھی تو ان تمام مراحل سے اسے ثابت قدمی سے گزرنا تھا۔



”منال! تمہیں نہیں لگتا زندگی میں کہیں کچھ منگ ہے اور کہیں کسی چیز کی ضرورت ہے؟“ ہانیہ نے کہا یہ منہ میں رکھتے ہوئے کہا تھا۔ تو وہ اسے حیرت سے نکتے لگی تھی۔

”کس شے کی کمی ہے؟ کچھ چاہیے نہیں؟“ وہ کسی قدر ٹیکنیکل انداز میں بولی تھی۔ ہانیہ نے کتاب بند کرتے ہوئے اسے پراسنوں انداز میں دیکھا تھا اور پھر اس کی سمت کتاب کی پلیٹ بڑھا دی تھی۔

”تم نے غور کیا ہے؟“ ہانیہ نے پوچھا تھا۔

”کتاب کا؟ اس میں نیا کیا ہے؟“ ماں ایسے کتاب کئی

سالوں سے بنارہی ہیں اس میں حیرت کی بات کیا ہے؟ وہ سرسری انداز میں بولی تھی۔

”میں کہانی کی بات نہیں کر رہی منال! تمہاری ہی بات ہے تم ہو تو لڑکی کتنی اپنے دل کی نہیں دماغ کہاں ہے اور ہر بات کو غیر جذباتی انداز میں کہتی ہو تمہارے لیے جذبات کی کوئی ویلیو نہیں ہے جیسے بھی کوئی تمہارے لیے حیرت ہوتی ہے کہ تم لڑکی بھی ہو کہ نہیں میں نہیں یہ جتانے کی کوشش کر رہی ہوں کہ باہر بارش ہو رہی ہے اور بارش ہونے سے دل کے اندر ایک تازگی کا احساس ہوتا ہے جو روح تک کو ایک دلکشی سے بھر دیتا ہے مگر ہمیں یہ دکھائی نہیں دیتا۔ ہمیں تو اس سے بھی کوئی سرکار نہیں کہ باہر بارش بھی ہو رہی ہے کہ نہیں؟“ ہائپر سے اسے اتنا ڈاکھا۔

”بارش میں کیا خاص بات ہے ہائپر! بادل پانیوں سے بوجھل ہو جائیں گے تو کہیں تو برسیں گے نا؟“ وہ جذبات سے عاری انداز میں بولی تھی اور چلتی ہوئی باہر آگئی تھی۔ بارش پر نگاہ پڑی تھی تو اسے گرتی ہوئی پونڈیں اور بوندوں کی تروتازگی جانے کیا ہوا تھا کہ وہ پہلی بار اس کی سچائی ہوئی ٹیئرس برآتی تھی۔ ہاتھ پھیلا کر بوندوں کو قبضے پر محسوس کیا تھا اس تازگی کو اس سے پہلے جیسے اس نے نہیں محسوس کیا تھا اس نے سراسر انسان کی طرف اٹھایا تھا چہرہ بہت سی بوندوں سے اٹنے لگا تھا۔ وہ انھیں میچ گئی تھی، کچھ لمحے گزرے ہوں گے جب آہٹ ہوئی تھی اس نے پلٹ کر دیکھا تھا۔ عالیان ملک اس کے پیچھے کھڑا تھا۔ کوئی خواب سا احساس تھا یا حقیقت؟ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی۔ وہ سر جھٹک کر چلتی ہوئی کمرے کی طرف بڑھ جانا چاہتی تھی جب ہاتھ اس کے ہاتھ کی گرفت میں آ گیا تھا اور وہ جیسے ہزار ہاتھوں میں بندھ گئی تھی۔ وقت کی بغض جیسے تم گئی تھی۔ یہ پہلا احساس تھا جس نے اسے محسوس کیا تھا وہ سارکت سی اس کی بہت تک رہی تھی جب عالیان ملک نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔ وہ کسی بھی ڈور سے بندھی اس کی طرف نہیں آئی تھی۔ ایک پل کے پل میں کیا ہوا تھا وہ سمجھ نہیں پاتی تھی۔ ابھی بھی تو اسے اتنا کہ اس کا وجود کسی حصار میں تھا وہ کمر کمر سانسوں کو اپنے چہرے پر محسوس کر رہی تھی۔

”مجھے آڑاٹھوں سے آنکھن ہوتی ہے ضرب تقسیم جیسے سوالوں میں زندگی گزارنے کا کوئی تجربہ نہیں ہے مجھے۔ میرے پاس ہزار ہا الفاظ ہیں نا کوئی داستان مگر میں چاہتا ہوں

تم میری آنکھوں میں غور سے ایک بار دیکھو اور مجھ پر اس بات کا فیصلہ کرو کہ تم کیا چاہتی ہو اور محبت زندگی کے لیے کی ضروری ہے۔ کیا کروں تمہارے ساتھ رہتا رہتا تمہارے جیسا ہو گیا ہوں اور تنگ غیر جذباتی مگر محبت سب بدل دیتی ہے اس کا تجربہ ان دنوں کر رہا ہوں میں چاہتا ہوں تم بھی اس کا تجربہ سے گزرو۔ تمہارے ساتھ فلٹ نہیں کر رہا، بھونٹے سچے خواب نہیں دکھا رہا مگر صرف یہ جانتا ہوں کہ تمہارا وجود میری زندگی کے لیے کتنا ضروری ہے۔ میں تمہارا ہاتھ تمام کر زندگی کی طویل راہ پر تمہارے ساتھ چلنا چاہتا ہوں پھر چاہے کتنے اونچے نیچے موڑ پڑیں یا کھٹنیاں آئیں مجھے اس سے فرق نہیں پڑتا تم ساتھ ہو تو تمام مرحلے دشواریاں طے کرنے کا حوصلہ آ جائے گا۔ میں تمہارا جواب جاننے کا منتہی ہوں منال جعفری! تمہارے دل کی سننا چاہتا ہوں اس بار اپنے دماغ کو چپ کر دو اور دل کی سننے کی کوشش کرو میں چاہتا ہوں تم اپنے دل کی موجودگی کا احساس کرو تمہارے لیے یہ جاننا ضروری ہے کہ تم ایک دل بھی رکھتی ہو اور وہ دل کچھ تو دیکھتا ہوگا؟“ وہ سارکت سی اسے دیکھ رہی تھی برقی بارش میں اس کے ساتھ کھڑی تھی۔ بارش کا یہ پہلا احساس تھا جو اس کھڑی اسے بھجورہا تھا۔ اس کی کلائی پر اس کی گرفت ایک جلتا ہوا لالہ لکھی جیسے اس کا وجود جیسے انگاروں کے دہانے پر تھا۔ یہ پہلا احساس تھا کچھ تجربہ کرنے کا محسوس کرنے کا وہ جیسے ان باتوں سے نااہل تھی انجان تھی اور اس انجانے پن میں اس کھڑی جیسے کوئی شکاف پڑا تھا وہ روشنائی کے موسم سے آشنا ہوئی تھی پہلی بار بارش کا تھا کہ موسموں کی بھی کوئی وقعت ہے اور لفظوں کا بھی کوئی طلسم ہے۔ وہ کئی دیر اس کے حصار میں کم کھڑی اسے کتنی رہی تھی پھر جانے کیا ہوا تھا کہ اس نے بازوؤں کے حصار کو اپنے گرد سے توڑا تھا اور اٹل قدموں چلتی ہوئی دور ہوئی تھی اور پھر چلتی ہوئی وہاں سے نکل گئی تھی۔ عالیان ملک کو اس پر حیرت نہیں گئی وہ جانتا تھا وہ کیسا مزاج رکھتی تھی۔ وہ اسے وقت دینا چاہتا تھا مگر وہ مطمئن تھا شاید محبت آتی ہی یہ یقین ہوتی ہے یا پھر اتنی ہی خوش فہم؟ وہ نہیں جانتا تھا مگر وہ ہار ماننا نہیں چاہتا تھا۔

منال جعفری خود میں اتنی الجھی ہوئی اور کوئی بھی نہ کہ آج ہونے والی بورڈ میٹنگ کو بھی فراشوش کر رہی تھی وہ اپنے

آفس میں تھی جب مسز مقرر نے اسے مطلع کیا تھا۔ ”آپ کا آج کی بورڈ میٹنگ میں شریک نہیں ہونا؟“ جب وہ چونکی تھی اور سر ہلاتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اس بورڈ میٹنگ میں آج کچھ اہم فیصلے ہونا تھے۔ کمپنی کی کارکردگی کے بارے میں اور شاید کچھ مزید بھی وہ فائل افکار چلتی ہوئی کانفرنس روم کی طرف آئی تھی۔ دروازہ کھولا تھا بھی وہ کسی سے ٹکرانی تھی ٹکرانے والے نے اسے سنایا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا تھا منال جعفری نے سنبھل کر دیکھا تھا اس کے سامنے اوٹو سالباؤنڈ پونڈ کوئی شخص کھڑا تھا جسے اس سے قبل اس نے قطعا اس آفس میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ یقیناً نیا تھا اس پہنی کا نہیں تھا۔

”آئی ایم سوری، غلطی میری ہے۔“ وہ بہت الجھے ہوئے انداز میں بولا تھا۔ منال جعفری نے سر ہلایا تھا اور پھر اس کے قریب سے ہو کر اندر داخل ہوئی تھی وہ یوں ہی اپنے کام سے کام رکھنے کی عادی تھی۔ اسے اطراف میں ہونے والی سرگرمیوں کے بارے میں کوئی تجسس نہ تھا اور کوئی نیا بندہ آفس میں ایجنٹ ہوتا ہے تو اس سے اسے کوئی غرض نہیں تھی۔ وہ بہت مطمئن سی چلتی ہوئی اپنی سیٹ پر آئی تھی تھی اور فائل کھول کر دیکھنے لگی تھی۔ وہ چونکی جب جب چیئر پر بن اندر آئے تھے تب اس نے دیکھا تھا وہ شخص اس کے عین سامنے بیٹھا تھا ایک سرسری نگاہ کے بعد منال جعفری نے دوسری نگاہ اس پر ڈالنا کوہ نہیں کی تھی کہ اسے اس سے سروکار نہیں تھا مگر وہ محسوس کر سکتی تھی وہ اس کی جانب متوجہ تھا اور بار بار اسے دیکھ رہا تھا۔ جس سے وہ کچھ ڈسٹرب ہو رہی تھی وہ اپنی ساری توجہ میٹنگ اور ڈسکس ہونے والے اہم نکات پر رکھنا چاہتی تھی۔ وہ اس کمپنی کا حصہ تھا انہیں وہ نہیں جانتی تھی مگر وہ چونکی تب بھی جب کمپنی کے چیئر پرسن نے اس بات کا اعلان کیا تھا کہ وہ کمپنی کا نیا CEO ہے اور آج اسے تمام اہم فیصلے دیے کرے گا تب اسے پتا چلا تھا کہ وہ نیا چیئر پرسن میں کون آیا وہ کمپنی کے چیئر پرسن کا بیٹا تھا۔

”منہاج شاہ!“ وہ سب سے مبارک باد وصول کر رہا تھا جب اس نے ایک سرسری نظر اس پر ڈالی تھی کتنے لمبے ہوئے ہیں لوگ بنا بونے کاٹنے ہیں بنا کماے عیش کرتے ہیں لاکھ سے حاصل کرتے ہیں کیونکہ ان کے لیے راہیں ان کی مگر وہ ضلیم ہموار چلتی ہوئی ہیں سو انہیں کچھ کرنے کا

موقع ہی نہیں ملتا اور ساری اسٹرکچر آتی ہے متوسط طبقے کے حصے میں جان مارنی پڑتی ہے تو مل کلاس کو خواب کیا ہوتے ہیں خواہوں تک رسائی کیسے ہوتی ہے اور کیسے ہر ضرورت کے لیے جان مارنی پڑتی ہے اس کا اندازہ صرف مل کلاس والے کرتے ہیں۔ امیر ہونے کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ وہ کئی پکائی کھیر مزے سے بڑے آرام سے کھاتے ہیں بنا محنت کیے اسے اس پوسٹ پر اپنے قدم جمائے رکھنے کے لیے سخت محنت کرنا پڑتی تھی اور کوئی بڑے آرام سے آج CEO کی پوسٹ سنبھال رہا تھا۔ وہ اپنی ہی سوچوں میں الجھی ہوئی تھی جب وہ اس کے قریب آن کھڑا ہوا تھا۔

”آپ اس کمپنی کے فنانشل ڈیپارٹمنٹ کو سنبھالتی ہیں؟“ ڈیپارٹمنٹ سے آئے تھے آپ اپنی جاب کے ساتھ خاص ایمان دار ہیں اور ذمہ داریوں کو بہت اچھے سے نبھاتی ہیں۔“ وہ اس کمپنی میں آنے سے پہلے جیسے سب کچھ جانتا تھا اسے حیرت نہیں تھی اس کمپنی کا مالک تھا وہ یہاں آنے سے قبل اسے ہر بات سے یقیناً مطلع کیا گیا ہوگا اس کے تعریف کرنے پر اس نے سر ہلایا تھا انداز پر فٹل تھا وہ اس سے زیادہ رویہ کار یا واسطہ رکھنے کی عادی نہیں تھی۔ وہ اپنے کام سے کام لیتی تھی۔

”ویسے جس پوسٹ پر آپ ہیں اس پر آنے کے لیے لوگ کافی محنت کرتے ہیں تجربہ ورکار ہوتے ہیں مجھے حیرت ہے اگر آپ اتنی کم عمری میں اس پوسٹ کو حاصل کرنے میں کامیاب ہوئیں آپ یقیناً ڈیپن ہیں اور اس جاب کے لیے اہل بھی۔“ وہ حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا منال جعفری کچھ زیادہ نہیں کہہ سکتی تھی۔

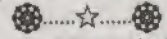
”میں جانا چاہتی ہوں“ کافی کام باقی ہے۔“ وہ گریز پائی سے بولی تھی وہ اپنے دیکھ کر کہہ گیا تھا اور وہ چلتی ہوئی اپنے روم کی طرف بڑھ گئی تھی منہاج شاہ اسے جاتا دیکھتا رہا تھا۔ جانے کیوں اسے وہ لڑکی دلچسپ لگی تھی یا اس کی سب لڑکیوں سے بہت کم بہت منفرد اور بہت خاص لگی کیا بات تھی جو اسے دوسروں سے الگ بناتی تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ کون سی خاص اثر کشش اسے اپنے ساتھ باندھ یا جکڑ رہی تھی۔ مگر یہ صرف اول اول کی بات تھی وہ پہلی بار اس سے ملا تھا، پہلی بار اس میں اس کی کشش محسوس کرنا اسے خود حیرت میں مبتلا کر رہا

تھا مگر وہ اس بات سے انکاری نہیں ہو پارہا تھا کہ اس لڑکی میں کچھ خاص تھا۔

”یہ لڑکی منال جعفری کب سے کام کر رہی ہے ہماری کمپنی کے لیے؟“ وہ اپنے روم میں تھا جب بیون کالی دینے آیا تھا تو اس نے پوچھا تھا۔

”شاید پچھلے دو سالوں سے۔“

”دو سال..... اور اتنی اہم پیشانی تک رسائی؟ اتنا ویدغ ہے اس کے پاس؟“ بیون اس کی بات سمجھ نہیں پایا تھا بھی حیرت سے کٹنے لگا تھا اسے خود اپنی حماقت کا اندازہ ہوا تھا بھی اسے جانے کا اشارہ کر دیا تھا اور پھر کالی کے سپ لینے لگا تھا۔



”اس پروپوزل کا کیا ہوا مال؟ آپ نے اس کے لیے ہاں کر دی تھی؟“ انہاں اس کے بالوں میں تیل ڈال رہی تھیں جب اس نے پوچھا تھا انہاں نے سر انکار میں ہلایا تھا۔

”تم اس کے لیے تیار نہیں تھیں اور ہانیہ ابھی خود کو اس کے لیے تیار نہیں پائی سو میں نے منہج کر دیا۔ کیا فائدہ کسی کو گھر بلائے گا اور بلاوجہ بات آگے بڑھانے کا جب رشتہ کرنا ہی نہیں تمہیں لوگوں کے سامنے جانے کا کافی لے کر نہیں جانا“ ٹرائی پھر سے نہیں دشت ہوتی ہے اور وہ ہانیہ تم سے کم نہیں ہے جو بڑی بہن کر رہی ہے وہ بھی وہی کر رہی ہے اس نے بھی کہہ دیا میں بھیڑ بکری نہیں ہوں جو ج سنور کر جائے کی ٹرائی تھا سوں اور لڑکے والوں کے سامنے اپنی نمائش لگانے پہنچ جاؤں یہ آج کل کی لڑکیاں بھی نا ایک ہمارا زمانہ تھا انہاں اب انہاں نے جہاں رشتہ طے کر دیا سو کر دیا۔ ہاں ناں کی محتاش ہی نہیں لگتی تھی اتنی ہمت نہیں تھی کہ چون چرا کرتے۔“ انہاں خفا تھیں وہ مسکرا دی تھی پلٹ کر انہیں دیکھا تھا اور پھر ان کے ہاتھ تھام لیے تھے اور نرمی سے مسکرائی ہوئی بولی تھی۔

”انہاں آپ کی اولاد بھی نا فرمان نہیں ہے مگر آپ ہی تو کہتی تھیں نا کہ میں آپ کی بیٹی نہیں بننا ہوں۔ سو اس گھر کو ایک بیٹے کی ضرورت ہے بیٹا جو گھر کو چلا سکے منجبال سکے اور انہاں اب کا خیال رکھ سکے میں فی الحال شادی کے بارے میں نہیں سوچ سکتی اب کا علاج چل رہا ہے انہیں ٹھیک ہونا ہے مجھے خوشی ہوگی اگر میں اپنے سارے فرائض پورے کر سکوں مگر میں ہانیہ کو سمجھاؤں گی وہ آپ کی بات سنے۔“ اس نے سہولت سے سمجھایا تھا۔

”منال! تمہاری پھوپھو سے کل بات ہوئی تھی؟ وہ عالیاں ملک کے لیے تمہارا ہاتھ مانگ رہی ہیں ان کا کہنا ہے کہ عالیاں کو تم پسند ہو وہ اپنی زندگی تمہارے ساتھ گزارنا چاہتا ہے مجھے معلوم نہیں تھا تمہاری مرضی کیا ہے سو میں نے کچھ نہیں کہا مگر میں نے کہہ دیا کہ سوچ کر جواب دوں گی منال میں نہیں چاہتی تم کوئی غلطی کرو اس طرح رشتوں کو ٹھکراتا عقل مندی نہیں میں ماں ہوں میں تمہیں اس کا مشورہ نہیں دے سکتی نا کوئی خود غرضی کر سکتی ہونے کی خواہش کسی ماں کو اندھا نہیں کر سکتی۔ ہماری ضرورت بڑی ہے سہارا بھی چاہیے مگر یہ خود غرضی ہوگی اگر میں تمہیں اپنے ساتھ باندھ کر رکھوں یا پھر فرائض کا بوجھ تمہارے کاندھوں پر ڈال دوں میں یہ نا انصافی تمہارے ساتھ نہیں کر سکتی۔“ انہاں نے نرم لہجہ میں کہا تھا۔

منال جعفری کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ انہیں کیا جواب دینے والا اپنا مستقبل خود پر یا بیٹا کر کے انہیں تمہاں بھیج دیتی تھی وہ اپنی خود غرضی نہیں بدلت سکتی تھی وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ منہج کر رہی تھی یا غلط یا پھر یہی منہج فیصلہ تھا یا منہج راہ تھی۔ وہ سمجھ نہیں پاری تھی مگر اسے خود کو اس راہ کے لیے وقف کرنا تھا اور اس راہ میں پھر چاہے کچھ اسے ملتا یا نہیں یا پھر کچھ ہاتھ آتا یا نہیں وہ اپنے نقصان کی پروا کرنا نہیں جانتی تھی وہ اگر سوچ رہی تھی تو صرف اپنی منی کے لیے۔ راہ ٹھن بھی مشکل تھی مگر وہ اس راہ پر ثابت قدم رہنا چاہتی تھی قدم مضبوطی سے جمائے رکھنا چاہتی تھی مگر جانے کیوں آنکھوں کے سامنے عالیاں ملک کا چہرہ آگیا تھا۔ اس روز وہ بہت کچھ کہہ رہا تھا اس کی آنکھوں پر عیب سی پیش نکل رہی تھی وہ اس کی گرفت سے جان بکیتی تھی کہ اس کے اندر کتنے شور یہ جذبات تھے یا وہ کتنا جنونی تھا وہ اس کی دیوالی کو پہلے نہیں جان پائی تھی مگر وہ شاید ہمیشہ بہت محتاط رہا تھا یا پھر راستہ اس پر یہ سب عیاں ہونے سے گریز بارہا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا اسے اس کی خبر ہو تو کیا وہ واقعی اس گھر کے لیے کچھ سوچتا تھا؟ محبت ج میں نہیں تھی؟ کوئی اس کے لیے سوچتا تھا؟ اسے دعاؤں میں مانگتا تھا؟ محبت اتنی بے غرض تھی کیا؟

محبت واقعی تھی نہیں اس نے تو محبت کے بارے میں کبھی سوچا ہی نہیں تھا یا سوچنا ہی نہیں چاہا تھا پہلے بڑھائی میں بڑی رہی تھی اور پھر حجاب کی ذمہ داریوں نے اسے اتنا مصروف کر دیا تھا کہ وہ کسی اور طرف دیکھ ہی نہیں پائی تھی یا

پھر دیکھنا ہی نہیں چاہتی تھی۔ کچھ میں اپنے لیے کافی بنا رہی تھی تو بے حیائی میں نگاہ پٹی کھانی پر تھی وہ بے ساختہ اپنی کھانی کو ہاتھ سے چھونے لگی تھی وہاں جیسے کوئی جلتا ہوا لکس اب بھی زندہ تھا۔ وہ پریش نظر میں دھیان میں آگئی تھیں وہ جھٹ سے آنکھیں میچ گئی تھی۔

”م نکھیں بند کر لینے سے خواب جھانکنا متروک کر دیتے ہیں کیا؟“ پیچھے سے ایک دم دم آواز نے اس کے گرد حصار باندھا تھا وہ چونک کر آنکھیں کھول کر دیکھنے لگی تھی وہاں دروازے کے پتکوں پر عالیاں ملک کھڑا تھا یہ نہ اس کا دم تھا نہ خیال وہ وہاں تھا اور اسے بغور دیکھ رہا تھا۔

”مجھے نہیں معلوم راستوں کا تعین کیسے کرتے ہیں یا بہترین راہ کون سی ہے مگر میں حیران رہ جاتا ہوں جب میں اپنی ہر راہ تم سے جڑتی پاتا ہوں۔ میرے لیے جیسے سارے راستے بند ہو جاتے ہیں اور ساری دنیا ایک نکتے پر رک جاتی ہے مجھے نہیں معلوم ایسا تمہارے ساتھ بھی ہوتا ہے کہ نہیں یا پھر کبھی تم نے ایسا سوچا بھی ہے کہ نہیں مگر میرے لیے منال جعفری سے آگے کی کوئی راہ نہیں ہے نا میں دیکھنا چاہتا ہوں نا سوچنا چاہتا ہوں اور.....“

”عالیاں ملک.....!“ اس نے بولنا چاہا تھا جب اس نے ہاتھ اٹھا کر اسے بولنے سے باز کر دیا تھا اور چلتا ہوا اس کے قریب آکر رکھا تھا وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا اور منال کو بہت مشکل ہو رہی تھی۔

”میری بات ابھی ختم نہیں ہوئی منال جعفری! میں ہمیشہ خود کو جب کے دائروں میں باندھ کر نہیں رکھ سکتا مجھے خاموشی میں سننا اتنا برا نہیں لگتا مگر کبھی بھی بولنا ضروری ہو جاتا ہے میں تمہیں پریشان کرنا نہیں چاہتا۔ ایسا مت سمجھو کہ مجھے تمہارا کوئی خیال نہیں یا پروا نہیں۔ مجھے تمہارا خیال بھی ہے اور پروا بھی۔ تمہارا خیال تھا مجھی اب تک خاموش رہا مگر جب جان رہنے لگے تو جب رہنا حال ہو جاتا ہے۔ انہاں کو میرے لیے لڑکیاں دیکھنے کی مرضی وہ چاہتی ہیں میں زندگی کا آغاز کروں اور میرے لیے زندگی کا جز اور کل صرف تمہارے ساتھ تمہارا ہاتھ تھام کر چلنا ہے تمہاری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے خواب بچتے ہوئے مجھے یہ طویل سفر قحط کرنا ہے منال جعفری! میں خوابوں خیالوں کی بات نہیں کر رہا میں تمہیں صرف خواب نہیں دے رہا۔ میری ٹھیکوں میں تعبیر بھی ہے

میں سارے اسباب اپنے ساتھ لایا ہوں اور تدبیریں بھی مجھے انکار نہیں سننا میں تمہارے لیوں پر اپنے لیے ہاں دیکھنا چاہتا ہوں تمہارے منہ سے ہاں سننا چاہتا ہوں۔“ وہ دم دم سرگوشی میں بول رہا تھا ابھی وہ بولی تھی۔

”عالیاں ملک! ایسا ممکن نہیں ہے تم جانتے ہو۔“

”جانتا ہوں مگر میری راہیں تم تک آ کر ختم ہوتی ہیں محبت کوئی جواز نہیں سکتی میں خود کو سمجھاتے ہوئے ٹھکنے لگا ہوں میں انتظار کر سکتا ہوں دو سال پانچ سال دس سال..... کتنا بھی طویل انتظار تم کو ہو میں کر سکتا ہوں مجھے اس سے کوئی پریشانی نہیں ہے نا کوئی دشت۔“ وہ اس کے لیے زمانے ایک کر دینے کو تیار کھڑا تھا وہ حیران ہی اسے دیکھ رہی تھی۔

”پاکل ہو تم عالیاں ملک! تم میرا انتظار کرو گے میں نہیں چاہتی تم اپنا وقت برباد کر دو دنیا میں بہت سی لڑکیاں ہیں دنیا صرف ایک منال جعفری پر ختم نہیں ہوتی۔“ وہ اسے سمجھاتے ہوئے بولی تھی وہ مسکرا دیا تھا پھر بڑھا کر شہادت کی انگلی سے اس کی چھوٹی سی ناک دبا دی تھی اور دم لے کر بولتا تھا۔

”میری دنیا ایک لڑکی پر ہی ختم ہوتی ہے منال جعفری! اس سے آگے مجھے نہیں دیکھنا اور اس سے آگے مجھے کچھ دکھائی دیتا بھی نہیں۔ مجھے جنوں سے کوئی سروکار نہیں تھا منال جعفری! مگر تم نے ہوش بھلا دینے اب بتاؤ کیا کروں مجھے سدباب کرنا نہیں آتا تمہاری طرح اتنا دانا نہیں نا کیا کروں؟ تمہارے پاس باتوں کا ٹیکنیکل جواز ہے اور جواب بھی مگر جب چاروں اطراف سے جنوں خرد کو مات کرنے لگے تو صورت حال کیا ہوتی ہے اس کا اندازہ شاید تمہیں نہیں۔“ وہ بے بس دکھائی دیا تھا منال جعفری اس کی سمت دیکھنے لگی تھی۔

”تم..... تم کافی پوگے؟“ وہ اس کی جانب سے نگاہ ہٹا کر کائی بنانے لگی تھی وہ اسے بغور دیکھنے لگا تھا بھی وہ بنا اس کی طرف دیکھتے بولی تھی۔

”عالیاں ملک! مجھے نہیں معلوم محبت ہوتی بھی ہے کہ نہیں یا پھر محبت کیسے ہوتی ہے مجھے اس سے بھی واسطہ نہیں رہا مگر میں نہیں چاہتی تم اپنا وقت میرے لیے برباد کر دیا خود کو ضائع کر دنا انتظار اتنا آسان نہیں ہوتا فی الحال مجھے اپنی سمت معلوم نہیں ہے۔ میں اپنی کسی سمت کا تعین بھی نہیں کرنا چاہتی۔ تم جانتے ہو ابھی ہانیہ کی اسٹڈی کمپلیٹ نہیں ہوئی اس

فائل کو دیکھے بنا سائن کر دے، غلطی میری ہے بہر حال میں اس کے لیے پہلے ہی سوری کر چکی ہوں۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولی تھی۔

”ہم انسان ہیں مس جعفری اغلیاں ہم سب سے ہوتی ہیں ڈسٹرب سائنڈ ہونے کا مطلب ہے نہیں کاپ ناہل ہیں ہم سب کی زندگیوں میں چھوٹی بڑی پریشانیاں ہوتی ہیں۔ ہم روٹ نہیں ہیں نہ مشین ہیں مسائل ہم سب کو درپیش ہوتے ہیں یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔“ وہ ہنسکون انداز میں کہہ رہا تھا۔

”اگر کوئی پریشانی ہے تو آپ مجھ سے شیئر کر سکتی ہیں۔“ اس کے کہنے پر اس نے لمبی میں سر ہلادیا تھا اس شام کافی کے لیے دی گئی آفر پر وہ چمکی گئی وہ جس چیز سے آگے بڑھنے لگا تھا۔ وہ عالمیان ملک سے آگے نہیں بندرکھنا چاہتی تھی اور اب منہاج شاہ؟ اسے سمجھنے لگے گھبراہٹ شروع کر دیا تھا۔

”میں نہیں جانتا کیا بات ہے مگر آپ میں کچھ خاص ہے مس جعفری! میں بہت سی لڑکیوں سے ملا ہوں مگر میں نے آپ جیسی لڑکی کبھی نہیں دیکھی آپ مجھے بہت منفرد لگی ہیں اور آپ شاید منفرد ہیں بھی شادی کریں گی آپ مجھ سے؟“

اس روز جب وہ اس کے سامنے بیٹھی تھی تو وہ حیرت سے اسے ہنسی رہی تھی جس محبت کو بیان کرنے میں عالمیان ملک نے زمانے لیے تھے اسے زبان دینے میں منہاج شاہ کو دو لمحے بھی نہیں لگے تھے۔ وہ وقت ضائع کرنے کا عادی نہیں تھا جیسے اسے وقت کی قدر تھی اور وہ اپنے نفع نقصان کو خوب سمجھتا تھا اس جیسی معمولی لڑکی میں اسے کیا دلچسپی ہو رہی تھی؟ وہ کئی لمحوں تک سوچتی رہی تھی۔

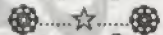
کیا یہ کوئی جنون خیزی تھی یا پھر خود سے دور پاگل پن کی حد کو چھوٹی کوئی محبت؟ اور اگر محبت نہیں تھی تو وہ جانتا تھا وہ اس کمپنی کے لیے ضروری تھی وہ اس کمپنی کو فائدہ پہنچا سکتی تھی اور آگے لے جانے میں اس کی مدد کر سکتی تھی۔

”میں جانتا ہوں مثال جعفری! تم میں لگن ہے تم میں وہ ایسا رک ہے جو آگے بڑھنے کے لیے ضروری ہوتا ہے اگر ہم مل کر کام کریں گے تو ہم اس کمپنی کو بہت آگے لے کر جاسکتے ہیں میں اس کمپنی کو ٹاپ پر دیکھنا چاہتا ہوں اس کا دوبارہ کو وسعت دینا چاہتا ہوں اگلے دو ایک مہینے ایک بہت بڑی کمپنی کے ساتھ جو اسٹوڈیو بنے ہیں میں چاہتا ہوں ہم اس

کی شادی کرنا باقی ہے پھر ملے گا“ دواؤ کا علاج ڈیڑھ دو چاروں ڈیڑھ اخراجات اور ذمہ داریاں مجھے اندازہ نہیں کتنی مدت لگے گی۔ میری آنکھیں خوابوں کے لیے نہیں ہیں میں خوابوں سے تعلق جوڑنا نہیں چاہتی تم بہت اچھے ہو میرے بہت اچھے دوست ہو مگر میں نہیں چاہتی تم کوئی انتظار کرو طویل انتظار تھا کہ بتا ہے میں تمہیں تھکا ہلا کر دیکھنا نہیں چاہتی تم پھوپھو کی سنو وہ جو کہتی ہیں ماؤ شاید یہی صحیح فیصلہ ہے خوابوں کی باتیں کرنا دانش مندی نہیں محبت بچپنا ہو سکتی ہے اور بچکانہ فیصلوں کے دہانے پر خود کو رکھنا دانش مندی نہیں محبت فضول جواز نہیں میں دل کی سننا نہیں چاہتی میں سن چاہتی ہوں کہ تم دل کی سنو تمہیں اپنے کان بند کرنے کی عادت ڈالنا ہوگی۔“ وہ کافی اس کی طرف بڑھائی ہوئی بولی تھی۔

”اور پھر بھی آواز میں چاروں اطراف سے تعاقب کرنے لگیں تو؟“ وہ خدشات جتاتے ہوئے بولا تھا۔

”اپنے کان بند کر لو ایسا ممکن نہیں ہے۔“ وہ غلطی لہجے میں بولی تھی اور وہ اسے دیکھ کر رہ گیا تھا۔



وہ بہت الجھی ہوئی تھی چون فائل لایا تھا اور اس نے دیکھے بنا سائن کر کے فائل واپس کر دی تھی اور اگلے ہی لمحے اس کا بلاوا آ گیا تھا۔ منہاج شاہ نے اپنے اپنے روم میں بلایا تھا وہ اگلے ہی بل اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”مجھے یقین نہیں ہو رہا آپ ایسی سنگین غلطی کر سکتی ہیں؟ یہ فائل آپ نے سائن کر دی چیک آپ کے بناس جعفری! آپ نے دیکھا نہیں اس میں فیکر ز اینڈ پلٹس کتنے مختلف ہیں اگر یہ فائل اس طرح آگے چلی جاتی تو کتنا نقصان ہو جاتا؟“

”آئی ایم سوری!“ ایسا پہلی بار ہوا تھا شاید اسے کسی بات کے لیے الزام دیا گیا تھا منہاج شاہ نے اسے بخور دیکھا تھا اور پھر اسے ہنسنے کا اشارہ کیا تھا۔

”آپ ٹھیک ہیں؟“ اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا اس نے سر ہلادیا تھا۔

”آر یو شیور؟“ مجھے آپ کچھ ڈسٹرب لگ رہی ہیں مس جعفری! چائے پیئیں گی آپ؟“ اس نے کہنے کے ساتھ ہی چون کو بلا کر چائے لانے کا کہا تھا وہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”میں ڈسٹرب نہیں ہوں مگر میری غلطی ہے کہ میں نے

سے پہلے ایک رشتے میں بندہ جائیں میں تمہارے لیے بہت کچھ کرنا چاہتا ہوں منال جعفری! مجھے مت کرواں جو انٹ ویڈیو میں تمہارے ہمراہ کھڑے ہونا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں تم اہم فیصلوں میں میرا ساتھ دو۔ میرے ہم قدم رہو۔“ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی یہ سب اتنا جلدی کیوں ہو رہا تھا مگر وہ یہ بھی سمجھ نہیں پاتی تھی کہ وہ انکار کیوں نہیں کر پارہی تھی۔ کوئی ایک شخص اس کے یوں پرانے لیے ہاں دیکھنے کا منتظر تھا صدیوں اس ایک ہاں کا انتظار کیا تھا اور اس ایک ہاں کے لیے وہ خود کو تیار نہیں کر پاتی تھی مگر جہاں وہ انکار کرنا چاہتی تھی وہاں وہ انکار بھی نہیں کر پاتی تھی منہاج شاہ نے اپنے نام کی انگلی اس کے ہاتھ میں پہنادی تھی۔ وہ کتنے ہی لمحے اس رنگ کو اپنے ہاتھ کی انگلی میں دیکھتی رہی تھی شام گھر لوٹی تھی تو وہ آگیا تھا جیسے پاگل ہو رہا تھا وہ شخص۔ اسے شانوں سے تمام کر بخور دیکھا تھا۔

اس کی گرفت میں عجیب جیون تھا جیسے وہ اسے جس نہیں کر دینا چاہتا تھا اس کی انگلیوں کو اس نے اپنے گوشت میں پیوست ہوتے ہوئے محسوس کیا تھا۔

”منال جعفری! دنیا کی عظیم ذہن فطین لڑکی! آج کسی سے منسوب ہوگئی اور اتنی خاموشی سے کہ خبر بھی نہیں ہونے دی مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم بھی فائدہ اٹھانے والے لوگوں میں شمار ہوتی ہو منال جعفری! وہ شخص تم سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہے اور تم اس سے اس سودے بازی میں محبت کیسے ہوگی؟ اور تمہیں کیا فرق پڑے گا اگر محبت ہونے ہو؟ تمہیں محبت ہے کیا سرکار؟ محبت سے تمہیں کچھ لینا دینا تو ہے نہیں مگر اس شخص کی دولت نے تمہاری آنکھوں کو خیرہ کر دیا ہے دیکھو اس انگلی کو کتنی قیمتی ہوگی نا؟ مجھے اتنا کمانے میں شاید تین چار برس تو لگ جائیں؟ میں وہ سب انور نہیں کر سکتا تھا جو تمہیں چاہیے تھا۔ ہاں تم خوب صورت ہو، محبت سے کیا ہوتا ہے؟ بیٹنگ ٹینس بھی تو ہونا چاہیے نا؟ تم نے اس کو چنا ہے مجھے دکھ اس بات کا نہیں ہے منال جعفری! غصہ اس بات پر ہے کہ ایک غلط شخص کو چنا ہے وہ تمہارے قابل نہیں ہے وہ ایک تیار شدہ عمارت کی اونچائی پر کھڑا ہے وہ عمارت اس کی بنائی ہوئی نہیں ہے اس کی خودی حقیقت مفر ہے۔ جو بندہ خود باپ پر ڈی پیڈ کرتا ہے وہ خود اپنے فیصلوں میں کتنا آزاد ہو سکتا ہے؟ مجھے خود بخیر ہے میں خود اپنے حیلوں پر کھڑا ہوں

مجھے تعمیر کرنے والے ہاتھ میرے خود کے ہیں۔ میں سیلف میڈ انسان ہوں مجھے خود کا موازنہ کسی سے کرنا پسند نہیں مگر میں چاہتا ہوں تم خوش رہو۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے بہت آہستگی سے اسے چھوڑا تھا اور پھر چلتا ہوا بنا اس کی جانب مڑ کر دیکھے وہاں سے نکلتا چلا گیا تھا۔

منال جعفری کو معلوم نہیں تھا اس نے کچھ کیا تھا غلط مگر وہ واقعی ایک مضبوط سپاہی چاہتی تھی وہ اہاں کی سن رہی تھی خود کو ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس کے فیصلوں میں دماغ کو سنا جا رہا تھا محبت سے اسے کچھ لینا دینا نہیں تھا۔ اس شام جب بارش ہو رہی تھی تو وہ اس کے ساتھ گئی جانے کیا ہوا تھا کہ اس نے منہاج شاہ سے گاڑی روکنے کو کہا تھا۔

”کیا ہوا؟“ وہ چونکا تھا۔

”تم گاڑی روکو تو.....“ اس نے کہا تھا منہاج شاہ نے گاڑی روک دی تھی۔ اس نے شیشہ اتارا تھا کرتی ہوئی بوندوں کو ہاتھ کی پھٹی پر محسوس کیا تھا۔ پل کی پل میں وہ چہرہ آنکھوں میں آیا تھا۔

”مجھے آزمائشوں سے ابھرن ہوتی ہے ضرب تقسیم جیسے سوالوں میں زندگی گزارنے کا کوئی تجربہ نہیں ہے مجھے میرے پاس ہزار الفاظ ہیں مذہبی داستان مگر میں چاہتا ہوں تم میری آنکھوں میں غور سے ایک بار دیکھو اور پھر اس بات کا فیصلہ کرو کہ تم کیا چاہتی ہو؟ اور محبت زندگی کے لیے کتنی ضروری ہے؟“ کسی لہجے کی بازگشت اس کا چہرہ کرنے لگی تھی۔ وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی تھی یہ دوسری بار تھا جب وہ ان بارشوں کو خود کو چھونے کا حق دے رہی تھی۔ وہ کھوئے کھوئے سے انداز میں اس برستی بارش میں کھڑی تھی جب منہاج شاہ گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا تھا۔

”کیا تم پاگل ہوگئی ہو؟ کیا کر رہی ہو منال جعفری؟ تم نے کبھی پہلے زندگی میں بارش نہیں دیکھی ہے؟ کیا بیچنا ہے یہ؟“ اس کا ہاتھ تمام کروہ اسے گاڑی کی طرف لٹا تھا۔

”تم جیسی لڑکی ایسی بچوں والی حیرتیں کر سکتی ہے مجھے اس کی امید نہیں تھی۔ تم جانتی ہو ہم کتنی اہم تقریب میں جا رہے تھے؟ سارا ڈریس بھول گیا تم نے اب اس طرح اس تقریب میں جائیں گے۔ تم اس طرح کی بھونکنا حرکت کرنا کی مجھے یقین نہیں تھا تم تو بہت سمجھ دار تھیں لیکن..... آہ.....“ وہ اس پر اپنا غصہ نکال رہا تھا۔

اس لہجے میں محبت نہیں تھی کوئی خیال توجہ مردت یا کر تھی بھی نہیں تھی۔ وہ اسے خالی خالی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس راتے کا انتخاب اس نے خود کیا تھا اپنے لیے اس راہ کو خود چنا تھا اس کے لیے وہ کسی کو الزام نہیں دے سکتی تھی مگر وہ بھی سوچنا نہیں چاہتی تھی کہ اس نے کوئی غلط فیصلہ کیا جو اسے اپنی وہ غلط تھی۔

”مجھے گھر جانا ہے ڈریس تبدیل کر کے پارٹی میں آ جاؤں گی میں یہاں سے کوئی آٹو لے لیتی ہوں آپ جائیں۔“ وہ مڑی سے بولی تھی منہاج نے اسے دیکھا تھا پھر بنا کچھ کہے گاڑی آگے بڑھا دی تھی۔ اس شام اس نے اس تقریب میں شرکت کی طرح کی تھی اسی جھکے ڈریس میں وہ شخص اپنے نام کا پانڈا تھا اس کے لیے وہ کوئی کمزور ماثر نہیں کرنا چاہتا تھا منال جعفری نے کوئی احتجاج نہیں کیا تھا اور نتیجتاً وہ اگلے دن بخار سے چھٹک رہی تھی۔ اس نے نہیں جاسکی تھی سارا لین بیڈ پر پڑی رہی تھی اور چھوٹی چھوٹی باتوں کو سوچتی رہی تھی۔ ہاتھ اس کے لیے سوپ بنا کر لے آئی تھی ساتھ ہی بکھا منی یا نیوٹس بھی تھیں۔

”بخار معمولی نہیں ہے موسم ہو جائے گا سوچ چاہیے یہ میڈیسن لے لو۔“ ہاتھ نے وارننگ والے انداز میں کہا تھا وہ آٹھ بیٹھی تھی۔ ہاتھ روم سے نکل گئی تھی اس نے سیل فون چیک کیا تھا کوئی میڈ کال بھی نہ تھا اس کا حال نہیں پوچھا گیا تھا خبر نہیں لی تھی۔ اس نے بیڈ سے سوپ لیا تھا ٹیلیفون ٹیبلٹ اور دوبارہ لیٹ کی تھی۔ کچھ لمحے گزرے تھے کوئی کھٹکا ہوا تھا اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا تھا عالیان ملک اس کے سر ہانے پھولوں کا گلڈست رکھ رہا تھا اس کے چائے پر اس کی طرف متوجہ ہوا تھا پھر یوں پرانی رکھ کر اسے کچھ بولنے سے باز رکھا تھا۔

”تم آرام کرو میں صرف تمہیں دیکھنے آیا تھا ہاتھ سے بات ہوئی تھی اس نے بتایا تھا کہ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے سوچا تمہاری خیریت معلوم کر لوں دوست ہوں ہر نا تا نہیں توڑ سکا۔“ وہ میر سری لہجے میں بولا تھا وہ نیچے کے سہارے اٹھ کر بیٹھی تھی۔

”مجھے لگا تم مجھ سے ملنا کبھی نہیں جاہو گے۔“ وہ صاف کوئی سے بولی تھی اس لیے بہت بھری بھری لگی تھی۔

”مجھے کتنا جانتی ہو تم؟“ وہ الٹا پوچھنے لگا تھا وہ اس کی

نظروں سے گھبرا کر چہرہ پھیر گئی تھی۔

”اگر تم مجھے جانتی ہو تو جانتی ہوگی کہ میں موسموں کی طرح بدل جانے والوں میں سے نہیں ہوں دوست ہو تم میری اتنی مردت تو ہے اب بھی کہ تم سے ملنے سکتا ہوں۔ تم مشکل میں ہو تو مدد کر سکتا ہوں مگر ہمیں میری مدد کی ضرورت کبھی نہیں پڑے گی۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”تمہارے مسٹر رائٹ اتنے امیر ہیں کہ تمہاری ہر مدد کے لیے وہ سب سے پہلے کھڑے ہوں گے۔“ وہ مذاق کر رہا تھا مگر وہ مسکرائی نہیں۔ وہ اس کا چہرہ بخور دیکھنے لگا تھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“

”دیکھ نہیں رہا، کوشش کر رہا ہوں۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”کس بات کی؟“ وہ چونکی تھی۔

”تمہارا چہرہ.....“ یہ آنکھیں پڑھنے کی۔ وہ مدھم لہجے میں بولا تھا۔

”اور.....؟“ وہ چونکی۔

”منہاج شاہ..... آہ! آگلی مین اور راور آ لکسیٹ مین؟“ منہاج شاہ کا ذکر کرنے پر وہ غلغلہ مچا رہی تھی۔

”بندہ کلی ہے ہی از ہیونگ یو۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”مجھے نہیں لگتا تھا تمہیں محبت ہو سکتی ہے لیکن تم بہت بھیدوں سے بھری لڑکی ہو۔ سوچتا ہوں یہ آنکھیں اسے دیکھتی ہوں گی تو ان آنکھوں میں کتنے رنگ ابھرتے ہوں گے اس چہرے پر کتنی دلکشی آتی ہوگی؟ اور یہ رنگ کتنے گہرے لگتے ہوں گے؟“ وہ اس کی سمت دیکھنے لگی تھی اس کی باتوں سے وہ عجیب محسوس کر رہی تھی جب اس نے پوچھا تھا۔

”یہ بخار کیسے ہوا؟“

”جانتا نہیں شاید تھکن یا پھر وائرل۔“ اس نے بھونڈا جواز دیا تھا۔

”لگتا ہے تمہارے تشریف رکھتے تمہارا خیال نہیں رکھتے؟“ ہاتھ بتا رہی تھی تم بیٹنگ کی تمہیں بارش میں؟ یہ تمہیں کب سے بارش میں سمجھنے کا شوق پڑ گیا تمہیں تو بارش سے سرے سے کچھ لینا دینا ہی نہیں تھا؟ آہ گاٹ اب! تمہارے مسٹر بیٹنگ کو بارش پسند ہے؟ مگر اس شوق کو کسی اور وقت کے لیے بھی اٹھا کر رکھا جاسکتا تھا؟ تمہیں سردی میں نہیں بیٹھنا چاہیے یہ موسم بھگنے اور بارش انجوائے کرنے کے لیے نہیں

ہوتا۔ وہ اپنے دھیان میں بول رہا تھا۔

”تم..... تم نے کوئی اچھی لڑکی دیکھی؟“ وہ بولی تھی۔

”اچھی لڑکی..... اس کی کیا تعریف ہے؟ جو تم جیسی ہو

یا تم سے کچھ زیادہ اچھی ہو؟“ وہ مسکرا دیا تھا۔

”تم خوش ہو مثال جعفری؟“ وہ اس کی آنکھوں میں

دیکھتا ہوا بولا تھا اور یہی ایک سوال تھا جس سے وہ بچتا جا رہی

تھی کیونکہ اس ایک سوال کا جواب اس کے پاس نہیں تھا یا پھر

شاید عالیاں ملک کے کسی بھی سوال کا جواب نہیں دے سکتی تھی۔

”خوشی کا مطلب کیا ہوتا ہے تمہارے نزدیک؟“ وہ اٹا

اس سے پوچھنے لگی تھی۔

”تم نہیں جانتی؟“ وہ حیرت سے بولا تھا مثال جعفری

نے سرفی میں ہلایا تھا۔

”خوشی کا مطلب پوچھنا نہیں بڑا مثال جعفری! خوشی

خود بخود دکھائی دیتی ہے جب کوئی خوش ہوتا ہے تو آنکھیں

بولتی ہیں چہرہ بولتا ہے اندر دل سے واڈا آتی ہے تم خوش ہو کہ

نہیں اس سوال کو دوسروں سے پوچھنے کی بجائے اپنے آپ

سے پوچھو جن سوالوں کا جواب تم دوسروں سے چاہتے ہیں

اگر ان کا جواب ہم اپنے آپ سے مانگیں تو شاید پھر کوئی

ابھمن! ابھمن نہ رہے۔“ وہ بغور اسے دیکھتے ہوئے بولا تھا۔

مثال جعفری اس کی سمت سے نظریں ہٹا گئی۔

”میں نہیں جانتا تم نے یہ فیصلہ کیوں لیا مثال جعفری!

لیکن کبھی تم نے آسمان سے تاروں کو ٹوٹے دیکھا ہے؟ اس

وحشت اور بے چینی کو محسوس کیا ہے؟ تمہاری آنکھوں میں

وہی اضطرابی دکھائی دیتی ہے اس اضطراب کی وجہ تم جانتی

ہو اور سدباب بھی تمہیں ہی معلوم ہوں گے کیونکہ دوسرے

صرف دور کھڑے ان تاروں کو ڈوبتے ابھرتے یا پھر ٹوٹتے

اور گرتے ہوئے دیکھتے ہیں وہ نہیں جانتے اس سب کے

پیچھے کے اسرار اور پھید کیا ہیں؟“ وہ بولا تھا تو وہ اس کے

چہرے کو بغور دیکھنے لگی تھی۔

”تم نے بتایا نہیں۔“ وہ بھنڈی تھی۔

”کیا؟“ وہ چونکا تھا۔

”تمہیں کوئی اچھی لڑکی ملی؟“

”تم سیدھے سے جواب نہیں دے سکتے؟“ وہ ابھمن

میں جھٹلا ہوتی تھی۔

”تمہیں سن کر سکون ملے گا اگر میں کہوں کوئی ایک بھی

نہیں؟“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا ہوا بولا

تھا مثال جعفری حیران رہ گئی تھی۔

”بکواس مت کرو تم جانتے ہو۔ میری منگنی ہو چکی ہے

مجھے فرق کیوں پڑنے لگا میں تو صرف یہ چاہتی ہوں کہ تم اپنی

زندگی کو اس طرح روک کر مت رکھو یہ داس مندی نہیں۔“ وہ

جتاتے ہوئے بولی تھی۔

”تمہیں لگتا ہے میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں؟“ وہ مسکرایا

تھا۔

”تم پاگل ہو عالیاں ملک؟“ وہ ڈپٹتے ہوئے بولی تھی مگر

وہ مسکرا دیا تھا۔

وہ چاہتی ہے میں اسے داستان سناؤں

حال دل بتاؤں

کہا نہیں جو سنا نہیں

وہ ساری بات بتاؤں

وہ چاہتی ہے میں بات کروں

اسے مثال اس کا ربط بناؤں

جو وہ چاہ سکے تو باندھ لے

جو نہ چاہ سکے تو سب کر دے فنا

کہوں سب اختیار میں اس کے

وہ جو چاہے تو کرو سب بنائیں

وہ چاہتی ہے میں خواب دیکھوں

اس کی آنکھوں سے اپنی آنکھوں تک

سلسلے بناؤں راستے سبجاؤں

مگر چپکے چپکے اس طرح کہ اس کو بھی اس کی خبر نہ ہو

وہ چاہتی ہے میں سوچ دوں اسے اک جہاں

مگر اس طرح کہ کسی کو اس کا نہ کچھ سبب ملے

نہ ہاتھ لے کوئی سرا

وہ چاہتی ہے اسے داستان سناؤں

حال دل بتاؤں مگر.....

اس نے کہہ کر شائے اچکا دیئے تھے وہ کچھ کہ نہیں سکتی تھی

عالیاں ملک نے ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ بہت آہستہ سے

ہاتھ میں لیا تھا۔ ہاتھ میں موجود اس منگنی رنگ کو بغور دیکھا تھا

پھر مسکرا دیا تھا۔

”تم جانتی ہو اس رنگ سے کچھ زیادہ قیمتی رنگ میں نے

ایک دن لیا تھا اس منگنی پتھر سے بھی زیادہ قیمتی پتھر اس میں

جڑا تھا۔ SOLITAIRE مگر وہ رنگ تمہیں دے نہیں

سکا تم نے موقع نہیں دیا تمہاری خوشیوں کے لیے میں خود کو

داؤد پر لگا سکتا تھا یا سب کچھ بار سکتا تھا کرتی تھی مجھے موقع

نہیں دیا۔“ وہ بغور اس کا ہاتھ تھمتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ مثال

جعفری اسے دیکھنے لگی تھی۔

”تمہیں لگتا ہے میں ان سب چیزوں کے پیچھے ہوں؟

میں ان سب کے بعد ہوں مجھے اس کی ضرورت ہے؟“ وہ

جتاتے ہوئے پوچھنے لگی تھی۔ عالیاں ملک نے اس کی سمت

دیکھا تھا پھر سرنگی میں ہلادیا تھا۔

”تمہیں تحفظ چاہیے تھا تحفظ کا احساس اور تمہیں منہاج

شاہ مجھ سے زیادہ مضبوط لگا۔ مضبوطی سے اپنے قدموں پر جما

کھڑا شاید وہ تمہیں مجھ سے زیادہ تحفظ دے سکتا تھا میں ایک

لڑکی کی ترجیحات جانتا ہوں مگر تم کوئی عام لڑکی نہیں ہو میں

مانتا ہوں تم کچھ غلط نہیں کر سکتیں تم جو بھی کرو گی وہ صحیح ہوگا۔“

وہ پورے یقین سے بولا تھا اس کا بخار میں جلتا ہاتھ اس کے

ہاتھ میں تھا اور مثال جعفری اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی وہ

اس پر اس حد تک یقین کرنا تھا۔

”ظفر کر رہے ہو؟“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی تھی

عالیاں ملک نے اس کی سمت بغور دیکھتے ہوئے سرانکار میں

ہلایا تھا۔

”اوں ہوں..... تمہیں یقین کی وہ جتنی محسوس نہیں ہوتی

مجھ سے لہجے میں یا تم آج بھی غلطی کا بلد ہو؟ جانتا ہوں

آنکھیں بڑھنے کا ہنر تو تم جانتی نہیں مگر اب تو تم لفظوں کو

کھینچنے سے بھی قاصر ہو۔ تم اپنی بے خوف ہو سکتی ہو مجھے اس کا

انداز نہیں تھا۔“ وہ آنکھوں انداز میں بولا تھا پھر آہستہ سے

اس کا ہاتھ چھوڑا اور اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ مثال جعفری کو لگا تھا جیسے

اس کے ہاتھ سے سب چلا گیا ہو جیسے اس کا ہاتھ بہت لاہورا

اور خالی رہ گیا ہو اور وہ خالی پن اس نے اپنے ہاتھ پر ہی نہیں

اپنے اندر بھی محسوس کیا تھا۔ اس کے جانے کے بعد وہ کتنی دیر

تک اپنے ہاتھ کو محسوس رہی تھی پھر چلتی ہوئی لپاکے کمرے

میں آ گئی تھی وہ کوئی کتاب بڑھ رہے تھے اسے دیکھ کر

مسکراتے تھے ان کی طبیعت پہلے سے کافی بہتر لگ رہی تھی۔

”تم بہتر سے اٹھ کر کیوں آ گئیں؟ تمہیں تو بخار ہے تا

آرام کیوں نہیں کر رہیں؟“ لپانے چار سے ڈپٹا تھا۔ وہ اپنی ان

سنی کرتی ہوئی ان کے ساتھ جا بیٹھی تھی لپانے اس کے سر پر

شفقت سے ہاتھ پھیرا تھا اور پھر ساتھ لگا لیا تھا۔

”بہت تھک گئی ہو؟“ لپانے جیسے اس کی کیفیت جان لی

تھی وہ لپا کی طرف نہیں دیکھ پائی تھی مگر سر اشارت میں ہلادیا

تھا اور بھی جانے کیوں بھری آنکھیں چھلکنے لگی تھیں لپانے

اسے ساتھ لگا کر اس کے سر پر ہار کیا تھا۔

”میری بیٹی اتنی بہادر ہے کہ میں لوگوں کو اس کی مثالیں

دیتا ہوں پھر آج میری بیٹی کیسے ہارنے لگی؟“

”لپا میں واقعی تھک گئی ہوں! کیا نہیں مگر میں نے دانستہ

کوئی غلط راہ نہیں چنی مگر مجھے اندازہ نہیں اگر پھر بھی میں نے

کوئی غلط راہ چن لی ہو لپا میری کچھ میں نہیں آتا جب ساری

راہیں بند ہو رہی ہوں تو کوئی ایک راہ ملے کیسے رہی جاسکتی

ہے؟“ وہ لکھے ہوئے انداز میں بولی تھی۔

”بیٹا! جب کچھ مجھ نہ رہا ہو تو ضرورت اندر کی آواز کو

سننے کی ہوتی ہے تمہیں کیوں لگتا ہے کہ تم سے کوئی غلطی سرزد

ہوئی ہے؟ مجھے یقین ہے کہ اگر کوئی چھوٹی موٹی غلطی میری

بیٹی سے ہوئی بھی ہے تو وہ اس کا سدباب کر سکتی ہے بیج

فیصلوں کے لائحہ عمل کو جانچنے کے لیے اپنے اندر کی جانچ

پڑناں کی ضرورت ہوتی ہے۔“ لپا اسے حوصلہ دیتے ہوئے

بول رہے تھے۔

”خیر ایک اچھی خبر ہے ایک دوست بہر دن ملک سے لوٹا

ہے اس کے پاس سرمایہ ہے مگر کتنی جگہ کے باعث وہ اتنی

انفارتشن نہیں رکھتا وہ کاروبار کرنا چاہتا ہے اور اس کے لیے

اسے میری خدمات چاہئیں وہ تجربہ سیرے پاس ہے وہ کل ہم

مل رہے ہیں مجھے امید ہے اس میٹنگ سے خاصے مثبت

نتیجہ برآمد ہوں گے۔“ لپا بہت پوزیٹو لگ رہے تھے ان کا

کھویا ہوا اعتماد بحال ہوتا دکھائی دے رہا تھا وہ مسکرا رہے

تھے۔ مثال جعفری نے بہت عرصے بعد لپا کو مسکراتے ہوئے

دیکھا تھا یقیناً وہ تبدیلی کی مثبت انداز فکر کا خاصا تھا۔ وہ

مسکرائی تھی لپانے ہاتھ بڑھا کر اس کے نگوں پوچھے تھے۔

”میری پریوں کی آنکھوں میں آنسو آتے اچھے نہیں

لگتے آئندہ نہیں روتا تمہارے لپا کو تکلیف ہوگی۔“ لپا پہلے

والے لپا لگ رہے تھے لپاں چاہنے لے کر آئی تھیں۔ اس

نے اماں کی طرف دیکھا تھا۔

”آپ کو معلوم ہے بابا کاروبار کرنے جا رہے ہیں ایک اچھی آفر ہے بابا کے پاس؟“ وہ جوں سے بتا رہی تھی۔

”ہاں جانتی ہوں اور یہ اچھی خبر میں تمہیں سنانے تمہارے کمرے میں گئی تھی مگر تم سے تو بخار میں بھی آرام نہیں ہوتا۔ تمہارا سبیل فون نہ رہا تھا غالباً منہاج کی کال بھی جو سسڈ کال بن گئی جاؤ دیکھو۔“ اماں نے کہا تھا وہ جانے کا کپ لے کر اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ سبیل فون چیک کیا تو منہاج کی سسڈ کال بھی مگر وہ اسے کال بیک کرنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے بیڈ میں گھس گئی اور بل تان کر سو گئی تھی۔

گلے کئی دن تک وہ فون نہیں جا سکی تھی۔ منہاج کو شاید فکر ہو گئی تھی بھی اس کی خیریت معلوم کرنے آ گیا تھا وہ اسے سامنے دیکھ کر حیران نہیں ہوئی تھی

”تم نے اتنی لمبی لیو بنا افکارم کیسے لے ڈالی جانتی ہوتے ہو؟“ میں نے پوچھا تو منہاج نے اس کی خیریت معلوم کرنے کے اس سے پہلے کے امور و فیس کر رہا تھا۔ ”تمہاری مہنتی میں صرف میں ایک بندگی کام کرتی ہوں؟ میرے علاوہ کوئی اور وہ دریاں نہیں بھاسکتا یا پھر تم نے سارے گدھے بھرتی کر رکھے ہیں؟“ وہ پورے اعتماد سے بولی تھی۔

”دہاٹ؟“ وہ اس کے بولنے پر چونکا تھا۔ ”یہ کیسے بات کر رہی ہو تم؟“ غیاسی ہو گیا وہ کہہ رہا تھا تمہیں فکر ہو رہی تھی پیار ہو خیریت معلوم کرنے آیا اور تم؟“ تمہیں لگتا ہے میں اپنی کی وجہ سے پریشان ہوں؟“ وہ جتنا تے ہوئے بولا تھا وہ اسے دیکھنے لگی تھی۔

”پانچ دن بعد یا کافی کر غیاسی پیار ہے اور تم میں اتنی کڑی تک نہیں کہ مجھے سوری تک کہہ دیتے؟ میں پیار کی وجہ سے بڑی تمہاری وجہ سے نا؟ تم نے ہیکے کپڑے پہنچ کرنے نہیں دیئے تھے تم اس طرح ہیکے ہوئے ڈریس میں مجھے اس تقریب میں لے گئے تھے۔“ وہ الزام دیتی ہوئی بولی تھی۔

”ہاں مگر میں نے تمہیں پارٹ میں ہیکے کا مشورہ نہیں دیا تھا وہ بھکا حرکت تم نے خود کی تھی مجھے اس پر نہیں تھی کہ تم ایسی حرکت کر گئی؟ تم عام لڑکیوں سے مختلف لگی تھیں مگر تم تو وہی دنیاوی لڑکیوں کی طرح شکایت کر رہی ہو۔“ وہ بد مزاج ہو رہا تھا

تھا اور وہاں چلا گیا تھا یہ اس کا چہرہ سستی ہوئے جا رہا تھا اس شخص کے ساتھ وہ اپنی اگلی بانی کی زندگی گزارنے جا رہی تھی۔ کیا وہ اس قابل تھا کہ وہ اسے جتنی اور اس کے ساتھ زندگی کی راہ پر طویل سفر کرتی؟ وہ فون میں بڑی رینگ سے کئی در تک بے دھیانی میں کھلتی رہی تھی اسے اتار لی، پھینتی رہی تھی دماغ الجھنوں سے بھرا تھا اسے فون کا شدید ترین احساس ہو رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا وہ کسی اور دنیا میں ہے کسی اور دنیا کا حصہ ہے اور اس دنیا میں ہر جگہ خسارہ ہے اس سے پہلے شاید اسے اس کا احساس نہیں ہوتا مگر اب جب وہ فارغ تھی تو ہر شے کو زیادہ تفصیل سے سوچنے کا وقت ہاتھ آتا تھا یا شاید شاید وہ بہت حساس ہو رہی تھی؟ شاید سب اتنا بڑا نہیں تھا شاید سب بہت نازل تھا؟ وہ نئے زلوٹوں سے ہر شے کو دیکھنا چاہتی تھی وقت گزارنے لگا تھا دن تیزی سے گزر رہے تھے۔ ہائیڈرو کولڈنگ کی ایک یونیورسٹی سے اس کا رشپ مل گئی تھی وہ جانے کی تیاریاں کرنے لگی تھی۔ اس شام عالیاں ملک سے ملاقات ہوئی کی تو وہ بتا رہا تھا کہ وہ اسٹریلیا موگر رہا ہے ایک دوست کے ساتھ مل کر کچھ برنس انوسٹمنٹ کی تھی جس کے لیے اسے اب وہاں منتقل ہونا تھا وہ کوئی اچھی چل رہی تھی۔

”تم خوش نہیں ہو؟“ وہ اسے دیکھ کر بولا تھا اس نے شانے اچکا دیئے تھے۔

”مبارک ہو۔ بہت خوشی کی خبر ہے پر کسی کو مواقع مل رہے ہیں بہت اچھی بات ہے۔“ وہ مسکرائی تھی۔

”اور تم؟“ وہ اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا تھا وہ مسکرائی تھی۔

”میں کیا؟“ وہ خود نازل ظاہر کرنے کو کل کر مسکرائی تھی۔

”شادی کب کر رہی ہو؟“ وہ جانے کیوں سوچ کر پوچھنے لگا تھا وہ چونک پڑی تھی۔

”میری شادی سے خوش ہو گئی تم کو؟ اتنے سچے کے دوست ہو میرے مجھے خوش دیکھ کر خوش ہو گئے تم؟“ وہ اس کی سمت دیکھتی ہوئی مسکرائی تھی پھر اس کے سینے پر ایک مکا دے مارا تھا۔

”میری چھوڑ دو تم کو کوئی اسٹریٹیجی گرل؟“ وہ تمہیں وہاں سیشن ہونے میں مدد کرے گی؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتی ہوئی بولی تھی مگر وہ مسکرایا تھا۔

”میں کاروبار میں پیار اور پیار میں سودے بازی کا قائل

نہیں۔ مجھے محبت کو خانوں میں باٹنا اچھا نہیں لگتا الگ الگ خانوں میں محبت باٹنے سے خود کا حصہ نہیں کھو جاتا ہے۔ اپنے حصے کی محبت بانی نہیں رہتی اور میں یہ غلطی کرنا نہیں چاہتا ہوں بھی مجھے جو چاہیے وہی چاہیے اس سے کم یا زیادہ پر گپروماز نہیں کرتا۔ میں اپنی ترجیحات کو پہچانتا ہوں مجھے کے اولیت دینا ہے مجھے اچھی طرح معلوم ہے۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولا تھا وہ مزید اچھے لگی تھی اچھی چلی گئی تھی۔

”میں اکثر سوچتا ہوں سوچتا تھا اگر تم جیسی لڑکی کو محبت ہو گئی تو؟“ وہ کیسے ری ایکٹ کرے گی؟ کیسی دیکھے گی؟“ وہ جانے کیا سوچ کر بولا تھا۔

”تمہیں اب بھی محبت پر یقین ہے؟“ وہ عجیب سے لہجے میں بولی تھی۔

”تمہیں لگتا ہے محبت پر یقین ختم ہو جاتا ہے اگر کوئی ساتھ نہ رہے یا پاس نہ رہے یا پھر محبت سمت بدل گئی ہے؟“ محبت باز گشت جیسی ہے منال جعفری؟ آواز دو پلٹ کر صدا بنتی ہے اور لوٹ کر اسی رفتار سے تعاقب کرتی ہے تمہیں یقین نہیں ہے اگر یقین نہیں تو آ زما لو محبت باز گشت بن کر کھوئی نہیں ہے۔“

”اور اگر کھو جائے تو.....؟“ وہ خدشے سے بولی تھی۔

”کھو جائے تو بھی وہاں مل جاتی ہے۔“ وہ یقین سے بولا تھا۔ منال جعفری کو اس کے یقین پر حیرت ہوئی تھی اس کا سبیل فون بجا تھا اسکرین پر منہاج شاہ کا نمبر روشن تھا۔ اس نے عالیاں ملک کی سمت دیکھا تھا پھر کال پک کر لی تھی۔

”ہیلو! کہاں..... لیکن میں تو بہت شگفتگی ہوئی ہوں میں نہیں آ سکتی کیا تم یہ میٹنگ پوسٹ پون نہیں کر سکتے؟“ منہاج شاہ، ہمیں اس برس کے علاوہ بھی کوئی رشتہ ہے؟“ وہ تھک کر بولی تھی اچھے دانستہ دم اور دھیرا کھا تھا۔ وہ دو قدم چلی وہاں سے دور ہو گئی وہ نہیں چاہتی تھی عالیاں ملک ان کی باتوں کو سننے اور کوئی معنی اخذ کرے۔

”او کے تھک ہے میں آتی ہوں۔“ اس نے جھٹکے ہوئے انداز میں کہا تھا اور پلٹ کر عالیاں ملک کو دیکھا تھا۔

وہ تغاوت پر کھڑا اسے دیکھ رہا تھا وہ لمبا چوڑا مضبوط شخص ایک بل کو سب بھولنے لگا تھا سب بھولنے کو بھلا دینے کو دل چاہتا تھا۔ اسی سوچ میں وہ پلٹ کر چلتی ہوئی وہاں سے نکلتی گئی تھی۔



محبت نے میرے بندوں پر جب کچھ حرف لکھے تھے تو خاموشی میں اک گنا مسمرہ گئی تھی کچھ بھید کھولے تھے اسی بے خودی کے حصار میں میں ابھی تک ہوں رکھا ہوا اسی موڑ پر اسی راہ پر انہی الجھنوں کے حصول میں انہی خواہشوں کے نزول میں تیری چپ سے میری چپ تک میں ایک حاشیوں میں گھسنا تمہیں تم سے تم تک ڈھونڈنا میں اسی موڑ پر ہوں رکھا ہوا

اس پارٹی میں موجود لوگوں کے چہرے وہ خالی خالی نظروں سے دیکھ رہی تھی اس جگہ وہ موجود ہوتے ہوئے بھی موجود نہیں تھی۔ کل ہائیڈرو کولڈنگ جاری تھی کچھ دنوں میں عالیاں ملک کو بھی آسٹریلیا چلے جانا تھا اور اس نے؟ سب کی زندگیاں چل رہی تھیں دوڑ بھاگ رہی تھیں؟ سب کو ایٹ لیسٹ معلوم تھا کہ ان کی زندگیاں کہاں جا رہی ہیں انہیں

آپ سب کے جانے پہچانے شاعر
امجد بخاری کا ایک اور خوب صورت شعری مجموعہ

آیت جبر
آیت جبر
امجد بخاری

شان ہو گیا ہے

قیمت - 250/- روپے

مکتبہ کا پتہ:
رئیس ہاؤس آف پبلی کیشنز
اقبال مارکیٹ اقبال روڈ کینٹھی چوک راولپنڈی

Ph: 051-5551519

سنتوں کا یقین تھا اپنی اپنی منزلوں کی خبر تھیں اور وہ؟ اسے وقت کہاں لے جا رہا تھا؟ کہاں لے جاتا تھا وہ کس سمت بہہ رہی تھی اور اس پہاڑ میں اس کی بھائی رہنا بھی کبھی نہیں؟ وہ کچھ نہیں جانتی تھی جب سے وہ منہاج شاہ کے ساتھ اس رشتے میں بندگی میں روز گئیں نہ کہیں پارٹی میں جانا پڑتا تھا۔ مصروفی مسکراہٹ کے ساتھ لوگوں سے ملنا پڑتا تھا یا نہیں کرنا پڑتی تھیں ان کا روپاری پارٹیوں میں اس کی حیثیت کیا تھی؟ وہ کھڑی ہی غصے سے کہیں پھڑکتی تھی۔ منہاج شاہ جیسے اس کے ساتھ کہیں تھا ہی نہیں۔ دور پار کا بھی جیسے کوئی واسطہ نہیں تھا وہ اس کا چہرہ دیکھتی تھی تو عجیب لبا دیا سا انداز لگتا تھا بے واسطہ جیسے ان میں کوئی ربط نہ ہو۔ کوئی واسطہ نہ ہو وہ اس کے اپنے رشتے کو اس کی آنکھوں میں ڈھونڈتی رہتی تھی اب بھی وہ اس کو نے میں کھڑی تھی تنہا جب وہ اس کے پاس آیا تھا اور مسکراتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔

”اچھی لگ رہی ہو مگر اس طرح کو نے میں چھپ کر کیوں کھڑی ہو؟ شاہ خلی کی بہو ہو نہیں تو اس قریب میں سب سے نمایاں ہونا چاہیے۔“ وہ جتا رہا تھا۔

”منہاج! تم مجھ سے شادی کرنا کیوں چاہتے ہو؟“ وہ پوچھنے لگی تھی۔

”کیا مطلب؟ کیوں شادی کرنا چاہتا ہوں آف کورس ہم ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں بس؟ اس سے زیادہ کچھ نہیں اور تمہیں کیسے خبر ہوئی کہ ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں یا پھر ہم برس برس پرزے کے لیے ہیں؟ ایک دوسرے کو فائدہ پہنچانے کے لیے؟ ایک دوسرے سے فائدہ اٹھانے کے لیے؟“ وہ صاف گوی سے مگر نرم لہجے میں بولی تھی۔

”وہاں دایک اٹل ایہ فیصلوں کی باتیں سوچ رہی ہو تم؟ کیا یہ وقت مناسب ہے ان باتوں کے لیے؟ تمہیں ہو کیا کیا ہے اتنی کوٹلی کیوں ہو رہی ہو؟“ وہ دبے دبے لہجے میں اسے ڈپٹ رہا تھا۔

”تم جانتی ہو تم نے یہ پروپوزل کیوں قبول کیا تھا؟ میں نے کوئی زبردستی نہیں کی تھی میں تم سے یہ مل کال لڑکیوں والے روئے کی امید نہیں رکھتا۔ آپ کو بدلنے کی کوشش کرو۔“ اس نے کہا کہ اس کے سامنے ہاتھ پھیلا تھا وہ حیرت سے دیکھنے لگی تھی۔

”تمہیں مسٹر شیخ سے متعارف کرانا ہے ہماری کہنی کے نئے کلائنٹ ہیں؟ چلو آؤ اپنا ہاتھ دو۔ اپنا موڈ پیچ کرؤ مسکراہٹ دیکھنا چاہتا ہوں تم جتنی ہو تم میری ترجیحات میں شامل نہیں ہو؟ آؤ! منال جعفری! اس کے لیے ہے یہ سب؟ کیا ہم بعد میں یہ سب دھسک نہیں کر سکتے ہیں؟“ وہ اس کے سامنے کھڑا بول رہا تھا منال جعفری نے کچھ محسوس تک خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا تھا پھر بہت آہستگی سے ہاتھ سے وہ انگوٹھی نکالی تھی ہاتھ بڑھا کر منہاج شاہ کا ہاتھ پکڑا تھا وہ ہنسی رنگ اس کی ہاتھ پر دھکی اور پھر ہلٹ کر چلتی ہوئی اس جگہ سے نکلتی چلی گئی تھی۔ منہاج شاہ کا بیکاسا اسے جاتا دیکھ رہا تھا۔

اس نے گھر میں کسی کو کچھ نہیں بتایا تھا مگر سب سے پہلے ہانیہ نے نوٹس لیا تھا۔

”تمہاری انگوٹھی کہاں ہے؟ کہیں کھو گئی کیا؟ آؤ! کتنی قیمتی رنگ تھی۔ منہاج شاہ کا نوٹس نقصان کر دیا تم نے؟“ وہ پھینچ رہی تھی مگر بالائے اس کی سمت بخور دیکھا تھا بھی اس نے بتایا تھا۔

”مجھے نہیں لگتا تھا یہ رشتہ مناسب ہے میں نے اندر ایک محسوس محسوس کرتی تھی اس رشتے میں قدر محسوس کرتی تھی، مکمل کر سانس نہیں لے پار ہی تھی اگر وہ رنگ نہیں اتارتی تو شاید میرا دم گھٹ جاتا۔ میں نے ٹھیک کیا یا غلط نہیں جانتی مگر کیا نے کہا تھا اسے اندر کی آواز کو سنو اور میں نے جب وہ آواز سن تو اس رشتے کا بڑھانے کا خیال ترک کرنا پڑا۔“ اس نے سر جھکا کر مطلع کیا تھا۔ سب سے خاموشی سے دیکھ رہے تھے۔

”آؤ! تم نے جاب بھی چھوڑ دی؟“ ہانیہ نے جتایا تھا ابانے اسے اپنی طرف بلایا تھا اور اپنے قریب بٹھایا تھا پھر بہت شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا اور نرمی سے بولے تھے۔

”تم نے ٹھیک کیا منال بیٹا! تمہیں اس جاب کو جاری رکھنے کی ضرورت نہیں ہے تم نے جتنی محنت کرنا تھی اس گھر کو جتنا سہارا دینا تھا وہ لیا اب اس کی ضرورت نہیں ہے میں ہوں تم سب کی ذمہ داریوں کو پورا کر سکتا ہوں۔“ ابانے یقین سے کہا تھا ابانے نے تاکید کی تھی۔

”تم آرام کر لو میں کافی بنا کر تمہارے کمرے میں بھجوانی

ہوں۔“ ابانے کو معلوم تھا کہ وہ کتنی کھری ہوئی لگ رہی ہے وہ دانستہ اسے خود کے لیے وقت دینا چاہتی تھیں اور وہ جیسے اس ایک بات کی منتظر تھی۔ وہاں سے آگے اور چلتی ہوئی اپنے کمرے میں آگئی۔ وہ کسی بات کی خبر کسی کو نہیں ہونے دینا چاہتی تھی مگر یہ ممکن نہیں تھا وہ اپنی جگہ سے اس بات کو نہیں چھپا سکتی تھی اور جانے عالیان ملک کو کیسے خبر ہوئی تھی شام میں وہ اس کے سامنے کھڑا تھا اور وہ اس کی جانب دیکھنے سے مکمل کر پڑا تھی شاید اسے بھی خبر پہنچ گئی تھی کہ اس کی منگنی باقی نہیں رہی۔ وہ اس کے سامنے ان کھڑا ہوا تھا اس کا ہاتھ تھام کر اس کی آنکھوں کو بخور دیکھا تھا پھر اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا اور دم لے کر بولا تھا۔

”سنو تم نے اس نکمٹ کو سمیٹ کر ایک راہ جن لی مجھے علم تھا ایسا ہو گا۔“

”تمہیں خوش ہو رہی ہے؟ تم چاہتے تھے اس رشتے کا اختتام ہو جائے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی تھی۔ اس نے سر اٹھاتے میں ہلادیا تھا اگر یہ اس کا گناہ تھا تو وہ اسے قبول کر رہا تھا۔

”میں دل سے چاہتا تھا یہ رشتہ ختم ہو جائے اس رشتے کو لے کر میرے اندر بہت جلن تھی بہت حسد تھا اور اس حسد کی کوئی انتہا نہ تھی۔ میرا دل چاہتا تھا اس منہاج شاہ کو اٹھا کر سمندر میں ڈال دوں۔“ وہ صاف گوی سے بول کر رہا تھا۔

”اور تم نے ایسا بھی کیا نہیں؟“ وہ پوچھنے لگی تھی۔

”کیونکہ مجھے یقین تھا کہ ایک دن تم اس راہ سے ہلٹ آؤ گی۔“ وہ مسکرایا تھا وہ اس کی جانب بخور دیکھنے لگی تھی۔ عالیان ملک نے اس کے چہرے پر آنکھ لٹا کر ہاتھ بڑھا کر پیچھے ہٹایا تھا پھر ملاحت سے اس کے چہرے کو چھوا تھا۔ وہ بدگ کر پیچھے ہٹ گئی تھی نگاہ جھک گئی تھی وہ اس کی جانب دیکھنے سے بھی گریزاں تھی۔ اس کی جھکی پلکوں پر ایک انجانا سا گریز تھا۔ عالیان ملک نے اس کا ہاتھ بہت آہستگی سے تھاما تھا اور اسے خود سے قریب کیا تھا۔ وہ اس کی جانب دیکھ نہیں رہی تھی۔

”منال جعفری! تم خود سے بھاگنے کے عمل سے گزر رہی ہو اور حیرت ہے کہ اس عمل کو ترک کرنا نہیں چاہتیں یا پھر تم بکھتے جانتے ہو جیسے سمجھنا نہیں چاہتیں۔ تم اس رشتے کو ختم کر پائیں کیونکہ تمہارا دل اس رشتے سے نہیں بڑا تھا رشتے

آچل 121 اپریل 2013ء

بنا کیسا ہی عمل ہے منال جعفری اور محبت ایک کیسا ہی کلیہ۔ اس کلیہ کی حقیقت سے ہر کوئی واقف نہیں ہوتا کچھ انجانے ہوتے ہیں اور اسے انجانے ہوتے ہیں کہ اس سے تبراؤ زما بھی نہیں ہو پاتے۔ تمہیں معلوم ہے جہاں محبت نہیں ہوتی وہاں کچھ نہیں ہوتا جیسے ایک بندہ کر اور اس کمرے میں جس اور بے جا تھن۔ اس تھن میں دم گھٹ جائے اگر محبت ہاتھ تھام کر اسے ہراو نہ لے جائے۔ مجھے خبر تھی کہ تم اس تھن سے باہر آؤ گی اور بھی میں اس راہ پر رکا ہوا تھا مجھے یقین تھا تمہیں اس کا ادراک ضرور ہو گا اور میں تمہیں اس لمحہ ادراک سے گزرتے دیکھنا چاہتا تھا۔ میں منتظر تھا مگر ایک یقین کے ساتھ تمہیں میرے یقین پر گمان تھا مگر میں تم سے بدگمان نہیں تھا تم نے راہ بدل لی تھی مگر میں نے انتظار موقوف نہیں کیا تھا۔ منال جعفری! کیا میں تمہارے ساتھ اس زندگی کی طویل راہ پر تمہارا ہاتھ تھام کر تمہارے ساتھ چل سکتا ہوں؟ تمہارے ہم قدم ایک ایک قدم اٹھاتے ہوئے منزلوں کا سفر کر سکتا ہوں؟ یہی سوال میں نے کل ہی تم سے پوچھا تھا مگر تمہارے لبوں پر اس لمحے میرے لیے ہاں نہیں تھی میں خود کو آزمانا چاہتا تھا ایک بار پھر آزمانا چاہتا ہوں۔ میں وقت کو مٹھیوں میں سمیٹ کر وقت کی بنیاد پر ہاتھ رکھ کر تمہاری تمام سانسوں کو اپنے ساتھ باندھنا چاہتا ہوں، کو مجھے اس کی اجازت ہے؟“ وہ دم مٹھ کر تھی میں اس کے کان کے قریب چہرہ کیے کہہ رہا تھا اور اس ایک لمحے میں منال جعفری کا دل بہت شدت سے دھڑکا تھا۔ وہ اپنی دھڑکنوں کو خود اپنے کانوں میں سنتی ہوئی حیران سی کھڑی تھی۔ وہ حیران تھی کب اور کیسے اس شخص نے اسے اپنے سنگ باندھا تھا کب اس کے دل کو دھڑکنے کے عمل سے روشناس کر دیا تھا اور ایسا وہ سب کیسے کر پایا تھا؟

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو منال جعفری! کیا تمہیں اب بھی یقین نہیں کہ تمہارا دل کیا چاہتا ہے؟ کیا اب بھی تم فیصلوں کی منتظر ہو یا الجھاؤں میں الجھی ہوئی ہو یا پھر تمہیں محبت پر یقین نہیں؟ میری محبت پر یقین نہیں؟“ وہ اس کا چہرہ اوپر اٹھا کر پوچھ رہا تھا۔ منال جعفری نے دیکھا تھا نظر میں براہ راست اس کی نظروں سے ملتی تھیں۔ وہ اس کی آنکھوں کی پیش اپنے چہرے پر عکس کر رہی تھی انکار کی گنجائش وہ اپنے اندر نہیں محسوس کرتی تھی انکار کا کوئی جواز نہیں تھا۔ جب اس کا دل اس

آچل 120 اپریل 2013ء

زیادہ ہی ہو چکے ہوں گے۔ آج کل میں مقابلہ ناول نگاری ہوا جس میں پہلا انعام مجھے ملا تھا۔

موجودہ مصروفیات

ایک زمانہ تاجب سال کے بارہ مہینوں میں میرا افسانہ یا ناول آتا تھا اب شادی کے بعد ٹوٹلی ہاؤس وانف بن کر رہ گئی ہوں۔ بچے چھوٹے ہیں تو اس لیے مصروفیت ہی مصروفیت ہے بچوں کے اسکول سنانے کے بعد انہیں ٹیوشن میں بھی خودی دیتی ہوں۔ ایسے میں جب دل و دماغ خیالات کی آماجگاہ بن جائیں تو قلم بھی اٹھ لیتی ہوں۔ کبھی کبھی اچھے گانوں اور غزلوں سے بھی دل کو بہلا لیتی ہوں۔

مشاغل و شوق

لکھنا اور پڑھنا میرا سب سے بڑا مشغلہ ہے رات کو کوئی اچھی تحریر پڑھ کر بغیر سوتی نہیں۔ شوق ہے اچھے کھانے پکانے کا اپنے بچوں کو اچھا انسان بنانے کا۔

پسند نا پسند

جھوٹے مکا اور سیاست دان ٹائپ کے لوگ سخت نا پسند ہیں۔ اور پسند..... معصومیت، سادہ دلی، سادہ گفتاری، سادہ پوشی والے لوگ بہت پسند ہیں۔

خویناں، خامیاں

غصہ بہت جلدی آتا ہے اللہ میرے غصے کو کم کر دے اور جلدی چلا بھی جاتا ہے یہ خوبی ہے اور کوئی ایسی خوبی نہیں جو قائل ذکر ہو۔ خامیاں بہت ہیں۔

سالگرہ کا دن کیسے مناتے ہیں

میری سالگرہ تو اب تک میری اسی سنائی ہیں (کھڑکیا پانے پر) میں بھی پورے استحقاق اور ڈھٹائی کے ساتھ ان سے گفت و موصول کرتی ہوں ویسے جو لوگ مجھے گفت سے نوازتے ہیں انہیں میں دو ہفتے پہلے سے بہانے بہانے سے یاد لا کر شروع کر دیتی ہوں تاکہ میں سوچ پر وہ میرا نہ دواؤں دس کی سواری یاد نہیں رہا سالگرہ کے دن صبح سے ہی اور چھوٹی بہن کے گفت کا انتظار ہوتا ہے اور دو پہر تک نہیں ملتا تو خود ان کے گھر چلی جاتی ہوں (ممبر کا یہاں لبریز ہو کر پھٹک جاتا ہے)۔

حسن آراء کے حسن جہاں سوز سے متاثر ہوئے یا محنت

عثمانی نے پہلے دن ہی باور کرا دیا تھا کہ عورت ذات ان کی کمزوری نہیں اسی لیے انہیں مرعوب کرنے کے لیے کسی بھی قسم کے جھٹکار کا سہارا لینے کی ضرورت نہیں۔ وہ عورت کے آنسوؤں کی شکل میں وہ حسن و آرائش کے لبادے میں ہو سکتی سادری کا کوئی بہرہ ہو مطلقاً ناف کا جال ہو یا اداؤں کا کمال محبت عثمانی ایک خوش دل و دماغ رکھنے والے مرد ہیں جن پر کسی بھی قسم کا جادو اثر نہیں کر سکتا۔ بڑی بڑی غزلیاں نینوں والی حسن آراء لکھیں پھاڑے اسے دیکھنے کی جو کس قدر سفاکی اور فحش سے اپنے اس راز کو اس پر آشکار کر رہا تھا۔ جو اس وقت ابھی چند گفتگوں کی دہائی میں اس وقت وہ اپنا سارا دلہنیا بھول کر غفلتوں کی کٹی میں کھوئے گی۔ ایک معصوم اور سادہ دل شخص کی طرح ٹوٹ گیا تھا۔ پہلی ملاقات کا کچھ تو بھڑھنے دیتے جب اتنا متاثر اپنی ذات کی کاملیت پر تھا تو شادی کرنے کی ضرورت کیا تھی۔ زبان سے کہہ نہ سکی بس سر

جتا کر لے چکی ہوتی لیکن وہ کس سے شکایت کرنے کا سوچتی؟ ماں باپ تو تھے نہیں، بھیا بھائی سے اپنی آرزوؤں کا خون ہونے کی ناکام کہانی سنائی جو خود مسئلے مسائل میں گھرے ہوئے تھے اور اسی کی طرح سادہ لوح بھی کہ اس کا غم اپنے اندر لپی جاتے لیکن اتنی مظلوم نہیں تھی کہ اپنی کنبی کی کادوؤں انہیں دہتی سویر جھکا کر چپ چاپ اس اٹوٹ رات کے طلسم کو ٹھانوا دیکھتی۔

”ہاں اپنے گھر والوں کی پسند کو اور دینی چاہیے تم واقعی بہت خوب صورت ہو۔“

یہی تو آپ کی خوش نصیبی ہے کہ کڑوے کیلے جملوں کا اپورڈ آپ کو کس طرح قدرت نے نواز دیا اور نہ اپنی ذات پر خیر کی سزا ہم جیسوں کو تو بہت کڑی مل جاتی۔ دنیا میں ہی احتساب ہو جاتا وہ سر جھکائے سوچتی رہ کی محبت عثمانی نے بہت خیر کی کے ساتھ اسے اپنی زندگی میں شامل کیا تھا۔ ایک ایسی زندگی جس میں کوئی رنگ نہ تھے۔ وہ تو احساسات و جذبات میں گمندی ایک ایسی لڑکی تھی جس کے خواب بہت اونچے نہ تھے لیکن محبت سے سینچے ہوئے ضرور تھے۔ ایک محبت مہرے دل کی مالک، حسین چھپی بے انتہائی بس ماں باپ کی شخصیت کے سمجھانے اسے کبھی گھٹن میں مبتلا نہیں کیا تھا۔ چھپے پانی کی عذی کی طرح اس کی ذات میں ٹھہراؤ اور خشک تھی اور دل کی ایک خواہش بھی تھی کہ اس کا ہم سفر بھی ملے بل محبت کشد کرنے والا وہ وہ نہ تھے ہم سفر بھی ترکہ میں ہنستا جائے وہ منسکرائے تو وہ بھی زندگی کو دلکش بنادے لیکن یہاں تو معاملہ ہی الٹا نکلا۔ ہم مزاج شریک سفر کا خواب پلوں پر ہی دھرا رہ گیا۔ بے حد فاضل و سنجیدہ لب و لہجہ والا ہم سفر ڈیڑھ ساری باتیں اس شب کرنے کا خواب مٹی میں ملا کر گہری نیند سوچا تھا۔ چہرے پر برسوں کی محنت برف کی طرح خمدی اپنی زندگی کی کھنٹائیوں کے متعلق جو کچھ اس نے کہا وہ چہرے پر واضح تحریر تھا۔ کچھ بھی بے جا نہ تھا سخت پتھر لیے ہاتھ علی الاعلان تھے کہ انہوں نے بھی آسانیاں دیکھی ہی نہیں۔ کم عمری میں باپ کی شفقت سے محروم ہو جانا محبت سے ہی دستبرداری نہیں مینا تیر کر لی بلکہ دلی ذمہ داری کا بوجھ بھی اٹھل خانہ بے ڈال جاتی ہے اور حساس دل بہت جلدی اس معصومیت کو پانے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں جیسے کہ محبت عثمانی لیکن کیا اس کی زندگی میں کڑی سب

کھنٹائیوں کی سزا اور وہ بھی بن جائے گی اسے کس جرم کی سزا ملے گی؟ کاش کہ ماں باپ جوڑیاں تلاش کرتے ہوئے مزاج کی مماثلت بھی دھوڑ لیا کریں ورنہ زندگی کتنی مشکل ہو جاتی ہے۔ آہستہ آہستہ جڑاؤ کتنی سرخ چوڑیاں سب اتارنے لگی اور ایسے ہی ڈر تنگ ٹھیل پر ہر کر پٹنگ کی پشت سے سر نکا کر آ نکھیں موند لیں ابھی سوچنے کو بہت کچھ باقی تھا۔

سناں نہال تھیں خوب صورت سی بہو کو پار

”اس کے ماں باپ نہیں ہیں تو کیا ہوا میں اسے کسی محبت کی کی محسوس نہیں ہونے دوں گی۔“ انہیں کہتے سنا تھا۔ ”اماں نے بھائی کی صورت میں گھر پر نایاب دریافت کیا ہے۔ کہیں بھیا نے آپ کو کھڑکی میں بھی دیکھ کر تنگ کیا تو نہیں تھا۔“

”میرے سامنے والی کھڑکی میں اک چاند سا مکھڑا رہتا ہے۔“ چھوٹے دیور کی بذلہ سخی براک پھٹکی سی مسکراہٹ لبوں پر ابراجان ہو جاتی اور بھیا لالچ بننے کی وی پر سیاسی خبروں سے مستفید ہو رہے ہوتے۔

بہنیں سیکے سے آ کر بھائی بھائی کی گردان کیے رکھتیں۔ یہی جھینٹیں تھیں کہ اس کا دل مکمل طور پر چاچا نہ ہو پایا۔ گھر کے سب ہی افراد کو اس سے توقعات تھیں اس سے تعلقات میں ایک فخر پنہاں نظر آتا سب کی نظروں میں لیکن ایک وہی شخص اس سے لالچ رہتا جس سے اس کی امیدیں جڑی تھیں۔

اسی کے ساتھ چھوٹے بڑے سنے بٹنے کی خواہش دل میں لے کر وہ یہاں آئی تھی۔ ورنہ اسے بتایا گیا تھا کہ وہ بیاہ کر اس سامنے والے گھر میں ہی جائے گی۔ جانے کب سے اس اماں نے اسے تیار رکھا تھا حالانکہ انٹر کرنے کے بعد وہ بھی دروازے تک نہیں نکلتی تھی۔ بھیا کے مالی حالات کے پیش نظر اس نے اپنی تعلیم بھی اجماعی چھوڑ دی تھی۔ میٹرک تک ہی اسی کا ساتھ رہا اس سے ایک سال قبل اماں داغ مفارقت دے کر چلے گئے تھے لیکن اماں اور اسی کے اس مختصر سے ساتھ نے ان دونوں بھائی بہن کی شخصیت میں خیر کی اور سمجھاؤ قریب سے اتار دیا تھا شاید اس کی زندگی کا فخر یہ ہی ساس کو بھانپ گیا تھا کہ اس کی دلہیز پر رشتہ لے کر آئی

تھیں۔ جہاں لاش پڑ کر تھی جتنی سامان نہ تھے لیکن دقت ہوئی حیا ضرور تھی۔ جگر جگر کرتے بڑاؤ فالوں نہ تھے بس سادگی اپنی پرکاری سمیت ضرور ایسا تھوڑی سی گھر کے مرد کی جھوٹی شان و شوکت کے بجائے بھیا کی سادہ دلی وسادہ گفتاری نے ان کا دل مہل مہل تھا اور سب سے بڑھ کر گڈڑی میں لعل کی طرح جگمگاتی حسن آرا کی خوب صورتی اور حیا پر تو یوں مرتیں کہ ان کی طرف سے ہاں ہوئے بغیر ہاتھ کھول کر پیسے تھا کر ایک عاجزانہ مسکراہٹ سمیت بھیا بھائی کو باور کرا دیا کہ یہ میرے گھر کا ہیرا ہے۔ وہ تو محبت عثمانی کو جانتے ہی تھے کہ گناہ کی سیدہ میں اپنے کام اور گھر کا رخ کرنے والا یہ شخص کس قدر شریف ہے۔ اس لیے بھی وہ خاموش ہو گئے اور شادی کی تاریخ طے ہوئی۔

سادہ لوح نے سادگی کو ہی مقدم جانا بس دلی جذبات کی بھیا کیا خبر رکھتے کہ برسوں سے اپنے سنے سنے بیچ کر پالنے والی ان کی بہن بھینج زمین پر پاؤں دھر چکی ہے۔ لہذا قلعق جذباتی دلی لعل نہ بن سکے۔ وہ اماں اور بھائیوں کے ساتھ ہی اشتعالیشتا سیاسی اسپورٹس مہنگائی کو ڈھیلنگ ہر قسم کی باتیں انہی سے زیر بحث لاتا اس کا بھی دل چاہتا کمرے میں آ کر وہ اس سے بھی چھوٹی چھوٹی باتیں کرے اس کا کرا بھی نفرتی قہقہوں سے گونجنے جیسے وہ اب تک بھائی اور بھیا کے کمرے سے آتی ہوتی کی آوازوں سے کانوں کو مہر کیا کرتی تھی۔ اتنی مفید پوشی میں بھی دل محبت سے خالی نہیں تھے۔

شام کو کام سے واپسی پر بھیا ہاتھ میں کھانے پینے کو کچھ نہ کچھ ضرور لیے داخل ہوتے آتے ہی بھائی کو اور اسے واڑ دیتے اسے برگر پسند تھے اور بھائی کو کلب پوری تو باری باری دونوں کی خواہشیں وہ پوری کرتے۔ بھی چل اور بھی آس کریم، کئی شدت سے وہ بھیا کا انتظار کیا کرتی تھی۔ بھائی آنکھوں میں محبت کے دھبے چلائے اپنے خوش مزاج شریک سفر کا شدت سے انتظار کیا کرتیں لیکن..... یہاں وہ کسی کے لیے امیدوں اور چاہت کے دھبے روشن کرتی جس کی لاشی ماں بھائیوں کے پاس ہی مٹ جایا کرتی تھی اور کمرے میں آتے ہی وہ نیند کے پروانے پر دھنڈا کر کے لمبی تان لیا کرتا۔ ساری محنت کا احساس صرف اسے ہی دلا کہ چین کی نیند سو جاتا اس کی کوئی حیثیت ہی نہیں تھی۔

دل کی نا آسودگی برمتی ہی جاری تھی کہ دو دن سے ہاتھوں نے اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے ہاتھ بڑھا دیے۔ پلوں پر دسکتے ستارے مسکرائے تھے۔ کھائی تھائیوں کا مدواہن گیا وہ اپنے غم بھول بھال گئی۔ سارا دن گھر کے اور سینی کے چھوٹے بڑے کاموں میں گزار جاتا ہاں رات کو اس کا وقت بے وقت رونا محبت صاحب کی سماعت پر بہت گراں گزرتا۔

”یار تھوڑی دیر باہر لے کر چلی جاؤ ٹھلاؤ اسے کچھ وہ اسے نیند پوری نہیں ہوتی تو یوں اور بوجھل گزرتا ہے۔“ نیند کی کی صرف محبت صاحب کو ہی اسے کیا ضرورت تھی سونے کی اولاد صرف حسن آرا کی جو بھی۔ وہ چپ چاپ لے کر نکل آتی اسے میں سراسر بہت کام آئی اپنی بیماری کو پس پشت ڈال کر آگے بڑھ کر لے لیں۔

”تم تھوڑی دیر سو جاؤ اسے میں بھلا لیتی ہوں۔“ نہیں..... آپ آرام کریں یہ بہل جائے گا تو میں بھی سو جاؤں گی۔“ وہ انکار کرتی پھر بھی وہ نے چین دیتیں اس کی نیند سے بوجھل آنکھوں اور تھکے دھڑکے دھڑکے کر۔

چلو یہ بھی غنیمت تھا کہ اب وہ تھلا تھائی سوچوں میں گرفتار نہیں ہوا کرتی تھی۔ سینی پھر مشعل کی آمد نے کام کام اور بس کام میں مصروف کر دیا۔ سارا دن کام اور تھکے ماندے جسم کو دیکھ کر ایک مرتبہ بھی محبت صاحب کی بے بسی نہیں چوکی۔ بھی مجھو لے سے بھی کہا نہیں۔

”کچھ دیر آرام کر لیا کرو۔“ چاہے کتنی ہی دیر بعد وہ بیڈ روم میں آئے کھنڈوں بن میں گزار کر پانچوں کی مصروفیت میں جان دار کرتی، بھی زبان پر اس کی کا احساس لفظوں کی صورت میں ہونے ہی نہ دیا۔

کبھی دل چاہتا تھا کہ دونوں بچوں کو لے کر کہیں دور بہت دنوں کے لیے چلی جائے کہ دونوں ایک دوسرے کو نہ دیکھ پائیں۔ کچھ عرصے آرام کرنے اپنے شکستہ وجود اور پوچھل دل و دماغ کو ٹھکانا ہونے کا کچھ موقع دے لیکن یہ سب کچھ ماں کے گھر ہی ممکن ہو سکتا تھا۔ بھیا بھائی کے سر پر بوجھ بٹھا گیا اور وہ ویسے بھی سامنے گھر ہونے کی صورت میں کبھی چلی بھی جاتی تو دوسرے نامزد دیور پہنچا ہوا ہوتا پشے کھیتے دونوں بچوں کے ساتھ خوب چپکلتا اور ساتھ مدد بھی بیان کر دیتا۔

”چلیے بھائی! میرے کچھ دوست آنے والے ہیں اور انہیں آپ ہی کے ہاتھ کی چائے چاہیے۔ اماں تو چائے کو کچھ اور ہی شکل دے دیتی ہیں۔“ یا پھر ”چلیے بھیا آنے والے ہیں مجھے بھی بہت زوروں کی بھوک لگی ہے کھانا نکال دیں۔“

اس کی محبت اور چاؤ کے آگے یہ بھی نہیں پوچھ سکتی تھی کہ ”اگر میرا میکا دور ہوتا تو تم کیا کرتے اور تمہارے بھیا کس طرح کھانا نکالتے؟“ کیونکہ کھانے کے آگے تو انہیں اور کچھ نظر آتا نہیں کام پر جاتے ہوئے سلیقے سے استری شدہ کپڑے چائیں چمک دار جوتے اور موزے ہر وقت آنکھوں کے سامنے نظر آتیں اور کام سے واپسی پر سلیقے سے لگا ہوا کھانا..... اس کے بعد نیند آنے تک اماں سے باتوں کا سلسلہ.....

اس کی حیثیت تو کچھ بھی نہیں تھی۔ بچے کس طرح پرورش پارے ہیں اس پر غور فکر کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی جب کہ وہ خاموش ملازمہ سی زندگی گزار رہی تھی۔ اسے بھی کام کے سبیل جاتے تھے جو اس کی کھان کے آگے ڈھال بن جاتے لیکن اسے تو صلے میں محبت تو جہ غرض کہ لعل کے دو بول بھی نکل سکے۔

”میرا دل بھی بھی چاہتا ہے کہ.....؟“ ایک روز دل کی بات روک نہ کی زبان تک لانے میں محبت اس وقت اتفاق سے نیند کی آغوش میں جانے کے بجائے کوئی کتاب پڑھ رہے تھے۔

”ہوں..... کیا دل چاہتا ہے؟“ وہ بھی کچھ حیرانی سے متوجہ ہوئے۔

”کہ کہیں دور گھومنے پھرنے چلی جاؤں! آتا ہاں ہی

سمعیہ خان

استقام علیکم! اس ناچیز کو سمعیہ خان کہتے ہیں۔ تعلیمی قابلیت تو میری بہت کم ہے اس لیے بتانے سے بھی شرم آتی ہے پر ایک سیکنڈ..... مجھے کئی مٹ کھٹا بس اللہ پاک جس حال میں بھی رکھے ہمیں ہمیشہ راشی رہنا چاہیے ہم تین بہن بھائی ہیں۔ دو بہنیں ایک بھائی میرا اکبر دوسرا ہے۔ موسم بہار پسند ہے کھانے میں سبزی کے علاوہ سب کچھ پسند ہے چل سب شوق سے کھاتی ہوں چھوڑتی کچھ بھی نہیں۔ آج کل مائے فیورٹ میگزین بالکل اک دم صاف شفاف محبتوں سے پُر خوش تحریروں سے پاک تمام راسخ بھی بہت پسند ہیں میں سلام پیش کرتی ہوں۔ نازیہ کنول نازی عشاء کوثر سردار بہت پسند ہیں بہت پیاری پیاری فریڈز ہیں میری۔ رابعہ نائلہ شبنم شیراز مہرین سلسلی عارف صدف عا کشفہ آمنہ بیچہ ہجرہ۔ میں نائلہ اور ہاجرہ جب لہٹھیں تو خواب شرارتیں کرتے ہیں حساس بہت ہوں سب سے بڑی عادت کوئی کچھ کہہ دے تو اک سیکنڈ نہیں لگتی رونے میں خودی روٹھ جاتی ہوں خودی مان بھی جاتی ہوں اور اچھی عادت کی کو دکھ میں نہیں دیکھ سکتی فوراً آنکھیں پھرتی ہیں۔ جھوٹے دھوکے باز بے وفا لوگوں سے سخت نفرت ہے۔ اب اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

ہونے لگتی ہے ایک ہی روشنی سے کاش کہ میرا میکا دور ہوتا۔“ جولیا اس نے یوں دیکھا جیسے اس نے کسی لطیفے کی پھلجھری چھوڑ دی ہو اور تہقہ بھی چھوٹ پڑا۔ وہ تہقہ جو کسی اس کی کسی کے ٹانگے بلند ہو سکا اس کی مسکراہٹ کا شریک نہ بن سکا۔

”میکا دور کا کیا مطلب ہے تم ایسا کونسا سال بھر کے لیے سامنے چلی جاؤ میں تمہیں نہیں بلاؤں گا بلکہ چپ دل چاہے ایک دو مہینوں کے لیے چلی جایا کرو میں واقعی تمہیں ڈسٹرب نہیں کروں گا۔“ اللہ جانے وہ مسخراڑا رہا تھا یا اپنے دل کی بے بسی کی گواہی دیتے رہا تھا۔ وہ تو پچھی آنکھوں سمیت اسے دھکتی رہ گئی۔ واقعی اس کی ضرورت محبت عثمانی کو نہیں تھی۔

”دیکھ کیا رہی ہو یقین نہیں آ رہا کیا؟ اچھا شاید گھر والوں کی طرف سے تمہیں گل ہونے کا خطرہ ہے۔ میں انہیں بھی منع کر دوں گا کہ تمہیں آرام کرنے دیا جائے اور کوئی تمہیں ڈسٹرب کرنے نہیں جائے گا۔“ اعجاز میں واقعی تقاضا اور

سجیدگی علی اعلان تھی۔

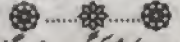
”وہ ارے شریک حیات! پتا نہیں تھا کہ تمہیں شریک کی تو ضرورت نہیں تھی۔ یوں خاندانہ ہی تھی کہ اس گھر کا فرد بنا دی گئی اس نے کسی دشمن کو بھی میں تمہارے جیسے شریک سفر کو زندگی میں شامل ہونے کی بدعا نہیں دوں گی۔“

”کاش!.....! کہہ دیتا کہ تم چلی جاؤ گی تو میں کیسے جیوں گا؟ کاش! یہ الفاظ زبان سے ادا ہو جائے کہ مجھے اکیلا چھوڑ کر کہاں جانا چاہتی ہو؟ کاش!.....! بول دیتا کہ تمہارے اور

بچوں کے بناب میں ادا ہوں۔“ یہ جملے تو خیر ساعت میں رس نہ کھول سکے اس کی ذات مستتر نہ ہوئی یاں یہ کاش ضرور دل کی گہرائیوں سے نکلی کہ کاش مجھے محبت عثمانی جیسا ہم سفر نہ عطا کرتا خوب صورت نہ ہوتا ایک خوب صورت دل کا مالک

تو ہوتا جو اپنی محبت کا تاج میرے سر پہ بجاتا اور وہ اس سفید پوشی میں بھی کسی کے دل کی راجدھانی کی مالک ہوتی۔

آنسو پلکوں کی باڈو ڈر پھر سے جبکے سے نکل آئے تھے سیفی مشعل کے ساتھ ہی وہ بھی سوچا تھا۔



بہت سارے دن لگا کر گزرنے لگے دل کی باتیاں کو بھی اس نے تھک تھک کر سلا بنانے کی کوشش کی تھی۔

اس بار بھاری آمد نے بھیا کی پردوشن کی خوش خبری سنائی ساتھ انہیں چینی کی طرف سے اچھا گھر بھی رہائش کے لیے مل گیا تو انہوں نے جانے کی تیار ی پکڑ لی۔ کراچی کے ایک کونے سے دوسرے کونے میں جانے کی انہوں نے ٹھان لی سمجھ نہیں آیا کہ اس خبر پر وہ اس ہو کہ مسکرائے۔

دل کی عجیب کیفیت ہوئی۔

”بھابی! آپ کتنی خوش دکھائی دے رہی ہیں۔“ اس نے غم آنکھوں سمیت شادان و فرحان ماس جیسی بھابی کو لگا بھول جی کے ساتھ پکٹ پکٹ کر دی تھیں۔

”ہاں! خوش کیوں نہ ہوں گی تمہارے بھیا کی پردوشن

ہوئی ہے ہمارے حالات بدلیں گے اور سب سے بڑھ کر ایک اور بات ہے جس کی سمجھ نہیں ابھی نہیں آئے گی وہاں

جا کر سیٹل ہونے دو پھر بتاؤں گی تم دونوں نہیں۔“ کہنے ہاتھوں سے اس کے انصاف کیے۔

”میکے کے نام پر آپ دونوں ہی میرا سب کچھ ہیں۔“ ان کا ہاتھ تھام کر وہ سچ رو پڑی وہ بھی اتنی دور

جارے ہیں۔

”کس آراء! اگر تمہاری شادی ہی اس علاقے میں ہوئی ہوتی جہاں ہم ابھی سیٹل ہونے جا رہے ہیں تو تم کیا کرتیں کیا میکا ختم ہو جاتا؟ یا کل!.....! ہم تو اس کے مضبوط کرنے اتنی دور جا رہے ہیں۔“ جنسن مت لڑو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

وہ واقعی ہی نہیں تھی اور وہ ڈھیروں تسلیاں دیتیں چلی گئیں۔ آپ دن رات کھڑکی سے وہ سامنے والے خالی گھر کو دیکھا کرتی تھی۔

اک ہو کر سی دل میں اٹھی اسی دوران چھوٹے دو پور کے لیے لڑکی تلاش کی جانے لگی وہ دل سے آنے والی کے لیے دعا گو رہتی کہ فیث کے جذبات محبت جیسے نہ ہوں! بچہ اور ویران۔

خیر فیث ویسے بھی ہنسنے ہلنے والا لڑکا تھا اس کی طرف سے ایسی توقعات نہ تھیں بھابی بھی سیٹل ہو گئیں کہ ایک روز

بھیا کا فون آ گیا وہ دونوں اسے لینے والے تھے۔ ”بھیا!.....! میں.....! کیسے آ سکتی ہوں؟“ وہ واقعی

خیران ہوئی۔

”کیوں.....! میں باندی لگا کر آتا تھا کیا وہاں سے کسی قسم کی باندی کا خدشہ ہے۔ فیث کی شادی تو نہیں

ہو رہی نا ابھی۔“

”نہیں بھیا! ابھی تو لڑکی تلاش کی جا رہی ہے۔ اصل میں شادی کے دس سال اس نے ایسے یہاں سرسراں میں

گزارے کہ کہیں آنا چاہنا ہی فیث نہ ہوا۔ بس شادی بیاہ یا کسی اور قریب میں وقتی طور پر شرکت کر لی اور گھر واپس آ گئے۔ کہیں کچھ مدت کے لیے جا کر کرنا فیث ہی نہیں

ہوا جس کی اسے سدا سے چاہ تھی۔ اپنے اندر کی وحشوں سے ٹک آ کر بھی جو فرا چاہا تو وہ بھی نڈل سکا اب یوں

اجانک دس سال بعد کہیں جا کر رکے کا خیال ہی بہت اٹھکا لگ رہا تھا۔

”پھر کیا مسئلہ ہے محبت کی طرف سے.....“

”کاش کہ ایسا ہوتا.....! دل سے ایک سزا دے لگی تھی۔ جس شخص نے پہلے ہی دن سخت اور کھر دے رشتے کی بنیاد

رکھ دی تھی اس سے امید رکھنا ہی بے کار تھا کہ اس کی غیر موجودگی اس کے لیے کوئی مسئلہ بنائے گی اسے ویسے بھی

رشتوں کی ہی کیا تھی۔

”نہیں.....! آپ لوگ جائیں۔“ اٹھ ہو کر اس نے سیل

رکھ دیا۔

رات محبت کے آگے مسئلہ رکھا وہ ایسے ہی ہنسا جیسے اس نے کوئی شوفہ چھوڑا ہو۔ اسے آج پہلی بار دل بھڑانے کے بجائے غصہ کیا۔

”کیا ہوا!.....! بھابی بھیا دور چلے گئے ہیں تو مجھے بھی تو ملنے جانا چاہیے قریب تھے تو جانے میں مزاحمتی نہیں آتا تھا۔

کوئی ایکسٹنٹ ہی نہیں محسوس ہوتی تھی۔ بچے بھی اکٹا کر کہتے تھے کہیں دور چلیں نا امی۔ سب بچے گھونٹے پھرنے یا

چٹھیاں منانے نا نا کی ہاں یا کہیں دور جاتے ہیں۔ ہمارے تو گلتا ہے کوئی رشتہ دار ہی نہیں اب جب ایسی بھوشن

درپیش آئی گئی ہے تو میں بچوں کو کھانا ہی لاؤں۔“ وہ سچ سچ بہت اکھڑی گئی محبت عثمانی دیکھتا رہ گیا اس کے تو وہ دم دگمان

میں نہیں تھا کہ یہ انداز سے اتنی بھری ہوئی ہے۔

”میں کب شغ کر رہا ہوں نہیں۔“

”تو پھر آپ کو کبھی کیوں آئی؟“ چہرہ لال بھسوکا ہو رہا تھا۔

”دس سال بعد تمہاری پہلی رخصتی پر پہلی بار بھیا لینے کے لیے آ رہے ہیں خوب انجوائے کرنا ابھی تو خیر بچوں کی

چٹھیاں ہیں ورنہ مشورہ دیتا سمیت دو سمیت کی چٹھیاں لے لؤ نہ پہلے تمہارے کہیں آنے جانے پر باندی لگائی ہے نہ اب

لگاؤں گا۔“

”ہنہ.....! پڑ کھلے ہوئے پہلے سے ہی تھے تو محترم کو خطرہ ہی کیا لاحق ہوتا۔“ دل تو جل کر خستہ ہو چکا تھا۔

”چٹھیاں نہیں بھی ہوتیں تو میں لے جاتی۔ بچوں کا سال ضائع ہوتا تو ہوتا کون سا ابھی یونیورسٹی میں پڑھ رہے ہیں

دل کی حسرت تو مٹا لیں اس گھر سے دور جا کر۔“ ”تم سال بھر رہ لیتا ساری کی پوری کر لیتا ساری

خوابیں منالیتا بچوں کی پڑھائی کی فکر مت کرو سب ہی تعلیمی اخراجات کا نقصان میں اٹھاؤں گا۔ تمہیں بھی باور

نہیں کرواؤں گا۔“ بے حد سنجیدگی سے اسے یقین دلایا تھا۔ ایک کہری دل پہ چھائی جا رہی تھی ان دونوں کے رشتے کی حد

کیا نہیں تک تھی۔ اس رشتے کو ابھی تک ”محبت“ کا خوب صورت نام نہیں مل سکا تھا۔

”بے فکر رہیں! اتنی جلدی آؤں گی بھی نہیں۔“ بے حد

ٹوٹے دل کے ساتھ درا پٹیلی ہو کر کتنی کرٹ بدل گئی۔



بھابی بھیا کے ساتھ وہ چلی آئی۔ جہاں نفاست و نزاکت ہر ہر قدم پہ بکھری پڑی تھی ان کا گورنمنٹ کی طرف سے ملا ہوا گھر بھی بے حد خوب صورت تھا چار

کمرے چھوٹا سا پھولوں اور سبز پودوں سے سجا ہوا لان مکن ہاتھ سب کچھ قابل ستائش تھا۔

”اچھا ہوا آپ لوگوں کو یہ خوش گوار تہہ ملی تو نصیب ہوئی ورنہ ہم جیسوں کی زندگی تو جیسی شروع ہوئی ہے ویسی ہی ختم

بھی ہو جاتی ہے۔ کوئی چارم کوئی نیا اضافہ کچھ بھی نہیں! بس کھالوئی لو اور سو جاؤ۔ جہاں پیدا ہوئے وہیں مر گئے۔“

برسوں کی یاسیت کا شہوت آج زبان کی دے لگی۔ ”کیا ہو گیا ہے؟ یہ مرنے جیسے کی باتیں ختم کرو آج

جلدی سے سو جاؤ! کل کہاں کہاں ٹھونٹا پھرتا ہے یہ فیصلہ کریں گے۔“ بھابی نے چارے کھر کا۔

دل کے ابرا لود موسم کو آنکھوں تک چھانے نہیں دیا کتنے دنوں بعد اس نے لگتا تھا کہ آسمان دیکھا ہو۔ سفید پوشی

انسان کی زندگی میں جمود طاری کر دیتی ہے اس حقیقت کو بہت پہلے اس نے محسوس کر لیا تھا اور جب بے رنگ بے

کیف احساسات والے ہم سفر کا ساتھ نصیب ہو جائے تو امیدوں اور تمناؤں کو بھی گمن لگ جاتی ہے۔ کتنی بے فکری

سے اپنے کام پر محبت عثمانی بھیا بھابی سے مل کر روانہ ہو گیا تھا۔ کیا تھا کہ آج اسے روانہ ہو جانے دینا تو کام پروانہ ہوتا۔

کوئی جملہ بھی تو آج کل کے پلو سے نہیں باندھا تھا کہ ”جلدی آ جانا رات کی باتیں تو مذاق میں تم میرے بس مت لینا۔“ وہ جی

اٹھی سارے سفر میں ایک مستر سا احساس تو پاس رہتا کہ وہ بھی کسی کی محبتوں کے حصار میں ہے یا کسی کی چاہت بھری

نگاہیں اس کا انتظار کر رہی ہوں گی یہ کچھ بھی تو زور واہ نہ تھا اس کے پاس۔

”ہاں!.....! عداوت کا ایک جملہ جاتے جاتے اس کی ساعت سے ضرور ٹکر لیا تھا۔

”بچوں کا خیال رکھنا۔“ صبح سے رات تک بچوں کی ذمہ داریوں کو نشانی ہوئی عورت سے یہ فقرہ کہنا بہت ضروری تھا۔

تمہارے احساسات بہت بچہ اور کوکھ کے ہیں محبت عثمانی تعلیمی تو دھرا ہم سفر ٹھہری ہے۔ تکیے میں کتنے ہی آنسو جذب

ہو گئے تھے۔ دس سالوں میں یہ پہلی رات تھی جب وہ اپنے گھر سے نکلی تھی۔ اس کے لیے یہ تبدیلی بے حد اہم تھی اور بے حد اذوق تھی۔

سینٹی اور مشعل تو بھیا کے دونوں بچوں کے ساتھ ایسے گھل مل گئے جیسے برسوں کے بچھڑے دوست ملے ہوں۔ بھائی نے بے حد گھمایا پھر لارڈ نہیں نہ کہیں آؤ تنگ کا پروگرام بن جاتا۔ ابھی بھیا ساتھ ہوتے بھی نہیں ساحل سمندر پر شاپنگ مال میں پارکوں میں شادی شدہ جوڑوں کو اکٹھے بے فکری سے سرشاری میں نہاتے ہوئے دیکھتی تو محبت بہت یاد آتا۔ حسرت ہی رہتی تھی کبھی وہ دونوں بھی نکلے۔ نیپ نے تو آنے والے مستقبل کی ابھی سے پلاننگ شروع کر دی تھی۔

”شادی کا پہلا سال تو صرف گھومنے پھرنے میں گزرے گا بھائی! آپ نے اور اماں نے کوئی روک ٹوک نہیں کرتا ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”اور دوسرا سال.....؟“

”دوسرے سال وہ میٹھے میں ہاتھ ڈالے گی جسے ہانڈی چھوائی کہتے ہیں۔“ وہ اور مخرہ ہوتا۔

”اور تیسرے سال انڈیا فرائی کرے گی؟ چوتھے سال چائے بنائے گی یا نجوس سال..... اسے مزید آگے کی کل افشانی کرتا دیکھ کر جمل ہو جاتا۔

”ارے میرے دیور! تمہاری ہر خوشی میں شریک رہوں گی میں بے فکر رہو۔ خدا تمہارے نصیب کی خوشیوں کو دگنا، تگنا کر دے گا تمام حسرتوں کے پھول کسی اور کی جھولی میں ہی کھلتے دیکھ کر خوش ہوں گی۔“ نیپ کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر دعا دیتی تو وہ مست ہو کر گنگناتے ہوئے باہر نکل جاتا۔

کاش تھوڑی سی محبت میرے نام کی بھی ہوتی، محبت کے دل میں دل کو سادہ سلیٹ کی مانند لیے اس کی زندگی میں دس سال پہلے داخل ہوئی تھی کسی کے دل کی بے قرار یوں کی داستانیں رقم کرے گی اس پر پل پل گزرتے لمحوں سے محبت کشید کرے گی لیکن لوح دل سادہ کا سادہ رہا۔ کسی کے جذبات بھری خوشیوں سے احساسات کے تقاضے سے سلین نہ ہو سکا تھا۔

کتنا وہ یاد آتا تھا لیکن شاید محبت کو گمان نہ ہوگا کہ کوئی

کیسے اس کے لیے بے قرار ہے۔

دس سالوں میں آنکھیں اس کے چہرے کی اتنی عادی ہو گئی تھیں کہ اب جو وہ نہیں نظر آ رہا تھا دس دنوں سے تو دل کے کسی کونے میں ہو کر بیٹھ رہی تھی۔

”نئی جی سے کہہ دیا تھا اس نے کہ ”سال بھر رہ جانا“ میں ڈسٹرب نہیں کروں گا۔“

اور ابھی تو صرف دس دن ہوئے تھے دل کو تھوڑا مضبوط کرنا چاہا خود کو کھر کا۔

لیسے کہہ دوں کہ محبت صرف عورت کی میراث ہوتی ہے اگر یہی ہوتا تو نیپ کی چاہت ایک آن دیکھی شریک حیات کے لیے کیا ہے؟ اس کے یہاں آنے کے ٹھیک تیرہویں دن اس کی سالگرہ کا دن تھا۔ اسے تو یاد بھی نہیں تھا بھائی نے صبح یاد دلایا۔ وہ ان کی یادداشت پر خوش گوار حیرتوں میں گھرائی۔

”آپ کو یاد ہے بھائی! آج کا دن.....؟“

”کیوں پہلے بھی یاد نہیں رکھا کیا؟“ انہوں نے مصنوعی خشکی سے گھوڑا۔ یہ بات تو سچی وہ ہمیشہ گفت لیے اس کی سسرال پہنچتی تھیں جہاں پر بھیا کالایا ہوا ایک کتنا اور سب شریک ہو جاتے محبت یوں حیرانی سے دیکھتا جیسے کوئی انوکھا کارنامہ دیکھ رہا ہو جب کہ بھائی بھیا کے خیال میں اس جھولی جھولی خوشیوں سے بھی محروم ہو جاساں گے تو زندگی میں یاد رکھنے کو اور ایک دوسرے کی اہمیت کا احساس دلانے کے علاوہ اور کیا رہ جائے گا؟ جب کہ شادی کے بعد وہ اکثر بھائی کی سالگرہ کا دن بھول جایا کرتی، جس پر وہ بالکل بھی برا نہیں مانتی تھیں۔

”اس میں تمہارا نہیں تمہارے ماحول کی کرم فرمایاں ہیں جہاں انسان سے وابستہ جھولی جھولی خوشیوں کی قدر نہیں کی جاتی تم بالکل پریشان مت ہوا کرو۔“ اس کا گل چھپتی سی بڑے سانس سے لے سمجھاتیں۔

”کن سوچوں میں کم ہو گئیں؟“ بھائی نے اس کی ایک زوایے پر مرکز لگا ہوں کو دیکھ کر ٹوکا۔

”ہوں..... کچھ نہیں۔“

”تمہارے بھیا شام کو ٹیک لائیں گے اس کے بعد ہم رات کا کھانا باہر کھا میں گے اور تمہاری پسند کا گفت لے کر دیں گے۔“

”چھوڑیں نا بھالی!“ اس بے پایاں محبت پر احساس تشکر آگیا۔ ”اب ہم اپنے بچوں کی خوشیاں منا سکیں گے ہم لوگ اب بڑے ہو گئے ہیں۔“ بھلی مسکراہٹ کے ساتھ وہ بولی۔

”محبوبوں کے آگے کچھ بھی بڑا نہیں ہوتا سو اس سلسلے کو چلے دو۔“

دل پر چھائے خوشی و غم کے موسم سمیت شام بھی آگئی بھالی نے کمر اڈ کیورٹ کیا تھا۔ چاروں بچوں کو نئے کپڑے پہنائے خود اسے خوب صورت سا گرین فیٹ کا سوٹ جس پر گرین ہی ٹنگ جھلملا رہے تھے پہنے گویا ساتھ نازک سے گرین ٹیوں والے بندے وہ ہمیشگی طرح نازک اور اچھوتی لگ رہی تھی۔

”ہتا ہے حسن! میں اگر لڑکا ہوتا نا..... تو تم سے شادی کرتی۔“ بھالی نے نظروں میں ہی اس کی بلاتیں میں اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”یہ کیا بات ہوئی.....؟“

”میں بہت حسن پرست ہوں، عملاً بھی اور مزاجاً بھی! انہوں نے تمہارے ناقدرے میاں کو ہی تمہاری خوب صورتی کا احساس نہیں۔“ اس کے چہرے پر سنجیدگی چھائی آگئیں ویران ہو گئیں۔

”تمہارے اندر کس چیز کی کمی ہے حسن! قصور ہمارا بھی ہے کہ تم جیسے ہرے کو پھروں کے دیس روانہ کر دیا جہاں احساس نام کی کوئی شے ہی نہیں۔“

”جہاں ذات کا تقاضا خیر مزہ کر بولنے لگے نا بھالی وہاں کسی چیز کی اہمیت کا احساس نہیں ہوتا۔ محبت صرف خوب صورت چہرے کی ہی محتاج نہیں یہ تو ایک جذبات بھرے دل کی مرہون منت ہے جسے خدا وادیت کر دے وہ عام شکل و صورت میں بھی گن تلاش کر لیتا ہے۔ انہیں یہی خیر بہت ہے کہ عورت ذات ان کی شخصیت میں دراز نہیں ڈال سکتی اس لیے انہوں نے بھی شاید مجھ آکھ بھر کے دیکھا ہی نہیں۔“

آج پہلی مرتبہ دل کھول کر اس نے ان کے سامنے دکھ دیا۔

”اس کا یہ حیرک اسی کے لیے ایک روز سزا بن جائے گا۔ تم دیکھ لینا بے نیازی کے بیچ بے نیازی ہی کا نئے پیدا کرے گی چلو انہو صیا آنے والے ہوں گے تمہارا یہ ستا ہوا چہرہ دیکھیں گے تو مجھ سے ہی وجہ طلب کرنے بیٹھ جائیں

گئے۔“ وہ حقیقتاً اس دن اسے اس نہیں ہونے دینا چاہتی تھیں اس لیے موڈ خوش گوار کرنے کی کوششوں میں لگ گئیں۔ ساتھ ان کے دل میں اس کے لیے صرف دعاؤں کے پھول کھل رہے تھے کہ ان کی یہ نازک سی نند زندگی کی حقیقی مسرتوں سے اب تک محروم رہی تھی اسی لیے وہ اس کا دل بھلانے کے لیے ہر وقت تک درد میں لگی تھیں۔

بھیا مغرب کے بعد آتے تھے مگر اس وقت مغرب سے پہلے ہی ڈور ٹیل لگی وہ اٹھنے لگی تو بھالی بچن سے نکل آئیں۔

”تم بیٹھو تمہارے بھیا ہوں گے آج چیتکی بہن کی سالگرہ ہے نا اس لیے جلدی آگئے ہوں گے۔ میں دروازہ کھولتی ہوں۔“ دروازہ کھلتے ہی بھیا کی تو آرائیں آئی لیکن ایک شناساسی مردانہ آواز سی کچھ ہی دیر میں بھالی مسکراتے ہوئے اندر آ رہی تھیں اور پیچھے..... اس کی نظریں جیسے بے یقینی کی کیفیت کا شکار ہو گئیں جس وقت کی دعا کی قبولت تھی اس کی آمدہ سمجھ نہ سکی۔

دھن جان مسکراتا اس کے سامنے کھڑا تھا بچے جانے کہاں سے آ کر اس سے لپٹ گئے تھے۔

”.....؟“ وہ منہ بچوں سے ملنے کی تڑپ جاگ اٹھی ہوئی۔

”کیوں..... یقین نہیں آ رہا نا؟“

”.....؟“ (بچہ کہا آپ نے)“ کھلتے دل سمیت سوچا کہاں آپ کا کھنڈ کہاں یہ شریں لب و لہجہ وہ بچوں کو پیار کرنے میں لگا رہا وہ جن میں آگئی دل عجیب ہی تال پہ جھڑک رہا تھا لیکن اپنی جلدی اس کے سامنے موٹ نہیں ہونا چاہتی تھی۔

”تم یہاں کیوں آ گئیں؟ چلو کمرے میں میں بچوں کو لے کر قریبی جہاز اسٹور جارہی ہوں بچن کا کام تقریباً مکمل ہے بچوں کو چھپ اور چاکلیٹ وغیرہ دلانے تحت کو جانے مت دینا۔“ صاف لگ رہا تھا وہ ماحول اس کے لیے فری کرنا چاہ رہی ہیں۔

”اچھے رومانٹک نہیں ہیں وہ کہ آپ باہر جانے کے بھانے تلاش کر رہی ہیں بچوں کے لیے ہی آئے ہیں آپ انہی کو لے جانا چاہ رہی ہیں۔“

”ایسی بات نہیں مجھے واقعی کچھ چیزیں لینی ہیں۔ ابھی فوراً جاؤں گی چلو سیٹی شاہ زیب مشعل۔“ وہ آواز دینی نکل گئیں۔ بچے بھی چیز کی لالچ میں ساتھ ہو لیے۔ اب اس

کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ اسے کمرے میں بٹھائی اور خود بھی بیٹھتی۔ حیرت تو اس بات پر تھی کہ ان تیرہ دنوں میں اسے کسی کی بھی یاد آئی تو کیسے؟ اور اگر اس کی آمد یاد کا کمال نہیں تو پھر کیا تھا؟

”کیسی ہیں اہاں..... غیب اور باقی سب لوگ؟“ اس کی پر شوق نگاہوں سے گھبراہٹ ہونے لگی تھی۔

”ہوں..... سب ٹھیک ٹھاک ہیں وہ لوگ اتنا تمہیں یاد کر رہے ہیں اور تم ہو کہ مزے سے یہاں سالگرہ منانے کی فک تیار ہیں ہو۔“ اتنا سانسورا و جود بھی اسے اس وقت خیالات میں مبتلا کر گیا۔

”کیوں کوئی کام تھا مجھ سے؟“ وہ اچانک ہی تلخ ہو گئی۔

”غیب کے لیے لڑکی دیکھنے جاتا تھا کیا؟“ دل زخمی کی تڑپ لہجہ و جملے سے بھی چھلک پڑی۔

”ہاں نہیں آپ لوگ یاد اور محبت جیسے اصول لفظوں کو اتنا سطحی کیوں کر دیتے ہیں؟ بھی ضرورت کیوں نہیں بولتے کوئی گردن یہ چھری تو نہیں پھیر دے گا بچ بولنے سے۔“

محبت چھٹی آنکھوں سمیت اسے دیکھ اور سن رہا تھا۔

”اچھا ساری ضرورت تم ہی سے ہے کیا؟ تمہارے بغیر کچھ نہیں ہو سکتا.....“ لفظ لفظ میں حیرت تھی۔ ”کیا غیب کے لیے لڑکی تمہارے بغیر نہیں دیکھی جا سکے گی؟“ وہ زخمی مسکراہٹ لیے مڑی جیسے کہہ رہی ہوا گئے نا اپنی اصلیت پر۔

”کیوں نہیں..... ایک خانہ پری کے لیے مقرر کردہ شخصیت کی حیثیت ہی کیا ہے۔“

”بچہ کہہ رہی ہو غیب کی تو شادی بھی تمہارے بغیر ہو جائے گی لیکن..... یہ خانہ خالی رہ گیا تو زندگی کا دھور این کون مجھ سکے گا۔“ کہیں اطراف سے کیاں جھنکے کی آواز آئی تھی آخر حیرت میں غوطہ زن ہونے ہی جا رہی تھی کہ وہ مضبوط انہوں کی گرفت میں وجود آ گیا۔ وہ پٹنی محبت کے چہرے کا اطمینان اور آنکھوں میں رت چلنے کی گواہی اسے بہت کچھ سمجھا رہی تھی کہ وہ اپنا آپ منوا چکا ہے۔

”بہت آکر کر تم سے کہہ دیا تھا کہ سال بھر رہ لیتا۔ تمہیں نہیں بلاؤں گا بات صرف اتنی ہی ہے میری کیوٹ سی ہم سفر کہ تمہاری جدائی کے مزے سے واقف نہیں تھا تمہاری دس سال کی رفاقت کا نشہ تمہاری تیرہ دن کی جدائی نے توڑ دیا۔“ وہ بھری آنکھوں سمیت دیکھے جارہی تھی۔ ”یہاں میں کسی

رنگارنگ کہانیوں سے آراستہ دلچسپ جریہ

aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



مسلسل اشاعت کے 36 سال

بچ بیٹیاں اور جگ بیٹیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تجربہ یوں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

قارئین کی دلچسپی کیلئے خوبصورت سلسلے

خوشبوخن، منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگئی اقتباسات اقوال زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانے

پرچندے کی صورت میں دفتر سے رابطہ کریں۔ فون 35620771/2

نونا اہمراقبہ

سمیرا شریف طور

آ کر دل کو بے رُک کر رہی تھی تم سے وابستہ ہر شے کو یاد رکھنا اب میری ذمہ داری ہے۔ مان گئی تھی اس کے دل میں اب جو اس کے لیے قدر پیدا ہوئی ہے وہ کوئی قسم نہیں کر سکتا۔

”چلو سامان پیک کریں۔“ کتنا اصرار تھا اور کتنی جگت تھی اس کے لہجے میں کہ جیسے اب وہ اس کی قدر و قیمت کا ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”نہیں..... پلیز ایسے نہیں۔“ جتنی نگاہوں سے اس کا سوا کھلا۔

”مجھے بھی اپنا وہ گھر بہت یاد آ رہا ہے جہاں میں نے دس سال ایسے گزارے کہ ایک رات کے لیے بھی گھر بدر نہیں ہوئی لیکن بھائی بھائی کے بے لوث و بے باباں محبتوں کو اتنا ارزاں میں نہیں کروں گی جو بہت مان سے مجھے یہاں لائے ہیں۔ میں اچانک اس طرح آپ کے ساتھ چلی جاؤں گی تو ان کے جذبات کو نہیں پہنچے گی آپ کا میری محبت میں یہاں تک آ جانا وہ بھی اتنی جلدی شاید بھائی بسا اسی دن کے انتظار میں تھے لیکن ان کی محبتوں کا کچھ حق مجھ پر بھی ہے مجھے کچھ دن اور رہنے دیں پھر یہ لوگ مجھے چھوڑ آئیں گے جس مان سے لائے ہیں اسی مان کے ساتھ۔ کچھ بھرم رہنے دیں ان کے احساسات کا۔“

”بات تمہاری دوسرے ہے لیکن حسن..... تم اندازہ نہیں لگا سکو گی اس بات کا کہ میں اور میرے گھر کے لیکن کس شدت سے تمہاری راہ دیکھ رہے ہیں۔ جذبات سے بوجھل بھلوں کا سحر اس وقت ٹوٹا جب بھائی دھڑ دھڑ کرتی اندر آ گئیں۔ دونوں بیٹھا کر رہ گئے۔

”میں محبت عثمانی..... جائیں تھوڑے دن اور اس جدائی کا مزہ چکھیں بہت دیر سے دونوں کا ذرا مزہ میں دیکھ رہی ہوں اب مجھ سے برداشت نہیں ہوا تو انٹری دے دی اتنی جلدی اب میں اپنی منہ کو چھوڑنے والی نہیں ہوں۔ واہ..... محبت کا احساس دس سال بعد ہوا تو اس کی سزا بھی کچھ بھائی تھیں۔“

”بھائی پلیز.....“ محبت نے سر کھپایا جب کہ وہ تو جھل ہو کر نو دو گیارہ ہو گئی تھی۔

آگے ان دونوں کے درمیان کیا نفاذ کرتا ہوئے اس سے اسے کچھ غرض نہ تھی وہ تو بس شکر گزار تھی ان انمول لمحات کی جس نے اس کی راہوں میں پھول ہی پھول بچھادیئے تھے۔



سے ملنے نہیں چھین لیتے یا ہوں۔“

”کیا.....؟“ اب تو مڑ گاں پہ غہرے موتی بھسمل ہی پڑے تھے حیرت و سرت سے۔

”تمہاری خاموش محبت نے خود کو منوالیا ہے کہاں اٹھتے بیٹھے تمہیں یاد کرتی ہیں اتنا بھی انہوں نے اپنی پیشوں کو یاد نہیں کیا ہو گا منیب تمہاری ہی آواز لگاتا ہے اسے اور نہیں نہ پا کر چڑ کر باہر نکل جاتا ہے محبت کی یہ قسم بالکل سچی نہیں حسن بہت تاباں ہے اور وہ گئی بات میرے دل کی تو پہلی جدائی کی رات ہی پتا چل گیا کہ دل کی سلطنت مالک کے بغیر کتنی اداں اور سونی ہے۔“ منیب غر خوب صورت لہجے کا اتار چڑھاؤ سے کتنا معتبر کر گیا تھا۔

”یہ سچ ہے اگر تمہیں بھائی مجھ سے جدا نہیں کرتیں تو تمہاری قدر و قیمت کا مجھے بھی احساس ہی نہ ہوتا۔ جس وقت میری زندگی میں تم نہیں آتی تھیں اس وقت کی بات کچھ اور تھی لیکن اب آ کر جدا ہوئی تو زندگی بے کار ہوئے مٹی ہوئی۔“

وہ مضبوط مرد کیسے قطرہ قطرہ اس کے گھر پہل رہا تھا۔ خدا نے اس کے صبر کا کتنا بڑا انعام دیا۔ الوہے جیسے مرد کو روٹی بنا کر ہاتھ میں تھما دیا۔ کتنی معتبر ہو رہی تھی ذات ہر کام میں خدا کی کوئی نہ کوئی مصلحت ہوتی ہے۔ بھائی نے اسے جدا کر کے اس کی ذات کی اہمیت کا احساس دلایا تھا۔

”گھر تمہارے بغیر کھنڈر لگ رہا ہے جو انتظام و انصرام تم نے خوش اسلوبی سے سنبھالا ہوا تھا اس میں حسن نہیں رہا اس گھر کے کوئے کوئے نے پر تمہارا سحر پھوٹا پڑا تھا جو تم بن ڈٹے کو آ رہا ہے۔“ یہ سارے جملے سارے تعریفی اسناد اس کی ذات کی سہرا بندی کیا آج کے لیے ہی سنبھال کر رکھے گئے تھے۔

”اس سے پہلے کہ سب آ جائیں مجھے جواب دے دو۔“

”کیسا جواب.....؟“ سرت چہرے پہ گلاں پھیل گئی تھی آج کا جنم دن اس کے لیے بہت خاص تھا۔

”چلو گی نامیرے ساتھ؟“ کیک کاٹنے کے بعد سامان پیک کر لینا گفت رات سے سے خریدیں گے۔“

”آپ کو یاد تھا یہ دن.....؟“ پھر شوق لہجے پر اتنا ہی کہہ سکی۔

”ہاں..... بھائی بھیا ہر سال اس دن آ کر ذہن میں تارن خیز کر گئے تھے بھی اور جب تم نہیں تھے تو ہر چیز یاد

[illegible]

خامیاں تو بہت ساری ہیں۔ کافی حساس ہوں حد سے زیادہ جنونی بھی ہوں۔ معصوم بھی ہوں (کوئی بھی مجھے آرام سے باگل بنا کر اپنا مطلب نکلوا سکتا ہے) اپنی ذات سے آخری حد تک بے پروا رہتی ہوں۔ سست کا بل سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ میں دیر رات تک جاگتی رہتی ہوں اور آج کل گھر میں رہتی ہوں جو نوجوانوں سے شقی ہوں (ای کہتی ہیں کہ جس دن تم نے وقت یہ سونا اور اٹھنا شروع کرو یا سمجھو کہ تم نے صحت بنانا شروع کر دینا ہے، یعنی موبی ہو جاؤ گی)۔ خامیوں کی یہاں طویل لسٹ ہے اب جس کس کو پوائنٹ آؤٹ کروں۔ قارئین کے سامنے خواجہ شرمندگی اٹھانی پڑ جائے گی (ہا ہا ہا)۔

”تم یوں سچ سنو کہ کہاں چلیں؟“ بھائی کا غصہ وہاں اتنا پر نکال رہی تھی۔

”ہائے سچی سنو رہی کہاں ہوں۔ صرف سوٹی تو بدلا ہے۔“ پھر اسے گھورا۔

”یہ تو تمہارا بھائی ہی جانتا ہوگا کہ کہاں جا رہے ہیں مجھے تو انہوں نے کہا تھا کہ ایک کام ہے۔ ساتھ چلنا ہے میں ریڈی ہوگی۔“ اپنا نہایت قیمتی خوب صورت بیک کندھے پر ڈالتے وہ مسکرائی۔

”ہاں اتنی ہی تو معصوم بی بی ہوتا تم انہوں نے ساتھ چلنے کو کہا اور محترمہ فوراً ریڈی ہو گئیں۔“

”مائنڈ اسٹیمپ تمہارے بھائی کے ساتھ کسی ڈیٹ پر نہیں جاری اور نہ ہی ان کو بھگا کر لے جا رہی ہوں۔“ روشی کی تفتیش پر اسے گھورا تو وہ ہلکلا کر ہنس دی۔

”ماشاء اللہ کیسی کیسی حسرتیں پال رکھی ہیں۔ خیر کسی دن ڈیٹ پر بھی چلی جاؤ گی۔ ارادے تو مجھے بھی لگ رہے ہیں اور جہاں تک بھگا کر لے جانے والی بات ہے تو تم کو نہیں مگر ان کی تیاری لگ رہی ہے کہ وہ نہیں بھگا کر کہیں ضرور لے جا رہے ہیں۔“ اس کے معنی خیز اندازوں پر وہ ایک دھڑکن سے سرخ ہو گئی اور بیک کچھ کر اسے دے مارا۔

”حکومت مجھے واقعی کچھ نہیں پتا۔“ اس نے صاف نظریں چرائیں۔ روشی نے بغور دیکھا۔ اس کے ہونٹوں پر دمہمی سی شرارتی مسکراہٹ تھی۔

”ایک بات تو بتاؤ رات ولی بھائی کب آئے تھے؟“

”ڈیڑ بجے کے قریب۔“ ولید گاڑی کا ہارن دے کر اسے متوجہ کر دیا تھا وہ فوراً پسلی تو روشی نے فوراً اس کا راستہ روکا۔

”مجھے دال میں کچھ کالا لگ رہا ہے۔“

”مائی گاڈ ایسی شکی بہن میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ اپنے بھائی پر شک کر رہی ہو شرم کرو۔“ ولید نے جیسے ہارن پر ہی ہاتھ رکھ لیا تھا پورا کچھ تیز آواز سے گونج اٹھا تھا۔

”نہیں بھائی اور تمہاری اس تیاری پر بڑے صبح یہ کھلا ہوا گلاب بن کر میرے بھائی کے ساتھ کہیں جانا دال میں واقعی کچھ کالا ہے۔“

”تمہاری طرح تمہارا بھائی بھی سڑیل اور بد ماغ ہے۔ تم دونوں بہن بھائیوں کی قرب کی نظر کمر ہے۔ کاش میں کہیں لے ہی جاتی تمہارے بھائی کو کمر.....! ایک گہرا سانس کھینچتے اسے ایک طرف ہٹا کر وہ تیزی سے گاڑی کی طرف بڑھی۔

”روشنی اسے فرنٹ سیٹ پر مسکراتی نگاہوں سے بیٹھتے ہوئے دیکھ کر کھل کر ہنس دی تھی۔

”واقعی دال میں کچھ کالا تو ہے۔“

”کیا کہہ رہی تھی روشی؟“ کچھ دوا کے بعد ولید نے اس سے پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں آپ تو جان بچا کر آگئے تھے پیچھے وہ میرا دماغ کھا رہی تھی۔“

”ہاں غوا تین سیبی کام اتھے انداز میں کر لیتی ہیں اوتا تاکیا ہے؟“ اس کی چوٹ پر اس نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا۔

”اور مرد و عورتوں کو انڈر اسٹینٹ کر لیتے ہیں۔“ اس نے فوراً حساب برابر کیا باقی رستہ دونوں خاموش ہی رہے تھے۔ ولید نے ریڈی روز کا بیک لیا تو اس سرخ گلاب بد کچھ کر پریشان ہوئی اور اس کے اندر عجیب عجیب سے احساسات پیدا ہوتے رہے اور وہ گم سمی رہی رہی۔

ولید نے ریڈی سے پتا کیا تو معلوم ہوا کہ مرلیفہ کو ایمر جنسی سے روم نمبر 5 میں منتقل کر دیا گیا ہے۔ وہ دونوں روم کی طرف چلائے جبکہ ولید نے اسے تھما دیا تھا۔ دستک دینے کے بعد ولید نے دروازہ کھول کر اندر قدم رکھا تو انا کے اندر پکڑ دھکڑ سی شروع ہوتی محسوس ہوئی۔

”آؤ! اسے راہداری میں ہی رکھ دیکھ کر کہا تو وہ اس کے پیچھے روم میں داخل ہو گئی۔

”اسلام علیکم۔“ کرسی پر بیٹھی لڑکی نے چونک کر آنے والوں کو دیکھا۔

نگہت اسلام جوهدری

اسلام علیکم! چاند کی طرح جگمگتے پھولوں کی طرح مہکتے تاروں کی طرح جھلکاتے ہوا کی طرح گنگناٹے اور تکیوں کی طرح چھچھاتے قارئین اور تمام آج کل اسلاف کو میرا جی مایہ دلاست نگہت اسلام جو ہدری کا چاہتوں اور محبتوں بھر اسلام قبول ہو۔ پہلی دفعہ شرکت کر رہی ہوں برداشت کرنا آپ کا فرض بنتا ہے تو جناب میں 12 دسمبر 1996ء کو سوناوہ کی میں پیدا ہوئی بلکہ آپس کی بات ہے میری آمد سے پہلے میری ولی چاندی کی بھی اور بعد میں سونے کی ہوئی بابا بابا۔ اچھا اگر تعلیم کی بات کی جائے تو میں حال ہی میں ایف ایس سی سیکنڈ پارٹ میں بیٹھی ہوں اگر دوستوں کی بات کی جائے تو جی میری 23 دوست ہیں یعنی پوری کلاس ہی میری دوست ہے لیکن سدرہ اور سارہ کے ساتھ میں زیادہ گلوڑ ہوں اس کے علاوہ رفعت (میری بہن) انعم (میری بیٹی) اور شیلہ (میری بھانجی) بھی میری بہترین دوست ہیں۔ میرے اچھے اور پرانے دوست میرے بھیا اور نگ زیب اقبال (ایم بی بی ایس ڈاکٹر) ہیں۔ میرے بھیا بالکل دوسرے شاہد کپور ہیں مجھے ہینٹنگ کرنا بہت اچھا لگتا ہے اور ماشاء اللہ میں ایک اچھی پیٹھڑ ہوں۔ بقول میری ماما ایک سیکی کام ہے جو میں ڈھنگ سے کرتی ہوں مجھے پیاز سے بہت ڈر لگتا ہے۔ جس ہستی کے بغیر میرا جینا ناممکن ہے وہ میری ماما جی ہیں (ماما! میں آپ سے بہت پیار کرتی ہوں)۔ تازہ کنول نازی اور عشنا جی پسندیدہ رائٹرز ہیں۔ مجھے ڈرینگ میں اسکرٹ شرت پسند ہے۔ جیولری میں گنگن اور رنگ پینٹا پسند کرتی ہوں۔ پھولوں میں گلاب بہت پسند ہے مجھے سادوں کی باتیں بہت پسند ہیں۔ میں اپنے آزاد خییر کے اونچے اونچے پیاروں چیز کے درختوں بل کھاتی ہوں سڑکوں بہتی ہوئی ندیوں اور ہرے ہرے کھیتوں سے جنون کی حد تک پیار کرتی ہوں۔ میں بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹی ہوں اگر خوبصورت خامیوں کی بات کی جائے تو بقول سدرہ اور سارہ (میری پیاری فرینڈز) میں بہت خود غرض ہوں اور بڑی جلدی انتقام لیتی ہوں بقول میری بیچر میں بڑی گجس ہوں میرے خیال میں بہت ہو گیا اگر کوئی بھول ہوئی تو اسے بھول کچھ کر بھلا دیجیے گا ارے بھلا نا صرف بھول کو ہی بھول کرنے والوں کو مت بھلائے گا۔ دعاؤں میں مجھے معصوم کو یاد رکھیے گا اللہ حافظ اینڈ لڈ بائے۔

”علیکم السلام۔“ ولید کو دیکھ کر عادلہ نے فوراً اٹھ کر استقبال کیا اور ولید کے ساتھ ایک نہایت تازک گلابوں کی مانند کھلی کھلی لڑکی کو دیکھ کر چوٹی اٹانے خاموشی سے لڑکی کو کئے تھما دیا۔

”جھٹکس..... آئیں پلیز بیٹھیں۔“ یہی وہی آئی پی روم تھا ایک طرف رکھے صوفوں کی طرف اشارہ کیا تو دونوں ساتھ ہی بیٹھ گئے۔

”کیسی طبیعت ہے اب آپ کی سسڑی؟“ لڑکی کا چہرہ سفید چادر میں چھپا ہوا تھا۔ انا نے ایک سرسری نگاہ ڈال کر پھر میز باں لڑکی کا جائزہ لیا۔ سادہ شلوار قمیص میں بھی اس کا حسن ٹھانیں مار رہا تھا۔ ولید کے سوال پر وہ مسکرا کر خود بھی کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔

”اب تو بہتر ہے ظاہر ہے شدید چوٹوں کی وجہ سے سارا وجود متاثر ہوا ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ کوئی اندرونی چوٹ نہیں آئی۔ ندی ٹوٹ پھوٹ ہوئی ہے۔ مگر ایک سیڈنٹ تو پھر ایک سیڈنٹ ہی ہوتا ہے نا ڈاکٹر ز کافی مطمئن ہیں۔“

”اللہ کا شکر ہے۔“ ولید نے کہا۔

”مرلیفہ کو ہوش بھی آتا تھا کہ ابھی تک رات والی کنڈیشن میں ہی ہیں۔“ ولید نے بستر پر لیٹے سفید چادر میں چھپے وجود کو دیکھا۔

”صبح ہوا آتا تھا چار باج منٹ کے لیے ڈاکٹر نے پھر ٹریکولائزر کے حوالے کر دیا۔ ڈاکٹر کہہ رہے تھے کہ ایک دو دن یہی حالت میں رہے گی۔“

”اٹا کی سی ویسٹ آپ نے پتا لگایا کہ ایک سیڈنٹ کی اصل وجہ کیا تھی گاڑی میں فالت یا کوئی اور وجہ؟“ انا مکمل طور پر خاموش تھی وہ خاموشی سے دونوں طرف کی مکالمہ بازی سن رہی تھی۔

”ڈیڈ نے جانے دے سے معاملے کی پڑتال کروائی ہے۔ گاڑی کی جو کنڈیشن ہے اس سے ملکیٹک نے تو یہی بتایا ہے کہ اوور اسپینڈ ہونے کی وجہ سے کافٹ کا گاڑی پر کنٹرول نہیں رہ سکا اور نتیجتاً وہ سامنے والی گاڑی سے ٹکرا کر حادثے کا

سبب بن گئی۔

”آپ کے والدین نظر نہیں آ رہے؟“
 ”مامی رورو کر حالت خراب ہو گئی تھی اور ڈیڈ کی آج بہت اہم برٹس اپائنٹمنٹ تھی۔ وہ ماما کو گھر چھوڑ کر چند گھنٹوں کے لیے گئے ہیں۔“

”اور آپ کے باقی بہن بھائی؟“

”بھائی سب ایک سے ابھی تک ہم نے اطلاع ہی نہیں دی۔“

”کیا کسی اور ٹنٹری میں رہائش پزیر ہیں؟“ ولید نے استفسار کیا تو وہ ہنس دی۔

”نہیں ہمارے ساتھ ہی رہتا ہے۔ کچھ موڈی ہے اور بے پروا بھی۔ گھر سے باہر ہوتو سیل آف کر دیتا ہے۔ رات جب مجھے اطلاع ملی تو اس کا نمبر بند تھا۔ وہ دوستوں کے ساتھ کسی ٹپے گھلے میں بڑی ہوگا۔“ بے پروائی سے وہ کہہ رہی تھی اور ولید نے ایک عام سی نگاہ اپنے ساتھی دلکش و حسین ہی اس لڑکی کو دیکھا۔

اسے رات اس لڑکی کی گفتگو یاد آئی اور ساتھ ہی اس نے ایک عام سی نگاہ بیڈ پر لیٹے وجود کو دیکھا۔ اس نے ایک گہرا سانس لیا۔ شاید یہ ہائی سوسائٹی کے نام نہاد لوگوں کے لیے عام بات ہو مگر یہ سب اس جیسے حساس مرد کے لیے بہت زیادہ تھا۔ شاید یہ معاشرتی البر تھا۔ اس نے سر جھٹکا۔

”یہ آپ کی سمن ہیں؟“ عادلہ نے ولید کے ساتھ مسلسل چپ چاپ بیٹھی انا کو دیکھ کر ولید سے پوچھا تو جہاں وہ ایک دم شپٹا ہوا تھا وہاں ابھی خفت سے سرخ ہو گئی تھی۔

”کزن ہیں میری انا وقار احمد۔“ اس نے شرمندہ ہوتے تعارف کر دیا۔ عادلہ ایک بل کو چوکی پھر بجائے شرمندہ ہونے کے ہنس دی۔

”اف یو ڈنٹ مائنڈ مجھے تو آپ ایک کپل ہی لگ رہے ہیں۔“ اس کی مسکراتی نگاہوں پر اسے انا کا سارا اعتماد و ریزہ ریزہ ہو گیا تھا۔

”خیر ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ عادلہ کے اس برجستہ تصریر پر خامی بخید گئی سے ولید نے کہا تو انا نے اس کے چہرے کی بخیدگی دیکھی۔

”آہ.....!“ سفید چادر کے اندر سے ایک کراہ بلند ہوئی تو عادلہ فوراً اٹھ کر اس کی طرف چلی گئی۔ سفید چادر ہٹا کر اس نے دیکھا وہ آنکھیں بند کیے مسلسل کراہ رہی تھی۔ انا نے لڑکی کے چہرے پر نگاہ ڈالی اور پھر اپنی جگہ گم سم رہ گئی۔ یہ لڑکی اپنی بہن سے بھی کئی گنا زیادہ حسین اور دلکش تھی۔ چہرے پر کئی خراشیں تھیں مگر اس کے باوجود آنکھیں بند کیے یہ چہرہ اپنے اندر بہت خوب صورتی لیے ہوئے تھا۔

”لگتا ہے ٹریکولازر کا رزٹم ہو رہا ہے۔ میں ڈاکٹر کو کال کرتی ہوں۔“ اس نے فوراً انٹر کام تمام کر ڈاکٹر کو اطلاع دی۔ ڈاکٹر فوراً آ گئے تھے۔ دھریض کا جائزہ لینے لگے تھے۔

”ولید چلیں؟“ وہ ایک دم بے زاری سی ہونے لگی تو اس نے ولید کو کہا ولید نے اسے دیکھا۔ بخیدہ چہرے کے تاثرات بڑے عجیب سے تھے۔

”یہ جانی لوم گاڑی میں جا کر بیٹھو میرا تاہوں۔“ وہ سمجھا کہ کافہ کو سفید بیٹوں میں جکڑے دیکھ کر وہ پریشان ہو رہی ہے۔ گاڑی کی چابی اسے تھمائی تو وہ بغیر ایک لفظ کے تیزی سے وہاں سے نکل آئی۔ ڈاکٹر لڑکی کے زخموں کا معائنہ کرتے عادلہ سے بات چیت کر رہے تھے۔ دھرتی بعد کمرے کا دروازہ کھول کر ایک بلند قامت خوش شکل نوجوان داخل ہوا تھا۔

”ہائے عادلہ مجھے تو کسی نے بتایا تک نہیں وہ تو میں ابھی گھر گیا تو نام نے بتایا تو فوراً ادھر بھاگا آیا ہوں۔“ نوجوان آتے ہی شروع ہو چکا تھا۔ ولید نے نوجوان کو دیکھا تو نوجوان آج کے ایلیٹ کلاس کے بکڑے ہوئے رئیس نزاہوں کے مکمل گیٹ اپ میں تھا۔ بے شک سے طے میں وہ اسے خاصا ناگوار لگا۔

”تمہیں کوئی بتاتا بھی تو کیسے؟ ساری رات سے تمہارا موبائل آف مل رہا تھا۔“ عادلہ نے بھائی کو غصے سے دیکھ کر پھر ڈاکٹر سے بات چیت شروع کر دی۔ کچھ بل بعد ڈاکٹر چلے گئے تو عادلہ نے ولید کو دیکھا۔

”یہ میرا بھائی لیا ز ہے اور لیا ز ولید صاحب ہیں۔ یہی کاٹی کو اسپتال لے کر آئے تھے۔“ اس نے تعارف نبھایا تو لیا ز نے فوراً سلام کے لیے ہاتھ بڑھایا جسے ولید نے بغیر کسی تاثر کے تھام لیا۔

”ارے آپ کی کزن کہاں گئی؟“ وہ ڈاکٹر کے ساتھ مصروف تھی سو اسے انا کے جانے کا بتائیں چلا۔

”وہ گاڑی میں چلی گئیں اور اب میں بھی چلتا ہوں۔“ اس نے اٹھ کر کہا تو عادلہ نے اس کے دروازہ قاتم مضبوط ڈیل ڈول کو دیکھا ایک دم اس کی نگاہوں میں سٹائش سن آئی۔

”کچھ پتہ تو رکھے؟“ اس نے اخلاق نبھایا۔

”نہیں وہ گاڑی میں اکیلی ہیں انہیں کہیں کام کے لیے جانا ہے۔“

”اوہ۔“

”او کے اللہ حافظ۔“ وہ اب کی بار لیا ز سے ہاتھ ملائے بغیر تیزی سے وہاں سے نکلا تھا۔ وہ پارکنگ میں اپنی گاڑی کی طرف آیا تو انا ششپے چڑھانے گاڑی میں فرنٹ سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ کی طرف آ کر اس نے کھڑکی کا شیشہ بھلیا تو انا نے اپنے ہی کسی خیال سے چونک کر ولید کو دیکھتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر دروازے کا لاک کھول دیا۔

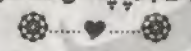
”کیا ہوا ہے؟ بڑے مفکروں والے انداز میں بیٹھی ہوئی ہو۔“ ڈرائیونگ کرتے ہوئے بھی اسے مسلسل خاموش پا کر اس نے چونک کر پوچھا۔

”کچھ نہیں بس ویسے ہی۔“ اس نے اکتائے ہوئے لہجے میں کہا چند بل اسی طرح بیٹھے رہنے کے بعد کچھ یا انا تو اس کی طرف منہ کیا۔

”ولید آپ اسپتال سے بیڈنگ تیج کر والے بے شک دشمن اتنے گہرے نہیں مگر زخموں کو کبھی چھوٹا نہیں سمجھنا چاہیے۔“

”فی الحال تو ڈاکٹر صاحب رات آپ کی کئی بیڈنگ تیج سے گزارا ہو رہا ہے۔ دوبارہ ضرورت پڑی تو کورائیں گے۔ ڈیوٹ وری۔“ ولید کی مسکراہٹ پر اس کا دل پھر ایک بل کو بھول ہوا تو وہ کھڑکی کی طرف منہ موڑ گئی۔ نجانے وہ ایسی کیوں ہو رہی تھی۔ بل میں تولد بل میں ماش۔ اس لڑکی کو دیکھ کر اس کے اندر اس قدر اضطراب اور پریشانی کیوں ڈیرہ جما گئی تھی۔ وہ اپنی فیملی کو خود بھی سمجھنے سے قاصر تھی۔

صبح سے وہ اس قدر خوش تھی کہ حد نہیں اور اب نجانے خوف کی آہٹیں وہ اپنے دل کی دلیز پر محسوس کر رہی تھی اور اس کا دل چاہ رہا تھا کہ سب کچھ تیاگ کر کسی کو نے میں جا بیٹھوں اور دل کھول کر رونے کے ہر طرف کھل کھل ہو جائے۔ کوئی بھی کو ناخنگ نہ رہے۔ اپنی ہی سوچوں اور خیالات سے گہرا کر اس نے بیڈنگ کی پشت سے اپنا سر نکال دیا۔ اس کے اس طرح گم سم ہونے پر ولید نے بہت حیرت و حجب سے اسے دیکھا تھا۔ اس نے کچھ پوچھا نہیں تھا۔ مگر اس کے انداز پر متشکر ضرور ہو گیا تھا۔



منہنگ کے بعد ان پکڑ شہناز کی کال آ گئی تھی اور اس نے جو رپورٹ دی اسے سن کر وہ خاصی دیر تک غم و غصے کا شکار رہا۔ بہر حال بل جو کچھ بھی خواہت برا ہوا تھا۔ وہ سمجھ سکتا تھا کہ شہناز جیسی نرم و نازک احساساتی مالک حساس لڑکی کے اعصاب پر یہ چوٹ کبھی گہری لگی ہوگی۔

اس کا پھوٹ پھوٹ کر دھماکا لہجہ..... ابھی تک دل پر بوجھ بنا ہوا تھا۔ وہ اندازہ کر سکتا تھا کہ وہ کس کرب کا شکار ہو کر بیمار ہوئی ہوگی۔ کل صبح کارونہ تر دنا زہ صبح چہرہ اس کے دل و دماغ میں ابھی بھی روشن تھا۔ وہ اپنے تمام ضروری کام پس پشت ڈال کر ہوسل سے اپنا سامان لے کر سیدھا ہائر پورٹ آ گیا تھا۔

اپنے شہر آ کر وہ پہلے فیس آ یا جہاں چند ضروری امور نمٹانے کے بعد وہ گھر آ گیا تھا۔ لائبہ بھابی اور ماں جی دونوں لان میں ہی بیٹھی بل گئی تھیں۔ وہ عید حالہ کی طرف چلا آیا۔

”اسلام علیکم.....؟“ مشترکہ سلام کیا تھا۔

”وعلیکم اسلام۔“ ماں جی سے جھک کر پیارے لڑکے کی طرف گیا۔

”تم نے تو رات کو کیا تھا۔“ ماں جی نے پوچھا تو وہ ہنس دیا اور پھر ہاتھ بڑھا کر لائیبہ بھابی کی گود سے آفاق کو اٹھالیا۔

”جی پروگرام تو یہی تھا مگر کام جلدی منٹ کیا تو چلا آیا۔“

”اس سے آ رہے ہو؟“ آفاق کو اچھالتے دیکھ کر بھابی نے بھی پوچھا۔

”جی سیدھا وہیں چلا گیا تھا۔“

”عادلہ بھابی لگتی ہیں کیا؟“ آفاق کے رخسار چوم کر کہاں کو دیکھا۔

”نہیں وہ چند دن رہنے کے لیے گئی ہے۔“ انہوں نے جی سے جواب دیا۔

”آفاق ان کے بغیر رہ لیتا ہے آپ کو تنگ تو نہیں کرتا۔“ گلگھلا کر ہاتھ چیر مارتے اپنے معصوم پیارے بچے کو دیکھتے اس

نے لائیبہ بھابی سے پوچھا۔ جو عادلہ بھابی کے ایسے ہر پروگرام میں بڑی خندہ پیشانی سے آفاق کو سنبھالتی تھیں۔

”تنگ تو نہیں کرتا۔ بالکل بھی نہیں بلکہ عادلہ بھابی کے بجائے یہ میرے ساتھ زیادہ اچھے ہے۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا تو

مصطفیٰ نے ایک گہری سانس خارج کی۔

”وہ تو بچہ پیدا کرنے پر ہی کب راضی تھی؟ اللہ کی طرف سے اس لگی تو اس نے ایک قیامت برپا کر دی تھی۔ سب نے

سمجھا مگر وہ خد کی پکی گئی پھر اس شرط پر راضی ہوئی کہ آفاق کو صرف پیدا کرے گی اس کے لیے ملازمہ رکھنا ہوگی جو اسے

پالے گی۔ فیڈنگ تو اس نے کروایا نہیں۔ سچا ہے۔ بیکسی ماں ہے۔ لائیبہ نے خوش ہو کر پیدا ہوتے ہی اسے اپنی آغوش میں لے لیا

تھا ورنہ سچا ہے اس بچے کا کیا حال ہوتا؟ وہ بچوں کو پاؤں کی زنجیر کہتی ہے آفاق کے بعد تو اس نے عباس سے صاف کہہ دیا کہ

ایک ہی بیٹا کافی ہے مزید بچے وہ انور نہیں کر سکتی۔“ ماں جی نے تولد کے پچھو لے پھوڑے تھے۔ مصطفیٰ نے جھک کر خوب

صورت گل گوتھنے سے بچے کے سر پر بوسہ دیا۔

”بچے تو باغ کے پھول ہوتے ہیں گھروں کی رونق میرے بچے کی زندگی کو دیک لگادی اس عورت نے۔ اس کا دل

دیر ان کروایا۔“ ماں جی کا لہجہ آرزو ہوا تو مصطفیٰ کے دل کو تکلف ہوئی۔

”تو عباس بھائی ایک فائل اسٹیپ کیوں نہیں لے لیتے۔ جب ان کی ہر طرح کی خوبیاں سامنے آگئی ہیں تو انہیں چھوڑ

دیں پھر۔“ مصطفیٰ نے جوش سے کہا تو ماں جی نے دال کر اس کا چہرہ دیکھا۔

”نہیں نا۔ ہماری بھی بیٹیاں ہیں۔ اللہ سے دعا ہے کہ اسے کچھ اور گھر والے کی محبت اس کے دل میں پیدا کر دے بھلا

اس سے بڑھ کر نہیں کیا جاسکتا۔ میرا بیٹا بڑی محبت اور خواہش کے ساتھ اس عورت کو بچا کر لایا تھا۔“ اس نے خاموشی سے سر

جھکا۔ بھلا عباس بھابی کب تک ایسے تعلق کو یک طرفہ دڑے دھنستے رہیں گے۔ اس کے اندر بڑی رخ سی موج ابھری۔

”کھانا کھاؤ گے مصطفیٰ؟“ بھابی کا آفاق تھا مگر وہ اٹھا تو ماں جی نے پوچھا۔

”جب سب لے کر گئے تو مجھے بھی بلوایے گیے گا میں ذرا پیچ کر لوں۔“ وہ جاتے جاتے ایک بل کو رکھا۔ ”شہوار کی طبیعت

اب کیسی ہے؟ کہاں ہے وہ اس وقت؟“

”رات سے تو بہتر ہے مگر بخیر ابھی بھی صبح کچھ کم تھا مگر ختم نہیں ہوا۔“ وہ ہلانا اندر کی طرف بڑھ گیا۔

اپنے کمرے میں جانے سے پہلے وہ شہوار کے روم کی طرف گیا۔ دروازہ کھول کر اندر چھانکا تو وہ بستر پر دراز سر تک کبیل

اوڑھے دکھائی دی۔ شاید سو رہی تھی۔ وہ گہری سانس خارج کرتا دوبارہ دروازہ بند کرتے اپنے کمرے میں آ گیا۔ کھانا اس نے

ماں جی اور بھابی کے ساتھ ہی کھانا کھانے کے بعد وہ کچھ دیر لاؤنج میں بیٹھا رہا۔ پتا نہیں شہوار بھی نہیں۔ رخشندہ ادھر

کسی کام سے آئی تو روک لیا۔

”شہوار..... اٹھ گئی کیا؟“

”جی جی بی صاحبہ انہیں کھانا کھلا رہی ہیں۔“

آچل کے نام

صبح کی پہلی کرن تیرے نام
رب کی حمد و ثناء کرتی

لیوں سے نکلنے والی ہر اک دعا تیرے نام
خوشبو میں بسا یہ کاغذ

اور کاغذ میں نقش ہر تحریر تیرے نام
موتیوں کی طرح چمکتے بارش کے قطرے

اور مسکراتی ہوئی ہر اک قوس قزح تیرے نام
سنگین پر چمکتے تارے

تاروں کے درمیان چمکتا چاند تیرے نام
مجھے میرے آچل سے عزیز نہیں کوئی

اسی لیے تو سب میں ہے معتبر یہ نام
صدیقہ خان..... باغ آزاد کشمیر

”کون ماں جی؟“ رخشندہ ہر ملا کر چلی گئی تو وہ بھی ٹی وی آف کرتا اس کے کمرے کی طرف چلا آیا۔ دستک دے کر اس نے

دروازہ کھول کر اندر قدم رکھا۔

”اسلام علیکم؟“ شہوار نے سر اٹھا کر مصطفیٰ کی طرف دیکھا اور پھر جلدی سے سر جھکا لیا۔ صبح جذباتیت کا مظاہرہ کرتے

اس نے کمزوری کا سامنا تو کر لیا تھا مگر اس کے بعد پچھتاتی رہی تھی کہ اب ضروری تو نہیں کہ اسے ہر بات بتائی جائے۔

ماں جی اس کے لیے دلیہ بنا کر لائی تھیں جسے پر زور اصرار کے بعد وہ کھا رہی تھی۔ مصطفیٰ ایک طرف رکھی کرسی اٹھا کر بستر

کے قریب رکھ کر بیٹھ گیا۔

”یہ ٹھوڑا سا اور کھالو۔ صبح بھی صرف ایک سلاٹس کے علاوہ کچھ نہیں لیا تھا۔ رات بھی صرف چند چمچ سوپ کے لیے تھے۔

اس طرح تو کمزوری ہو جائے گی چلو شاباش یہ پورا پیالہ ختم کرو۔“ ماں جی نے اسے چند نوالے لینے کے بعد ہاتھ روک کر بیٹھتے

دیکھ کر ٹوکا۔

”پلیز بالکل نہیں کھایا جا رہا اس وقت جب دل چاہا خود منگوا لوں گی ابھی نہیں پلیز۔“ ماں جی کا منہ کی طرف جاتا

ہاتھ رک گیا۔

”اگر دلیہ کھانے کا دل نہیں چاہ رہا تو اپنی پسند کی کوئی بھی چیز بتا دو وہ بنالیتی ہوں۔ مگر پیریزی چیز بنوا کر دوں گی اسپاکی

نہیں۔“ ٹرے میں باؤل رکھتے انہوں نے کہا تو اس نے ذرا سا سکرا لٹنی میں سر ہلایا۔

”کچھ بھی مت بنوائیں۔ بخاری کی وجہ سے منہ کا ذائقہ گڑا ہو گیا ہے۔ ایسے میں ہر چیز کا ایک ہی ٹیٹ لگ رہا

ہے۔“ بیڈ کی کراؤن سے ٹپک لگاتے اس نے کہا تو مصطفیٰ نے بغور دیکھا۔ مگر گلابیاں چھلکا کا چھلکا چہرہ اس وقت زرد

ہوتا دکھایا ہوا لگ رہا تھا۔

”اب طبیعت کیسی ہے تمہاری؟“ مصطفیٰ نے پوچھا تو وہ صرف سر ہلا کر رہ گئی۔

”بہت تنگ کرتی ہے یہ بیماری میں۔ تابندہ ٹھیک اس کی شکایت کرتی ہے کہ بیماری میں یہ کسی بچے کی طرح بن جاتی

ہے۔ تمہارے بابا اور بھائی بھی بریشان ہو رہے ہیں کہ اسے پیٹھے بٹھائے کیا ہو گیا ہے کہ ایک دم اتنی بیمار ہوئی کہ بستر سے

آگئی۔“ مہر النساء بیگم نے مصطفیٰ کے سامنے اظہار خیال کیا تو وہ مزید شرمندہ ہوئی۔

پوچھ رہی تھیں۔

”ہائیں.....“

”مگر میں جانتی ہوں تم خوش نہیں ہو۔ مصطفیٰ میری خواہش ہے بیٹا ایک ماں بھلا اپنی اولاد کے لیے غلط فیصلہ کیسے کر سکتی ہے۔ مصطفیٰ تمہارے لیے دنیا میں سب سے سچی چھاؤں و مضبوط سہارا ثابت ہوگا۔“ شہوار نے خاموشی سے پلکیں اٹھا کر مصطفیٰ کی طرف دیکھا وہ ملل تو جہے لیے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے گھبرا کر فوراً پلکوں کی جھار کر لی۔ دل سینے کے اندر یوں شور مچانے لگا کہ جیسے ابھی پسلیاں توڑ کر باہر نکل آئے گا۔

”ہم اس ناپک پر بعد میں بات کریں گے۔ میں خود کال کروں گی اب بار بار سب کو فون کر کر کے میری طرف سے پریشان مت ہوں میں ٹھیک ہوں اور اس بات کا میں نے قطعی اصرار نہیں لیا بس ویسے ہی بخار ہو گیا ہے۔“

”تم بہت ہی بولو مان جی ہوں۔ مگر مجھے لگتا ہے کہ تم ابھی بھی ناراض ہو مجھ سے۔“ ان کی آواز رنجیدہ تھی۔

”نہیں امی میں بھلا آپ سے ناراض ہو کر کہاں جاؤں گی آپ کے سوا میرا کون۔ ماننا باندھنا وہ ایک طرف مگر آپ کی بات یا فیصلے کو رد کر سکتی ہوں ناراض نہیں ہو سکتی۔ مگر نہ کریں۔ بالکل مطمئن رہیں۔“ دھیمے لہجے میں آہستہ آہستہ بولتے اپنی سانس کو ہموار کرتی وہ بے مشکل کہہ رہی تھی اور مصطفیٰ بڑے صبر و شکر سے اس کے فارغ ہونے کا انتظار کر رہا تھا اور مصطفیٰ کے سامنے یہ سب کہنا اس کے لیے بڑا مشکل تھا۔

”اچھا میں خود کال کروں گی۔ بات کا مگر نہ کر سکی تو کل ہفتے گھر میں ہوں گی سارا دن۔ کسی بھی وقت کروں گی پریشان نہ ہوں۔ اپنا خیال رکھیے گا۔ اوکے..... اللہ حافظ۔“ مصطفیٰ کی نظریں مسلسل اپنے چہرے پر جمے دیکھ کر اس نے جلدی جلدی بات سمیٹتے خدا حافظ کہا تھا۔ کال آف کر کے موبائل مصطفیٰ کی طرف بڑھایا۔

”شکریہ۔“ مصطفیٰ نے موبائل لے کر پاکٹ میں رکھ لیا۔

”بہت پریشان لگ رہی تھیں بوا بئی۔“

”جی۔“ اپنے ہاتھوں کو آپس میں جکڑتے ہوئے اس نے کہا۔

”تیار رہو امی والا کیا سلسلہ ہے؟“ شہوار اس کی طرف دیکھتے اس نے پوچھا۔

”کوئی سلسلہ نہیں ویسے ہی بات ہو رہی تھی آپ سنائیں آپ کب آئے؟ آپ نے تو شاید رات کا نا تھا۔“ اس نے بات بدلتی چلی۔

”مصطفیٰ نے گہری سانس لے کر کرسی کی پشت سے ٹیک لگائی۔

”ہاں مگر امر تو یہی تھا مگر تم سے بات کرنے کے بعد میں نے تمام پروگرام کنسل کر دیا تھا۔ اب بتاؤ صبح ایسا شدید دہری ایکشن پیش کرنے کی کوئی خاص وجہ؟“ شہوار خاموشی سے اپنے ہاتھوں کو آپس میں مسلتے بڑی بری طرح شش و پنج میں پڑ گئی تھی۔ صبح جذباتیت کا اظہار تو کر دیا تھا مگر اب اپنی زبان سے سب کہہ دینا دنیا جہاں کا مشکل ترین امر لگ رہا تھا۔

”میں تم پر واضح کر دوں کہ میں اپنے تئیں تمام معلومات حاصل کر چکا ہوں کل کان میں یاز لوگوں کی وجہ سے جو بھی ہنگامہ ہوا وہ حرف بہ حرف میرے علم میں آ چکا ہے۔ میں کوئی قدم اٹھانے سے پہلے تم سے تمام تفصیل جان لینا ضروری سمجھتا ہوں۔“ شہوار نے حیرت سے اسے دیکھا اس کے چہرے پر چھائی بے انتہا قسم کی کڑکشی نمائندگی دیکھ کر اس کا دل دھڑکا اس نے اپنے لڑتے ہاتھوں کو دیکھتے فوراً سر جھکا لیا۔

”آپ کو کسے علم ہوا؟“

”تمہارے صبح والے رومل اور اس شدید پریشر نمائندگی کا اندازہ ہونے کے بعد تمام صورت حال معلوم کروانا میرے لیے قطعی مشکل تھا۔ ہاں تمام کارروائی سے باخبر ہونے کے لیے مجھے تھوڑی دیر کے لیے انتظار کی اذیت ضرور سہنا پڑی تھی۔“

”اب پلیز جلد از جلد تم بتا دو۔“ اس نے نوک توبال کی درخواست اسے تمام کارروائی اس کے گوش گزار کرنا پڑی۔ مصطفیٰ نے کوئی شدید رومل ظاہر کیے بغیر رومل سے اس کی تمام گفتگو سنی تھی اور سب کچھ کہہ دینے کے بعد شہوار نے کن انکھوں سے اسے دیکھا وہ جہرے پر بغیر کوئی تاثر لائے شخص خاموشی سے اس کی ساری بات سن کر اب غور و خوض کر رہا تھا۔

”میں تو ایک دن میں ہی بولکھا کر رہ گئی ہوں۔ کل سے سارا وقت اس کی پٹی سے لگی بیٹھی ہوں۔ ساری رات یہ بے ہوش کراہتی رہی ہے اور میری جان ہوتی رہی ہے۔ کل سے تانیدہ کے کئی فون آ گئے ہیں۔ بات نہیں کر داری کہ اس نے بخار میں کچھ الٹا سیدھا بول دیا تو وہ تنہا عورت وہاں روٹی پریشان ہوئی رہے گی۔“ انہوں نے اب کے مصطفیٰ کو تفصیل سے بتایا۔

”ہاں میرے پاس بھی اس دوپہر میں کال آئی تھی پریشان ہو رہی تھیں کہ یہ مجھے خود کہاں ہیں اور بات کیوں نہیں کر رہی ہیں۔ کوئی پریشانی والی بات تو نہیں۔“ مصطفیٰ نے بھی بتایا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”ماں ہے نا اولاد تکلیف میں ہو اور ماں کو گھسے سکھ ملے اتنی دور بیٹھی بھی محسوس کر رہی ہے۔“ مہر النساء بیگم فوراً متاثر ہوئی تھیں۔

”تم یہ دو الے لوباب میں نیند کی گولی نکال رہی ہوں۔ بخار پہلے سے قدرے کم ہے۔ اللہ شفا دے تمہیں مسلسل بستر پر بند کیج کر میرا دل ہول رہا ہے۔“ انہوں نے سائینڈ ٹیبل پر رکھی دوائیوں میں سے اس کی میڈیسن نکالی تھی۔ پانی کا گلاس بھر کر اسے گولیاں چھادیں۔ وہ خاموشی سے میڈیسن کھا گئی تھی۔

”اچھا مصطفیٰ تم اس کے ساتھ کچھ دیر باتیں کر سارا دن لیٹے لیٹے بھی بندہ بے زار ہو جاتا ہے۔ لانا بے بیچ کے ساتھ گھر کے دیگر کام بھی دیکھتی ہے اور میں اکیلے اس کا کال تک جی بھلاؤں۔“ وہ ڈرے ڈرے اٹھا کر کمرے سے نکل گئیں اور بھواری جان پر بن آئی تھی۔ مصطفیٰ اب پہلی فرصت میں اس سے یہی پوچھے گا وہ خاموشی سے نظریں جھکائے مصطفیٰ کے بولنے کی منتظر بس بستر کی چادر دیکھے جا رہی تھی۔

”بولتی سے بات کر لو وہ پریشان ہو رہی ہیں۔ کہتی ہو تو ابھی کال ملا دیتا ہوں۔“ اس نے کہا بھی تو کیا اس نے حیرت سے سر اٹھا کر اسے دیکھا جو موبائل کی داہمیر میں ہونے پر اس کی اسکرین کو گھور رہا تھا۔ شاید اس کا موبائل سناکت پڑا تھا۔

”بوا جی کی مسلسل کال آ رہی ہے۔“ اس نے اپنا موبائل اس کی طرف بڑھایا تو اس نے خاموشی سے تمام لیا۔

”اسلام علیکم! آں کرتے اس نے موبائل کان سے لگالیا۔

”و علیکم اسلام! تانیدہ بی بی اس کی آواز سن کر ایک دم نہال ہو گئی تھیں۔

”کل سے میں نے کئی کالز کی ہیں۔ کوئی یوں بھی ماں کے دل کا زما تا ہے۔ غصہ ہے یا ناراضگی جو بھی ہے وہ سب ایک طرف مگر ماں ہوں تمہاری۔ کوئی اس طرح بھی ماں سے ناراض ہوتا ہے۔“ ان کی آواز میں کئی گھٹی گھٹی اور وہ اپنی جگہ محرم بن گئی تھی کہ ماں کو اتنی تکلیف دینے کا سبب بن رہی تھی۔

”میں ناراض نہیں ہوں۔“ اس نے دھیمے سے کہا۔ بخار نے ساری قوت ہی سلب کر لی تھی شاید ماں سے بات کرتے سانس اٹھنے لگا۔

”تو پھر بات کیوں نہیں کر رہی تھی مجھ سے۔“

”میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی بلکہ سارا بخار تھا اور جب بھی آپ کی کال آئی میں سو رہی ہوتی تھی مجھے پتا نہیں چلا۔“ اس نے کہا تو وہ فوراً پریشان ہو گئیں۔

”میرے اللہ طبیعت خراب کیوں ہو گئی بخار کیوں ہوا؟“

”بس کیا بتاؤں بخار وجہ بتا کر تھوڑی آتا ہے۔“ مصطفیٰ نے اس کے چہرے پر ایک ہل کو چھاجانے والے تاثر کو دیکھا۔

عجب اسٹھلال لیا ہوا انداز تھا۔

”مگر مجھے کسی نے بتایا ہی نہیں۔ میں نے کتنی کالز کیں۔“

”سب آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتے تھے۔ بلکہ سارا بخار تھا اب میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں بالکل فٹ فٹا اے دن۔“

اپنے آپ کو شش پشاش ظاہر کرنے کو وہ قدرے مسکرائی تھی۔

”اللہ کرے۔“ ان کے لہجے میں کئی نظرات تھے۔

”تم نے میرے ہاں کر دیئے والی بات کا اتنا اثر لیا ہے۔ اسی لیے اپنی طبیعت خراب کر ڈالی؟“ وہ افسردہ لہجے میں

”ہوں ٹھیک ہے، تم سناؤ ڈاکٹر کیا کہتا ہے تمہاری ڈپریشن نمایاں بیماری کے بارے میں۔“ ساری بات سننے کے بعد اس نے اس پر کوئی تبصرہ کیے بغیر مختصر موضوع بدل دیا تھا اور ہمارے بڑی حیرانی سے اسے دیکھا۔
”میں ٹھیک ہوں اب صبح ڈاکٹر زبیری آئے تھے اب وہ بھی مطمئن ہیں۔“ اس کے اس طرح نارمل رد عمل شوکر نے پرس نے بھی سہولت سے جواب دے دیا تھا۔

”یہ جو ہاشم گروپ ہے یہ کس قسم کے لڑکے ہیں۔“ کچھ توقف کے بعد مصطفیٰ نے پوچھا۔
”براہ راست تو کبھی واسطہ نہیں پڑا اب ظاہر اچھے ہیں۔ ہاشم خاصا اسٹراٹگ بیک گراؤنڈ رکھتا ہے شاید میں زیادہ ڈشیل سے نہیں جانتی۔ کالج میں کبھی غنڈہ گروہ تو نہیں کی مگر ان کا گروپ ایک مضبوط یونیٹن کا حامل ضرور ہے۔ دیگر تمام ایئر ز کے طلباء ان سے خائف بھی رہتے ہیں مگر پران طبیعت کے مالک ہیں یہ لوگ۔ کوئی بھی مسئلہ ہو کسی بھی قسم کا فوری حل کرنے کے لیے پیش پیش رہتے ہیں یہ لوگ۔“ اس نے سہولت سے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

”ہوں..... اور لیاؤ وغیرہ کے ساتھ اس کا تعلق کیسا رہا ہے؟“
”پہلے بھی چند بار دونوں میں ہنگامہ ہو چکا ہے دراصل کبھی ہاتھ پاائی کی ٹوہنت نہیں آئی۔ ان لوگوں میں تو محض زبانی تلخ کلامی ہو جاتی تھی۔ ہاشم لوگ خصوصاً گراؤنڈ پر دھنسن دیتے ہیں پہلے بھی لیاؤ لوگوں سے ان کا مسئلہ چند ایک بار کسی نہ کسی لڑکی کی بی وجہ سے خراب ہوا تھا۔“

”تمہارا مطلب ہے ہاشم بھی بہت سی لڑکیاں ہیں جو اس کی وجہ سے پریشان ہیں۔“ دوسرے ہلاتے مزید کہنے لگی۔
”اس جیسے لڑکے جو انڈیک ٹک لحاظ سے بڑے ہوں جواب تک میڈیکل کالج میں ہاشم کے باپ کے میسج کی وجہ سے ٹکے ہوں وہ بھلا کالج کیوں آتے ہیں؟ ہاشم اور کالج میں کبھی کارکردگی کے معاملے میں زیر ہوئے کے باوجود وہ ابھی تک کالج میں کیوں اٹکا ہوا ہے صرف اس لیے کہ اس کے پاس ایسے بہت سے حربے ہیں جو ٹیچرز اور ڈاکٹر کو خوف زدہ کرنے کے لیے وہ استعمال کر لیتا ہے۔ کسی کی کوئی نہ کوئی مجبوری ڈھونڈ نکالتا ہے۔“ وہ زہر بھرے لہجے میں بتا رہی تھی۔

”اوہ۔“ مصطفیٰ نے لیاؤ کے ذکر پر اس کے چہرے پر چھائی نفرت کا بغور جائزہ لیا تھا۔
”اوکے ٹھیک ہے تم آرام کرو اپنے ذہن پر بوجھ ڈالنے کی قطعی ضرورت نہیں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
”اور میرا خیال ہے کمرے میں تنہا لیٹے رہنے کا کوئی فائدہ نہیں ملے گا اور بھائی جی اور بھائی کے پاس بیٹھو، ہن فریش ہوگا۔ بے سکی ڈپریشن زدہ سوچوں کو ذہن میں جکڑ دینے کے بجائے تمہیں چاہیے کہ کمرے کی چار دیواری سے باہر نکل کر بیٹھو۔“ شہوار نے خاموشی سے مصطفیٰ کو دیکھا۔

”تم اب چند دن قطعی کالج نہیں جا رہے۔ میں اب اس معاملے کو خود ہینڈل کروں گا۔“ وہ مسکرا کر کہتا کمرے سے نکل گیا اور شہوار خاموشی سے دروازے پر ایک نگاہ ڈال کر کراؤں سے ٹپک لگا کر گھر کی سانس لے کر رہ گئی۔

☆☆☆☆

وہ سو کر اٹھی تو طبیعت خاصی فریش اور بہتر تھی۔

چونکہ آج اتوار تھا تو آرام کا بھی خاصا وقت ملا تھا۔ اس کی طبیعت کی خرابی کے سبب ڈسٹرب تو پہلے بھی کسی نے نہ کیا تھا مگر مصطفیٰ سے دل کا بوجھ ہلکا کر لینے کا سبب تھا کہ وہ خود کو ذہنی اور جسمانی طور پر خاصا بہتر محسوس کر رہی تھی۔ صبا اور عائشہ رات میں ہی آگئی تھیں دوسرا سٹنڈے ہونے کی وجہ سے گھر میں کافی رونق تھی۔ عادلہ تو تھیں نہیں اس لیے ہر کوئی انجوائے کر رہا تھا۔ وہ فریش ہو کر کمرے سے نکلی تو لاؤنچ سے سب کے بولنے کی آواز سن کر ادھر ہی چلی آئی۔

رنگ پیراہن کا خوش بو زلف لہرانے کا نام

موسم گل ہے تمہارے بام پر آنے کا نام

جیسے ہی اس نے کمرے میں قدم رکھا عائشہ نے بڑی برحسبی سے شعر داغا تو وہ تمام لوگوں کو دیکھ کر ایک دم جھینپ سی گئی۔ لاؤنچ میں مصطفیٰ اور انگل شاہ زیب کے علاوہ بھائی جی تھے اسے یوں کھڑے دیکھ کر ماں جی مسکرا دی تھیں۔

”رک کیوں گئیں آؤ ادھر آ جاؤ۔“ انہوں نے کہا تو وہ عائشہ کی شرارتی نگاہوں کو نظر انداز کرتے آگے بڑھائی۔ ماں جی کے ایک طرف صبا بھی تو انہوں نے دوسری طرف اسے اپنے پاس ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا تھا۔
”اب کسی طبیعت ہے تم آرام کر رہی نہیں میں نے سب کو منع کر دیا تھا کہ تمہیں کوئی ڈسٹرب نہ کرے۔ ماشاء اللہ لباس بدلنے سے خاصی فریش لگ رہی ہو۔“ انہوں نے اس کے سرخ لباس میں چہرے کی زردی کو بڑی محبت سے دیکھا
”جی بہت بہتر ہوں۔“

”ویسے یہ غبار کس سلسلے کا تھا؟“ عائشہ نے کہا تو اس نے اسے دیکھا وہ اپنی بیٹی کو گود میں لیے قالین پر بیٹھی تھی۔
”بھلا بخار کا بھی کوئی سلسلہ ہوتا ہے؟“ سجاد بھائی نے بہن کے الفاظ پکڑے۔
”کیوں نہیں ہر ایک چیز کا ایک سلسلہ ہوتا ہے جیسا کہ شجرہ نسب۔“ اس نے بے نیکی ہانکی تو وہ ہنس دی۔
”ماں جی مصطفیٰ کہاں ہے؟“ اچانک صبا کو خیال آیا۔
”وہ اپنے کمرے میں ہے کوئی کام کر رہا ہے۔“

”یہ کیا بات ہوئی بھلا؟ ہم آتی دور سے ان دونوں کے لیے آئی ہیں۔ ان محترمہ کو بھی آج کل میں ہی بیمار ہونا تھا اور وہ جناب ہیں کہ انہیں فرحت ہی نہیں کر دو گھڑی، انہوں کے پاس ہی بیٹھ جائیں۔“ عائشہ نے منہ بنا کر شکوہ کیا تو وہ چونک گئی۔
بھلا یا احسان کس سلسلے میں فرمایا جا رہا ہے۔

”ماں جی نکاح کا پروگرام پھر کیا ہے؟ آپ نے فون کیا تو ایک مل بھی انتظار نہ ہوا فوراً سامان باندھا اور چل آئیں مگر ادھر آ کر لگ رہا ہے کہ یہاں دور دور تک کوئی آ جاتی نہیں۔“ شہوار نے قدرے حیرت سے سب کو دیکھا۔ اس کے سامنے پہلی بار باضابطہ طور پر اس سلسلے پر گفتگو کی جا رہی تھی۔ رونا بندہ بی بی نے جس طرح سے اسے بتایا تھا کہ انہوں نے ہاں کہہ دی ہے تو اس کے بعد کسی نے بھی اس سے بات کرنے یا اشاروں کنایوں میں تذکرہ تک نہ کیا تھا۔

”یہ تو تمہارے والد ہی جانیں کیا پروگرام ہے انہوں نے ہی سب طے کرنا ہے۔ ہو سکتا ہے اسی ہفتے میں کوئی پروگرام رکھ لیں۔“ ایک میٹھی متبسم نگاہ شہوار کے حیران چہرے پر ڈالتے انہوں نے جواب دیا۔

”میں آپ کو صاف اور واضح کہہ چکی ہوں یہ ہمارے گھر کی خری خوشی ہے۔ ہر طرح کا بلکہ گلہ کریں گی، ہم اپنا قاعدہ ڈھولک رکھ کر گیت اور گانے گائیں گی۔“ عائشہ جو خاصی بے پروا اور من مو جی طبیعت کی مالک تھی اس نے فوراً دل کی خواہش بیان کی۔
”اے نبی! سے اجازت لے لیتا“ تم لوگ جانتی ہونا کہ وہ ہندی مائوں ڈھولک وغیرہ کو قطعی اچھا نہیں سمجھتے۔ پھر یہ تو سب غیر اسلامی نہیں ہیں۔ ہاں ہلہ گلہ گھر کی چار دیواری تک ضرور کرنا اس سے کون منع کر رہا ہے۔“ صبا نے منہ منایا۔

”لو جی یہ کیا بات ہوئی بھلا ایسے خاک مڑا گئے گا۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں امی جان! جب باقی سب کی شادیوں پر یہ سب اہتمام نہیں کیے گئے تو اب بھی کوئی ضرورت نہیں۔ ویسے بھی یہ محض ابھی نکاح کی تقریب ہوگی شادی بیاہ کی نہیں۔“ عباس بھائی نے بی بی سے نظر ہٹا کر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

”ہاں نہیں میں کیا کہا ارمان لے کر آئی ہوں۔ آپ کی شادی کے ساتھ ہی میری بھی شادی طے کر دی گئی تھی۔ ذرا بھی انجوائے نا کر سکی۔ سجاد اور صبا کی شادی کے موقع پر بھی بری آؤ تھیں۔ اسپتال کے بستر سے اٹھ کر شادی انڈینڈ کی گئی۔ سوچا تھا کہ باقی ارمان مصطفیٰ کی شادی پر پورے کر دیں گی۔“ عائشہ نے فوراً افسردہ شکل بنا ڈالی۔

”دو تہم اب بھی پورے کر سکتی ہو گانے گانے کا اتنا ہی ارمان ہے تو اس قبل کو ڈھولک بٹا لو اور گانا شروع کرو۔“ سجاد نے ایک چپت اس کے سر پر لگائی تو وہ ڈور اسید سی ہوئی۔
”ہاں میں تو ضرور جی جاؤں اور گاؤں گی بھی۔“

”بلکہ ابھی بھی کتنی بود بون صاحبہ تمہارے سامنے ہے شروع ہو جاؤ۔“ عائشہ نے ہبہ دی تو اس نے اپنی ننھی ہسمہ کو فوراً سجاد کی گود میں دیا اور اپنے پیچھے بڑی تپائی ٹوڑھا گھٹیت کر اپنے سامنے کر لیا۔

”لو دیکھو کوئی حال نہیں اس لڑکی کا۔ ذرا بھی نہیں لگ رہا کہ ایک بچی کی ماں ہے۔“ اسے ہاتھوں سے ٹھیل بجاتے دیکھ کر مہر النساء بیگم نے اعتبار نہیں دیں۔ صبا بھی ان کے پہلو سے اٹھ کر عائشہ کے پاس بیٹھ کر تالی بجاتی لگی تھی۔

”بس ہاتھ میں تھکاؤ کی یا پھر گانا بھی گاؤ گی۔“ عباس بھائی نے بھی اسے چھیڑا تو جوہنسن دی۔

”فکر نہیں کریں ابھی شروع کرتے ہیں۔“ بھائی کو جواب دے کر ماں جی کی طرف ایک نگاہ اٹلتے اس نے اپنی شرارت سے بچی نگاہیں شہوار پر فٹ کر دی تھیں۔

اور شہوار کے زرد چہرے پر ایک دم رنگوں کی برسات ہو گئی تھی۔ لائبر بھی آفاق کو لیے عائشہ کے پاس آ بیٹھی تھی۔ صبا اور عائشہ دونوں تالیاں بچانے لگی تھیں۔

”تو اور کیا؟“ خواجہ کسی کے جذبات سے پھینکنے کی ضرورت محسوس نہیں۔ ”عباس بھائی نے بھی ایک شریر نظر رکھوں سے بچ چہرے پر ڈالی تو وہ مزید پزل ہو گئی۔“

”تیری بیٹی کو تنگ کرنے کی ضرورت نہیں۔“ مہر النساء بیگم نے ہنس کر اسے بازو کے حلقے میں لایا تو جانے کا پروگرام چھڑا کر اصرار کیا۔

نور کے تقبو لگوانا ننھا بنا آوے گا

جائے کہو مورے بھولے سر سے
نکلیں اچھی جھڑوانا ننھا بنا آوے گا

کالا ڈوریا کڈے نال اڑیائی اوے
چھوٹا دیورا بھائی نال اڑیائی اوے

”یہ کیا بکواس ہے! اچھا بھلا گانی تم پٹری سے اتر گئیں۔“ سجاد کی نگاہوں کی شرارت کو نظر انداز کرتے اس نے احتجاج کیا مگر اس نے اس کا احتجاج ایک کان سے سن کر دوسرے سے اڑا دیا۔

نہ لڑ سونہڑ یا حیری اک بھر جانی دے
کالا ڈوریا کنڈے تال اڑیانی اوے
چھوٹا دیورا بھانی تال لڑیانی اوے
”دیورا کس نہیں دو“ سجاد بھانی نے صحیح کی۔

”ویسے بی بی اداقی ہے۔ مصطفیٰ کبھی کسی کے ساتھ نہیں لڑو“ عباس بھائی نے دفاع کیا۔

وے بول سانوں وے بول سانوں
نہ رو بس سانوں نہ رو بس سانوں

مصطفیٰ بیٹھ تو گیا تھا مگر جس طرح صبا عائشہ کے ساتھ مل کر سب کی مسکراہٹوں پر جازنہ تاجازنہ ہوئی تھی۔ ایک دم شٹنا گیا۔ ایک دم گھبرا کر اس نے اپنے بھائیوں کے ساتھ ملا جی اور ان کے سر

پل کوگا کہ نظریں اس سرخ انگاروں کی طرح دھکتے دھکتے وجود پر جم گئی تھیں۔ وہ شرمیلی لجائی جھپٹتی اس کی نظریں اس کے وجود پر یوں گر گئیں جیسی مقناطیسیت کی کشش سے لوہا جم جاتا ہے۔

”یہ سب کیا ہے؟“ اس نے خبردار نظروں کا زاویہ بدلنے ان کو گھورا تو وہ بیٹوں میں مٹھکھٹاکر ہنس دیا۔ ”آپ کے نکاح کی تقریب کی خوشی میں گیت گائے جا رہے ہیں۔“ لائبہ نے ہنس کر کہا تو

”بابا جان! دھوکہ لگی کے سخت خلاف ہیں۔ ہم نے سوچا کہ ہم ٹیبل بجا کر اپنے دل کے ارادے

”بھئی یہ بڑی بے ضروری جھڑپیں ہیں۔ گانے دو ان کے ارمان پورے ہو جائیں گے۔ ہمیں

”چلو وہ لو لگایا شروع کرتے ہیں ہے بھی مونیج محل کا..... شہوار پتو خوب ہی نیچے گا۔“ عائشہ

تو لائیک کی دلچسپی بڑھی۔
”کون سا والا؟“

میری آنکھوں میں سہمی ایک لڑکی
میرے دل کو ہے بھائی ایک لڑکی

وہی تو میرا دل لے لے
وہی تو میرا دل لے لے

مصطفیٰ کی موجودگی میں عائشہ پر گویا شرارت ٹوٹ کر پڑی تھی۔
”مصطفیٰ کا دل لے کر جاتی تو کوئی بات بھی نہیں تھا ہمارے کمر اس بے چاری نے کیا کرنا

”مائی گاڈ“ مصطفیٰ نے بھی ہنس کر اپنی بہنوں اور پھر بے انتہا گھبرائی شرمائی اس دل ربا لڑکی کو دیکھا۔ وہ بغیر کسی کو دیکھے ماں جی کے بازو کے حصار میں لڑنی پکوں کی جھال لے کر خاصی تھوڑا لگ رہی تھی۔ وہ دلچسپی سے سارے ماحول کو انجوائے کرنے لگا۔

کالی کالی زلفوں میں راتوں کی ادا میں ہیں
ریسی دوپٹے میں بہاروں کی گھٹائیں ہیں
رنگت ہے مگر نوں جیسی رفتار ہے لہروں جیسی
وہی تو میرا دل لے گئی وہی تو میرا دل گئی
شہوار کا بس نہیں چل رہا تھا کیا ہے کوئی متز آئے اور وہ پل میں غائب ہو جائے۔
”زبردست“ انہوں نے گانا حمل کیا تو عباس اور سجاد نے تالیاں بجا کر ادا دی۔
”اب شے نہ گائے جائیں۔“ صبا نے کہا تو عائشہ نے فوراً ٹی میں گروں ہلا دی۔
”بھئی، مجھے تو کوئی شے نہیں آتی۔“ تو صبا نے مدد طلب نظروں سے لائے کو دیکھا۔
”اور مجھے بھی صرف مشہور زمانہ صرف ایک ہی یاد ہے۔“ لائے نے بھی انکار کیا۔
”چلو ایک ہی سی گاؤ تو سی۔“

چنا کر تیز دے تے

سرخ دوپٹے والے منڈا عاشق تیرے تے
مصطفیٰ کی بار بار شہوار کی طرف اٹھنے والی نگاہوں کو لائے نے فوراً نوٹ کیا تھا۔ بڑی شرارت اور ذور و معیت تھی اس کے لیے
میں مصطفیٰ ایک دم ہنس دیا۔

”ہم نے تو کاشی دوپٹے کا ذکر سنا ہوا ہے۔ یہ سرخ دوپٹا کہاں سے آ گیا؟“ سجاد بھائی نے اپنی بیگم کو دیکھا۔
”جیسے بلیک اینڈ وائٹ ٹی وی کے پیچھے پیچھے گھرنی دی آ گیا تھا۔“ صبا کے جواب پر ایک زبردست تہقیر پڑا تھا۔
”ویسے سوچنے کی بات ہے منڈا سرخ دوپٹے والی پر ہی عاشق کیوں ہوا۔ کسی غلیبہ ہرے پیلے والی پر کیوں نہ ہوا؟“ شہوار کے سرخ دوپٹے کو دیکھتے عباس بھائی نے شرارت سے کہا تو عائشہ نے ہنسی دانی۔
”ہو سکتا ہے نیلے ہرے پیلے والی کے استے لیے گھنے بال نہ ہوں۔“ شہوار حق دق سی رہ گئی ایک دفعہ پھر زبردست تہقیر پڑا تھا۔ یہ لوگ تو اس کار کیا رکاز لگانے کا پورا اہتمام کیے ہوئے تھیں۔
”میں نے تو سنا ہے جن کے لیے گھنے بال ہوتے ہیں وہ جادو نوں میں بھی ماہر ہوتی ہیں۔“ مصطفیٰ نے شرارت سے لہجہ دیا۔

”اسی لیے لگتا ہے جادو سر چڑھ کر بول رہا ہے۔“ لائے کی پھلجوری نے مصطفیٰ کو برجستہ جواب سے نوازا تو وہ جھینپ گیا۔
”اب بس کرو۔۔۔۔۔ زیادہ تنگ نہیں کرو۔“ شہوار کی حالت قابل دیدھی۔ وہ تو آج بری چنسی تھی۔ نہ جائے رخصت نہ نائے ماندن کے مصداق ان سب کی شرارتوں اور جملے بازی کا شکار ماں جی کو اس پر ترس آ گیا تھا۔ فوراً سب کو ٹوک دیا۔ شہوار کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس صورت حال سے کیسے نکلے۔ اپنی بے بسی پر اس کی آنکھیں پلکی ہو گئیں تو اس نے بے اختیار سر جھکا لیا۔
”ماں جی! یہی تو موقع ہے بھلا اس کے بعد ان دونوں نے کہاں ہاتھ آتا ہے خصوصاً مصطفیٰ بھائی نے۔“ عائشہ کی شرارت ابھی تک قائم تھی۔

”ابھی صرف رشتہ ہی طے ہوا ہے۔ پہلے نکاح کا دن تو طے کر لینے دو پھر کر لینا ان کو بھی تنگ۔۔۔۔۔ چلو اب اٹھو کچن دیکھو ذرا۔“ آنسو روکنے کی کوشش میں اس کا چہرہ مضبوط سے سرخ اتار کی مانند دکھ رہا تھا۔ مہر النساء بیگم نے اس کا چہرہ دیکھا تو فوراً اسے اپنے ساتھ لگاتے انہیں ٹوکا۔
”دو دن یہ مسلسل بستر پر پڑی رہی ہے ابھی اس کی طبیعت ٹھیک سے سنبھل نہیں آج کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔“ ان کے

انداز پر عائشہ نے منہ بنایا۔ مصطفیٰ نے بغور دیکھا۔

”اس کی طبیعت کا کتنی تو علاج کر رہے تھے ہم۔“ عائشہ نے کہا۔ شہوار نے خاموشی سے اپنی ہنسی پکلیں اٹھا کر دیکھا مصطفیٰ بڑی توجہ سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس کی پکلیں ایک دہلزدگیوں اس نے فوراً نظروں کا رخ بدلا۔ دل ایک دم سینے کے اندر بڑی طرح شور مچانے لگا تھا۔

”میرے سر میں درد ہو رہا ہے میں کمرے میں جاؤں؟“ آہستگی سے ماں جی کو کہہ کر ان کا بازو اپنے گرد سے ہٹاتے وہ اٹھ گئی تھی۔
”تم کہاں چلیں؟“ صبا نے اسے اشارتے دیکھ کر فوراً پوچھا۔

”کمرے میں۔۔۔۔۔ آئی ہوں۔“ اسے کہہ کر وہ تیزی سے وہاں سے نکل گئی تھی مصطفیٰ کی نگاہوں نے دروازے تک اس کا پیچھا کیا تھا اور پھر ایک گہرا سانس لیا۔

”ماں جی اس بار مجھے شہوار کچھ افسردہ افسردہ اور چپ چاپ سی لگ رہی ہے۔“ عائشہ کے دل میں جو بات کھٹک رہی تھی اس نے فوراً کہہ دی۔ مصطفیٰ نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”طبیعت جو خراب ہے اب بھلا ایسے عالم میں وہ تھکے لگانے سے تو رہی۔“
”ویسے ماں جی! شہوار سے پوچھ کر ہی یہ رشتہ طے ہوا ہے؟“ عائشہ کے اس سوال پر مصطفیٰ بھی چونکا (تو کیا شہوار نے اس سے کچھ کہہ دیا ہے؟)

”ظاہر ہے اس نے ہاں کہی ہے تو تابندہ نے مجھے مثبت جواب دیا ہے۔ یہ تابندہ کی ہی رائے تھی کہ بچوں نے زندگی گزارنی ہے اور بچوں کی مرضی اور رضامندی سے ہی یہ فیصلہ طے ہو۔“

”مصطفیٰ بھائی اور شہوار کا پل ایک پرفیکٹ پل ہے۔ میری تو برسوں کی آرزو پوری ہو رہی ہے جیسے ہی آپ نے فون کر کے اطلاع دی کہ تابندہ بوائے ہاں کہہ دی ہے تو پھر تو مجھ سے ایک پل بھی صبر نہ ہوا کہ میں وہاں رگوں۔“ صبا نے اپنے دل کی بات کہی۔

”ویسے مصطفیٰ بھائی آپ سچ سچ بتائیں شہوار کی کس بات یا خوبی سے متاثر ہو کر آپ نے ہاں کہی ہے۔“ عائشہ کی توپوں کا رخ اپنی طرف ہوتے دیکھ کر وہ ٹپٹپٹا۔ اس نے مدد طلب نظروں سے سجاد کو دیکھا تو اس نے کندھے اچکا دینے جیسے کہہ رہا ہو خود ہی ان ہلاؤں سے بچو۔

”میرا خیال ہے اس نے اس کے لیے بالوں سے متاثر ہو کر ہاں کہی ہے۔ سنا نہیں تھا کہ لمبے بالوں والی جادو نوں میں ماہر ہوتی ہیں۔“ لائے نے اسے چھیڑا تو وہ جھینپ گیا۔

”میں نے تو محض ماں جی کی خواہش اور خوشی کو ملحوظ خاطر رکھی ہے۔ کہیں نہ کہیں تو شادی ہونا ہی ہے نا جہاں ماں جی نے رضا مندی جانی میں نے ہاں کر دی۔“ اپنے آپ کو سنبھالتے اس نے آرام سے کہا تو عائشہ نے اسے مشکوک نظروں سے گھورا۔
”مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

”ذرا اپنے دل کو سمجھ کر کہے بتائیں یہ سیاست دانوں والا بیان نہیں چاہیے مجھے۔“ عائشہ کا انداز آج جان بخشی کرنے والا نہ تھا وہ ہر ہنسنا تھا نہ بنا کر سجاد کو دیکھا تو اس کی شرم سے سرکا ہٹ کے ساتھ برکتی نے مزید کسر پوری کر دی تھی۔
”دل پہ قابو ہو تو ہم بھی سر محفل دیکھیں

”وہ ختم زلف ہے کیا صورت زیبا کیا ہے؟“
”مائی گاڈ! ان کی طرح آپ کا دماغ بھی خراب ہو گیا ہے؟ یہ بھلا کیا بدبیزنی ہے؟“ اس نے عباس بھائی کو کھلکھلا کر ہنسنے دیکھ کر گھورا۔

”اُس کو بدبیزنی نہیں برکتی کہتے ہیں۔“ انہوں نے ہنس کر کہا۔
”بات کو تائیں نہیں مصطفیٰ بھائی آج بتائیں کہیں تو محترم پانچ سال تک شادی کا نام سننے کو ہی تیار نہ تھے اور اب کہاں

فوراً رضامندی دیتے نکاح کی تیاریوں میں ہیں۔ سچ سچ بتائیں کہ یہ حوصلوں کے علم اتنے بلند کیسے ہو گئے ہیں؟“ صبا نے بھی استغناء سے ہاتھوں لیا تھا۔

”خدا کی پناہ مانگو! کیوں یہ ماں جی تمہارے سامنے بیٹھی ہیں میں نے تو ویسے ہی ہاں کی ہے جیسے باقی لوگ کرتے ہیں۔ دنیا سے انکو تھرا لاکام تو نہیں کر دیا میں نے۔ اگر میری ہاں اتنی غیر یقینی ہے تو کوئی بات نہیں میں اپنی ہاں واپس لے لیتا ہوں۔“

”خیر دار تم نے ایسا سوچا بھی تو؟ میرا بس چلے تو کل کی ہوتی آج ہی تمہاری شادی کروں۔“ ماں جی نے فوراً ہی اسے ٹوکا اس نے سنجیدہ صورت بنا کر عاثر کدو کھا۔

”ہوئی کسلی اب؟“

”خیر اس طرح تو جان آپ کی پھر بھی نہیں چھوٹنے والی آپ کی طرف ایک جائیداد قسم کی باری ڈیو ہے۔ انتظام کر رکھیں ٹائم سلیکٹ کر لیں ہم سب کو کسی اچھے ہوٹل میں ڈنر کرنا ہے آپ نے۔“ لائبر نے فوراً موقع سے فائدہ اٹھایا۔ مصطفیٰ نے ایک بھر پور آج بھری اور پھر تاسف سے سر ہلایا۔

”آپ لوگوں کا بھی کوئی قصور نہیں موقع سے فائدہ اٹھانا ہی عورت کی سرشت میں شامل ہے۔“

”یہ جیہ باتیں حملہ کرنے کی قطعی ضرورت نہیں ہے۔ ٹریٹ تو آپ کو ہر حال میں دینا ہی ہوگی ہم ایسے تو نہیں ٹلیں گے۔“

”یہ واقعی ایسے نہیں ٹلیں گی ان کا بس چلے تو ساری جائیداد اپنے نام کھولیں ٹریٹ کے نام پر۔“ عباس بھائی کی گفتگو دیکھنے والی تھی۔

”کوئی بات نہیں تم لوگ دن و ٹائم سلیکٹ کر لو۔“ مصطفیٰ مسکرا کر اٹھ کھڑا ہوا لڑکیوں نے خوش ہو کر نعرہ لگا دیا۔

”مصطفیٰ بھائی دی کرٹ۔“ وہ بڑبڑاتا ہوا دھال سے نکل آیا اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے راہداری میں ایک پل کو ٹھیک کر رک گیا۔ کچھ پل پہلے کی پھٹکی پھٹکی ڈھن میں پھل چاکیں۔ شہوار کے کمرے کا دروازہ نیم وا تھا۔ اس نے ڈراما آگے بڑھ کر دروازے پر ہاتھ رکھا تو وہ دھم سے زیادہ کھٹک چلا گیا۔ کمرے کا مظہر سامنے تھا۔ شہوار اسڈری ٹیبل پر بازو کے اوپر چہرہ دکھانے چیر رہی تھی۔ پشت پر پھیلے کالے سیاہ بالوں کی مٹھی آٹا بشاری نیچے پھیل فرسنگ بکھری ہوئی تھی۔

مصطفیٰ نے متوجہ کرنے کو ان کی مدد سے دروازہ بھجایا تو اس نے ایک دم بازو سے سر اٹھا کر دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر گھبرا کر فوراً سیدی ہوئی۔ پھٹکی پھٹکی لڑکیوں کی سرخی سے صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ کچھ دیر قبل یہاں کیا نسل فرمایا جا رہا تھا۔ اس نے فوراً دوپٹے پر جاتے بالوں کو چھپانے کی کوشش کی۔

”تم روری تھیں؟“ اس کے سوال پر اس نے لب کانٹے نفی میں سر ہلادیا۔ مصطفیٰ کچھ سوچتا اندازاً کر کر سی پر بیٹھ گیا تو وہ تاسف میں دیکھنے لگی۔

”طبیعت کیسی صاب؟“

”جی بہتر ہے۔“ گھبرا گھبرا سا انداز تھا۔ وہ اس کی آمد سے مزید شرب ہو گئی تھی۔

”بیٹھ جاؤ مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ اسے اسی طرح کھڑے کچھ کر مصطفیٰ کو کھانا پڑا تو وہ ابھی ہوئی کرسی پر تنگ گئی۔

”جی.....؟“

”میں نے اندازہ لگایا ہے کہ تم اس رشتے پر خوش نہیں ہو۔“ اس کے الفاظ پر وہ مڑی طرح ہنسی۔

”آپ سے کیس نے کہا؟“ کچھ پل پہلے کے بعد اس نے چیکے پن سے پوچھا۔

”بعض اوقات کسی دوسرے انسان سے پوچھنے کی ضرورت نہیں رہتی انسان کے اپنے احساسات اس قدر شارپ اور معاملہ فہم ہوجاتے ہیں کہ وہ مخالف کے رویوں اور انداز و اطوار سے ہی اصل صورت حال کا اندازہ لگا لیتا ہے۔“ وہ بہت ہی ریلیکس موڈ میں کھانا کی دھڑکی رگ پر ہاتھ رکھ گیا تھا۔

”اگر میں کہوں کہ آپ کو کھانا غلط لگی ہوئی ہے تو.....؟“

”تو بھی میں یہ کہوں گا کہ تم مجھے محض ٹال رہی ہو۔“ اس نے برجستگی سے کہا تو وہ لب بھج گئی۔

”جو پل سے واپسی پر تباہہ ہوا کے ساتھ تمہارا رویہ اور مسلسل رونے سے مجھے شک تو ہوا تھا مگر میں ٹال گیا کہ کوئی اور وجہ ہوگی مگر جس طرح تم ان کی کارکنسل نظر انداز کر رہی تھیں اس سے تو مجھے یقین ہو گیا ہے کہ صورت حال سو فیصد یہی ہے۔“

اب کے شہوار خاصی پریشان ہو گئی۔

”آپ سے امی نے کچھ کہا کیا؟“ لہجہ ایک دم تلخ ہوا۔

”نہیں بوجی نے نہیں کہا مگر جس طرح وہ تمہاری طرف سے مشکور اور پریشان ہو رہی تھیں اس سے بھی اندازہ لگایا ہوا میں۔“ وہ خاموشی سے بغیر زبردیا تصدیق کیلئے اپنے ہاتھوں کی خردلی انگلیوں کے ٹانگوں سے ٹکراتی رہی۔

”کیا میرا انداز بدست ہیں؟“ اس نے دوبارہ پوچھا۔

وہ اپنے احساسات و جذبات سے انجکتی رہی اس نے سوچا کہ مصطفیٰ نے اگر خود سے ہی بات شروع کی ہے تو ساری صورت حال اس پر واضح کر دینے میں حرج ہی کیا ہے۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا وہ بغور اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ شہوار نے گہرا سانس فضا میں خارج کیا۔

”آپ کو نہیں لگتا کہ یہ خاصا ان فٹ سافیلہ ہے۔“ اس نے آخر دل کی بات کہہ دی۔ جو بات کئی دنوں سے دل میں چھپی ہوئی تھی وہ آخر کار لبوں پر آئی کئی تھی۔ کہہ دینے کے بعد اس نے خوف زدہ نظروں سے مصطفیٰ کا رد عمل جانچا۔

وہ بالکل ناراض تھا۔

”میں مجھے قطعاً نہیں لگا کہ یہ قطعاً بے جوہر تعلق ہے۔“ وہ سنجیدہ تھا۔

”کیوں؟“ وہ چنچنی۔

”میں قطعاً اس فیصلے کے حق میں نہیں ہوں میں اس کو ایک ان سوٹ پہل تعلق ہی سمجھتی ہوں۔ میں کسی بھی لحاظ سے خود کو آپ لوگوں کے مالی و دینی معیار پر پورا اتاری محسوس نہیں کرتی ہم پناہ گزین ہیں ہماری اس حویلی میں جو حیثیت جو مقام ہے وہ مجھے تھارے پر اور میں کسی قسم کی غلط فہمیوں میں مبتلا نہیں ہوں اور نہ ہی خوش فہمیاں باقی ہوں عینک از عینک۔“ مصطفیٰ کے کچھ کہنے سے قتل ہی اس نے اپنے دل کی بھڑاس نکال دی اور وہ حیرت زدہ رہ گیا۔ یعنی وہ سب سوچ رہی تھی۔

”مالی کا ذیہ تو سراسر احساس کمتری ہے۔“ بوجی کے منہ سے سب سن کر اسے برا نہیں لگا تھا مگر شہوار جیسی پڑھی لکھی سمجھدار باشعور لڑکی کے منہ سے سن کر ایک دم اسے غصا آ گیا تھا۔

”مجھے یقین نہیں رہا کہ تم ایسے کھیاں اسم کے احساس کمتری میں مبتلا ہو؟“

”یہ احساس کمتری نہیں خود شناسی ہے آپ یا کوئی بھی اس حقیقت سے انکاری نہیں ہو سکتا کہ آپ لوگوں کے ہی ٹکڑوں پر مل کر اس مقام تک پہنچنے والی ایک عام ہی تعمیر ہے باقی ہستی ہوں۔ میری ماں نے ساری زندگی آپ لوگوں کی پناہ میں گزاری کیا اس حقیقت سے انکار کر سکتے ہیں؟“ شہوار کی آنکھوں میں ایک عجیب سلطنتی ہوئی کیفیت تھی۔ وہ حیرت زدہ رہ گیا وہ کس کچھ اور انداز میں مخاطب تھی۔

”تو تباہہ ہوا ہے چار خوف زدہ نہیں تھیں۔“ اس نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”بہت غلط انداز میں سچ کر رہی ہو تم ہماری محبتوں کو پناہ گزین کا مطلب سمجھتی ہو؟“ اس نے بہت غصے سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا تو وہ غلغلہ جھکا گئی۔

”جی بہت اچھا طرح۔“

”اگر واقعی پناہ گزین کا مطلب سمجھتی ہو تو یہ بھی اچھی طرح سمجھتی ہوگی تم کہ پناہ گزین کو کیا مقام اور تہ ملتا ہے؟ تباہہ ہوا کو حویلی میں جو عزت اور مقام ملا ہے وہ کسی نہ ملتا وہ ساری حویلی کی کرتا دھرتا ہیں اور تم اس مقام پر کیونکر پہنچ سکتی ہیں پناہ گزینوں کو اتنی سہولیات نہیں ملتیں مگر تم یہ ہوا صاحبہ۔“

”یہ بھی آپ لوگوں کا بواہن اور اعلیٰ ظرفی ہے مگر حقیقت تو یہی ہے کہ ہم اس خاندان کے خاندانی ملازموں میں بھی شمار نہیں ہوتے اگر ملازم سمجھا جاتا تو پھر یہ سہولیات نہ ہوتیں آپ لوگ چاہیں تو یہ واپس بھی لے سکتے ہیں میرے لیے اپنے

ضمیر کی عدالت میں کھڑے ہونا اور اسان ہو جائے گا۔ اس کے غصے لہجے پر اس نے بھی برہمی سے اظہار خیال کیا تھا۔

”مائی گاؤں“ وہ حیرت زدہ رہ گیا۔ اس لڑکی کے الفاظ تھے یہ فیصلہ کن تھے۔

”تم ایک پرہیزگار مہذب لڑکی ہوئیں یقیناً نہیں کر سکتا کہ ایک مستعمل کی ڈاکڑی یہ سوچ یہ خیالات ہو سکتے ہیں؟ اس نے بڑے تئسف سے اسے دیکھا۔

”آپ یقین نہ کریں یا آپ کا مسئلہ ہے مگر یہ حقیقت ہے کہ کبھی غفل میں ٹاٹ کا پوندہ لگتے نہیں دیکھا؟ آپ ماشاء اللہ اعلیٰ حسب و نسب کے مالک ایک ذمہ دار پوسٹ پر فائز انسان ہیں آپ کو لڑکیوں کی کمی تو نہیں ایک سے ایک اپنی خاندان اپنے مائی حسب و نسب والی خاندانی لڑکی آپ کو پسند آ سکتی ہے پھر ایک بے مایہ حقیر سی لڑکی کیوں؟ اور لڑکی بھی وہ جو آپ لوگوں کے ہی گلوں پر پل کر جوان ہوئی ہو؟ کس کا ضمیر اسے ساری عمر آپ لوگوں کے احسانات کے بدلے بولنے کی اجازت دے۔ یقیناً چائیں میں ساری عمر آپ لوگوں کے احسانات کے بدلے سر اٹھا کر زندگی گزارنے کی ہمت کونٹھوں کی اگر ایسا ہوا تو.....“ آخر میں اس کی آواز رندھ کی تو مصطفیٰ اسے خاموشی سے دیکھتا رہا اس سے بڑی اس کی ذات کی تذلیل اور ہتک اور کیا ہوگی کہ ایک لڑکی اس کے ساتھ سے انکاری تھی۔ اس نے تائبندہ بوا کی گفتگو کے بعد سوچا تھا یہ لڑکی کھنص مفرضوں پر قائم غلط فہمیوں کا شکار ہے۔

عادلہ بھائی اور لیا ز لوگوں کی وجہ سے پیدا ہونے والا احساس کمتری ہے بس مگر اس کی ذہنی اپروچ اس قدر خراب خستہ حالت کا شکار ہو چکی تھی کہ وہ بے یقینی سے اس کے الفاظ نہ رہا تھا۔ تو بواجی باقی پریشان نہ تھیں یقیناً سب الفاظ اس نے ان کے سامنے بھی استعمال کیے ہوں گے۔ مصطفیٰ کو بہت افسوس ہوا کہ اس نے اس کے سامنے بیٹا پک ہی کیوں چھیڑا؟

”تمہارا دماغ خراب ہے اور کچھ نہیں۔“ وہ برہمی سے گویا ہوا۔

”ضمیر کی باتوں یا خیالات کو پلیر آپ غلط معنوں میں مت لیجیے گا اپنی روش کی تلاش تو ہر انسان کا حق ہے تا۔ میری امی آپ لوگوں کی دور کی رشتہ دار ہیں مگر مجھے آج تک اس تعلق کی وضاحت نہیں ملی کہ وہ آپ کے والدین کی کس سلسلے کی رشتہ دار ہیں۔ دور کا تعلق ہی کسی پر چا تو چلے گا اصل رشتے کی جڑ کیا ہے؟ اور میرے والد امی کے الفاظ میں کہ وہ ایک اونچے خاندان کے اعلیٰ سوچ اور کردار کے حامل انسان تھے تو یہ بات بھی مجھے مطمئن نہیں کر سکتی۔ لوگ مجھے میرے اصل حوالے سے نہیں جانتے بلکہ جو لوگ کو نظر آتا ہے اس کو ماننے ہیں اور یہی حقیقت ہے کہ میں آپ لوگوں کے احسانات کا بھی بدلہ نہیں چکا سکتی۔ بات ایک دور و ز کی ہو تو ٹھیک لگتی ہے بات تو سلسلوں تک جائے گی آپ کے پاس میرے اس سوال کا جواب ہے تو مجھے بھی مطمئن کریں کہ میں کون ہوں تا کہ دنیا کے سامنے میں بھی سر اٹھا کر بیٹھوں؟ اس کے سوالیہ انداز پر وہ بھی ایک دم گڑبڑا گیا تھا۔ اس سارے سلسلے بلکہ تمام تر حقیقت سے تو وہ خود بھی بے خبر تھا۔

”امی کہہ رہی ہیں کہ میں جذباتی ہو رہی ہوں آپ کہتے ہیں کہ یہ احساس کمتری ہے۔ اگر یہ احساس کمتری ہے تو مجھے اس کا علاج بتائیں مجھے اس گلٹ اس شرمندگی سے نکالیں کہ میں کیوں آپ لوگوں کے در پر پڑی ہوں۔“ وہ ایک دم ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رو دی تھی یہ اس کی زندگی کا ایک نازک موڑ تھا اس کے لیے ایک ایسا نا سوز جونا سے بچنے دیتا تھا اور نہ ہی مرنے۔

”جس انسان کی فطرت کا حصہ ہے میں بھی جس ہوں اگر میں ہوں تو کیوں ہوں؟ امی نے میری ولدیت کے خانے میں محمد سکندر علی لکھو دیا میرے اکیڈمک ریکارڈ میں ولدیت کے لیے محمد سکندر علی استعمال ہوتا ہے مگر الیہ ہے کہ مجھے آج تک اپنے باپ کے متعلق کسی ایک بات کا نہیں پتا۔ امی سے کچھ پوچھا تو ان کی طبیعت بگڑنے لگی نتیجتاً میں نے پوچھنا چھوڑ دیا مگر میری ذات حصول میں بٹ ٹی ہے۔ عادلہ بھائی کی تفحیک بھری باتیں اور تذلیل مجھے جیسے نہیں دیتی آپ بتائیں آپ کب تک ایک بے نام و نشان لڑکی کو اپنائے رکھنے کا حوصلہ رکھیں گے۔“ وہ حیران و ششدر کھڑا تھا اس کے دل و ذہن میں ایسے ایسے طوفان بھی رہا ہو سکتے تھے وہ حیرت زدہ تھا۔

”دیکھو ہمارا ضمیر بے لیے یہ سب بے معنی باتیں ہیں تمہارے اعلیٰ کردار و اطوار نے میرا فیصلہ تمہارے حق میں کر دیا ہے بواجی ایک بھی اور با کردار خاتون ہیں۔ حویلی کے لیے وہ ایک بیٹی کی حیثیت رکھتی ہیں ان کا حویلی میں وہی مقام ہے جو بتائی کا

ہے ہم لوگوں نے ان کو نہ گزین کا درجہ دیا اور نہ ہی ملازمین کا۔“

”تو بھی یہ فیصلہ میرے لیے بہت مشکل بلکہ ناقابل قبول ہے آپ کو کوئی اعتراض نہیں مگر مجھے اعتراض ہے میں لوگوں کی نظر میں نظر میں اور حقارت بھری باتیں نہیں سہہ سکتی آپ نے فیصلے پر نظر پانی کریں پلیز۔“ وہ ایک دم لگی ہوئی تھی۔

”شٹ اپ۔“ اس کے انداز پر وہ ایک دم غصے سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں اس ساری سوچ کو کھنص بھاننا سوچ ہی کہہ سکتا ہوں بواجی نے تم سے اگر کچھ دسکس نہیں کیا تو بھی اس میں کوئی مصلحت ہی ہوگی۔ محض عادلہ اور دیگر لوگوں کی وجہ سے تم ایک اہم پروپوزل سے انکاری ہو رہی ہو حیرت ہو رہی ہے مجھے جہاں عقل پر۔“ غم و غصے اور تئسف سے اس کا برا حال تھا۔

”میں اب اندازہ کر سکتا ہوں کہ تائبندہ بواجی ان احقناہ باتوں کی وجہ سے کس قدر پریشان رہی ہوں گی۔“ اس نے برہمی سے دیکھا تو وہ نظریں جھکا گئی۔

”یہ احقناہ باتیں نہیں ہیں۔“

”ہاں بڑی عقل مندانہ گفتگو ہے تائبندہ جو عادلہ بھائی جیسے لوگوں کی وجہ سے سٹریس لے سکتی ہیں ان سے کسی بھی حماقت کی توقع کی جا سکتی ہے۔“ صاف چوٹ لگی تھی۔ وہ تڑپ اٹھی۔

”میں اس موضوع پر آپ کے پاس گفتگو کرنے نہیں آئی آپ خود آئے ہیں مائنڈ ٹ۔“ غصے سے بھیگی پلکوں کو اٹھا کر بار و کر دیا۔

”اگر مجھے ذرا بھی اندازہ ہوتا کہ تم اس قدر حماقت کا ثبوت دو گی تو قطعی نہ آتا۔“ وہ اس صاف واضح تفحیک پر چنک ہی تو گئی تھی۔

”تو اب کھڑے کیا تمنا دیکھ رہے ہیں جائیں یہاں سے پھر؟“ اسے ایک دم غصے سے جواب دیتے دیکھ کر مصطفیٰ نے ایک بل کو سکون محسوس کیا۔

”خیر تمنا تو نہیں دیکھ رہا اور نہ ہی تمنا دیکھنے کی خواہش میں یہاں تک آیا تھا۔“ بڑی جھجکی سے کہتے وہ ایک بل کو رکھا۔

”بواجی سے بھی تم نے یہی سب بکواس کی ہوگی بھی وہ اس قدر پریشان تھیں۔ ایک بات ذہن نشین کر لو تمہاری عقل اگر گھاس چرنے لگی ہے تو دوسروں کی ضرورت حاضر ہے جن ذریعہ خیالات کا اظہار تم نے میرے با بواجی کے سامنے کیا ہے کسی تیسرے بندے کے سامنے کر کے اپنی کسی نہ اذالیہ سب تمہارے سامنے کے بعد یہی کہیں گے کہ تم احساس کمتری کا شکار ہو۔“ کچھ لمحے قبل اس کے الفاظ پر اسے کسی قدر تکلیف ضرور ہوئی تھی مگر وہ اب خود کو پرسکون اور نائل کر چکا تھا آرام سے اس پر غور کر رہا تھا وہ سلگ اٹھی۔

”کسی پروپوزل پر اقرار یا انکار میرا شرعی حق ہے آپ مجھ پر غور نہیں کر سکتے۔“

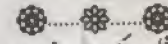
”تمہارے حق کو ضرور اہمیت دی جائی اگر تم احقناہ سوچ و خیالات کی مالک نہ ہو تیں۔“ تائبندہ بوا کی خاص تا کید تھی کہ وہ اس سلسلے میں اس سے بات کرنے میں محتاط رہے گا ورنہ اس کا دماغ درست کرنا قطعی مشکل امر نہ تھا۔ وہ ایک منٹ میں اسے سمجھا سکتا تھا۔

”اور ہاں اپنے دماغ سے فضول قسم کے خیالات کو نکال دو تم کون ہو یا سکندر انکل کون ہیں؟ اس معاملے میں اگر بواجی پر شک کرو گی تو میں اسے تمہاری کتنی بھی اور کتنی ہی گروانوں کا میں نے ایک دفعہ بابا جان سے اس سلسلے میں تفصیلی بات کی تھی انہوں نے بتایا تھا کہ وہ سکندر انکل کی بیٹی کو جانتے ہیں شروع دنوں میں جب بواجی حویلی آئی تھیں تو وہ معاملے کو سمجھانے ان کے دفتر داروں کے پاس گئے تھے۔ تائبندہ بوائے حویلی کی پناہ چاہی تھی مگر وہ کسی بھی لحاظ سے بعد میں پیش آنے والے حالات کی وجہ سے دوبارہ سرکاری رشتہ داروں سے باقاعدہ رابطہ نہ رکھ پائی تھیں۔ تائبندہ بوائے خود بتایا تھا کہ وہ لوگ خالص لالچی اور بظفرت تھے ان کی اور تمہاری زندگی کو ان سے خطرہ لاحق تھا اس لیے انہوں نے بھی پلٹ کر نہ دیکھا۔“ مصطفیٰ کے الفاظ پر بھی وہ بے اثر چہرہ لیے کھڑی رہی اس کے لیے نہ ہی الفاظ تھے نہ اور نہ ہی یہ بھلا دے پھر وہ کتنی بھی تو کہے؟ وہ چہچہان سے

ہی اس قسم کی کہانیاں سنتی چلی آ رہی تھی مگر اس کے باوجود اس کا اندر مطمئن نہیں ہوتا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ کہیں کچھ ہے ایسا جو سنگ ہے اور وہ کیسے سنگ ہے یہی معاملہ نہیں ہو رہا تھا جس نے اسے ایسا بھادیا تھا۔
وہ اس پر پوزل سے متعلق اپنی ناپسندیدگی کو کھینچ کر پوچھ کر چکی تھی اب مزید کچھ بھی کہنا اسے بے کار لگا تو وہ اپنی جگہ ہونٹوں کو چپ چپ کھڑی رہی۔ انداز گویا یوں تھا کہ وہ اب مزید کچھ بھی کہنے سننے کو تیار نہیں۔ مصطفیٰ نے اس کے بے لگب انداز کو دیکھا۔ سرخ لباس میں رونے سے چہرہ مزید سرخ دوا تھ ہو گیا تھا۔ آنکھوں کی سرخی سوا گئی۔ مصطفیٰ نے ایک گہرا سانس لیا۔
”چلو اس ٹاپک پر پھر کسی دن تفصیلی گفتگو کروں گا“ اس وقت ایک اہم کام دیکھنا ہے۔“ مصطفیٰ کے الفاظ پر اس نے غصے سے دیکھا۔

”میں آپ پر تمام خیالات واضح کر چکی ہوں مجھے آپ سے قطعی بھی اس ٹاپک پر کوئی بھی بات نہیں کرنی اب۔“ اس کے غصیلے لب و لہجہ پر مصطفیٰ نے بہت برہمی سے اسے دیکھا۔
اب تک وہ اس کے سامنے ایک بھلا بھلا لڑکی کے روپ میں ہی آئی تھی۔ جس نے اس کے دل و ذہن میں ایک بھرپور تاثر چھوڑا تھا۔ وہ اس کی بے حد عزت کرتا تھا مگر اب اس کا انداز اور یہ احمقانہ انکار اس کے اندر غم و غصے کی ایک تیز لہر ابھری۔ شہوار کا قطعی نیارو پ تھا۔

”مثلاً آپ“ غصے سے اسے ٹوک کر اس نے اپنے اندر ایک دم اٹھنے والے اشتعال پر مشکل قابو پاتے اپنے لب بھینچے۔
”میرا اس سلسلے میں کوئی تعلق نہیں میں بوائی کی پریشانی کی وجہ سے تم سے بات کرنے پر مجبور ضرور ہوا ہوں مگر تم نے جو بھی کہنا یا سننا ہے بوائی یا بیڑوں سے کہو ان سے بات کرؤ میرا خیال ہے وہی تمہارے دماغ کا صحیح اور درست علاج کر سکیں گے۔“ غم و غصے سے کہتا وہ تیزی سے اس پر ایک تیز سٹکی نگاہ ڈال کر کمرے سے نکل گیا۔ شہوار نے سخت اشتعال میں آ کر ایک دم دروازہ زور سے بند کیا۔ مصطفیٰ کی تیز سٹکی نگاہ درج میں گویا اتر گئی تھی۔ جی چاہا کہ کمرے کی ہر چیز پر نہیں کمرے سے وہ بے اختیار سکتے ہوئے بستر پر گر کر رہی طرح رو دی گئی۔



”آگئیں آپ لوگ؟“ وہ دونوں جیسے ہی اندر داخل ہوئیں صوفے پر دراز لیاڑنے دیکھ کر پوچھا۔
”ہاں تمہارے ڈیڈ اسپتال گئے ہیں تو ہم آگئیں۔“ وہ دونوں سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی تھیں۔
”آج تم نے سارا دن اسپتال کا چکر نہیں لگایا؟“ لیاڑ کوئی وی کی طرف متوجہ دیکھ کر عادلہ نے ٹوکا۔
”بس نام ہی نہیں ملا۔“

”وہ بہن ہے تمہاری جب بھی ہوش یا اس نے تمہارا ہی پوچھا۔“ نام نے کہا۔
”آف! میں اسپتال کے ماحول سے سخت اربک ہوں پرسوں گیا تو تھا اب ہر وقت اس کے سر ہانے سے لگ کر بیٹھنے سے تورا ہا۔“ اس نے جھنجھلا کر چیلن بدلا۔

”میڈیکل بڑھ رہا ہے ہوا اور اسپتال کے ماحول سے اربک ہو..... حیرت ہے۔“
”میں نے میڈیکل کان چھوڑ دیا ہے پرسوں سے۔“ اس نے بے پروائی سے دھماکا کیا۔
”ہیں..... یہ کیا بکواس ہے؟“ عادلہ نے زندگی میں کوئی اور کام سنجیدگی سے کیا ہو یا نہ کیا ہو مگر یہ اس کی خوبی تھی کہ وہ ایک ذہین اسٹوڈنٹ رہی تھی اور اس نے اپنی انجینئرنگ سنجیدگی سے عمل کی تھی۔

”میرا موڈ بدل گیا ہے مجھے نہیں یہ میڈیکل پڑھی جانی۔“
”تو اب کیا کرو گے؟ چار سالوں سے تم اصرار لگتے ہوئے تھے کتنی مشکلوں سے تو تمہیں ایڈمیشن ملا تھا ہر سال تمہارے ڈیڈ نے لاکھوں تمہارے اور لگائے ہیں اس کے باوجود تم کیلئے نہیں ہوتے تھے۔“ نام کا بھی حیرت سے منہ حال تھا۔
”اب میں نے کچھ بھی نہیں کرنا ہے۔ ہو تو ڈگریاں یوں مل گئی ہیں۔“ ڈنٹ وری..... اس نے چٹکی میں ان کی

تشویش اڑادی تھی عادلہ نے سر ہٹا لیا۔

”ڈیڈ کو بتا لگتا تو بہت غصے ہوں گے پہلے ہی کاغذ کی وجہ سے وہ پریشان ہیں۔“

”سوہاٹ؟“ میرا اب انٹر سٹ نہیں رہا اس فیلڈ میں تو کیا کروں؟“ اس نے کندھے جھکا کر۔

”تم سے تو دماغ کھینا ہی فضول ہے ایک وہ کاشی ہے بنجانے کیا کیا کرتی پھرتی ہے دیکھا اس کا انجام اس قدر سیریس حالت میں بستر پر پڑی ہوئی ہے۔“ عادلہ کے الفاظ پر بھی اس نے توجہ نہ دی تھی۔

”تم جب کب کچھ بھی نہیں کرنا چاہتے تو پھر اپنے ڈیڈ کا برس جوائن کرلو۔“ نام نے مشورہ دیا۔

”اوہو نام..... اب تو حرا رہا ہے فری ہو کر زندگی انجوائے کرنے کا۔ اکلوتا بیٹا ہوں ڈیڈ کا ساری عمر یہی کام کرتا ہوں تو ابھی تو آواز زندگی انجوائے کرنے دیں۔“ عادلہ نے تاسف سے دیکھا گویا کہہ رہی ہو کہ یہ لاعلاج ہے۔

”تمہارے سسرال میں سے کسی نے چکر نہیں لگایا اسپتال کا۔“ نام کو اب عادلہ کا خیال آیا تو پوچھا۔

”میں نے اطلاع ہی نہیں کی خواہو اسب دوڑنے آتے اور پھر سوتا میں سننا پڑتیں۔“

”تمہیں کیوں وہ لوگ مانتے سناتے؟“ لیاڑ نے پوچھا۔

”تمہیں نہیں بتان کے گھر کا ماحول کتنا دیوانہ تو ایڈ کزن روئے ہے یوں رات گئے اکیلی لڑکی ذات کا گاڑی کے کربا ہر مہو ناناں لوگوں کے نزدیک بڑی بے حیائی ہے۔ میں تو چلو ان کے طریقہ کار پر عمل نہیں کرتی مگر باقی سب خواتین ڈرائیور اور گھر کے کسی مرد کے بغیر باہر نہیں نکلتیں۔“ منہ بنا کر عادلہ نے وضاحت دی۔

”غریب بلی۔“ لیاڑ نے مسخرا لیا پھر ایک خیال آنے پر وہ اٹھ بیٹھا۔

”نام! مجھے آپ لوگوں سے ایک ضروری بات کہنا ہے۔“ کچھ سوچتے اس نے کہا تو اپنی جگہ سے اٹھ کر اندر جاتی عادلہ جھکی۔

”میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے آرام سے ہم چھوڑا۔

”کیا.....؟“ وہ دونوں حیران ہوئیں عادلہ واپس پلٹ آئی۔

”میں شہوار سکندر سے شادی کرنا چاہتا ہوں عادلہ!“ اس نے اب کی بار صرف عادلہ کو دیکھا تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ بے اختیار صوفے پر ٹک گئی تھی۔

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے نا؟ جانتے ہو کس کا نام لے رہے ہو مجھے اس لڑکی سے حد سے زیادہ نفرت ہے اور اس دو ٹوکے لڑکی کو میں بھائی کے طور پر قبول کر لوں نا ممکن۔“ اس نے نفرت و نفرت سے سر جھکا کر۔

”تو میں کون سا اسے ساری عمر دم چھلے کے طور پر لٹا کر رکھنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ وہ لڑکی میرے لیے ایک چیلنج ہے اب ہر حال میں اس سے شادی کر کے اس کا غرور توڑنا ہے بڑی جتنی ہے طرہ خان مجھے ہر حال میں اس کو حاصل کرنا ہے بس۔“ اس کا لفظ لفظ زہر میں بجھا ہوا تھا نام حیران ہوئیں۔

”تمہیں کون سا لڑکیوں کی کمی ہے اپنے سرکل میں ایک چھوڑ دس تیار ہیں وہ لڑکی جس کا نہ کوئی آگے نہ پیچھے میں اسے بہو نہیں بنانے والی۔“ فوراً انکار ہوا تھا۔

”اوہ نام! اجنبی ہونے کی ضرورت نہیں آپ کو نہیں پتا وہ لڑکی کیا ہے؟ اب تو میرے لیے وہ زندگی اور موت کا سوال ہے۔ میں اس کا حسن مٹی میں روندنا چاہتا ہوں غرور توڑنا چاہتا ہوں میرا بس چلے تو میں اسے تنکا تنکا کر کے بکھیر دوں۔ اگر وہ دو ٹوکے کی لڑکی رہتا تو آئی جی شادی نہ بلی اور موجودہ ایس بی مصطفیٰ کی پناہ میں نہ ہوتی تو کب کا اسے اٹھالیا ہوتا مگر اب میں اسے شادی کے نام پر حاصل کر لوں گا۔“ وہ نفرت سے کہہ رہا تھا اور عادلہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔

”یہ کیا معاملہ ہے بھلا؟“

”پتاؤں کا آرام سے سکون سے؟ شادی تو میں بھی اپنی ہی کلاس کی کسی لڑکی سے بڑی دھوم دھام سے کروں گا بس انتقام لینا ہے اس سے۔“

”مگر اب کوئی فائدہ نہیں اس کا رشتہ مصطفیٰ سے ملے کر دیا گیا ہے۔“ عادلہ کچھ کچھ معاملہ سمجھتی تھی اس نے اپنے آپ کو

پرسکون کرتے کہا تو اس نے سر جھٹکا۔

”سو وہاں؟“ آپ عادلہ کے ساتھ کل ہی ان لوگوں کے ہاں جا میں میرا پروپوزل لے کر۔“

”اگر انہوں نے انکار کر دیا تو؟“ نام نے پوچھا۔

”تو پھر میں وہ کروں گا جو یہ لوگ بھی دیکھتے رہ جائیں گے۔“ فی وی آف کر کے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”تم جاؤ کی عادلہ کہیں۔“ عادلہ نے منہ نہ لایا۔

”اب اس دو ٹکے کی لڑکی کے لیے میں اپنی بے عزتی کرواؤں؟ میں ان لوگوں کو اچھی طرح جانتی ہوں وہ لوگ ہاں نہیں کریں گے۔“

”تو وہ لوگ اچھی طرح مجھے بھی نہیں جانتے کہ میں کیا کروں گا۔ میرے لیے ایسی راہ چلتی لڑکیوں کا حصول قطعی مشکل نہیں۔ عزت کے ساتھ رشتہ بنارہا ہوں یہ ضرور باور کروا دینا ان کو۔“ وہ انتہائی غرور پھر لے کر ہاں سے چل دیا۔

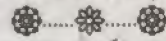
”یہ سب کیا ہے؟ مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آتی۔“ نام نے عادلہ کو دیکھا۔

”ڈونٹ وری آپ کو پتا تو ہے کہ اسے اپنے فخر کو سمجھتے رہتے ہیں۔ چند دن کا شمار ہے اتر جائے گا۔“

”مگر وہ تو کہہ گیا ہے کہ کل ہم ان کے گھر جائیں۔“

”ہاں تو چلے جائیں گے لڑکیوں کی اوقات اچھی طرح اذہر ہے گھر میں مصطفیٰ کو پھنسا رہی ہے اور کالج میں اوروں کو۔ میں بھی جانتی ہوں کہ اس خاندان کے سامنے اس لڑکی کی اصلیت واضح کروں اچھا موقع ہے مصطفیٰ نے کالج کے لیے انکار کیا تھا ابھی تک مجھے وہ ذلت نہیں بھولی۔ میں بدلہ لے کر رہوں گی آپ بھی ریڈی رہیے گا چلیں گے۔ لیاؤن کون سارنگل میں اس سے شادی کر رہا ہے جس چیت کے طور پر قبول کر رہا ہے تاہم بھی اس ڈرامے میں اپنا اپنا کردار ادا کر لیتے ہیں کیا فرق پڑتا ہے۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”اس لڑکی کی اصلیت سب کے سامنے لانے کا اس سے بہتر اور معقول موقع کوئی اور نہیں ملے گا۔ نام چلیں گے مرنے آئے گا۔“ وہ ہنس کر مطمئن انداز میں نام سے کہتی اپنے کمرے کی طرف چل دی گئی۔



بڑی کسلندی کے ساتھ وہ بستر سے اتری اور ہاتھ لے کر آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر خاصی بیزاریت سے تیار ہو رہی تھی، بھی اس کا موبائل بجنا شروع ہو گیا۔ اس نے برش ڈریسنگ پر رکھ کر موبائل اٹھالیا۔ شہواری کا دل دیکھ کر اس کو لگا کہ جیسے اطراف میں خوش گوار ہوا کا جھوکا پھیر گیا ہو۔ پرسوں اور کل کا دن اس نے بڑی بیزاریت سے گزارا تھا۔

”اسلام علیکم!“ شہواری خوش گوار آواز اس کے اعصاب کو لطیف سا احساس بخش گئی تھی۔

”کیسی ہو؟“

”وعلیکم اسلام! بالکل ٹھیک ٹھاک۔ تم ناؤ؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں، کیا گھر ہی ہو؟“ شہواری نے پوچھا۔

”کالج کی تیاری اور تم؟“

”میں نہیں جا رہی۔“ اس نے بیزاری سے کہا تو وہ چونکی۔

”ہائے..... کیوں؟ طبیعت ٹھیک نہیں ہوئی ابھی تک بالیاز کی وجہ سے نہیں جا رہی۔“

”بس ویسے ہی آئی کہ کہنا ہے کہ میں اچھی طرح آرام کروں اور شک کالج جا کر طبیعت خراب کروں گی اسی لیے۔“

”اوہ.....“ اس کے نہ جانے کا ان کے اعصاب پر اوس کی پڑی۔

”ہوسکتا ہے میں ایک دو دن مزید نہ جاسکوں۔ تم لیچر اور نوٹس لے لیتا میں تم سے ملوں گی۔“ اس نے اپنی منسوب۔

بندی سے گاہ کیا تو وہ چونکی۔

”اس طرح کالج سے غیر حاضر رہ کر لیاؤ لوگوں کو تو اور شہہ ملے گی کہ تم ڈرگٹی ہو ان سے۔“

”ہاں اتنا! میں واقعی ڈرگٹی ہوں اس شخص کے تیوروں اور حرکتوں سے میں خوف زدہ ہو گئی ہوں اب مجھے مزید کیا ہو؟ یہی سوچ کر ہی میرے دل کی دھڑکن بند ہونے لگتی ہے۔ خود کو سنبھالنے اور سمجھانے میں کچھ وقت تو لگے گا نا۔“ اس نے ہنسنے لگے۔

میں اپنا خوف بیان کیا تو ان کے دل پر چوٹ لگی سی۔

”کچھ نہیں ہو گا اب“ چیتز میں صاحب تک معاملہ پہنچا ہے تو ضرور کوئی نہ کوئی حل نکل ہی آئے گا وہاں منہ اور ہاشم یقیناً اب اس شخص کو کالج میں نہیں لکھنے دیں گے۔“ اس نے حوصلہ دیا۔

”اسی بات کا تو خوف ہے مجھے“ چیتز میں صاحب اٹکل کے دوست ہیں اور ان کو نہیں پتا کہ میرا ان سے کوئی تعلق بھی ہے۔ اگر بات اٹکل تک پہنچتی تو معاملہ بہت خراب ہو جائے گا۔“

”اچھا ہو گا اس طرح اٹکل تمہاری برکٹیشن کا بھرپور بندوبست کر لیں گے میرا تو مشورہ ہے کہ تم اپنے اس پولیس آفیسر مصطفیٰ کو سب صورت حال بتا دو وہ یقیناً کوئی بہتر حل ہی نکال لے گا۔“ اتنا نے مشورہ دیا تو وہ چپ ہو گئی۔

”احمد ایف ہوں گی۔“

”تم سناؤ روشنی یسی ہے؟ آئی اور بھائی کو تم دونوں بہت اچھی لگی تھیں خصوصاً روشنی کی آئی بہت تعریفیں کرتی رہیں کہ بہت اچھی اور سچی ہوئی لڑکی ہے۔ اتنا عرصہ امریکہ میں گزارنے کے باوجود مشرقی پن قائم ہے اس کا۔“ اس نے غیر محسوس انداز میں بات بدل دی تاکہ ان کو ذرا بھی فیل نہ ہو وہ ہنس دی۔

”یہ تو ہے۔“

”ہم نے اگلے ماہ شادی کی ڈیٹ فکس کر لی ہے کل اور پرسوں کا سارا دن بہت بڑی گزرا شاپنگ کرتے ہوئے تھیں پتا ہے رات کو میں نے ماما سے زبردستی کہہ کر ڈھولک منگوا لی تھی رات کو خوب محفل بھی بہت مزا آیا۔“ ایک دم یاد آئے پر اتنی آنکھوں میں خوش نما سہنگ آئے تھے گھر لگے ہی مل ان رگوں میں سر دین سا آتا یا جیسے ساری محبت جھگڑ گئی ہو۔

”تم ضرور آنا شادی میں آئی بھائی سبھی کو انوائٹ کرو۔“ اس نے اپنا ذہن ہٹایا۔

”کیوں نہیں ضرور آؤں گی۔“

”اتنا مجھے کالج کی تمام صورت حال سے ضرور آگاہ کرنا میرے نہ جانے پر لیاؤ لوگوں کا کیاری ایکشن ہے ضرور بتانا۔“

”جیسے لچے میں اس نے تاکید کی تو اس نے سر ہلا دیا۔

”میں کالج جا کر تمہیں کال کروں گی ڈونٹ وری۔“ چند مزید باتوں کے بعد اس نے کال بند کر دی۔

شہواری کے بغیر کالج جانے کو دل تو نہیں چاہ رہا تھا مگر مجبوراً تیار ہوئی۔ اپنا بیگ اور تمام چیزیں سمیٹ کر ڈاننگ ہال میں آئی تو وہاں سبھی ناشتے کی ٹیبل پر موجود تھے۔ ولید کو دیکھ کر وہ رکی اور پھر اسے نظر انداز کرتے اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ کل کا سارا دن یہ شخص گھر پر نہیں تھا اور رات کو بھی نہ جانے کب لوٹا تھا۔ اس کے دل و دماغ پر وہ رات کا ہسپتال کے کمرے میں لیٹا سفید چٹوں میں جکڑا نہایت خوب صورت دلکش وجود کراچل بجاتا رہا تھا۔ اسے تو بس یہی بات اذیت دے رہی تھی کہ یہ شخص اس حسین و جمیل لڑکی کو ہسپتال لے کر گیا تھا اس کی شرٹ اس لڑکی کے خون سے رنگین تھی۔ ساری رات اس کی بے چینی و اضطراب میں گزری تھی اور اب بھی ولید ضاماحر پر نگاہ پڑتے ہی اسے اپنا آپ ایک ان دھیمی آگ میں جلتا محسوس ہو رہا تھا۔

مغربان نے اس کے سامنے لا کر ناشتہ رکھا تو اس نے بے دلی سے گلاس اٹھا کر لیوٹ لے لگا لیا۔ گلاس خالی کر کے اپنی چیزیں سمیٹ کر وہ ابھی تو صوبی بیگم نے اسے ناندانگا ہوں سے دیکھا۔

”ناشتا تو ڈھنگ سے کرو۔“ انہوں نے ٹوکا۔

”بس کر لیا۔“ ولید نے بھی سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ عجیب بیزار انداز تھا وہ اپنی چیزیں لے کر وہاں سے نکل گئی تھی۔

”اے کیا ہوا؟“ اس نے روشنی کو دیکھا تو اس نے کندھے کا دے۔

”موڈ نہیں ہو رہا ہو گا ناشتہ کرنے کا۔“ روشنی کے جواب پر وہ بھی نیپکن سے ہاتھ صاف کرنا وہاں سے نکل آیا۔ اس کی گاڑی ابھی تک ورکشاپ میں تھی اور دو دن سے وہ گھر والی گاڑی استعمال کر رہا تھا جب کہ بابا والی گاڑی گھر کے لیے استعمال ہو رہی

تھی۔ وہ اپنا بیگ لے کر پورچ میں آیا تو اندر سے نکل آئی۔ گاڑی میں ڈرائیور کی جگہ ولید کو دیکھ کر وہ رکی تو ولید نے گاڑی پاتھو دے پر لا کر روک دی۔

”آپ کی گاڑی ابھی تک درکشاپ سے واپس نہیں آئی؟“ قریب آ کر اس نے حیرانی سے پوچھا۔

”آج آجائے گی، تم بیٹھو میں ڈرائیور پر گاڑی کو ڈور کھولتے اسے کہا تو وہ ایک عجیب سی نگاہ اس پر ڈالتے فرنٹ سیٹ پر نکل گئی۔

”موڈ کیوں آف ہے؟“ اسے انا کا انداز بڑا عجیب سا لگا۔

”آپ سے مطلب؟“ جواب اس سے بھی زیادہ عجیب تھا وہ حقیقتاً ٹھنکا۔

”خیریت؟“ وہ انا کے پل پل بدلتے موڈ پر بڑا حیران ہوتا تھا۔ عجیب سی موڈی لڑکی تھی بغیر جواب دیے وہ باہر بدستور دیکھے جارہی تھی۔

دس سالوں میں کس قدر تغیر آئی تھیں اس کے اندر اسے اپنے موڈ کے تابع رہنے والی خاصی خیر ملی اور موڈی لڑکی لگ رہی تھی۔ ایک پل میں اپنی اپنی سی اور اگلے پل ہی ٹوٹی غیر قطعی آجی۔

”مختصر کہ بات پر تیار ہو سکتی کا اظہار فرمایا جا رہا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”آپ بات بارہ بجے تک کہاں تھے میں نے پوچھا نہیں تھا؟“ ایک دم بخودگی سے ولید کو دیکھتے اس نے تیزی سے کہا۔

”اس لیے آپ بھی میری ذات میں انٹر فیر مت کیا کریں تو بہتر ہے۔“ ولید اب کے حقیقت میں حیران رہ گیا تھا۔ انا کا انداز اور تو رخا صے جارحانہ تھے۔ جذبات میں سلگتا ہوا سا احساس تھا وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا جس کے تیوراً قابل فہم تھے۔ اس کے دیکھنے پر وہ اپنی گود میں رکھے بیگ کے اسٹریپ سے کھینچنے لگی۔

”اس بیویوں والی باز پرس کی کوئی وجہ؟“ اب بدل ہونے کی باری انا کی تھی۔ وہ ولید کے الفاظ پر خاصی جربز ہوئی گھبرا کر اسے دیکھا وہ سنجیدگی سے سامنے دیکھ کر ڈرائیور کر رہا تھا۔

”نہ کیا کہو اس ہے؟“ اس نے ناگواری سے کہا۔

”یہ کیوں نہیں جس طرح کا تمہارا ہوتا ہے انا کی طرف جواب تھا۔“ اب کے ولید نے اس کی طرف دیکھتے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جواب دیا تو وہ فوراً پلٹیں جھکا گئی۔ اس شخص کی آنکھوں میں بے پناہ حد تک کڑواہٹ نظر آنے لگی۔

”ایسے سوال کرنا آنے جانے کی نا سنجیدگی یا تو بیویوں کا ہی کام ہوتا ہے۔“ اس نے جتایا۔

”مائی گاڈ! داغ خراب ہے آپ کا بس بات نہیں کریں آپ مجھ سے۔“ ایک دم صورت حال سمجھتے سوال کی وضاحت جان کر وہ بالکل ہی آؤٹ ہو گئی تھی۔ ولید کے انداز سے نے اندر ہی اندر سا لگا کر رکھ دیا تھا۔

”میں نے تو شخص خراب موڈ کی وجہ پوچھی تھی پھر تو تم نے سچا مڑا تھا ڈائریکٹ انیک۔“

”میرا موڈ قطعی خراب نہیں ہے بس میرا دل آپ سے بات کرنے کو نہیں کر رہا۔“ اب کے تنہائی سے کہا تو وہ ہنس دیا کیا بچکانہ انداز تھا بچوں والا۔

”دل کیوں نہیں چاہ رہا بھلا؟“ انا نے سر اٹھا کر اس کے چہرے پر کھنکنے والی مسکراہٹ دیکھی یہ مسکراتا شخص اس کے دل کی دنیا زبرد گرد کر گیا تھا۔ اسے اپنا دل اپنی تھیلیوں میں دھڑکتا محسوس ہوا۔ کتنی خوب صورت ہیں اس شخص کی آنکھیں اور مسکراہٹ۔

”ہائیں۔“ وہ ایک دم بایست کی زد میں آ گئی۔ اس نے ہونٹ پکھل لیے اندر ایک مجروح سی کیفیت پیدا ہوئی تو سیت سے ٹپک لگا کر سیدی ہو گئی۔ دل چاہا کہ اس شخص کو دھکیلتی رہے اور بس دھکیلتی ہی رہے۔

”آپ دوبارہ اسپتال گئے؟“ یہی طبیعت ہے اب اس لڑکی کی؟“ خود سے بار کر اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”ہوں کل بھی دو دفعہ گیا تھا اور جمعہ کو تمہارے ساتھ گیا تھا اب تو خاصی بہتر ہے مگر جب بھی چکر لگاؤ وہ شرم غمو کی میں تھی براہ راست بلا قاتل کہیں ہوئی۔“

”بہت پیاری اور خوب صورت لڑکی ہے نا؟“ ولید کے چہرے کو دیکھتے اس نے کہا وہ ہنس دیا۔

”ہوئی نہیں نے غور سے نہیں دیکھا۔“ انا کو لگا اس کے اعصاب ایک دم جھنجھٹے لگے ہوں۔ تن میں ایک دم مجلس اٹھا۔

”اب ایسی بھی بات نہیں لڑکی کو ایک سیڈنٹ کے بعد ہی اپنی مثال کے کر گئے تھے نا۔ اس رات ڈیڑھ بجے واپسی ہوئی تھی اس کے بعد بھی چکر لگائے ہیں، کل رات بھی بارہ بجے واپس آئے اور کہہ رہے ہیں کہ میں نے غور سے نہیں دیکھا۔“ اس کے لہجے میں نجائے کیا تھا کہ ولید نے چونک کر اسے دیکھا۔ ایک سلگتا ہوا قیابہ سا احساس تھا اس کی آنکھوں میں اس سے پہلے کدو کچھ بھٹتا وہ ہر جھکا گئی۔

”لگتا ہے خاصی ماڈ اور ایلیٹ ٹیلی سے تعلق ہے ان کا۔“ اس نے کہا ہر ولید خاموش ہی رہا اور ولید کی خاموشی انا وقار علی کو اپنی روح پر ایک دم اثر کرنے والا ہوجھ گئے لگی۔ اس کا دل کٹ کٹ کر گرنے لگا۔ اس کا دل چاہا کہ پھوٹ پھوٹ کر روئے اور خوب روئے۔

”ولی.....“ کچھ پل بعد بڑے ضبط سے پکارا ولید نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ ہر جھکاے ہوئے تھی۔

”ہوں۔“

”آپ کے ذہن کیسے ہیں اب؟ میرا مطلب ہے دوبارہ ہینڈ بیج کروائی؟“ کچھ جھکتے ہوئے پوچھا۔

”ہوں کل اور پرسوں دونوں بار کروائی اب بہتر ہیں۔“

”کیا گاڑی کا زیادہ ہی نقصان ہو گیا ہے جو ابھی تک گیس راج سے نہیں آئی۔“ اس نے مزید پوچھا۔

”آجائے گی آج جاتے ہوئے وہاں سے ہو کر ہی جاؤں گا۔ ایک بات کہوں انا؟“ کچھ توقف کے بعد اس نے انا کو دیکھا وہ چونک گئی۔

”جی نہیں۔“ وہ کانٹھیں ہو کر بیٹھ گئی تھی کہ نجائے کیا کہہ رہے۔

”ایک دم تمہارا موڈ بدلتا ہے دل چاہتا ہوں بڑا بچکانہ برتاؤ ہو جاتا ہے بعض اوقات تمہارا اور میں الجھ جاتا ہوں۔ یوں لگتا ہے جیسے کوئی بات ہے جو ہمیں الجھا رہی ہے۔ پریشان کر رہی ہے۔ کچھ پل ڈوں تمہارا رویہ اور اب اس وقت کا رویہ مجھے الجھا گیا ہے۔ ہم کزنز ہیں ابھی دوست بن سکتے ہیں ایسا کیا براہم ہے جو ہمیں ایک دم ڈسٹرب کر دیتا ہے اگر اعتماد کرنی ہو تو پلیز ڈسکس کرو۔“ انا نے ایک گہرا سانس لیا۔ ولید نے گردن کھما کر بات کرتے آتے دیکھا تو اس کی آنکھوں کی مقناطیسیت نے انا کے اوپر بڑے دلکش انداز میں اثر کیا۔

”مجھے کوئی براہم نہیں ہے میں قطعی پریشان نہیں ہوں۔“ ہاتھوں کو مسلتے دھیمے سے کہا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں آپ کو خوشنواہ وہم ہو گیا ہے۔“ اس نے انا کو ولید نے بڑی شکیلیں دکا ہوں سے اسے گھورا۔

”وہم نہیں بلکہ سو فیصد یقین ہے۔“

”پلیز ولی ایسی کوئی بات نہیں بس شروع سے ہی موڈی ہوں۔“

”دس سال پہلے تک تو تم موڈی نہ تھیں۔“ اس نے طنز کیا تو وہ ہنس دی۔

”انسان کو بدلتے ایک مل لگتا ہے دس سال پہلے میں بالکل بچی سی میری ترجیحات اور ضروریات قطعی مختلف تھیں تب کھانے پینے کھیلنے کو نہ تھی ہر خدمت نہ تھی کہ مجھے دنیا کو دیکھنے پر کھنکھانے کو لگا؟ یا پاکستان آنے کے بعد بہت وقت بدلاؤں سالوں میں کئی ماہ دن گھنٹے منٹ اور سیکنڈ آتے ہیں موڈ کا کیا ہے؟ وہ کب بدل جائے؟“ ولید نے سنجیدگی سے اس کے خوب صورت گلاب کی طرح تر تازہ ہونے، کھلے کھلے سے چہرے کو دیکھا کچھ دیر مل والی کیفیت نہ تھی مگر اس کی آنکھوں میں اب ایک عجیب سا ناقابل فہم احساس ضرور تھا جو ہمیشہ کی طرح اب ڈسٹرب کر رہا تھا۔

”موڈی تو میں شروع سے ہی تھی بس پہلے آپ نے بھی مجھ کو غور سے پڑھائی کب تھا۔“ ولید نے بغور دیکھا۔ وہ مسکرا رہی تھی بہت پیاری دلکش مسکراہٹ تھی اس کی۔

”چلو اب پڑھنا چاہتا ہوں ناب کیوں کٹر رہی ہو؟ پڑھنے دو پھر مجھے۔“ ولید کا انداز بہت سنجیدہ تھا انا کی مسکراہٹ ایک

دم مٹی لغو رہا سدا کھا وہا سنا دیکھتے کہ ہر ہاتھ۔

”مجھ کو پڑھ کر بھلا کیا حاصل ہوگا آپ کو خواہ وقت کا زیاں۔“

”کچھ بھی حاصل نہ ہو کم از کم تمہارے بدلے موڈ کی وجہ پتا چل ہی جائیں گی۔“

”لا حاصل۔“ وہ مسکرا کر کہہ کر باہر دیکھنے لگی۔

”یہ تو بعد کی بات ہے کہ کچھ حاصل ہوگا کہیں سرورق دیکھ کر کتاب کے نفس مضمون کا اندازہ لگانے کا بھلا کیا فائدہ اصل

ادراک تو کتاب پڑھ کر ہی حاصل ہوتا ہے کہ اس کے اندر کیا دم ہے؟“

”اُف دلی آپ بھی نا؟ اب ایسا کچھ بھی نہیں ہے میرے اندر۔“ وہ جھنجھلا کر بولی۔

”خیر خوب صورت دلکش کتاب کے اندر کچھ نہ کچھ ہو گا ہی نا۔“ وہ ہنس دی۔ بڑی مضطرب اور تروتازہ سی ہنسی تھی۔

”آپ کو چاہیے تھا کہ برنس کی بجائے لاء پڑھتے جرح آپ بہت اچھی کر لیتے ہیں۔“ کالج آتے دیکھ کر وہ کچھ ہنسکون

ہو کر مستعد بننے لگی تھی۔

”اور تم بہت اچھی طرح بات کو پلٹنے کا ہنر جانتی ہو خیر تمہارا من بدلے موڈ کی وجہ بھی ہم کسی نہ کسی دن معلوم کر ہی لیں

ہم آخربکرے کی ماں تک سب کچھ خیر منائے گی۔“ کالج کے گیٹ کے سامنے گاڑی روکتے اسے دیکھ کر ایک گہرا سانس لیا تو انا

کلکلا کر ہنس دی۔

صبح اس کا موڈ کتنا خراب تھا مگر اب ولید کی اپنے لیے فکر مندی اپنی ذات کے لیے الجھتا دیکھ کر وہ اندر تک شامت ہو گئی تھی

یعنی وہ اس سے بے خبر نہیں تھا۔ اس کی بروا سی اسے بھی۔ یوں لگا دیتی آگ پر پانی کے چھینے بڑکے ہوں گویا۔ یوں جیسے کسی

نے دل کی بے قراری پر ہولے سے ہاتھ رکھ دیا ہو۔ سارا اضطراب فکر مندی و بے قراری ایک دم تم ہو گئی جیسے۔

اس نے چپٹی ہوئی پیشانی پر جب ہاتھ رکھا

روح تک از گئی تاثیر مسجانی کی

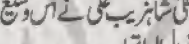
اس نے آنکھوں میں بے پناہ اشتیاق اور الوہانہ بین لیے اسے دیکھا تھا۔ اس شخص کے لیے وہ خود کو برف کی طرح پگھلتا

محسوس کرتی تھی۔ یوں جیسے تن من دھین پریم کے مندر میں وار کے بھی ہو۔ ایک سانس کی ڈوری اٹھی ہے اب اس کی بجینٹ

چڑھاؤں کی۔ کتابیں سمیٹ کر وہ ہنسی سے گاڑی سے اتر آئی تھی۔

ولید کے ذرا سے التفات سے اسے اپنا آپ ہواؤں میں اترتا محسوس ہو رہا تھا۔ چند یوں میں ایک دم سبک خرابی چھا گئی

تھی۔ ولید نے اسے گیٹ سے اندر عائب ہوتے دیکھ کر ہنسی سے گاڑی آگے بڑھالی تھی۔



میڈیکل کالج کے سامنے گاڑی روک کر مصطفیٰ شاہزب علی نے اس وسیع و عریض عمارت کو دیکھا۔ چیئر مین صاحب کے

پاس وزینٹ کارڈ بھجوا دیا تو اگلے ہی لمحے انہوں نے بلوایا تھا۔

”اسلام علیکم! پولیس آفیسر کے روپ میں مصطفیٰ شاہزب علی کو دیکھ کر وہ چونکے تھے۔

”علیکم اسلام!“ ایک دہائی سیٹ سے اٹھ کر اس کا الوہانہ انداز میں خیر مقدم کیا تھا۔

”کیسے ہو بیٹا؟“ مصطفیٰ مسکرایا تھا۔

”فائن۔“

”اور شاہزب علی کیسا ہے؟ بھائی بچے باقی لوگ؟“ کافی عرصے سے ان لوگوں کی ملاقات نہ ہوئی تھی اب بڑے ہنسکون

انداز میں وہ سب کا حال احوال دریافت کر رہے تھے۔

”سب ٹھیک ٹھاک ہیں بابا اکثر آپ کو یاد کرتے ہیں۔“

”مجھے آپ سے ایک ضروری کام تھا اسی سلسلے میں حاضر ہوا ہوں۔“ زکی باتوں کے بعد مصطفیٰ نے اپنی آمد کا مقصد واضح

کیا وہ چونک گئے مصطفیٰ کا انداز عجیب تھا۔

”خیریت؟“

”جی۔“ مصطفیٰ مسکرایا۔

”اسی میڈیکل کالج کے فورتھ ایئر میں میری ایک کزن پڑھ رہی ہیں اسی سلسلے میں حاضر ہوا ہوں۔“ چیئر مین صاحب

عجیب سی سادے کھڑے تھے۔

”ہو سکتا ہے آپ اسے جانتے بھی ہوں میڈیکل فورتھ ایئر کی طالبہ ہیں شہوار سکندر علی نام ہے ان کا۔“ اب کے وہ قدرے

چونک کر متوجہ ہوئے۔

دو دن پہلے کا واقعہ اس قدر غراہم بھی نہ تھا کہ وہ اس قدر جلدی بھول بھی جاتے۔ ایک لڑکی کی وجہ سے کالج کے دو گروپ کا

آپس میں انصاف ہوا تھا۔ معاملہ سٹپن تھا کہ اگر ایک گروپ کی شہرت بدنامی مانتی تو دوسرا گروپ بھی خاصی مضبوط بیک گراؤنڈ

رکھتا تھا۔ عام واقعہ ہوتا تو پیچر ز اور وہ خود کسی وجہ نہ دے مگر وجہ یہی کہ ہاشم کا خاندان ایک مضبوط سیاسی پس منظر کا حامل تھا اور

ان لوگوں سے ان کے ذہنی مراسم بھی تھے۔ اس لیے وہ ذہنی طور پر اس معاملے میں دلچسپی لینے پر مجبور ہو گئے تھے اور معاملے کو

اپنے طور پر حل کرنا چاہتے تھے۔

”شہوار سکندر علی! دو دن پہلے کالج کے دو گروپس لیا ز اور ہاشم کے لوگوں کا جھگڑا ہوا تھا یہ جھگڑا کسی طالبہ کی وجہ سے ہوا تھا

کیا وہ بی بی تو نہیں؟“ وہ پوچھ رہے تھے۔

”جی۔“ مصطفیٰ نے سر ہلادیا۔

”اوہ! انہیں حقیقتاً ساف ہوا۔“

”مجھے قطعی معلوم نہ تھا کہ یہ بی بی تم لوگوں کی رشتہ دار ہے۔“

”انگل! دو دن پہلے اس کالج کی چار دیواری میں جو بھی حرکت ہوئی میں اس کا اخلاق سوز و حرکت ہی کہوں گا ایسے لڑکوں کو

اگر کالج بڑبڑا دے لکٹیں تو پھر شرفاء لوگ کہاں اپنے بچوں کو ایسی درس گاہوں میں آنے دیں گے؟ تو سر اسر دھاندلی اور اخلاق

سے عاری حرکات ہیں کہ ایک کمزور بے بس لڑکی عرصہ دراز سے ایکسٹرا وائرڈ بدعاش ٹائپ لڑکے کی مسلسل دھمکیاں اور حرکات

برداشت کر رہی ہے اور کسی کو احساس تک نہیں اگر دو دن پہلے یہ واقعہ نہ ہوتا تو کب کسی کو پتا چلتا کہ ایک شریف با کردار لڑکی

کیونکر اسے کیڑے کریمہ کہہ سکتی ہے؟“ مصطفیٰ کا انداز بظاہر دھیمائی تھا مگر اس میں شعلوں کی سی لپک تھی۔

”انگل! ایک آوارہ انسان بھری کینٹین کے سامنے ایک با کردار وجود کو ذلیل کرنے کی کوشش کرے اس کا رستہ

رو کے اور گالی گلوچ کرے اس سے بڑی انسانیت کی تذلیل کیا ہوگی کہ کوئی اس لڑکے کی بدعاشی کے خوف سے اٹھ کر

اس لڑکی کا ساتھ دے مجبوراً اسے خود ہی اپنا تحفظ کرنا پڑے۔ ہاشم گروپ درمیان میں کوہے بھی تو اس وقت جب اس

شخص کی بدتمیزی کی انتہا ہو گئی تھی اور شہوار نے اسے کتاب کھینچ ماری تھی۔“ مصطفیٰ کا انداز بہت برہم تھا مگر اس کے

باوجود برداشت کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا تھا۔

”یہ مسئلہ اسی وقت میرے علم میں لایا گیا تھا اس کے بعد میں نے کالج کے تمام پیچر ز اور میڈیکل اسٹاف سے اس سلسلے

میں مبینہ بھی ارباب کی تھی۔ میں نے اس بی بی سے بھی ملنے کی کوشش کی تو بولا یا تھا مگر اس کی طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے وہ

گھر چلی گئی تھی۔ جب تک معاملہ ہمارے علم میں نہ تھا ہمیں کچھ پتا نہ تھا اور جب صورت حال سچا ہونے لگی تو اس نے خفیہ سے سب جھگڑا

فیس کرنے کی کوشش کی تھی کہ یہ معاملہ بگڑے۔“ چیئر مین صاحب نے صفائی پیش کی تو اس نے خفیہ سے سب جھگڑا

”انگل اس واقعہ کی وجہ سے شہوار کی طبیعت کس قدر بگڑی آپ اندازہ نہیں لگا سکتے تھی کہ میں نے اسے کس قدر

خوف میں گزار دینے کی کوشش کی تھی اور نہ ہی آج آئی ہے۔ انگل مجھے اس مسئلے کا مکمل اور پراپر سلوشن چاہیے۔ میں

خراب ہوئی ہوگی۔ دو دن وہ کالج نہ آئی تھی اور نہ ہی آج آئی ہے۔ انگل مجھے اس مسئلے کا مکمل اور پراپر سلوشن چاہیے۔ میں

چاہتا تو اس معاملے کو اپنی ذاتی بے باف پری حل کر سکتا ہوں وہ لڑکا اس قدر لڑ کر کثیر اور مختلف کرائٹرز میں ٹوٹ ہے کہ اس پر

کوئی بھی کیس بنوا کر جیل میں بھجوا سکتا ہوں نہ مجھے اس کے باپ کی دولت کی پرواہ ہے اور نہ ہی ان لوگوں کے تعلقات کی۔ مگر

میں ہر کام تھرو پر اپنا چیل کرنے کا عادی ہوں۔ میں مجرم کے گرد گھومتے کئے سے پہلے پوری اور مکمل تیاری کا قائل ہوں۔ آپ بتائیں اس سلسلے کے فوری حل کے لیے کیا کیا اقدامات کر سکتے ہیں۔

”ہمارے لیے اسے کالج سے نکال دینا قطعی مشکل امر نہیں ہے مگر ٹیچرز اور دیگر اسٹاف کی رپورٹ کے مطابق اس کا باپ بائی لیول پر اپروچ کر رہا ہے۔ وہ ابھی تک اپنے بے حد خراب اکیڈمک ریکارڈ کے باوجود کالج میں ٹکا ہوا ہے تو صرف اپنے باپ کی دولت اور اثر و رسوخ کی وجہ سے اگر اس لڑکے کو کالج سے نکال بھی دیا جائے تو بھی اس بچی پر ملے کر سکتا ہے ہمیں تمام ممکنات کا جائزہ لے کر ہی کوئی فیصلہ قدم اٹھانا ہو گا بیٹا!“

”یہاں صرف ایک لڑکی کی عزت کا سوال نہیں اور بھی بہت سی لڑکیاں ہیں جو اس بدکردار شخص کی بدکرداری کا نشانہ بنتی رہی ہیں۔“ مصطفیٰ نے برہمی سے کہا۔

”ڈونٹ وری بیٹا! وہ بچی شاہزیب کی رشتہ داری نہیں میری اپنی بچی ہی سمجھو میں ذاتی طور پر اس مسئلے کو حل کرنا چاہتا ہوں اور میری پوری کوشش ہوگی کہ اس لڑکے کو اب مزید اس کالج میں نہ نکلنے دیا جائے۔ ہاشم گروپ نے جو بھی معلومات اس کے متعلق فراہم کی ہیں ایسے کردار کا حل شخص وہ بھی میڈیکل شعبے میں ہوتا ہے تو سراسر انسانیت کی توہین ہوتی نا۔“ انہوں نے کہا۔

”جب تک یہ مسئلہ حل نہیں ہو جاتا میں شہور کو کالج نہیں آنے دوں گا۔ انکل براہ مہربانی کوشش کیجیے گا کہ یہ مسئلہ جلد از جلد حل ہو جائے میں نہیں چاہتا کہ اس کی تعلیم متاثر ہو وہ ایک ذہن اور محنتی طالبہ ہے جس طرح کے حالات اسے درپیش ہیں ایسے حالات سے متاثر ہو کر بہت سی لڑکیاں اپنا کیریئر ختم کر لیتی ہیں میڈیکل فیلڈ میں نا اور انجینئرنگ مکمل کرنا اس کا جوش تھا اگر میرے علم میں اس کا یہ مسئلہ آیا ہے تو میں یہ مسئلہ مکمل طور پر حل کرنا چاہتا ہوں۔“ گھڑی دیکھتے وہ اٹھ کھڑا ہوا اسے اور بھی ایک اہم ضروری کام تھا۔

”آپ بے فکر رہیں بیٹا! میں پوری غیر جانبداری کا مظاہرہ کرتے اپنی مکمل کوشش کروں گا کہ معاملہ خوش اسلوبی سے حل ہو جائے۔“

”شکریہ انکل!“ وہ مسکرا کر بولا۔

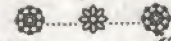
”ایک اور فیور بھی چاہیے۔“ ان سے ہاتھ ملاتے ہوئے اس نے مزید کیا۔

”کیسی فیور؟“

”بابا اس قصے سے قطعی لاعلم ہیں اور میں نہیں چاہتا کہ ہماری فیملی کے کسی بھی شخص کو اس قصے کا علم ہو آپ سمجھ رہے ہیں نا کہ میں کیا کہنا چاہ رہا ہوں۔“ وہ مسکرا دیے۔

”ڈونٹ وری! میں اب اس مسئلے کو ذاتی بنی ناف پر حل کرنے کی کوشش کروں گا۔“

”شکریہ انکل! اوکے اللہ حافظ۔“ چیئر مین صاحب سے ملنے کے بعد وہ خاصا ریٹیکس ہوا تھا۔ دل میں ایک اطمینان سا پھیلا تھا کہ اب یقیناً کالج آنے پر شہور کی بھی قسم کے خوف وغیرہ سے تو محفوظ رہے گی نا۔ اس نے ان پر اعتماد کرتے اگر ساری صورت حال بتائی بھی تو وہ بھی اسے قطعی مایوس نہیں کرنا چاہتا تھا کہ یہ مسئلہ تو اس کی اپنی عزت و غیرت کے لیے ایک تازیانہ تھا وہ اس سلسلے میں جو بھی اقدامات اٹھانا چاہتا تھا قطعی جذبہ ثابت کا شکار ہوئے بغیر جتنی اقدام کرنا چاہتا تھا۔



عادلہ بھائی اپنی والدہ صاحبہ سے ساتھ آئی ہوئی تھیں۔ بظاہر عادلہ بھائی اور ان کی والدہ کا رویہ نارمل ہی تھا۔ اب نجانے عادلہ رہنے لگی تھیں یا یہ بھی ان کا ایک ہنگامی دورہ تھا جو وہ اکثر میکے کے طول قیام کے دوران شوہر کی خیر خبر رکھنے کے لیے لگائی رہتی تھیں۔ شہور اسلام آباد کے بعد ان کے سامنے کبھی بھی کیا پتا کب ان دونوں ماں بیٹی کی زبان کیا آگل دے؟

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



علاء محبت جزا محبت
فاخرہ گل

ہونہ! اب روز اس کے ساتھ ہی آتا جانا پڑے گا۔ یہ سارے مسئلے مسائل ایک طرف لیکن سچ کہوں تو واہ..... کیا دنیا بے یونیورسٹی کی مجھے تو لگ رہا تھا کہ وہ یونیورسٹی نہیں کوئی الگ ہی جہان ہے جہاں ہر چہرے پر مسکراہٹ و بے فکری ہے اور فضا میں صرف اور صرف خوشبو..... لیکن میرے تھڑکلاں پر فیوم نے تو جیسے وہاں پر کام کرنا ہی چھوڑ دیا تھا حالانکہ گھر سے نکلنے وقت اتنا زیادہ اسپرے کیا تھا بلکہ بس سے اترنے کے بعد بھی آئینک سے نظر بچا کر پھر سے اسپرے کیا تھا لیکن مجال ہے جو اپنے آپ سے خوشبودوں کے لئے اچھے محسوس ہوئے ہوں۔

کل آئینک سے کہوں گی DIOR پر فیوم لا کر دے تاکہ جس جگہ سے بھی گزروں وہ دروہام ویر تک پہنچے رہیں واہ کتنا تر آئے گا ناں!

رشتہ دو یا نہ دو ہمارے ملک میں ہر کام مشکل اور نخرے سے ہی ہوتا ہے لیکن جب رشتہ لینے والا نخرے دکھائے تو دل چاہتا ہے کہ اس کا سر ہی پھاڑ دیا جائے لیکن چلو چاہے پچاس ہزار روپے دینا پڑے ہیں لیکن میری لاڈلی بیٹی سیدہ کا ایڈیشن تو اس کی سن پینڈ یونیورسٹی میں ہو گیا ناں۔ اسی یونیورسٹی میں جہاں قابلیت کے معیار پر پورا نہ اترنے کی وجہ سے اسے کلاس فیوز کے طور اور مذاق برداشت کرنے پڑے تھے آج صبح اس کا چمکتا ہوا چہرہ دیکھ کر میں کتنا خوش تھا یہ بیان کرنے کے لیے نہ تو میرے ذہن میں کھساروں جیسے الفاظ ہیں اور نہ ہی میرے قلم میں صحافیوں کی طاقت لیکن ہاں آئینک کا چہرہ آج دوسرے دنوں کی نسبت بے حد بھلا ہوا معلوم ہوا مگر کوئی بات نہیں بلکہ اسے تو میرا احسان ماننا چاہیے کہ سوتلا باپ ہونے کے باوجود اسے شہر کی بہترین یونیورسٹی میں ٹرانسفر کروا دیا ہے جہاں اس کے ساتھی جانے کے لیے پتا نہیں کتنے سال لگا میں گے مگر ان سب سالوں کو میں نے محض ایک دن میں سموتے ہوئے اسے سب سے اونچے مقام پر لا کھڑا کیا ہے جس کی بنیادی وجہ صرف اور صرف سیدہ کی دیکھ بھال ہی ہے۔

میں جانتا ہوں کہ دنیا بہت چالاک اور عیار ہے اسی لیے میں اپنی پھول سی محسوس سیدہ کو اکیلے انسانوں کے

جنگل میں نہیں بھیجنا چاہتا تھا کیونکہ باپ ہونے کے نامے مجھے معلوم ہے کہ سیدہ ہر چہ کی چیز کو سوتا سمجھتی ہے لہذا میں آئینک کا یونیورسٹی میں اس کے قریب ہونا نہایت ضروری تھا تاکہ اس کی تمام سرگرمیاں ہماری نظر میں رہیں اور جہاں تک تعلق ہے سیدہ کے حوالے سے دینے دینے پچاس ہزار روپوں کا تو وہ پورے کرنے کے لیے تو ظاہر ہے آئینک کو ہی ٹیوشن پڑھانی ہوں گی آخر وہ کس درجہ کی دوا ہے لیکن ابھی اسے ہوں گا نہیں کچھ روز یونیورسٹی میں اپنی ذہانت کی دھماکا تو بھالے بھی تو اسٹوڈنٹس مہنگے داموں ٹیوشن پڑھنا چاہیں گے۔

پھوپھو کے اکلوتے بیٹے سرد کی شادی بھی انہی دنوں ہونا تھی جب کہ میں ایک دن کے لیے بھی یونیورسٹی سے غیر حاضر نہیں ہونا چاہتا۔ وجہ ظاہر ہے میری پڑھائی تو ہرگز نہیں ہو سکتی لیکن ہاں مجس ہے تو اس کتابی چہرے کے بارے میں جاننے کا کٹا خروہ کون سے ڈیپارٹمنٹ کون سی کلاس میں ہے کہاں سنا ہے وغیرہ وغیرہ۔

ای کیو اب کون سمجھائے کہ میں جب تک اس سستی کو سلجھا نہیں لوں گا مجھے چین نہیں آئے گا مگر وہ بھی آخر ہاں ہیں ناں اور معاملہ ان کے ساتھ بھی اکلوتی اولاد کا ہے جیسی وہ چاہتی ہیں کہ میں نہ صرف یہ کہ ان کے ساتھ شادی میں جاؤں بلکہ مختلف لڑکیوں کو اپنی ہونے والی اناٹھ پائنتی نظر سے دیکھتے ہوئے جوں کو بھا جائے اس کے بارے میں انہیں صرف اشارہ کر کے بتا دوں باقی سارا کام سنبھالنا ان کی ذمہ داری۔

البتہ میں جانتا ہوں کہ مجھے وہاں نظر آنے والی کسی لڑکی میں اس قدر خود اعتمادی نظر نہیں آ سکتی باوجود اس کے کہ نہ تو کوئی بہت نفیس اور مہنگی پوشاک کا سہارا ہو کیونکہ عام طور پر لڑکیاں خوب صورت لباس میں خود کو بہت پر اعتماد محسوس کرتی ہیں۔ خیر کچھ بھی ہوا تو میں منہ ہی لوں گا اور سرد! اسے بھلا اپنی شادی کی خوشی میں کسی سے ناراض ہونا کہاں یاد ہوگا اور جب تک یاد آئے گا تب تک میں اسے منہ بھی چکوں گا۔

ویسے ایک بات سمجھ نہیں آ رہی کہ صرف ایک دن نظر آنے کے بعد اب تک وہ دوبارہ نظر کیوں نہیں آئی تھی

کلاسوں میں تو خود میں بہانے بہانے سے جھانک چکا ہوں اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ میں اسے سولوگوں کے درمیان بھی پہچان لینے کی صلاحیت رکھتا ہوں لیکن وہ سامنے بھی تو آئے تب ناں۔

پرانے اسٹوڈنٹس کے فون اور میز پر بھی کھار بس یونی کز دور سا کرنے لگتے ہیں لیکن ظاہر ہے مجھے گھر والوں کی خوشی کو ہی مقدم رکھنا ہے۔

جب سے یونیورسٹی جوائن کی ہے ابھی تک تو صرف آفس میں ہی محدود ہوں ذہن پر صاحب اپنے کام میں کسی کی بھی مداخلت برداشت نہیں کرتے اور شاید وہ میرے سناٹے پر خوش بھی نہیں ہیں۔ اسی لیے آج تک انہوں نے مجھے آفس سے نکلنے ہی نہیں دیا۔ ایسے ایسے کام میرے منتظر ہوتے ہیں کہ سر اٹھانے کی بھی فرصت نہیں ملتی۔

ان کی ناراضی اس بات سے بھی ظاہر ہوتی ہے کہ عموماً نئے آنے والے استاد کو سابقہ استاد اپنے ساتھ کمر جماعت میں لے جا کر اس کے سامنے چند پچھڑ دیتا ہے تاکہ آنے والے استاد کو طالب علموں کی ذہنی سطح اور کلاس کے لیول کا اندازہ ہو جائے۔ میں نے تو ہمیشہ ایسا ہی دیکھا ہے اور خصوصاً ایسی صورت میں جب کتا نے والا پچھڑ کر عمر بھی ہو لیکن ذہن پر صاحب نے میرے ساتھ شاید ایسا کوئی تعاون نہ کرنے کا سوچ رکھا ہے، جیسی تو مجھے کلاس میں صرف اسی دن جا کر پہلا پچھڑ ڈیور کرنا ہے جب زیور صاحب کا یونیورسٹی سے الوداع ہونے کے بعد پہلا دن ہو تب تک مجھے آفس کی ہر چیز سے واقفیت ہو جائے گی تو اچھا ہے بعد میں پراہم نہیں ہوگی۔

شکر ہے کہ خرم کے میٹرک کے پرے ختم ہوئے میری تو بس سانس اٹکی ہوئی تھی اس کے ساتھ بھی پیچہ کا قبل از وقت علم حاصل کرنا تو جی کمر امتحان میں ڈیوٹی دینے والے پچھڑ کا نام بتا معلوم کر کے سفارش لکوانا..... آف! ابھی تو خرم کے تھے لیکن میں سو فیصد یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اسے تو کوئی فکر ہی نہیں تھی اور ہوتی بھی کیوں؟ فکر کرنے کے لیے آئینک جو ہے۔

ویسے بھی کھار سوچتا ہوں کہ بھلا ہوا اس وقت کا جب

آئینک کو بڑھا لکھا دیا نہ صرف یہ کہ اس کی وجہ سے خرم اور سیدہ کی ٹیوشن نہیں لکوانی پڑی بلکہ گھر کی آمدن بھی ڈبل ہو گئی ہے یا پھر یوں کہوں کہ بھلا ہوا اس کی ماں کا جس نے میری ہزار ہا مخالفت کے باوجود بھی میری مٹیں کیں واسطے دیئے اور آئینک کے تعلیمی اخراجات پورے کرنے کے لیے لوگوں کے نہ صرف کپڑے تک سینے بلکہ بیماری کے ایام میں وصیت بھی کر گئی کہ اس کے مرنے کی صورت میں آئینک کے سکے باپ کی دو طلائی انگلیاں بینک سے نکلوا کر ایک ایک پانی اس کی تعلیم پر خرچ کی جائے۔

اس کی ماں بھی تو تیز یا شاید وہ میرے رویے سے بھانپ چکی تھی کہ آئینک کے ساتھ میرا سلوک ہمیشہ امتیازی ہوتا ہے جیسی جانے کہ اب اور کیسے اس کی پرنسپل کو اپنی وصیت بعد دستخط اور تمام تر بینک کی تفصیلات دے آئی تھی اور پرنسپل مہاتیز یقیناً مجھے اس بات کی خبر نہ لگنے دیتی اگر ابھی کچھ ماہ پہلے مجھے ایک جاننے والے کے توسط سے یہ سب معلوم نہ ہوتا یہ عورتیں ہوتی ہی چالاک اور کارکن ہیں دل میں ہزار ہا طوفان لیے چہرے پر یوں سمندر سا سکوت طاری کیے رکھتی ہیں کہ مجال ہے بندے کو بھٹک بھی پڑ جائے کہ ذہن میں کیا کیا لالوے ابل رہے ہیں۔

مگر جو کچھ بھی ہوا لاٹھی میں وہ اپنی بیٹی کی زندگی سنوارتے سنوارتے میری زندگی بناتی ہے۔ آئینک واقعی ایک سونے کی چڑیا تو ہے جس کے صرف پر ہلنے سے سونے کی جھنکار سنائی دینے لگتی ہے اور اس سونے کی چڑیا کو مجھے بڑی احتیاط سے اس طرح اڑانا سکھانا ہے کہ پڑ بھی گئے ہوں اور بچہ بھی میرے ہاتھ میں رہے اور اس کے بعد وہ اس بچہ سے میں چاہے تو سارا وقت اڑے مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔

یہ کیا کہ ایک طور سے گزرے تمام عمر جی چاہتا ہے اب کوئی تیرے سوا بھی ہو میں کوئی بہت دل پھینک لڑکی تو نہیں ہوں لیکن یہ بھی سچ ہے کہ کسی بھی خوب صورت لڑکے کو دیکھ کر اس سے دوستی کرنے کی خواہش ضرور ابھرتی ہے سنا نہ تھی ہے کہ میری عادت بالکل لڑکوں والی ہے کیونکہ اس نے آج تک نہ تو کسی لڑکی کو یہ کہتے سنا ہے اور نہ ہی اس طرح کی لڑکی دیکھی ہے

اور وہ سچ ہی کہتی ہے آخر بچپن کی دوست جو ٹھہری میرے ہر قسم کے ہنگامہ خیز عشق کا احوال اسے مکمل جزئیات کے ساتھ اب تک یاد ہے اور جب بھی مجھے وہ پاس پہنچی ہوئی ہو گاؤں کی عورتوں کی طرح طعنے دینا ہرگز نہیں بھولتی اور میں بس مسکرا کر اس کے کھرے کھرے سچ سچ رہتی ہوں۔

انہی سچائیوں میں سے یہ بھی ایک کھرا سچ ہے کہ آج تک مصعب مخالف نے میری طرف متوجہ ہونا مناسب ہی نہیں سمجھا حالانکہ قبول صورت ہونے کے ساتھ ساتھ جدید تقاضوں سے ہم آہنگ ایک ماڈرن لڑکی ہوں لیکن اس کے باوجود کسی نہ کسی طرح سب کو میں نے خود ہی اپنی طرف متوجہ ہونے پر مجبور کیا اور جب انہیں میری باتوں میں سکون اور میرے خوابوں میں راحت محسوس ہونے لگی تب تک میری نظر کسی اور پر ٹھہر چکی ہوئی۔ مانا کہ میں دل پیچیک ضرور ہوں لیکن بدکردار نہیں یعنی میں آج تک کسی سے کہیں بھی ملنے نہیں گئی کہ میری یا ابا کی عزت پر حرف آتا اور آپس کی بات ہے کہ شاید ایسا ہو بھی چکا ہوتا لیکن اس آہستہ کی وجہ سے چاہنے کے باوجود جی بھی اپنے خوابوں کے وقتی شہزادے سے ملنے نہ چاہتی خدا جانے کیسا رعب ہے اس کی شخصیت میں کہ اس کے سامنے کوئی بھی غلط کام کرتے ہوئے حکمت عملی کا مضبوط ہونا نہایت ضروری ہوتا۔

آج سے چند سال پہلے تک اپنے معاملات پر میں دل ہی دل میں اسے خوب گالیاں دیا کرتی تھی کہ جو خوا خواہ زبردستی کی بہن ہونے کے فرائض نبھانے پر تکی ہوئی ہے لیکن اب سوچتی ہوں کہ آہستہ کی وجہ سے جانے میں کتنی خوف ناک اور شاید عبرت انگیز گھڑیوں سے بچ گئی۔

تب اٹھتے بیٹھتے میری دعاؤں کا محور و مرکز صرف اور صرف کسی سے ملنا ہوا کرتا تھا مگر آہستہ زبردستی مجھے اور خرم کو بٹھا کر پڑھاتی رہتی۔ اسی نے ایک مرتبہ دعائے نور کی کسی آیت کا حوالہ دے کر مجھے کہا تھا کہ ”بعض اوقات انسان اپنے لیے شکر کو خیر کی طرح مانگا کرتا ہے“ یقیناً اسے مجھ پر شک ہو گیا ہو گا لیکن اس سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ نہ ہی تب اور نہ ہی اب۔

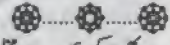
اور یہاں تو ویسے بھی سب ہی اتنے کول ہیں خیر میں بھی اب وہ پہلے والی سیدھے نہیں ہوں کہ جسے دیکھا بس دل

ہاجرہ کنول

السلام علیکم! آنجل کے تمام اسٹاف اور قارئین کو میرا دل کی اتھاہ گہرائیوں سے سلام قبول ہو۔ میرا نام ہاجرہ کنول ہے میرا ایک نیمہ طالبش ہے جو بہت کم بولا جاتا ہے میں بھائیوں سے بڑی اور اکھٹی بہن ہوں۔ ماشاء اللہ سے تین بھائی ہیں میں سب لکھوٹ کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں فردری کی آٹھ تاریخ کو پیدا ہوئی والدین سے بہت پیار ہے بھائیوں میں سب سے چھوٹے بھائی جو کہ تین سال کے ہیں ان سے بہت پیار ہے ہماری فیملی بہت بڑی ہے سات چاچا اور پانچ آنٹی یعنی کہ پوری کرکٹ ٹیم ہے اور آگے ان کے بچے جو کہ میرے کزنز ہوئے۔ بہت ہی ذہین ہیں میں نے میٹرک اچھے نمبروں سے پاس کیا ہے اور آگے ایف اے کی تعلیم جاری ہے غصہ بہت کم آتا ہے نظر انداز کر دیتی ہوں خوش رہنے کی عادت ہے۔ خوب صورتی اور تعلیم بہت متاثر کرتی ہے مغرور اور خود پسند لوگوں سے نفرت ہے تنہائی پسند ہوں قاعدت پسند ہوں جو کھانے میں مل جائے کھا لیتی ہوں اسی جولا کر دیں یہ کہ لیتی ہوں۔ جیولری میں کچھ بھی پسند نہیں سارے پسند ہے مگر بھی پہننی نہیں۔ قرآن حفظ کرنے اور ترجمے سے پڑھنے کا شوق ہے اس لیے گھر میں ہی شروع کیا ہوا ہے۔ چنگانہ نماز ادا کرتی ہوں چہرے پر ہر وقت مسکراہٹ رہتی ہے اعتبار بہت جلدی کر لیتی ہوں دوست بہت کم ہیں شمع سندس اور طیبہ سعدیہ اور کزنز میں آمنہ جس سے ہر بات شیر کرتی ہوں (شکریہ آمنہ جو برداشت کرتی ہو)۔ ہم سید خاندان سے ہیں پردہ بہت زیادہ ہے اور مجھے بہت پسند ہے ہاتھ میں ڈائجسٹ کانوں میں ہیڈ فون راحت علی خان اور انیش کی فین ہوں ان کا میوزک بہت شوق سے سنتی ہوں کہانیاں (آنجل سے) غزلیں شعر بہت پسند ہیں کسی کو دکھائیں دیکھ کر بھی ہو جاتی ہوں دل سے دعا کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ مجھے ان کی مدد کرنے کی توفیق عطا فرمائے جو بیمار ہیں انہیں شفاء عطا فرمائے آمین۔ سندس کو سلام! آخر میں سب مسلمانوں کے ڈھیروں دعا میں اسٹاف اور قارئین کا ڈھیروں ڈھیر شکر ہے اللہ تعالیٰ آپ سب کو خوش و خرم رکھے آمین ثم آمین۔

دے بیٹھی اب تو کسی ایسے بندے سے ہی دوستی کروں گی جو بالی لحاظ پر بھی کم از کم اتنا تو مستحکم ہو کہ شادی سے پہلے اور بعد میں میرے غم سے بھی اٹھا سکے۔ ہاں! یونیورسٹی میں قدم رکھتے ہیں میں نے یہ سوچ لیا تھا کہ فاضل انجینئر کے ساتھ ہی میری شادی بھی طے ہو جانی چاہیے۔

لیکن ارے ہاں یاد آئیں! تو آہستہ کو پر غم کا کہنا تھا ویسے بھی آج کل میں اس کے ہاتھ کٹی آنے والی ہے بھر ہے پہلے سے جا کر کہہ دوں ورنہ پھر غم کا بچہ لا ڈکھا کر اس سے پیسے بٹور لے گا۔



ایک تو یہ دوست بھی کچھ عجیب ہی مخلوق ہوتے ہیں خوا خواہ ہر وقت آنکھوں کی جگہ انسرے شین فٹ کر کے دیکھتے ہیں خصوصاً تب جب بندہ کسی لڑکی سے بات کر رہا ہو۔ دوست کا مبرا اس مخلوق کے لیے ناممکنات میں شمار کیا جاتا ہے۔ اسی وقت دوران گفتگو ہی بجائے اس کے کہ سامنے کھڑی لڑکی کو جالینے دیا جائے اس کے سامنے ہی نہ صرف آنکھوں کے اشارے شروع کر دیتے ہیں بلکہ کہنیوں کی مار بھی اسی وقت دی جاتی ہے لاکھا ٹھیس دکھاؤ لیکن ڈھیت بچوں کی طرح عین مہمانوں کے سامنے آنکھوں کی زبان سے ناواقفیت ظاہر کرتے ہوئے اسی عمل میں ملوث رہتے ہیں جس سے انہیں ہزار بار تنگ کیا جا چکا ہو اور کچھ تو وہ لڑکی بھی ذرا چپکنا پ کی تھی اب اسے کوئی یہ سمجھائے کہ بی بی اگر سسر کے نزدیک یونیورسٹی آنا گوارا کر ہی لیا تھا تو فرداً فرداً ہر ایک سے ایک ہی بات پوچھنے کا مطلب؟ کیا کسی ایک کی بات پر اعتبار نہیں جو ہر ایک سے تصدیق کروائی پھر رہی ہو۔ ویسے ان سب باتوں سے ہٹ کر اگر دیکھا جائے تو اس کا انٹرنٹ کلاس سے زیادہ کلاس فیوز کے بارے میں جاننے میں تھا۔

کلاس اور ٹیکسٹ کے متعلق ہماری دی جانے والی معلومات کے دوران اس کے چہرے پر جو تاثرات ابھر رہے تھے۔ وہی ایک دوسرے کو دکھانے کے لیے بھی کہیں اور آنکھوں کا استعمال کر رہے تھے کیونکہ حق دوستی ادا کرتے ہوئے کوئی بھی نہیں چاہتا تھا کہ اس کے دوست کی آنکھوں سے یہ تاثرات قضا ہوں۔ آخر کینٹین جا کر پھر گپ بازی بھی تو کرتا تھا ناں۔ ان سب باتوں کے دوران

مجھے خیال آیا تھا کہ اس لڑکی یعنی سیدھے کبھی میں نے پہلے دن اپنی کلاس میں ہی تب دیکھا تھا جب اس حسین تصور کو انسانی روپ میں ڈھلے میں نے بالکل اپنے سامنے سے گزرتے دیکھا تھا۔ فاصلہ اتنا ہی تھا کہ میں کھلے آسمان تلے کھڑا تھا اور وہ بالکل میرے سامنے والی راہداری سے گزر کر جانے کہاں چلی گئی۔

مگر اس کی شخصیت کا پہلا تاثر اعتماد سے اٹھی گردن اور قدموں کی بڑقار چال میرے ذہن و دل پر کچھ اس طرح نقش ہوئی کہ بس ایک بار دیکھا ہے اور پھر سے دیکھنے کی تمنا لیے روز اسی راہداری کو نکلتا ہوں جہاں سے وہ جانے کہاں غائب ہو گئی تھی۔



کہتے ہیں ناں کہ انسان سوچتا کچھ ہے اور ہوتا کچھ اور ہے بالکل اسی بات کو سوچتے ہوئے بے اختیار حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا وہ حسین قول یاد آ رہا ہے ”جس میں وہ خدا کو پہچانے کا ذریعہ اسے ارادوں کے ٹوٹنے کو بتاتے ہیں۔“ واقعی عظیم لوگوں کی عظیم باتیں! میں آج جب کشور آ پائے اپنی میٹھی موصول کر رہی تھی تب ذہن میں ارادے کچھ اور تھے مگر اب جب روپے اسی ٹیبل کے دائیں طرف کے درمیانے دراز میں رکھے ہیں تو دماغ میں خیالات ذرا اور قسم کے ہیں۔

دراصل پچھلے کالج میں بھی اپنے پہننے اور مٹنے کا کبھی کوئی خاص خیال نہیں رکھا تھا اور خواہاں ہمیشہ یہ تھی کہ اور کبھی والے کے کرتے پہنیں کب آئی اور کہاں جانی کبھی سمجھ نہیں آئی تھی مگر اب یونیورسٹی میں اپنا وقت گزارنے کے بعد میں نے سوچا تھا کہ زیادہ نہ ہی لیکن چار پانچ جوڑے تو اس دفعہ ضرور ڈھنگ کے بنوائی لوں گی اور پھر انہی کے ساتھ پورا سال نہ ہی چھ مہینے تو بخوبی گزر جائیں گے اور اسی نیت سے کشور آ پائے مٹنی لینے کے بعد پہلے تو میں نے سوچا کہ انہی کے ساتھ جا کر کپڑے خرید لیجی لاؤں ویسے بھی وہ مہینے بھر کا سودا سلف لینے جا رہی تھیں مگر پھر میں نے سوچا کہ سیدھے کو ساتھ لے کر جاؤں گی تاکہ ایک اچھا سا جوڑا وہ بھی لے لے آخر میری چھوٹی بہن سے خوش ہو جائے گی۔ لیکن..... وہ تو شاید کچھ اور ہی سوچے بیٹھی تھی جیسی

اب سے کچھ دیر پہلے میرے کمرے میں آ کر وہ پرفیوم لینے کی خواہش کا اظہار کر چکی ہے اور پرفیوم بھی کون سا DIOR میں نے اسے اپنے تئیں سمجھانے کی کوشش بھی کی کہ BOSS, ARMANI, DIOR یا اس جیسے دوسرے پرفیوم ہماری کلاں کے لوگوں کے لیے نہیں ہوتے بلکہ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ہمارے اکناس کے پروفیسر صاحب کہا کرتے تھے کہ انہی دیر پا خوشبو میں تو ایجاد ہی سیاستدانوں کے لیے ہوئی ہیں تاکہ وہ اپنے حلقہ کے غریب عوام میں جس قدر بھی خلل مل جائیں ان کے محنت کے لینے کی ان امیر زادوں کے کپڑوں میں نہ محسوس کر سکیں۔

مگر میں یہ بھی جانتی ہوں کہ سیدھے شروع سے ہی نہایت ضدی ہے اور جب تک اس کے سامنے خرید کر یہ پرفیوم رکھ نہ دیا جائے اس کا مینہ بنا ہی رہے گا اور میری پیاری بہنا کا منہ کسی ایسی خواہش کی تکمیل کے لیے بنے جو پوری کرنا میرے اختیار میں بھی ہو تو بھلا میں کیسے کوارا کروں گی اس کا ناراض ہونا۔

اگر حساب کروں تو سیدی بات ہے کہ مجھے ملنے والی کمپنی پندرہ ہزار کی ہے اور سیدھے کا مطلوبہ پرفیوم بھی کم از کم بارہ ہزار تک آئے گا۔ یا ہو سکتا ہے پندرہ تک لیکن خیر بارہ سے کم تو کسی صورت بھی نہیں ہے اور بچنے والے تین ہزار سے میں کوئی اس طرح کا سوٹ ٹو لینے سے رہی جیسا میں سوچ رہی تھی تو..... تو..... ہاں خیال آیا میرے پاس سفید شلوار دوپٹے تو ہے ہی اس لیے میں کچھ شرٹ پیمز لے آؤں گی جو سفید شلوار کے ساتھ پہنی جا سکیں گی اسی طرح میرے پاس سیاہ شلوار اور دوپٹہ بھی مکمل طور پر نئے رکھے ہیں تو بس مسئلہ حل سفید اور سیاہ کے ساتھ تو ہر رنگ اپنی نئی شناخت سے ابھرتا ہے تو کچھ شرٹ پیمز لے کر ان کے ساتھ پہن لیا کروں گی اور پھر خرم بھی میٹرک کرنے کے بعد آج کل فارغ ہے میرا خیال ہے اس کا رزلٹ آنے تک اسے بھی کسی ایڈیٹر وغیرہ میں ڈال دینا چاہیے کیونکہ میں خالی ذہن کو شیطان کا کارخانہ سمجھنے کی حامی ہوں اور پھر آج کل کی نسل میں نئے نئے نو جوانی کی حد کو چھوٹے بچے پرانیاں جن کی طرف مٹھا پیسی کشش کی طرح لپکتی ہیں انہیں تو بھی سمجھی اور کسی بھی صورت فراغت کے ساتھ یہاں وہاں کھونسنے کی اجازت نہیں دینا چاہیے بلکہ میرا خیال ہے

کہ شرٹ پیمز بھی رہنے دوں پہلے کسی جگہ خرم کا ایڈیٹر ہو جائے پھر اگر پیسے بچے تو ٹھیک ورنہ ان کی خواہش میں بھی۔

بھی واؤ نیو رشتی کے بارے میں جیسا سنا تھا اس سے بھی بڑھ کر پایا..... بھی نیکی فرٹنس سے بات چیت کرتے ہیں ناں..... خود میں نے کلاں کے جتنے لڑکوں سے اب تک بات کی سبھی نے اس طرح کا راسخاں دیا ہے کہ پانچویں تک سے جانتے ہیں کہ انہیں تنگف یا بیگانی کسی کوئی چیز تو کسی ہی نہیں کسی میں لیکن نشان صدیقی..... ہاں اس میں ضرور کچھ ATTITUDE نظر آ رہا تھا اور ناں بھی چاہیے تھا کیونکہ بندہ جب پینڈم ہوگا تو اس میں مہنگا سا موبائل لینے ڈیزائنرز ڈیزائن میں ملبوس ہو تو ATTITUDE تو آتی جاتا ہے ناں سو نیو رشتہ۔

وہی بھی مجھے لڑکیوں کے پیچھے بھاگتے لڑکے بالکل بھی اچھے نہیں لگتے۔ مرد کو مرد ہی لگنا چاہیے کوئی پاتو جانور نہیں۔ اسی لیے میں نے سوچ لیا ہے اور مجھے یقین ہے کہ آج نہیں تو کل ہی نشان صدیقی جو آج میری بات سننے میں اکٹھا ہوا کا ذکر معلوم ہو رہا تھا پھر مجھ سے بات نہ ہونے کی صورت میں ساری دنیا میں اکٹھا کیا اور بولا یا ہوا پھر اکرے گا۔

اگر میں عورتوں کی اکثریت کو جالاک مکار یا مٹھی کہتا ہوں تو اس میں آ خر غلط کیا ہے؟ اب تک کی ماں کی مثال ہی میرے سامنے ہے پہلے تو عشق و عاشقی کے زور پر اس کے باپ سے نکاح کر لیا اور وہ بھی اس طرح کہ وہ تو خالی ہاتھ رہ گیا گھر سے نکال دیا گیا ماں باپ رشتہ داروں نے قطع تعلق کر لیا مگر اس کے سارے رشتے قائم و دائم رہے اور حیرت کی بات کہ ملنے جلنے والے پھر بھی اس کی اور اس کے میکے والوں کی عزت کرتے رہے اور میرے دم تک کسی نے اس کے متعلق کوئی لفظ منہ سے نہ نکالا..... مٹی تو وہ بھتی تھی کہ یہ کوئی دو طرفہ عشق نہیں بلکہ صرف ایک طرف کے باپ کی طرف سے پسندیدگی تھی جو اسے دیوانگی کی حد تک لے جا کر اس انتہائی قدم کی طرف لے گئی کہ سب کے سمجھانے کے باوجود وہ تمام پیش و آرم کھو کر مار کھا گیا۔

اس کے باپ کے رشتے داروں کا خیال تھا کہ ایک

کی ماں اور گھر والے محض ان کی دولت پر نظر رکھے ہوئے ہیں مگر اس کے خالی ہاتھ رہ جانے کے باوجود دونوں میں مثالی محبت قائم رہی اور محبت کی انتہا یہ ٹھہری کہ اس کے مرنے اور مجھ سے شادی کے بعد بھی اس جالاک عورت نے مجھے بھی اس کی جائیداد وغیرہ کے متعلق نہیں بتلایا۔

لیکن خیر میں بھی یہ سب کچھ حاصل کر کے رہوں گا آ خر ایکٹ کو بھی تو باپ کے حصے میں سے کچھ ملنا چاہیے کہ نہیں۔ اگر ایکٹ کو میرا خیال نہیں تو مجھے تو اس کا خیال کرتے ہوئے جائیداد سنبھالنی ہی پڑے گی ناں مجبوراً.....

اور ایک ہمارے رشتہ دار ہیں وہ بڑھ..... ایک سے بڑھ کر ایک لالچی اور خود غرض۔ بھلا بتاؤ اب جان نے وراثت میں صرف ایک گھر چھوڑا اور بھی چار کمروں کا اور ہم ٹھہرے باج بھائی دو تینیں۔ اب بہنوں نے خدا جانے کس طرح دل پر پتھر رکھ کر جائیداد سے دستبردار کی اعلان کیا مگر اب پانچوں بھائی اس چار کمرے کے گھر میں سے حصہ لینے کی خاطر عدالت میں جا کر جوتیاں گھسا رہے ہیں۔

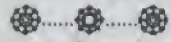
حالانکہ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ چھوٹا بھائی ہونے کے ناتے سب اپنا اپنا حصہ مجھے دے دیتے کہ آ خر اب جان میرے پاس ہی تو تھے آخری دنوں میں اور اس گھر میں رہتا بھی میں ہی ہوں۔ یا چلو اگر ہمارے بابا جان ہی میں قتل کی کی نہ ہوئی تو مرنے سے پہلے میرے نام کر جاتے لیکن وہ..... مر گئے ہیں اللہ بخشنے کہنا تو نہیں چاہیے مگر ایک نمبر کے عیار اور شاطر انسان تھے اور کچھ نہیں تو ان دواہیوں کا ہی حساب ذہن میں رکھتے جو میں ان کے لیے محلے کے ڈاکٹر نما کیا وغیرہ اسے ہی شارب پھر بھر کر لاتا تھا۔

مگر نہیں جناب انہیں تو اپنے بھلکھو پن میں میرے تمام احسانات میں سے کوئی ایک بھی یاد نہ رہا (رہتا تو گھر میرے نام کر جاتے)۔

ہاں تو ٹھیک ہے ناں میرے ساتھ جو جیسا کرے گا ویسا ہی بھرے گا مجھے عدالتوں میں ٹھہرنے کی جوشہقت دے گئے ہیں تو پھر مجھ سے بھی اپنی بری وغیرہ کی امید نہ رکھیں۔

تین ناں دوسرے ان کے چار ڈارے باز بیٹے جو ہر سال بری کر پڑے والے کے گھر جمع ہو کر اگر بیٹوں کی خوشبو میں سب محلے والوں کے ساتھ مل کر قرآن پاک پڑھتے ہیں اور یقیناً پھر بہنوں کے ساتھ مل کر میرے خلاف

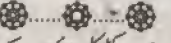
پروٹیکٹڈ کرتے ہوں گے۔



آج پروفیسر زیور کا ہماری کلاں میں لاسٹ لیکچر تھا۔ چلو اچھا ہی ہوا کہ وہ اب کلاں میں نہیں آئیں گے کیونکہ نہ تو وہ کسی کی سنتے ہیں اور نہ کسی کو کلاں میں بات کرنے کا حق دیتے ہیں بلکہ اکثر تو ایسا لگتا ہے کہ ابھی آفس میں بیٹھ کر پورا لیکچر یاد کر کے آئے ہیں اور اسی ڈر سے وائٹ بورڈ تک استعمال نہیں کرتے کہ نہیں رٹا رٹا سبق ذہن سے ادر ادر نہ ہو جائے۔

ظاہری طور پر تو تمام اسٹوڈنٹس انہیں کھڑے ہو کر مختلف انداز میں خراج تحسین پیش کر رہے تھے مگر دل سے شکر ہے جیسی بلند ہوئی صداؤں سے بھی واقف تھے۔ لیکن یہ سیدھے تو شاید زراہی ڈرامہ ہے دو دن ہوئے نہیں ان کے پاس پڑھتے ہوئے اور باقاعدہ پیپر پر ان کے لیے الوداعی کلمات اور نیک خواہشات لکھ کر ڈاس تک انہیں نہ صرف دینے لگی بلکہ ہاتھ میں پکڑی ڈائری پر آؤ گراف دینے کی خواہش کا اظہار بھی کر ڈالا کلاں میں موجود سب اسٹوڈنٹس حیرت سے اس کی اس حرکت کو دیکھ رہے تھے۔ آؤ گراف لینے پر اعتراض کسی کو نہ ہوتا اگر وہ کافی عرصہ ان کے پاس پڑھ چکی ہوئی تو استاد اور شاگرد کے درمیان ایک قدرتی مانوسیت کا رشتہ استوار ہوتا بلکہ ان کے پاس شروع سے پڑھنے والے اسٹوڈنٹس بھی سیدھے اس عمل پر حیران اور تشویش منانے کے انتظار میں تھے تاکہ دل ہلکا کیا جاسکے۔

یہی وجہ تھی کہ اس کے واپس جانے پر سب نے اسے مڑ کر دیکھنا اپنا فرض خیال کیا اور پھر مکرراتے کیوں ہے پروفیسر زیور کی جانب متوجہ ہوئے جو سیدھے اس غیر متوقع پزیرائی پر جھینپے کھڑے تھے۔



کل سے میری پرنیکل لائف کے ایک نئے باب کا آغاز ہونے جا رہا ہے۔ زیور صاحب اپنا آخری لیکچر دے کر اور اشاف سے الوداعی پارٹی لے کر جا چکے ہیں۔ ابھی کل کے لیکچر ہی کی تیاری کر کے بیٹھی ہوں۔ سیدھے کا خیال ہے کہ یونیورسٹی میں کسی کو بھی یہ پتا نہ چلے کہ میں اس کی بہن ہوں اس لیے کہ وہ نہیں جانتی کہ مجھ پر بھی کسی بھی

معاہلے میں اس کی غور کرنے کا الزام آئے اور میری پریشانی لائف میں کسی طرح کا کوئی پرانہ کڑی ایٹ ہو۔ انہی باتوں سے تو میرے دل میں اس کی محبت اور زیادہ بڑھنے لگتی ہے اور اسی وجہ سے اس کا پسندیدہ رفیق خریدنے پر لکھ بھر کے لیے بھی میرے دل نے کوئی احتجاج نہیں کیا بلکہ ہمیشہ کی طرح ایک خوشی محسوس کی۔

مختلف لوگوں سے پوچھنے اور معلومات حاصل کرنے کے بعد میں نے خرم کو کالج کے ایڈمیشن اور میٹرک کا رزلٹ آنے تک انگلش لٹریچر کورس کروانے کا سوچا ہے یوں بھی آج کل ڈگری کون دیکھتا ہے سب سے پہلے تو بول چال نوٹ کی جاتی ہے اس لیے میں چاہتی ہوں کہ ان چند ماہ میں خواہو اور اور کھونے کے بجائے روز دو گھنٹے آکڑی میں کلاس لے کر انگلش زبان کو اس قدر سکھ جائے کہ ایک تو کالج میں تمام مضامین اس کی منہ میں رہیں گے اور دوسرا ٹیچرز پر اس کے اوائل روز کا بہترین تاثر بھی قائم ہو پائے گا۔

خیال تو یہی تھا کہ میں خود پہلے دن خرم کے ساتھ جاتی مگر اس کا کہنا ہے کہ اپنے دوستوں وغیرہ کے سامنے اسے اچھا نہیں لگے گا میرا ساتھ جانا۔ اس لیے میں نے اسے فیس کے پیسے دے دیے ہیں تاکہ کالبا کے ساتھ چلا جائے۔ یہ لڑکے بھی ناں ذرا سادہ کیا نکالتے ہیں، بہنوں کے ساتھ اپنے یا دوستوں کے سامنے جانے سے گریز کرتے لگتے ہیں۔ جیتا رہے خرم کا اس طرح کہنا مجھے اس بات کا احساس دلایا ہے کہ میرا بھائی اب ماشاء اللہ جوان ہو گیا ہے اس کی دو ماہ کی فیس کے پیسے نکالنے کے بعد ہشتک دو شرت پیسز کے پیسے بچے تھے جو خریدنے کے بعد حسب معمول میں نے ابا کو دکھائے۔

وہی ہوا جس کا مجھے یقین تھا آج آج آئیے نے مجھے اس بات کا تو یقین دلادیا تھا کہ میں بہت پیاری لگ رہی ہوں اس پر میرا من بھاتا رفیق اپنی سحر انگیز خوشبو کے ساتھ پورا دن میرا ساتھ دیتا رہا اور..... اور جب میں پروفیسر زبور کے پاس ڈس ڈس پر گئی تو جس طرح تمام کلاس فیلوز مسکراتے ہوئے مجھ کو دیکھ رہے تھے ان کے انداز سے وہ حسرت بخونی محسوس کی جاسکتی تھی جو ان کے دل میں یقیناً میرے لیے

جاگ رہی ہوگی اور یہی نہیں بلکہ میں واپس سیٹ پر جانے کے لیے جان بوجھ کر ڈراست روٹی سے چلی تاکہ میرے وجود سے اتنی خوشبو سے سب مسحور ہو جائیں اور یہی ہوا بھی۔ خوشبو کے تعاقب میں سب کی گردنیں میرے تعاقب میں مڑی رہیں تاہنگہ میں بیٹھ نہ کی اور اس سب میں میرے لیے سب سے زیادہ خوشی کی بات تھی۔ نشوان صدیقی کا یوں سورج بھی کا پھول بنے محوم جانا۔

یعنی پہلامر حلقو طے ہوا..... یہی نشوان صدیقی اس دن مجھ سے بات کرتے ہوئے اکتایا ہوا تھا مگر آج اس کی آنکھوں میں بھی مسکراہٹ تھی..... واؤ سوکول۔

ایک تو ابانے میرے ساتھ اس آہستہ کا دم چلا لگا کر پتا نہیں عمل کا بدلہ لیا ہے، بونہا اچھا تھا اسی دو کمال کے کالج میں پڑی رہتی خواہو اس پونیورسٹی میں ٹرانسفر کر دیا میں تو سوچتی ہوں اگر کسی کو پتا چلے کہ یہ میری بہن ہے (سوئیٹنگی کون پوچھتا ہے) تو مجھے کتنی شرمندگی ہوگی۔

نہ تو اس کا حلیہ اس قائل ہے کہ میں اپنی بہن کہہ کر اس کا تعارف کرواؤں اور نہ ہی اور کوئی خاص بات اسی لیے میں نے اسے منع کر دیا تھا کہ اپنے کسی بھی عمل سے یہ ظاہر نہ ہونے دے کہ ہم دونوں میں کوئی رشتے داری ہے۔

سگی اولاد سگی ہی ہوتی ہے اور سوئیٹنگی سوتیلی۔ اس میں حقیقتاً کوئی شک نہیں اور یہ بات میں اپنے حالیہ تجربے سے لکھ رہا ہوں یعنی اپنے لیے تو آہستہ ہزاروں خرچ کر کے کپڑے لے آئی اور لا کر مجھے دکھا بھی رہی ہے لیکن ایک بل کے لیے اس نے یہ نہ سوچا کہ میرے لیے بھی کپڑوں کے دو جارجوز خرید سکتی۔

پتا چلی ہے کہ عدالت کے چکر لگانے پڑتے ہیں پھر دفتر اور دفتر چھوڑ دو یہ بھی تو ہاں کر سکتے ہی لوگوں میں اٹھنا بیٹھنا ہوتا ہے مگر نہیں، جو سوئیٹلا پن ضرور اپنا آپ دکھا کر ہی رہتا ہے اس بچے کا منہ بند کرنے کے لیے کچھ روپے دے دیے ہیں کہ جاؤ ابا کے ساتھ آکڑی میں جا کر داخلہ لے لینا۔

ہاں بھی اب تو علی پونیورسٹی میں جانے کے بعد خود مہارانی سمجھ رہی ہوگی ناں آہستہ بھی اور میرے پاس اتنی

فرصت کہاں کہ خرم کے ساتھ آکڑی کے چکر لگاؤں اور پھر اب وہ بچہ ٹھوڑی ہے کہ اس کا داخلہ کروانے جاؤں پیسے اس کے پاس ہیں جیسے دوسرے یا دوست جائیں گے داخلہ فارم بھرنے وہ بھی چلا جائے۔

جب سورج ڈوبے سانجھ ہے اور پھیل رہا اندھیرا ہوا کسی ساز کی لے پر چمن چمن اک گیت کا مکھڑا جاگا ہوا ہو چاروں گوش سنگندہ کسی جوں جھل پہنا کجرا ہو اک گوش درو پیلا تاروں کی اور پنج سپر اپنچند ہو اس سندھ شیل شانت سے ہاں بولو..... بولو پھر کیا ہو ہو جس کا ملنا نامکن وہل جائے تو کیا ہو

مجھے تو آج آج آنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا کیا دعائیں اس طرح بھی قبول ہوتی ہیں؟ سحر میں چلتی باؤسیم کے نرم گداز احساس کی مانند یا جتنی جلتی پیاسی زمین پر پڑنے والی پہلی پہلی پھواری طرح۔

آج میں بہت خوش ہوں اسی طرح جیسے برسوں کا پردیسی بظاہر کے ایک دم کھر کی ڈور تیل بجائے بغیر ہی اندھا کر بس آپ کے سامنے کھڑا ہو تو دل کی حالت بھلا کیا ہوگی اور ایسی صورت میں جب کہ آپ اس پردیسی کے آنے کی انھیں بیٹھے دعائیں مانگا کرتے ہوں میرے ساتھ بالکل وہی معاملہ ہوا ہے.....

پروفیسر زبور کو کہہ چکے تھے اور کوئی بھی اتنا بڑھا کوا قع نہیں ہوا تھا کہ اپنے تعلیمی مستقبل کا خیال کرتے ہوئے نکلنے والے پروفیسر کے بارے میں معلومات حاصل کرتا جس اسی لیے ہم سب ”جو آئے گا دیکھا جائے گا“ سوچتے ہوئے پیریڈ اشارت ہونے پر بھی اپنی باتوں میں یں گن تھے۔ کوئی اپنی سیٹ پر مکمل طور پر پیچھے کی جانب کھوسے بیٹھا تھا تو کوئی سیٹ پر پاؤں رکھے کتابوں کی جگہ

خود دفتر پر فرما تھا۔ کچھ لڑکے اور لڑکیاں دونوں آنکھوں کی مدد سے بجلی کی رفتار کو مات دینے کا عہد کیے تیزی سے موبائل کی کئی سی اسکرین پر اپنے دل کے ذوق جذبات کے اظہار کے لیے لفظوں کے پہاڑ بنادینے پر تلے ہوئے تھے تو کچھ ماڈرن بڑھا کو کورس کب کے بجائے موبائل پر فیس بک کھولنے کتابی چہرے پڑنے میں مصروف تھے۔

ایسے میں کلاس ڈور پر ہوتی مسلسل مرکز در در تک ٹک نے سب کو سہا ہا پھٹ کر اس جانب متوجہ ہونے پر مجبور کر دیا جہاں کوئی اور نہیں وہی سادی کا پیکر موجود تھی جس کی تلاش میں تقریباً ہر کلاس کی لڑکیاں دیکھ چکا تھا اور آج وہ خود ہماری کلاس کے باہر موجود تھی۔

اس کی شخصیت میں جانے کیسا وقار تھا کہ سبھی بل بھر میں مکمل نظم و ضبط کے ساتھ بیٹھے پر مجبور ہو گئے اسی دوران وہ مکمل اعتماد کے ساتھ ڈس پر آئی ہاتھ میں پڑے نوٹس ڈس پر رکھنے کے بعد دونوں ہاتھ ان پر رکھے اور دائیں ہاتھ کی انگلیاں بائیں ہاتھ کی پشت پر رکھے ایک طائرانہ نظر پوری کلاس میں ڈالی۔

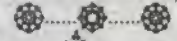
گو کہ ہم سب ہی اسے ایک اسٹوڈنٹ سمجھتے ہوئے تھے مگر اس کے باوجود پوری کلاس کو یوں سانپ سونگھا ہوا تھا کہ کسی کو یہ پوچھنے کا خیال بھی نہیں آیا کہ خرد وہ کون ہے اور ہماری کلاس میں آئی کیوں ہے؟ بعض اوقات سینئرز کو شرارت سوجھتی تو وہ خود کو پروفیسر ظاہر کیا کرتے تھے مگر یہ شروع کے دنوں کی بات تھی۔

ابھی ذہن انہی دھاکوں کو سلجھانے میں لگا تھا کہ کلاس کے سنائے میں اس کی خوب صورت آواز ابھری۔

”آہستہ.....!“ ہاں اپنا فرسٹ انٹروکشن دیتے ہوئے سب سے پہلے اس نے اپنا نام بتایا تھا اور یہ بھی کہ اب وہ پروفیسر زبور کی جگہ ہمیں بڑھایا کرے گی۔ اس بات پر سبھی خوش تھے ظاہر ہے جب پیچھے ایسا ہو تو پڑھنے والے تو خواہو ٹیوشن بھی پڑھانے کی ضد کرنے لگتے ہیں۔

وائٹ بورڈ پر تیزی سے چلتا مار کر مختلف دلائل اور حوالوں کے ساتھ تیار کیا گیا پیچر اور پھر بات کرتے کرتے یونہی ایک دم کسی بھی اسٹوڈنٹ کو مخاطب کر کے اس سے رواں پیچر کے متعلق سوال کرتے ہوئے اب

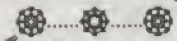
تک کے بیان کو مختصر کر کے چند جملوں میں دوسرے کلاس فیوز کو سمجھانے کا کہہ کر ایک طرف تو اس نے پوری کلاس کو مکمل طور پر چوکنا ہو کر بیٹھنے پر مجبور کر دیا تھا تو دوسری طرف سبھی اس کے طریقہ تدریس کو سراہ رہے تھے اور سب کے منہ سے اس کی تعریفیں پتا نہیں کیوں مجھے اپنی ہی تعریف معلوم ہو رہی تھی۔



جہاں جہاں ہے میری دشمنی سبب میں ہوں
جہاں جہاں ہے میرا احترام تم سے ہے
آج میرا پہلا سچر تھا اور میں نے اسی کو بہت یاد کیا
بہت کی محسوس ہوئی ان کی کیونکہ مجھے یاد ہے کہ اسی بچپن سے ہی مجھے ایک اچھی استاد کے روپ میں دیکھنے کی خواہش مند تھیں اور آج میں جو کچھ بھی ہوں خدا سے عزوجل کی رحمت و مدد کے بعد صرف اور صرف اسی کی دعاؤں اور پھر ابا کی پر خلوص کوششوں سے ہوں۔

نئی کلاس اچھی تو ہے لیکن اسٹوڈنٹس عمر میں پچھلے اسٹوڈنٹس سے بھی بڑے ہیں اور دیکھنے میں تو اسٹوڈنٹ لگتے بھی نہیں ماشاء اللہ۔ لیکن میرے ساتھ آج فرسٹ لیچر میں سبھی نے بہت اچھا راسپانس دیا اور کم عمر ہونے کی وجہ سے خواہوا بدتمیزی وغیرہ جیسا کوئی رویہ دیکھنے میں نہیں آیا۔ سبھیہ کو تمام اسٹوڈنٹس کے سچ دیکھ کر بہت خوشی محسوس ہوئی اور اس کی موجودگی کا احساس میرے لیے انرجی کا باعث بنا رہا۔ بالکل اسی طرح جیسے انج پر (اسکول کے زمانے میں) پر فارم کرتے ہوئے میں سب کے درمیان بیٹھی اسی کی موجودگی کا احساس خود یوں طاری کرتی کہ پھر اس انرجی کے سامنے کوز ہوتا یا تقریری مقابلہ جیت میرے سامنے ہاتھ باندھے کھڑی ہوتی۔

آج سبھیہ کی موجودگی میں میں نے اپنے اندر وہی انرجی محسوس کی تھی۔ خرم نے اکیڈمی جانا شروع کر دیا ہے لہذا چونکہ شام کو فارغ ہوتے ہیں اس لیے شام کی شفٹ منتخب کی گئی ہے اس طرح ابا ہی اسے ساتھ لاتے اور لے جاتے ہیں۔

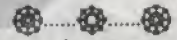


آج آج آپکیت ہماری کلاس میں آئی تھی ہونہ کئی اولڈ ٹیڈی لگ رہی تھی اس کی پرسنلٹی..... لیکن ہے بڑی تیز ہر

اسٹوڈنٹ سے فردا فردا اس کا مختصر تعارف معلوم کر کے دراصل ان کی حیثیت کا اندازہ لگا رہی تھی۔ سچر کے لیے تیاری تو خیر اس نے کی ہوئی تھی مگر مجھے تو کوئی خاص مہتر کن نہیں لگا اور پھر جانے بار بار مجھے کیوں دیکھ رہی تھی یقیناً صرف یہ باور کرانے کے لیے کہ دیکھو سبھیہ عمر دل میں معمولی فرق کے باوجود میں یہاں اور وہاں بیٹھی ہو۔ خدا خدا کر کے اس کا پیریدہ تم ہوا مجھے اندازہ نہیں تھا کہ صرف ایک ہی پیریدہ لینے کے بعد سب اس کے بڑھانے کے طریقے کو مثالی قرار دینے لگیں گے۔



آپکیت کا یونیورسٹی میں پہلا سچر بھی ہوا اور آج ہی رشتہ آنے کی بھی خوش خبری ملی۔ ظاہر ہے سبھیہ کے لیے ہی کل وہ لوگ شام کو سبھیہ کو دیکھنے آ رہے ہیں۔ خرم نے اکیڈمی جانا شروع کر دیا ہے میرا خیال ہے ٹین گھنٹے روز شام کو جاتا ہے اور دوست کے ساتھ ہی واپس آ جاتا ہے۔ میرے پاس کہاں اتنا ٹائم ہے میں نے تو آج تک اس کی اکیڈمی کا بیرونی گیٹ تک نہیں دیکھا اب اگر میں زمین جائیداد کے پیچھے خوار ہو رہا ہوں تو وہ بھی تو اسی کو ملے گی ناں۔



ای کا خیال ہے کہ یونیورسٹی لائف کے دوران ہی میری معننی ہو جانی چاہیے تاکہ امتحانات سے فارغ ہوتے ہی وہ میرے سر پر سہرا سجانے کا اپنا دیرینہ خواب پورا ہوتا دیکھ سکیں۔ ویسے بھی اپنا کاروبار ہونے کی وجہ سے شادی کے لیے جاب ملنے اور اپنے پیروں پر کھڑا ہونے تک کا انتظار کرنے جیسا کوئی سین تو ہے نہیں۔ اسی لیے آج کل وہ بھانے بھانے سے میری معننی اور پھر شادی کا ذکر لے رہی ہیں۔

لیکن انہیں کیا پتا کہ لڑکی تو میں پسند کر بھی چکا ہوں بس اسے اپنے جذبات سے آگاہ کرنا ہے اور اس کے بعد ہی میں انہیں اپنی پسند کے بارے میں بھی بتا پاؤں گا کیونکہ مجھے سبھیہ جیسی چمک لڑکیوں سے تو سخت نفرت ہے یہی پتا نہیں کیوں بھانے بھانے سے کبھی کنیشن میں اور کبھی یونی ہم بار دوستوں کے درمیان میں مارتے وقت آ جاتی ہے۔

مگر ایک بات تو طے ہے کہ پروفیسر ہارون اور نشوان کے دیکھنے کا انداز مکمل طور پر متضاد ہے۔

اور کچھ متضاد تو شاید خود میرے احساسات بھی ہیں کہ آج جب نشوان یونیورسٹی نہیں آیا تو کلاس میں اس کی کمی محسوس ہوئی حالانکہ دوسرے کسی اسٹوڈنٹ کی کمی اس طرح محسوس نہیں ہوئی مگر ہاں اسی طرح کے احساسات تمام ذہین طالب علموں کی غیر حاضری پر ہوتے ہیں اور میری پریشانی کی سبب سے بڑی وجہ یونیورسٹی میں سبھیہ کے متعلق گردش کرنی ہوئی رائے ہے جس سے میں بالکل بھی خوش نہیں ہوں۔

پتا نہیں کیوں آج کسی دوست کی کمی محسوس ہو رہی ہے اس سیاہ غمیلیں ڈاڑھی کے علاوہ کوئی ایسا دوست جس کے ساتھ میں اپنی تمام فیملی شیئر کرتی اپنے دل کا بوجھ اس کے سامنے بکا کر کے ریلیکس ہو جاتی۔

او اس دل کی اداس باتیں

کچھنے والا کوئی تو ہوتا

کہ جس کی باتوں سے دل سنبھلتا

کہ جس کی غمت میں دل بھلتا

کہ جس کی ہلکی سی اک جھلک بھی

میرے دکھوں کو سمیٹ لیتی

فلک سے خوشیاں اٹھ لیتی

یا اس کی ہلکی سی مسکراہٹ

میری مٹکن کو اتار دیتی

یا پھر چمکتی وہ آنکھیں اس کی

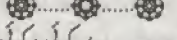
میرے جہاں کا نصاب ہوتیں

میرے دکھوں کی کتاب ہوتیں

جو مجھ کو جانتا جو مجھ کو پڑھتا

گزر تے تھو کی نختیوں میں

کوئی تو مزاج شاس ہوتا



آج کل تو ہر دوسرے دن کوئی نہ کوئی رشتہ لے کر آ رہا ہے اور یہ آپکیت جان بوجھ کر ان کے سامنے جا نہیں رہی ہے خدا جانے کسی باتیں کرتی ہے کہ وہ لوگ بعض اوقات تو مجھے دیکھنے سے پہلے ہی اس کا رشتہ مانگ لیتے ہیں۔

ایکٹنگ تو کرتی ہے پریشانی کی لیکن میں جانتی ہوں کہ

اب بندہ اس سے پوچھے کہ بی بی تمہاری اپنی کوئی دوست نہیں ہے جو یوں لفٹ مانگنے کے لیے پیچھے پیچھے پھرتے ہوئے بھی اپنا پین ہمارے پاس بھول جاتی ہو تو کبھی سن لگاؤ.....

اور چلو مان لیا کہ تمہاری کوئی دوست نہیں تو محترمہ اپنی دوستیں بناؤ کیونکہ یہ خیریں لڑکیوں کو بالکل زرب نہیں دیتیں اور پھر اور کوئی نہیں تو میں تو کہتا ہوں اپنی عزت خود کروانا آپکیت سے سیکھیں جسے دیکھتے ہی لڑکے بھی باعزت طریقے سے بی ہو کر نہ لگتے ہیں اور میرے دل میں سبھیہ کی بھر پور ناپسندیدگی کی ایک بنیادی وجہ اس کا اکثر اوقات آپکیت کے خلاف بولنا اور اس کے لیے ناپسندیدگی کا اظہار کرتے ہوئے اس پر تنقید کرنا ہے جو یقیناً میرے لیے ناقابل برداشت ہے۔



اب آج کل پریشان ہیں اور میں جانتی ہوں اس پریشانی کا سبب سبھیہ کے رشتے کے لیے آنے والوں کا اس کے بجائے مجھے ہو جانے کی خواہش کا اظہار کرنا ہے۔ خود مجھے یہ سب اچھا نہیں لگ رہا اور نہ ہی میں ایسا کچھ چاہتی ہوں اسی لیے میں نے ابا اور سبھیہ کو سمجھایا بھی ہے کہ وہ لوگ پریشان نہ ہوں کیونکہ ان کی مرضی کے بغیر ایسا کچھ نہیں ہوگا ویسے خود میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ پہلے سبھیہ اور خرم کا مستقبل محفوظ ہو جائے میری تو خیر ہے۔

میں تو خود آج کل بہت ڈسٹرب رہنے لگی ہوں۔ پروفیسر ہارون کا یوں بھانے بھانے سے میرے آفس کے چکر لگانا میرے لیے شدید بے چینی کا باعث بن رہا ہے۔ مگر ایسا بھی نہیں کہ میں ان سے خوف زدہ ہوں لیکن میں جانتی ہوں کہ ان کی اسی طرح کی حرکتوں سے میری عزت پر حرف آ سکتا ہے کسی ایک زبان پر بھی اس طرح کی کوئی بات آئی تو اسے زبان زد عام ہونے سے بھلا کون روک سکتا ہے۔

اس کے علاوہ نشوان حد لقی جس کے دیکھنے کے انداز سے میں اکثر کلاس میں کھٹک سی جاتی ہوں ذہین طالب علم ہے لیکن اس کے باوجود میں اکثر کلاس میں اس سے مختلف طرح کے سوال کر کے یہ یقین دہانی کرانے کی کوشش کرتی ہوں کہ کہیں وہ خیالوں کی دنیا میں کچھ سوچ تو نہیں رہا ہے

دل میں تو لڑو ہی پھوٹے ہوں گے اپنی ویلیو اور ڈیماٹ دیکھ کر گریں مجھے پروا نہیں کیونکہ میری منزل انشان ہے مگر اب تو بہانے بہانے سے بیکٹ بھی کلاس میں اس سے سوال جواب کرنے لگی ہے ہونہار گریہ اس کے ساتھ کوئی چکر چلانا چاہتی ہے تو نہیں..... میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔

واقعی یہ سچ ہے کہ آج کل دنیا میں لالچ مکمل طور پر لوگوں کے ذہن پر اپنے پڑ چھلا چکی ہے۔ یعنی رشتہ کرنے کر لوگ آتے ہیں سہیقہ کا اور پسندائیکٹ کو کر جاتے ہیں صرف اور صرف اس کی جاب کی وجہ سے لیکن میں بھی کوئی پاگل نہیں ہوں کہ سوئے کا انڈا دینے والی مرغی کو بوٹی کسی کے حوالے کر دوں ابھی تو اس کے حصے میں آنے والی جائیداد کی ہی پیشیاں بھگت رہا ہوں پھر اس گھر کے حصے کرنے کا معاملہ بھی خیر سے عدالت میں ہے۔ سہیقہ کی شادی اور خرم کے اعلیٰ عہدے پر پہنچنے کے بعد ہی ایکٹ کے بارے میں کچھ سوچا جاسکتا ہے۔

ادھر ہارون بے صبر اہوا جا رہا ہے بھی ایکٹ کا ٹرانسفر کروانے کے عوض صرف یہی کہا تھا ناں کہ تمہاری ایکٹ کے ساتھ شادی کروں گا مگر کوئی اسٹامپ پیپر ٹھوڑی لکھ دیا تھا میں نے اور ٹھیک ہے اسے اپنی طرف متوجہ کر لو اور پھر ساتھ کھو موچر ڈچاں چاہے اور جب چاہے ساتھ لے جاؤ اکٹھے وقت گزارو مگر شادی ابھی نہیں ہو سکتی آخر ہم نے بھی تو ابھی زندگی کے ہاتھ سے اپنا حق لیتا ہے۔

پچھلے دنوں یونیورسٹی سے چھٹی کر کے سارا دن امی ابو کے ساتھ گزارنا بڑا فائدہ مند رہا اور وہ یوں کہ شام کو جب میں نے امی کے سامنے ایکٹ کی بات کی تو انہوں نے میری امید کے عین مطابق رضامندی بھی دے دی۔ ہاں مگر ایکٹ کی عمر کے متعلق ان کے خدشات ضرور تھے اور ان کا خیال تھا کہ میں اسٹوڈنٹ اور وہ میری استاد..... جانے عمر میں مجھ سے کتنی بڑی ہوگی مگر میرے یہ بتانے پر کہ وہ جاب تو کر رہی رہی ہے مگر پڑھ پرائیوٹ رہی ہے تو انہوں نے ایکٹ کے گھر رشتہ لے جانے اور اسے دیکھنے کی منظوری بھی دے دی۔ مجھے واقعی اپنے پیش پر فخر ہے جنہوں نے اپنا حسب

نسب یا اتنا جیسی چیز کا ایک دفعہ بھی اظہار نہ کرتے ہوئے میری پسند کو بہر حال مقدم سمجھا۔ اب اگلا مرحلہ یعنی ایکٹ تک اپنی پسندیدگی پہنچانا باقی ہے۔

آج صبح کا آغاز شدید الجھن سے ہوا۔ سہیقہ اور خرم ابھی سو رہے تھے میں بڑا جلدی جاگ گئی تھی کیونکہ رات بھی ٹھیک سے سوئیں پانی بھی اور کچھ اس لیے بھی کہ رات کو کچن صاف نہیں کر پائی تھی تو سوچا اب کچن کھل بھی گئی ہے تو اٹھ جاؤں کیونکہ یونیورسٹی جانے سے پہلے گھر کی صفائی سترائی کر کے جانا تو میرا معمول ہے ہی جس یہ ذرا کچن کا اضافی کام تھا سوچا غائب ہوں۔

مگر ابیامدے میں کھڑے فون پر کسی سے بات کر رہے تھے۔ اس وقت اتنی صبح بھلا وہ کس سے اور کیا بات کر رہے ہیں اور خدا خدا کوئی مسئلہ تو نہیں دل میں اللہ خیر کرے کا درد کرتی ہیں ان کے پاس کچن ہی تھی کہ انہوں نے مجھے دیکھتے ہی مہربا ہٹ میں لون بند کر دیا۔

”ایکٹ کی جائیداد.....“ یہ ہی الفاظ تھے بس جو مجھے سمجھ آئے مگر ابیامدے میں اس قدر بوکھلا ہٹ سمجھ نہیں آئی بھلا میری کوئی جانییداد ہے میرے لیے تو میری سب سے بڑی جائیداد اس سہیقہ اور خرم کا پیار ہی ہے خیر..... خرم کو کچھ کتابیں خریدنا میں سوائے ماہانہ جیب خرچ میں سے کچھ پیسے دے دے (کہ تنخواہ تو پوری ابا کے پاس ہی ہوتی ہے اور میں بخوشی انہیں دیتی ہوں جس میں سے وہ مجھے لگا بندھا جیب خرچ دے دیا کرتے ہیں ویسے بھی میرا ماننا ہے کہ مہینہ بھر کی آمدن گھر کے بزرگ کے ہاتھ میں دینے سے برکت ہوتی ہے)۔

یونیورسٹی پہنچی آفس کا لاک کھول کر اندر داخل ہوتے ہی قدموں سے کوئی چیز گرائی مگر اس وقت میری حیرت کی انتہا نہیں رہی کہ وہ ایک بلاشبہ اعلیٰ انتخاب کیا گیا خوب صورت سا کارڈ تھا جس کے اندر کی عبارت نے حقیقت

مجھے چونکا دیا تھا۔
”خواب اور خوشبو
دونوں ہی آزار دہ ہیں
دونوں قیدی بن سکتے
میرے خواب

تمہاری خوشبو.....
ایک اسٹوڈنٹ نہیں بلکہ دوست کی حیثیت سے آپ سے ملنا اور کچھ بات کرنا چاہتا ہوں آپ مانتو تو نہیں کریں گی؟“

نشان صدیقی
انگریزی میں تحریر کردہ اس سوالیہ عبارت نے خود میرے ذہن میں کئی سوال پیدا کر دیئے ہیں اس کی نظروں کا ارتکاز اب سمجھانے لگا ہے مگر جو کچھ وہ سوچ رہا ہے ایسا ممکن نہیں باوجود اس کے کہ مجھے اس میں کوئی خافی نظر نہیں آتی مگر پھر بھی اپنے اوپر موجود کچھ ذمہ داریوں سے میں بخوبی واقف ہوں۔

ابھی کارڈ میرے ہاتھ میں ہی تھا کہ پروفیسر ہارون بغیر دستک دے میرے کف میں چلے آئے میں نے کارڈ فوراً سامنے رکھی کتاب میں رکھا اور حسب معمول انتہائی رکھائی سے (اپنی عادت کے برعکس) ان کے آنے کا مقصد پوچھا تو وہ خیر سے ”بس یونی“ کہہ کر میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئے۔ یہ شخص میرے لیے کس قدر ذہنی اذیت کا باعث بن رہا ہے اس کا اندازہ کوئی نہیں لگا سکتا مگر سوچتی ہوں کسی سے بھی شکایت کرنے سے پہلے ابا کو اس بارے میں باخبر کر کے ان کا مشورہ لینا بہتر ہوگا۔

آج نشان بہت بے چین سا لگ رہا تھا مگر کیوں؟ بھلا اسے کیا بے چینی ہو سکتی ہے میں نے پوچھا بھی مگر اس نے کچھ بتایا نہیں اور پھر اس کے دوست کے ساتھ دوستی کر کے میں اس کے گرد پ میں تو شامل ہو ہی گئی ہوں اسی طرح اس کی زندگی میں بھی شامل ہو جاؤں گی۔ اب اتنا ہے تجھے کچھ دینا نہیں میں ایکٹ کے حصے کی جائیداد کا فیصلہ بھی یقیناً ہمارے حق میں ہونے والا ہے تو ظاہر ہے پھر تو کوئی انیشی ایٹو بھی نہیں رہ جائے گا جس کی بنیاد پر کسی کو بھی اس رشتے پر اعتراض ہو۔

سوچتا ہوں کہ ایکٹ کو شک تو نہیں ہو گیا کہ میں اس گھر کے ساتھ ساتھ اس کے حصے کی جائیداد کی حوالگی کا کیس بھی لڑ رہا ہوں اور اس کی طرف سے پاور آف انٹارنی بھی ظاہر کر کے بس آج کل میں اس جائیداد کا مالک بننے

والا ہوں چلو اگر شک ہو بھی جائے تو میں جواب دے لوں گا اسے مگر اس ویل کو میں نے اچھی طرح سمجھا دیا ہے کہ آئندہ بے وقت فون نہ کیا کرے۔

ایکٹ آج کل ہارون کے رویے سے بے زار ہے مگر سمجھ نہیں آتا کہ اس لڑکی میں پرانی روح کیوں سرایت کی ہوئی ہے ورنہ اسے تو چاہیے کہ ہارون کے ساتھ کھوم پھر کر اپنی مرضی کے تحت تحائف وصول کرے اور پھر میں ہوں ناں اگر وہ شادی کا کہے گا تو ممکن حد تک اس میں تاخیر میں پیدا کرتا رہوں گا اور اگر اس نے پھر بھی جان نہ چھوڑی تو اس سے ڈیماٹرز ہی اتنی کروں گا کہ وہ خود ہی بھاگ جائے۔

دبے لفظوں میں سمجھا یا تو ہے اسے اب دیکھو.....
ایکٹ بلاشبہ ایک اچھی استاد تو ہے مگر بہترین اداکارہ ہرگز نہیں ہے۔ آج وہ کلاس میں یہ ظاہر کرنے کی ناکام اداکاری کرتی رہی کہ اسے میرے کارڈ کے بارے میں کوئی علم نہیں اور نہ ہی اس نے وہ کارڈ پڑھا ہے۔

مگر وہ نہیں جانتی کہ کارڈ اس کے آفس کے بند دروازے کے نیچے سے اندر کھسکانے کے بعد میں اس کے آفس کے عین سامنے موجود رہا تھا مگر کتنی طوری پر وہ اس بات سے بے خبر تھی۔ جیسی دروازہ بند کیے بغیر ہی کارڈ کھول کر پڑھنے لگی تھی اس کی پشت اپنی جانب دیکھ کر میں اس کے چہرے کے تاثرات تو نہیں دیکھ پایا مگر ہاں یہ سکون ہے کہ کم از کم میرے دل کی بات اس تک پہنچی تھی ہے۔

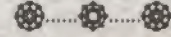
عین اسی وقت پروفیسر ہارون کا ایکٹ کے کف میں جانا مجھے بالکل بھی اچھا نہیں لگا تھا۔ اس لیے نہیں کہ وہ میرا کارڈ پڑھنے کے دوران مداخلت کا باعث بنے بلکہ ان کا کچھ حق جتانے جیسا انداز مجھے زہر لگا تھا اور اس پر جب ایکٹ اپنی کرسی کی طرف بڑھی تو اس کے چہرے پر موجود ناگواری اور شدید ناپسندیدگی مجھے بہت کچھ سمجھا رہی ہے لیکن اگر بھی میرا شک حقیقت میں بدلا تو میں ایکٹ پر کوئی آج نہیں آنے دوں گا۔

آج کے دن کی ایک خاص بات یہ بھی تھی جو مجھے معلوم ہوئی کہ سہیقہ اور ایکٹ دونوں بہنیں ہیں۔ دونوں کے انتہائی متضاد ہونے پر تو حیرت ہے ہی مگر سہیقہ کا اپنی بہن کے اس قدر خلاف پولنا اور سب کے سامنے ایسی باتیں کرنا

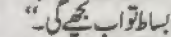
”اوہ میرے خدا! یہ سب کیا ہو رہا ہے لیامیرے ساتھ کبھی بھی ایسا کر سگے یہ بات تو خیر میں سیرمانے سے ہی انکار کرتی ہوں لیکن پروفیسر ہارون کا اس قدر واہیات التزام اور وہ بھی لبا پر..... میں لبا سے ضرور بات کروں گی تاکہ اسے سبق سکھایا جاسکے۔“

اس پر نشان کی یوٹی آ نکلیں..... جلد ہی اسے بھی آفس میں بلا کر بات کرنی ہوں یوں بھی وہ ایک شریف اور سکھ ہوا انسان ہے۔ جس کا ساتھ کسی بھی لڑکی کے لیے فخر اور اطمینان قلب کا باعث بن سکتا ہے۔ پہلے میں اس کی بات سنوں گی اور پھر اپنی ذمہ داریوں اور گھر کے حالات کا ذکر کرتے ہوئے اپنی پرانے بھائیوں کی توجہ کی طور پر وہ مان بھی جائے گا یا ہو سکتا ہے کہ وہ میری فیملی پوزیشن کے بارے میں جانتے ہوئے خود ہی پیچھے ہٹ جائے اور ان کا تو یہ بھی ہے کہ اس کی میرے لیے محبت اور دیوانگی محض وقتی ہو اور اب تک میری طرف سے کوئی بھی رول ظاہر نہ کرنے پر وہ کسی اور جانب متوجہ ہو چکا ہو اور کارڈ کا سلسلہ محض عادت یا مجھے آزمانے کا ہی ہو۔

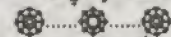
بہت کچھ ہو سکتا ہے لیکن پھر بھی دل کے ایک کونے میں چھپی یہ خواہش بھی ضرور ہے کہ اش ایسا کچھ نہ ہو۔



نشان پر صرف اور صرف میرا حق ہے اور اپنا حق لینے کے لیے میں کوئی بھی طریقہ اختیار کر سکتی ہوں۔ ابانے پہلے ہی پروفیسر ہارون کو ایکٹ کے پیچھے لگا رکھا ہے۔ وہ مجھے اپنی سالی سمجھتے ہوئے اگر تحفے تحائف دیتے رہتے ہیں تو اس میں ان کا کوئی احسان مجھ پر نہیں ہے البتہ احسان تو اب میں کروں گی ان پر ان کی ہونے والی بیوی یعنی مسز ایکٹ ہارون کے نام آنے والے محبت بھرے کارڈز ان تک پہنچا کر..... ہاں بھی سالی ہونے کے ناتے ان کے گھر میں چوری کی نیت سے داخل ہونے والے کے لقب لگاتے ہی انہیں خبر تو کرنا ہی ہے ناں تاکہ بعد میں وہ یہ نہ کہیں کہ آخر تینا تو تھا ناں میرے دو لاکھ روپوں اور تحائف کا حق تو ادا ہو جاتا۔



”ہونہر..... ایسا تو اب نیچے گی۔“



پر گیا ہوگا دوستوں کے ساتھ پیسے تو ویسے بھی ایکٹ کے لیے ہوں گے اس نے خیر مجھے کیا جوان اولاد ہے اپنی زندگی انجوائے کرے۔ میں اپنے لبا جان کی طرح کا باپ ہوں بالکل پسند نہیں کرتا جو ہم لڑکوں کو بھی مغرب کی اذان کے بعد باہر جانے سے منع کرتے تھے جو بازاری چیزیں صرف اس لیے پائیند کرتے تھے کہ مٹی ہونے کی وجہ سے اکثر فقراء مسکین اور مسافروں کی نظر میں اس پر پڑیں جو بعض اوقات استطاعت نہ ہونے کی وجہ سے خریدنے سے تو ظاہر ہے کہ محروم ہوتے مگر نگاہوں میں خواہش اور حسرت ضرور ہوتی اور لبا جان کا کہنا تھا کہ جس کھانے پر ایسی نظریں پڑیں ان پر سے برکت اٹھ جاتی ہے۔

خیر خرم کو تو پسند ہی باہر کا کھانا ہے اور میں اس پر کسی بھی قسم کی زبردستی نہیں کرنا چاہتا ایکٹ مجھ سے کچھ بات کرنا چاہتی تھی لاکھ نظر انداز کرنے کی کوشش کی مگر آج ان ہی دھمکی اور پھر لے بیٹھی وہی ہارون کی دھمکی بنی باتیں۔

میں نے اسے سمجھا کیا آج نہ کسی گل کو اس کی شادی تو کرنی ہی ہے اس لیے میں نے ہارون کا رشتہ منظور کیا ہے ویسے بھی رشتے ملنا آج کل کے دور میں کوئی آسان بات نہیں ہے تو میں نے سوچا کہ ایسا نہ ہو ہارون کل کو شادی کرنے سے منکر جائے۔ بس اس بات کی سیکورٹی کے لیے دو لاکھ روپے لیے تھے جو ظاہر ہے شادی ہوتے ہی لوٹا بھی دوں گا۔

بجائے اس کے کہ وہ اس بات پر میری احسان مند ہوتی چھٹی چھٹی آنکھوں سے بس کھوٹی ہی رہی اور میں تو اسی وقت کرے سے باہر نکل جاتا اگر میری الماری میں ہارون سے وصول کیے گئے دو لاکھ روپے نہ رکھے ہوتے۔

ہاں بھی آنکھوں سے تو نشان حد بلقی کے سننے دیکھ رکھے ہوں گے ناں ہارون کیسے نیچے اب ان نظروں میں لیکن شاید ایکٹ نہیں جانتی کہ جس چیز کو سیدھے اپنے لیے منتخب کر چکی ہو اسے دیکھنے تو کیا میں سوچنے کی اجازت بھی کسی کو نہیں دے سکتا۔

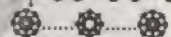


خوشی اور غم ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں آج مجھے وہ خوشی ملی ہے جس کے لیے میں نے دن رات انتظار کیا تھا اور شاید یہی وجہ ہے کہ ایکٹ کو میرے جذبات کی سچائی

محسوس ہوئی اور اس نے مجھے اپنے آفس بلایا ہے۔ اتنی بڑی خوشی کا میرے دل میں شاید دیر تک ٹھہرنا نہیں لکھا گیا تھا بھی اس خوشی پر وہ دکھ کی طرح غالب آ گیا ہے جو مجھے اس ڈائری کے پڑھنے کے بعد ہوا جو آج سیدھے غصے میں جاتے ہوئے بھول گئی تھی۔ میں نے بھی غیر اخلاقی طور پر اسے کھول کر گر پڑھا بھی تو صرف اس نیت سے کہ ہو سکتا ہے اندر کہیں ایکٹ کا فون نمبر لکھا ہو لیکن وہاں جو کچھ لکھا دیکھا اس نے مجھے نہایت رنج میں مبتلا کر دیا ہے۔

سیدھے کے اپنی بہن سے متعلق یہ سب خیالات جان کر بہت دکھ ہوا۔ اس نے تو بچپن میں ہی کئی کہانیوں کی سونپلی بہن بننے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی اور اس ڈائری سے تو یہی ثابت ہو رہا ہے کہ ایکٹ کے ساتھ گھر میں کوئی بھی مخلص نہیں ہے اور وہ پروفیسر ہارون کا قصہ..... اوہ میرے خدا! اس معصوم اور سادہ فطرت لڑکی کے ساتھ یہ خود غرض اور مطلبی لوگ کیسا سلوک کر رہے ہیں۔ مجھے ایکٹ کو یہ سب بتانا ہی ہوگا۔ اپنے جذبات احساسات پھر کسی لیکن یہ ایکٹ کی زندگی کا معاملہ ہے۔

اسی لیے میں نے سوچا کہ آج چپ چاپ کچھ بھی کہے بغیر محض یہ ڈائری اسے دے دوں گا میرے منہ سے اپنے لبا یا سیدھے کے متعلق یہ سب سن کر ہو سکتا ہے اسے یقین نہ آئے اور اگر وہ یقین کر بھی لے تو شاید ان سب حقیقتوں سے پردہ اٹھنے کے بعد میرے سامنے اسے شرمندگی محسوس ہو اور میں اس کا سر بھی بھی جھکا ہوا دیکھنا نہیں چاہتا کہ وہ تو ہمیشہ سر اٹھا کر جلتی ہوئی ہی اچھی لگتی ہے۔



سب کچھ بدل کر رہ گیا ہے۔ تمام رشتے جو میری گل کائنات تھے آہ..... اب کچھ بھی باقی نہیں رہ گیا آج میرے بلانے پر نشان آفس میں آیا تھا مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا پروفیسر ہارون بھی اس کے پیچھے پیچھے اندر داخل ہوئے ان کی آمد محسوس کرتے ہی اس نے ہاتھ میں پکڑی ڈائری میز پر رکھتے ہی اسے اٹھا کر سائیڈ پر رکھنے کا اشارہ کیا۔ پروفیسر ہارون اس کی پشت کی طرف ہونے کی وجہ سے اس کا اشارہ اور میرا ڈائری کو اٹھا کر اپنی کتابوں میں رکھنا دیکھ نہیں پائے تھے۔

سانچہ گستاخانہ فلم

اس سانچے پر دل خون کے آنسو روتا ہے اے ہادی برحق، ولبلبل کی زلفوں والے ہم ماریں گے ہم مریں گے تیرے نام پر آج نہ آنے دیں یقین کی صورت والے یہ جنگلی ہیں بد خوئی ہے جبلت ان کی ٹوٹن افراتفر تو حبیب خدا اے ختم نبوت والے ہے ان کے بخت میں غیظ و غضب اے کامل صفات نور خدا فرقان کی سیرت والے بد نصیب خواہش مند ہیں آتش دوزخ کے اے عالم رحمت یتیموں کے شاہ صبر و استقامت والے حالات کی ماری بے بس ہے امت مسلمہ کر نظر کرم محبوب خدا معراج پر جانے والے ہمیں توفیق دے ماضی کی شجاعت و دلیری کی اے وصف رحیم و رحمن و مزل و رخ کی خوبیوں والے نا آیا کوئی تجھ سا ازل سے ابد تک اے خاتم المرسل دل کے اجالے شیخ تن کے گھرانے والے سے کیے سامنا اپنے اعمالوں کا آج ہم گناہ گاریں تو ہے عظیم تر اے امت کی بخشش مانگنے والے ہوئی لارچار و پسا امت مسلمہ بھول کر دین کو اے خلفائے رفیق چاند کے رخسار طلحہ کے حسن والے کر عنایت ہمیں رنگ عشق اپنا اے حسن چمن گلزار دھنک سبز گنبد والے دے عزت و عظمت مسلمان کو دنیا و آخر میں در خدا پر کر اک یہ دعا اے ساقی کوثر پلانے والے عاصمہ مجید..... سمندری

نشان کے جانے کے بعد انہوں نے نہایت غصے میں گھر آ کر سب حساب بے باق کرنے کی دھمکی دی ہے کیونکہ ڈین کے سامنے شکایت ہونے پر جس طرح ان کی سرزنش ہوئی تھی وہ یونیورسٹی میں ایسا کچھ بھی نہیں کرنا چاہتے جس میں ان کی ACR خراب ہو۔

میرا خیال تھا کہ نشان نے اس ڈائری میں کوئی پیغام لکھا ہوگا مگر میرا یہ خیال ذہن نے لمحہ بھر سے بھی پہلے اس

سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر
بجھا جو روزِ زنداں تو دل یہ سمجھا ہے
کہ تیری مانگ ستاروں سے بھر گئی ہوگی
چمک اُٹھے ہیں سلاسل تو ہم نے جانا ہے
کہ اب سحر ترے رُخ پہ بکھر گئی ہوگی

نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر سالگرہ نمبر

سر اور برق رفتاری سے کاغذ پہ سیای بکھیرتے قلم کو جسے وہ بے دردی سے اور شاید بغیر سوچے سمجھے سیاہ کر رہی تھی کم از کم ان چاروں کا تو یہی خیال تھا۔

”اچانک ہی سے ابھی تمہاری شادی کو چند دن ہی ہوئے ہیں، مجھے سنور نے اور گھومنے پھرنے کے بجائے تم کھانے کا شغل فرما رہی ہو۔ اھر مگر مگر یہ بھائی بے چارے تمہارے انتظار میں جلے پاؤں کی ملی اوسوڑی مالنے کی طرح اھر سے اھر چکراتے پھرتے ہیں کیوں ان پر ظلم کر رہی ہو، مجھ کو تم کروان پر۔“

”بس بن گئیں ناں تنہا اپنے بھائی بڑا ترس آ رہا ہے اور خود اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟ تمہاری اور میری شادی ساتھ ہی ہوئی ہے اور تم خود بے چارے ثابت ہو گئے کو داغ مفارقت دے کر کتنی شاداں و فرحان نظر آ رہی ہو۔“ وہ اب بھی کہنے میں مگن تھی۔

”کیا..... دایغ فارقت.....“ فریحہ کی چیخ بے ساختہ تھی۔
 ”آج کل! میں تمہیں ماروں گی یہاں زندہ سلامت کھڑی
 ہوں اور تم کیا اول فول بول رہی ہو!“ اسے متوجہ نہ دیکھ کر فریحہ نے
 اس کے ہاتھ کے نیچے سے فائل کھینچ کر اپنے قبضے میں لے لی۔

”ہاں تو ایسا غلط بھی کیا کہا ہے اچل نے“ تم نائب بھائی کی جدائی میں پل پل مرنے ہو یہ خود تمہارے الفاظ ہیں اور وہاں نائب بھائی بھی بقول تمہارے جب تم یہاں آ جاؤ تو آجیر بھڑے ہوتے ہیں تم دونوں کی حالت زار کے پیش نظر یہ ایسے کوئی غلط بھی نہیں ہے۔“ عروہ کہاں پیچھے رہنے والی گئی وہ بھائی

”آپ سے کس نے کہا ہے آ نجل آپ کی کتاب میں لکھنے کے جراثیم موجود ہیں۔“

”مجھے کون کہے گا میں نے ہمیشہ خود ہی اپنی صلاحیتوں کو بچپان سے کہتے ہیں ناں ہم سے کی برکھ جوہری کو بتی ہوتی ہے اور میرے پاس وہ زہرِ کُفّہ ہے جو کبھی بھی میرے کو بچپان سے ہے۔“ مقدس کی حیرت کو مسرت سے تعبیر کرتی اچھل مچھلے شاہ محض چند دن کی دہن اپنی تعریف میں رطب اللسان تھی اور مقدرِ اسمت وہ چاروں اہلِ کُفران حیران و ریشان.....

”اتنی اچانک کیا آپ اب الہام ہوا ہے کہ ناصرف جوہری کی نظر آپ کے پاس ہے بلکہ میرے کوترشنے والے ہاتھ بھی آپ کے ہی پاس ہیں جو آپ کسی عظیم مصنف کی طرح انتہائی شہرہ سے افسانہ لکھنے میں مہم ہیں۔ کل تک تو آپ آچل کی دیوانی تھیں مگر صرف آچل پڑھنے بلکہ حفظ کرنے کی حد تک مگر محض ایک دن میں ایسا کیا ہوا جو آپ نے لکھنا شروع کر دیا۔ مقدس کو آچل کی صلاحیتوں پر شک نہیں تھا مگر میرے کو پچانے والے جوہری کی نظر بھی تو کمزور ہو سکتی ہے بس اسی غمخیزے کے پیش نظر وہ اتنی توجہ دیتی ہو سکتی ہے۔“

”کیوں بھئی اچانک الہام کیوں ہوگا مجھے میں تو پیدا ہوں
ایک بہترین مصنف ہوں بس مجھی تم کو گویا بتائیں۔“ وہ سر
جھکائے کلمے میں مصروف تھی۔ تیڑی سے چلتے قلم کے ہمراہ ان
چاروں کی آنکھیں بھی بارے کی طرح متحرک تھیں، کبھی وہ
چاروں ایک دوسرے کو دیکھنے لگتیں اور کبھی اُن چل متحرک کے جھکے

طرف لانے میں پوری کوشش بھی کروں گا تاکہ وہ معاشرے کا اچھا انسان بن سکے۔

بھٹے میں ایک دو بار ہم سبقت سے ملنے آجیتال بھی جاتے ہیں ڈاکٹر زید امید ہیں۔ نفسیاتی طور پر مسائل سے دو چار سبقت غیر متوقع طور پر اپنے والد کی موت اور پھر بہتا ہوا خون دیکھ کر جس کیفیت کا شکار ہے جلد ہی اس سے باہر آجائے گی۔

اکیٹ اس وقت میری زندگی میں کہ میرے سامنے
ہے آج گھر سے میرے کارڈز لانے کے بعد اب وہ ان
سب کو اپنی وارڈ روپ کی اندرونی سائیز پر ترتیب وار لگا رہی
ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ میں نے ایک ایسی لڑکی کا انتخاب کیا
ہے جس کا ہر عمل محبت سے شروع ہوتا ہے نتیجتاً پڑا ہوا
محبت ہی کی حق داغ دھرتی ہے۔ میری استاتو وہ بھی ہی مگر
اب مجھے اس سے انسانوں سے ان کے رویوں سے قطع نظر
محبت کرنا بھی سیکھنا ہے کہ ایک دوسرے کو دینے کے لیے
محبت سے بڑھ کر اور کوئی توفیق نہیں ہو سکتی۔

محبت کی ہزار شکلیں

مختبئیں اس کے نام سے بھی

محبتیں اس کے کام سے بھی

محبتیں شفقوں کی صورت

محبیتوں میں پیام دل کا

محبتوں میں نظامِ دل کا

محبتوں کی فضا محبت

عمل محبت، جزا محبت

ہر ایک دل کی صدا محبت

خودی محبت خدا محبت

محبتیں پُر بہار لہجے

عفتیش یادگار لکھی

عقبش جن میں دل ہو شامل

عقبش ہی زندگی کا حاصل
مستحق کہ شکر

محبتوں کی ہزار تسلیں

تعلیم یہ ہمارا خوف

(ناموں کے معنی - سہمکت :- سیپ - نشان :- کامیابی)



اوقات بھول کر محض اس کا اختیار ذہن میں رکھتے ہوئے دعا مانگی جائے کہ ہماری سوچ اوقات خیال اور ارادہ ایک مخصوص حد تک جا کر رک جاتے ہیں مگر اس کا اختیار اس کی رحمت کی طرح لامحدود ہے اور اس کی رحمت خلق سے اس کے پیار کی مانند بے حساب ہے اسی لیے جب بھی مانگو اس کی سخاوت اور رحمت یاد رکھتے ہوئے اپنے گناہ کو تاجیوں اور فرشتوں کو تیکر بھلا دو اور پھر اس کی عطاؤں کا شکر اس کثرت سے کرو کہ وہ ہماری خطاؤں پر حاوی ہو جائے غالباً جائے۔

میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا جس لڑکی کے بارے میں جاننے کے لیے میں کئی دن بلا مقصد یوں ہی بونڈھری کی عمارت میں چکر کاٹتا رہا تھا آج وہ میری شریک حیات کے طور پر میرے ساتھ ہوئی۔ میں نے تو کھنص دعا کی بھی شدت، غلوں اور سچائی کے ساتھ اور اس کی رحمت ہے کہ ان لفظوں کو قبولیت کی سند ملی۔

پروفیسر ہارون کے اس دن کے خطرناک تصور دیکھنے کے بعد میں نے اپنے ڈرائیور کو ان کی مستقل نگرانی کرنے کا اس لیے کہا تھا کہ انہیں کسی بھی انتہائی قدم سے روکا جاسکے مگر اس روز جب ڈرائیور کے بتانے پر میں پولیس کے ہمراہ اسکیٹ کے گھر پہنچا تب تک ابا اس دنیا سے جا چکے تھے مگر پولیس نے ہارون اور اس کے ساتھیوں کو وہاں سے جانے نہ دیا۔

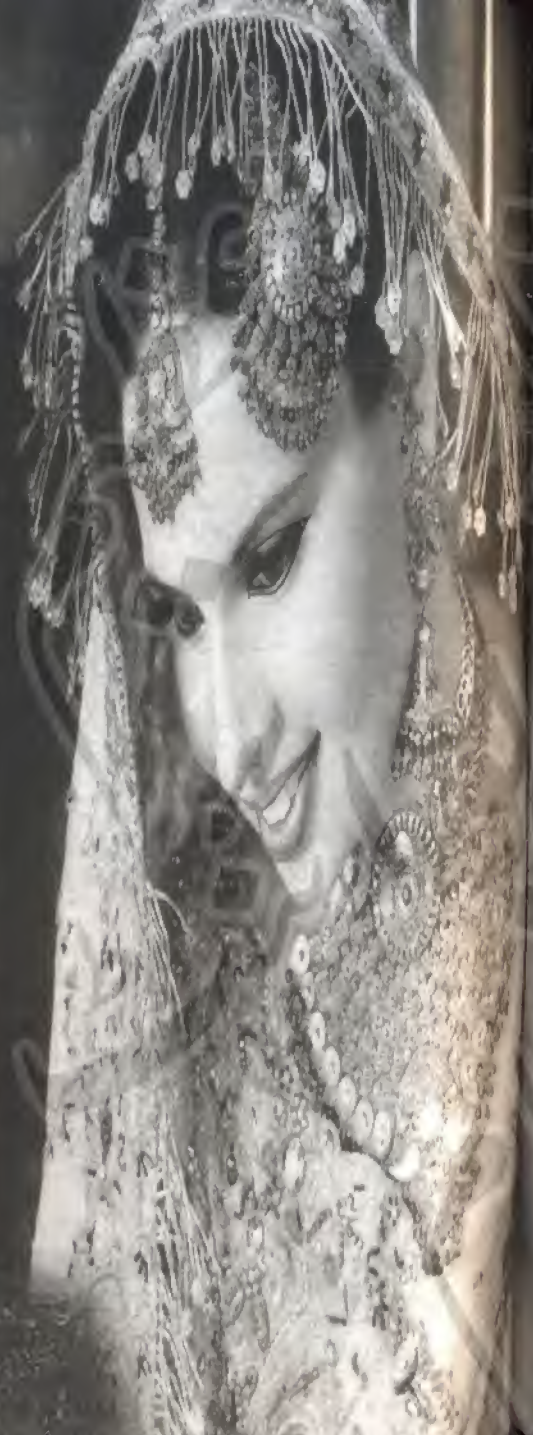
سناسے کہ ایک آدمی اپنے باپ کی بیماری کی وجہ سے تنگ آ کر اسے کنڈھوں پر اٹھائے جب جنگل میں پھنسنے کے ارادے سے گیا تو باپ نے بڑی لاچارگی سے ایک جگہ اپنے بیٹے کو رکتے دیکھ کر کہا کہ ”بیٹا یہاں نہیں دو قدم آگے پھینکنا کیونکہ یہاں میں نے اپنے باپ کو پھینکا تھا“

یہ واقعہ مجھے اس وقت بڑی شدت سے یاد آیا جب قبرستان میں ہی بیٹھ کر لٹنے کا سکرٹ پیتے خرم نے جنازہ پڑھنے سے صرف یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ میں ابھی فارغ نہیں ہوں تم لوگ جنازہ پڑھو میں دیکھتا ہوں اور جنازہ بھی کس کا؟ اس کے اپنے باب کا جو اس کے لیے جائیداد انھیں کرتے کرتے دنیا چھوڑ گیا۔

خیر میں نے اسمیکٹ کی خوشی کے لیے خرم کی گمشدگی کا اشتہار اخبار میں دے رکھا ہے اور ان شاء اللہ اسے زندگی کی

مجھے حکمران

ام



کہہ رہا۔
 ”تم لوگوں سے تو میں بعد میں پوچھوں گی۔“ وہ زندگی عروہ اور مقدس کو جسکی دے کر ڈائجسٹ کی جانب متوجہ ہوئی۔
 ”ناں جی ناں اتنی آسانی سے نہیں پڑھنے دیں گے ہم تمہیں سالگرہ اجڑی..... چلو پہلے ہمیں ٹریٹ دو اور ڈبل ٹریٹ چاہیے ہیں آج کل کی سالگرہ کی خوشی میں اور تمہارا افسانہ شائع ہونے کی خوشی میں الگ۔“ عروہ نے فوراً آج کل ڈائجسٹ اس کے ساتھ سے چھپٹ لیا۔
 ”اچھا نہ دوں گی ڈبل ٹریٹ مگر پہلے مجھے آج کل دو پڑھنے دو۔“ اس کی بے باتی قابل دیدی۔
 ”جی نہیں پہلے ہم تینوں پرچیس کی تمہارا افسانہ پھر تمہیں آج کل لے گا۔ جاؤ بچہ اتنی دیر میں ہمارے لیے زبردست ضیافت کا اہتمام کرو۔“ زندگی کا انداز شاہانہ تھا۔ وہ تینوں اس کے بیڈ پر براجمان تھیں اور لمبی نشست کا ارادہ تھا۔ عکرمہ وڈوں میں مسکراہٹ دبائے آج کل کی بے بسی ملاحظہ کر رہا تھا اور آخر اسے ہی آج کل پرترس آیا۔
 ”تم تینوں میری نیکی کو پریشان نہ کرو آج کل کی سالگرہ اور میری نیکی آج کل کا افسانہ شائع ہونے کی خوشی میں ٹریٹ بلکہ ڈبل ٹریٹ میری طرف سے پکی۔“ وہ انہیں خوش خبری سن کر کمرے سے نکل گیا۔
 ”عکرمہ بھائی زندہ باو۔“ وہ تینوں اس کی فراخ دلی پر یک زبان ہو کر چلا میں۔
 ”اب چلو مجھے بھی بیٹھنے دو۔ ٹریٹ تو عکرمہ دیں گے مجھے کسی ضیافت کا اہتمام و انتظام نہیں کرنا۔“ آج کل بیڈ پران تینوں کے درمیان زبردستی اپنی جگہ بنا کر بیٹھ گئی۔
 ”کاش فریج آئی بھی ہوتیں۔“ مقدس کو فضا شدت سے فریج کی محسوس ہوئی۔
 ”جناب وہ پہلے ہی آج کل ڈائجسٹ کا مطالعہ کر چکی ہیں میرا افسانہ بھی پڑھ لیا ہے اس نے۔ اب چلو وقت نہیں ضائع کرو۔“ آج کل نے بے صبری سے سالگرہ میر کھولا وہ چاروں اپنی پسندیدہ مصنفین کی تحاریر سے لطف اندوز ہونا شروع ہو چکی تھیں۔ وہ آج کل کے ہمراہ سفر کر رہی تھیں اور یہ سفر طویل تر ہونے والا تھا ان شاء اللہ۔

کر رہے تھے تم بھی تو شارق زمان صادم سردار سبکتگین حیدر لغاری معارج سمعان نوزان صدیقی سبزوئی کی جھلمل کے عدی ڈھتے آرزو کے ڈوانوں محبت دل پر دستک ہے کے نفل اور معید تیری الفت میں مضم کے شاویر میرا ہم سفر کوئی اون ہے کا عون عباس جعفری میرا شریف طور کے ناول کا ہیر و شاہ زر چہانزیب اور.....
 ”پلیز فریج ان سب کو میں اچھی طرح جانتی ہوں تم آخر کیا کہنا چاہتی ہو؟“ اسے مجبوراً فریج کو کوئی لپٹا پڑا۔
 ”ہاں تو تم بھی تو انہیں اپنے پسندیدہ ہیر و کا نام لے لے کر تھک کر تھکی ہو انہوں نے بھی بدلہ لے لیا۔“ فریج عکرمہ کی ٹیور کر رہی تھی وہ خاموش ہی رہی۔
 ”بہر حال جو بھی ہوا افسانہ زبردست لکھا ہے تم نے۔“ فریج کی داد براس نے جاتھ میں موجود آج کل کو محبت پاش نظروں سے دیکھا۔ پہلی ہی بار میں اس کا افسانہ منتخب ہو گیا تھا وہ بے انتہا خوش تھی۔
 ”اچھا میں پہلے اپنا افسانہ دیکھ لوں پھر تم سے بات کرتی ہوں۔“ اس نے مسکراتے لہجے میں کہہ کر کال منقطع کی اور جوئی۔
 سر اٹھایا سانسے عکرمہ شاہ وڈوں میں مسکراہٹ دبائے چلا آیا۔ وہ کب کمرے میں آیا اسے کچھ خبر نہ ہوئی۔
 ”کیسا لگا سر پرانز؟“ وہ اسے بے وقوف بنا کر اس کا خون جلا کر خود خوش نظر آ رہا تھا۔
 ”یہ سر پرانز تھا؟“ وہ مصنوعی غصے کا مظاہرہ کرنے سے خود کور وک نہیں پائی اگرچہ دل بایوں اچھل رہا تھا۔
 ”جی ہاں یہ سر پرانز تھا۔“ دروازے کے پیچھے سے عروہ زندگی اور مقدس براہم ہوئیں۔
 ”تم سب بھی اس سازش میں شامل تمہیں شرم آئی چاہیے تم سب کو۔“ وہ اب ان تینوں کی کلاں لے رہی تھی۔
 ”ہوں اگر تم ان سب کے سامنے اپنے اسنے اچھے شوہر کی بدخوئی کر سکتی ہو تو یہ سب میرے ساتھ مل کر تمہارے خلاف سازش نہیں کر سکتیں۔“ وہ ترقی برابر شرمندہ نہیں تھا۔
 ”جی نہیں اس روز میں صرف آپ کو تھک کر رہی تھی آپ کی بدخوئی نہیں کر رہی تھی کیونکہ میں نے آپ کو اسٹڈی روم کے دروازے میں کھڑا دیکھ لیا تھا۔“ انا آج کل پزل ہو گئی تھی اس کی شرارتی نظروں کی وجہ سے۔
 ”اچھا چلو مان لیا۔“ وہ ان تینوں کی موجودگی میں بس اتنا ہی

نہیں رہ گئی تھی۔ امامہ اور ایمان کی حیرت وغیرہ یقینی پر بدحواسی غالب آئی اور دونوں افتاد و خیراں اٹھ کر گرنی پڑی ان کی جانب بھاگی تھیں۔

”لاریب..... لاریب چھوڑو اسے۔ پاگل ہو گئی ہو۔ چھوڑو۔“ ایمان نے بالکل اس کے ہاتھوں سے سکندر کا گریبان چھڑوایا۔ اس کوشش میں وہ جیسے بلکان ہو گئی تھی۔ خود لاریب کی حالت بھی بہتر نہ تھی۔ دھڑکی کی مانند چلتی سانسیں اور ہل چل چھل چھل دھڑکنیں آنسوؤں سے دھندلائی آ نکھیں جن کی حدیں اور سرخیوں نے پتہ نہ تھا۔

”کسے یہاں سے نکال دیں۔ بچو ورنہ میں اسے شوٹ کر دوں گی یا خود کو..... اسے یہاں سے بھیج دیں۔“ وہ اب زور زور سے سدھ رہی تھی۔ ایمان کو اس پریش کے ساتھ رحم بھی آیا۔

”سکندر پلیز تم جاؤ۔“ ایمان نے کچھ اچھے اور نرمندہ سے انداز میں سکندر سے نظریں چا کر کہا۔ سکندر جو جوتی سے ہونٹ بھیجنے بالکل خاموش کھڑا تھا بونہی لب بست پلٹ گیا۔

ایمان نے بہتر پر گزر کر زور و قطار دہرائی ہوئی لاریب کو تباہ خانہ نظروں سے دیکھا تھا۔ امامہ اسے سنبھالنے میں مشغول تھی۔ ایمان کچھ دیر اسے لٹکے رہی پھر وہیں صوفے پر بیٹھ گئی۔

لاریب کا شدید ترین رویہ اب اسے ٹھنکا چکا تھا۔ وہ ہرٹ عباس کی وجہ سے بھی مگر اس کا اشتعال سکندر سہہ رہا تھا۔ کیوں؟ اگر وہ یہ کہہ کر دل کوڑھاس بھی دے لیتی کہ پانی بہہ

کر ڈھلان کی سمت ہی جاتا ہے تب بھی سکندر کا خائف انداز اسے مشکوک بنانے لگتا تھا۔ کیا سکندر بھی اس معاملے میں انوالو تھا؟ وہ جتنا سوچتی ہی قدر اندھ رہی تھی۔

”باجا آپ بھوکو سنبھالیں تاہم روئے جاری ہیں۔“ امامہ گھبرا کر اس کے پاس آئی۔ ایمان نے چونک کر اسے دیکھا پھر ٹھنڈا سا س بھرا۔

”روئے سے نصیب اگر بدلا کرتے تو دنیا میں شاید کوئی بھی نامزد نہ ہوتا۔ کچھ وقت گنگے کا اسے بھی اس حقیقت کو سمجھنے میں۔“ اس نے رنجیدگی و تاسف سے کہا اور اٹھ کر لاریب تک گئی۔

”عباس حیدر کی زیادتی معاف کرنے کے لائق نہیں ہے۔ لاریب اور میں نے سوچ لیا ہے کہ میں اپنے طور اس کا بدلہ ضرور لوں گی۔“

”کیا کریں گی آپ؟ کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا۔“ وہ

چیخ پڑی۔

”بیانے والا وقت بتائے گا میں کیا کروں گی لیکن پلیز لاریب تم خود کو سنبھالو۔ تمہیں بہت اسٹرانگ بننا ہے۔ یہ بہت ضروری ہے۔“

”میں بہت ٹوٹ گئی ہوں باجو! وہ پھر سے سکیاں بھرنے لگی۔ ایمان نے بڑھ کر اسے خود سے لپٹا لیا۔ لاریب تو جیسے سہارے کی منتظر جیسے بنا ساختہ پھر سے بلک اٹھی۔

”آج ایک ہی بار سارے آنسو بہا لو لاریب۔ میں دوبارہ تمہیں بھی عباس کے لیے روتے نہ دیکھوں۔“ وہ نرمی و آہستگی سے اس کا سر پھٹکتے ہوئے بولی۔

(اس شخص نے تو میری ساری زندگی کو آنسو بنا دیا ہے باجو! آپ کو کیا بتانا میں کیا کر سکتی ہوں۔ عباس نے ایسی شکست سے دو جا کر کیا ہے کہ خود سے نگاہیں ملاتے بھی شرم آتی ہے) کوہ اس کے کانڈھے سے لگی چٹکیاں بھرتی رہی۔



”کیا سوچا تم نے اپنی آئندہ زندگی کے بارے میں؟“ دیو کے منع کرنے کے باوجود بھی سرتا دیوی اگر نندنی کے پاس آ کر اشتعال میں یہ سوال کر رہی تھیں تو اس کا مطلب یہی تھا اس انکشاف نے جتا گ ان کے سن میں بھڑکائی تھی اس کی

تپش کم نہیں ہوئی بلکہ آئیں وہ بڑھ کر لاؤ میں تبدیل ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ نندنی نے ایک نظر ان کے متے ہوئے نقوش والے لخت چہرے کو دیکھا جس پر کسی قسم کی بھی کوئی گنجائش نہیں تھی اور جیسے ہوئے ہونڈوں کے ساتھ سر جھکا لیا۔

”کچھ پوچھا ہے میں نے تم سے؟“ اس کی خاموشی نے گویا صبح معنوں میں آئیں آگ لگادی تھی جیسی وہ بھڑک کر بولی تھیں۔

”جب آپ سب کچھ جان چکی ہیں تو پھر مجھ سے یہ سب جاننے کا مقصد؟“ نندنی کی خاموشی ٹوٹی۔ اس کا لہجہ گہری کاٹ لیے طنز آمیز تھا۔ سرتا دیوی کو جیسے سر پر لگی تھی۔

”تم بہت بدتمیز ہو گئی ہو۔ بالکل اپنے ضدی اور اجڈ پتا پر گئی ہو۔“ وہ پھنکار کر بولیں۔ نندنی نے تیوری چڑھا کر انہیں دیکھا۔

”آپ کو میرے ڈیڈ سے اتنی ہی نفرت تھی تو پھر ان کا کوئی حوالہ اسے ساتھ کیوں چکا کیا تھا۔ خواہ وہ خود بھی جلا کر پی ہیں اور مجھے بھی اذیت کا شکار کر رکھا ہے۔ اپنی کوکھ سے

جنم دی گئی اولاد سے بڑھ کر آپ کو اپنے شوہر یعنی سون کے بیٹے سے محبت ہے۔ میں تو ایک بے کار فضول شے سے بڑھ کر حیثیت نہیں رکھتی نا آپ کے نزدیک۔“

”کیوں مت کرو۔ تم بہت بولنے لگی ہو۔“ ”یہ سچ ہے جسے برداشت کرنا شاید آپ کے بس کی بات نہیں؟“ وہ جولا جلائی تو سرتا دیوی کا غیظ اور بڑھا کر کسی طرح بھی وہ خود کو اس پر اتھاڑ خانے سے باز نہ رکھ پائیں۔

”تمہاری پیر سریشی و بدتمیزی از خود حق کی کھارہی ہے کہ وہ جو کوئی بھی ہے اس کی شہ پر تم پر یہودی کے مظاہرے کر رہی ہو۔“ نندنی کو ان سے اس انتہائی رد عمل کی توقع نہیں تھی۔ اس کے نازک گال پر ان کی پانچوں انگلیوں کے نشان ثبت ہو گئے تھے وہ گال پر ہاتھ رکھے ایک کتے کی حالت میں تھی کہ ان کے الفاظ کی سنگینی نے گویا اسے ہلکے سے اڑا کر رکھ دیا۔ اتنی بدگمانی اور شک نندنی کو لگا کہ وہ بیٹھے بیٹھے گڑھ گئی ہے۔

”میں آپ سے ڈرتی نہیں ہوں کہ جھوٹ بولتی پھر لوں اور میں مجھے فسوس ہے کہ آپ کا اندازہ غلط ہے کاش وہ مجھے ملا ہوتا اور میں اس کی شہ پر یہ سارا کچھ کر رہی ہوتی۔ اسی کی وجہ سے میں بھر چھوڑ کر بھاگ گئی ہوتی تب آپ کی پیٹام

نہا عزت داؤ پر لگتی تو آپ کو پتا چلتا جو اور بھوٹ میں کیا فرق ہوتا ہے۔“ رنج سکتے اور گدھ کی کیفیت سے نجات ملی تو وہ ایک دم ہسٹریک ہو کر چلانے لگی۔

”میں اس کی فوج آئے سے قبل ہی تمہارا اپنے ہاتھوں سے خاتمہ کر دوں گی۔ تمہیں تم؟“ سرتا دیوی نے اس کی بے چارائی اور بغاوت کو دیکھتے ہوئے غضب سے پھر کر اسے زور کا دھکا دیا۔ ان کا لہجہ اتنا تکمیل اور سفاک تھا کہ کچھ محلوں کو نندنی کو اپنا چوڑن ہوا محسوس ہوا۔

”کیا کریں گی آپ؟ مار ڈالیں گی مجھے؟ میں آپ کو اس زحمت کا موقع نہیں دوں گی۔ میں خود یہ کام کر سکتی ہوں۔“ وہ غرائی۔ اسے ساری زندگی کا غصہ جیسے انہی محلوں میں آ گیا تھا۔ اس سے قبل کہ سرتا دیوی کچھ تمہیں کچھ کر باتیں وہ اٹھ کر اندھا دھند بھاگی اور ٹیسر کا دروازہ کھول کر بائیں میں چلی آئی۔ سرتا دیوی کچھ بدحواس ہو کر اس کے پیچھے پھلپھل کر

جب تک وہ ٹیسر کے دروازے پر پر نہیں نندنی بالکونی کی چھت سے خود کو نیچے کر اچھی لگی۔ سرتا دیوی نے خود کو خوف اور غیر یقینی سے فضا میں محسوس کیا۔ وہ گویا شاگرد کھڑی

لوہوں میں بدل جانے والی صورت حال میں اپنا نقصان سمجھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ معافیہ سکتے تو نا اور وہ سراپہ۔ ہو کر آگے بڑھیں یا بالکونی کی ریلنگ پر لڑتے ہاتھ جما کر انہوں نے نیچے جھانکا اور پتہ فرس پر نندنی کا خون میں تیزی سے نہا ہوا ساکن وجود دیکھ کر وہ بے اختیار چٹکی چلی گئی تھیں۔



فلک تک چل ساتھ میرے فلک تک چل ساتھ چل! یہ بادل کی چادہ پر تاروں کے آچل میں چھپ جاکیں ہم پل دو پل! فلک تک چل ساتھ میرے فلک تک چل ساتھ چل!

عباس حیدر نے ٹکٹا تے ہوئے اسے دیکھا پھر ایک دم ہنس پڑا۔

”چلو گی نا؟“ عریشہ جھپٹ گئی۔ اس کی نگاہیں لسی ہی تھیں شوخ و شگسم اور بے باک!

”ہمارا ساتھ جنموں کا ہے عباس! آپ کی محبتیں میرا سب سے قیمتی سرمایہ ہے کہاں رہ پاؤں گی ان کے بغیر۔“ اس نے پوری سچائی سے اعتراف کیا تو عباس جیسے شانت ہونے لگا۔

”تمہیں پتا ہے عریشہ میں نے ہنی مون کے لیے کہاں جانے کا سوچا ہے؟“ اس کے لہجے میں اتنا اشتیاق تھا کہ عریشہ کو بچی طائر کرنا پڑی۔

”کہاں آپ بتائیں؟“ ”پاکستان کے شمالی علاقہ جات۔ ریلی عریشہ پاکستان میں اتنی خوب صورتی ہے کہ میں الفاظ میں بیان کر ہی نہیں سکتا۔ قدرت نے بہت فراخی سے ہمیں ہر شے سے نوازا ہے۔ میں نے یورپ میں بھی وقت گزارا ہے ان لوگوں نے بلاشبہ بہت ترنی کی ہے مگر نیچرل بونی کی بات ہی الگ ہے۔ میری ایک فلم کی مکمل شوٹ سوات اور ٹیم میں ہوئی ہے۔ تب مجھے اندازہ ہوا تھا اور میں نے تب ہی سوچا تھا میں شادی کے بعد وہیں جاؤں گا۔ عالم جب اتنا روانہ پرور علاقہ ہے کہ وہاں تو انسان کا جی بے ساختہ اپنی من پسند ساسھی کی قربت کے لیے چل جائے بس ہم وہیں جائیں گے۔“

”اوکے ڈن! اگر اس وقت تو ہمیں ڈرنے کے لیے جانا ہے یا وہ آپ کو کھول گئے ہیں؟“ وہ ناز سے اٹھلا کر بولی تو عباس نے نرم لہجہ میں ان کی نگاہوں سے جی بھر کے اسے دیکھا تھا۔

”کیسے بھول سکتا ہوں جانی عباس!“ دھیمّا مہر سرگوشیاں انداز اور نگاہوں کا والہانہ پن سب کچھ اس کے لیے تو تھا۔ وہ مہرور ہوئے لگی۔

”تم تیار ہو جاؤ اور سو نہ میرا ساڑھی پہننا تمہیں پتا ہے نا مجھے کتنی پسند ہے؟“ عباس نے اٹھتے ہوئے بالخصوص تاکید کی تو عریشہ نے منہ نکالیا تھا۔

”عباس شادی کے اس ایک ہفتے کے بعد آپ چار مرتبہ مجھے یہ ساڑھی پہنانا چکے ہیں۔“

”یاد رہے پسند جو ہے مجھے۔“ عباس نے پیار سے کہا وہ ناز سے مسکرائی پھر غصہ سے بولی۔

”مگر میں آگتا کی ہوں اب مزید نہیں پہن سکتی اور یہ جو اتنے ذمہ کپڑوں کے جمع کیے ہیں وہ کب پہنوں گی؟“ اس کی بات پر عباس نے فدویانہ انداز میں اسے دیکھا پھر ہاتھ بڑھا کر اس کی کمر کے گرد چٹا کر دیا۔

”اس میں خفا ہونے والی کیا بات ہے جو تمہارا دل چاہے وہ پہن لو۔“ عریشہ نے سر ہلایا اور ڈرنک روم میں چلی آئی مگر جب وہ تیار ہو کر باہر نکلی تو اسی میرا ساڑھی میں ملیجوں تھی۔ عباس نے خود پر پر فہم اسپرے کرتے لمحہ بھر کو نگاہ اٹھائی اور اگلے لمحے اس کے چہرے کے تاثرات میں یکا یک خوشگواریت لہرائی۔ حیران میرا سر تڑپا اور شوق کے عالم میں وہ والہانہ انداز میں اس کی جانب لپکا۔

”عریشہ اگر میں بھول کر تم سے بھی بڑھ کر خوب صورت تمہاری ادا میں ہیں تو یہ غلط نہیں ہوگا یا؟“ اس کی نظروں میں اتنی چمک اٹھا پھر پورے تاثر تھا کہ عریشہ کی چٹکیں بے ساختہ حیا آمیز انداز میں لرز کر جھک گئیں۔

”مجھے بھی آپ سے بڑھ کر آپ کی خواہش عزیز ہے۔“ اس کا تبسم لہجہ شوق و شرات کی کھٹک سے لبریز تھا۔ عباس زور سے ہنسا اور پھر اسے شانوں سے تمام کر اپنے مقابل کرتے ہوئے اس پر جھکا۔

”کیا خیال ہے ڈرنکسل نہ کریں؟“ اس سے پہلے کہ وہ سنبھلتی عباس نے اسے اپنے مضبوط بازوؤں میں جکڑ لیا تھا۔ عریشہ کی یوگلا ہٹ اور گھبراہٹ میں شرم کا غلبہ چھانے لگا۔

”پلیز عباس بڑے نرم بہت اہم ہے امی نے بولایا ہے، میں دھت کر رہی ہوں گی۔“ اس کی جسامتوں پر بے اوصاف ہوتی

وہ بجا جت سے بولی۔ عباس نے غصہ سانس بھرا۔

”اوکے فائن چلو۔“ عباس اسے چھوڑ کر فاصلے پر ہوا تب عریشہ کی جان میں جان آئی۔ عریشہ کی ٹھٹھکی میں اس کی والدہ ہی تھیں والد کی حیثیت ایک بے کار پڑے کی سی تھی۔

اس وقت سے خاص طور پر وہ ہر معاملے سے الگ ہو گئے تھے جب عریشہ کی ٹھٹھکی ان کے پیچھے سے توڑی تھی ظاہری سی بات تھی وہ عباس کو اتنا پسند نہیں کرتے تھے۔ ڈرنک کے دوران عباس عریشہ کی امی سے رسی کی بات چیت کرتا رہا تھا۔

عریشہ کے برعکس عباس کو عریشہ کی امی کے انداز و اطوار اکثر ناگواری کا احساس بخشتے تھے مگر عباس کو عریشہ سے مقصد تھا جیسی عباس کا رویہ ان سے ہمیشہ لیا دیا رہا تھا۔ اس وقت بھی وہ کھانے کے بعد زیادہ رکنے پر آمادہ نہیں تھا اور عریشہ کو لے کر نکل آیا۔

”آس کریم کھاؤ کی عریشہ؟“ وہ اپنی پسند کی کیسٹ منتخب کر کے کیسٹ پلیئر آن کر دی تھی جب اس نے عباس کی آواز سنی۔

”نیکلی اور وہ بھی پوچھ پوچھ۔“ جواباً وہ خوشدلی سے چبکی۔ عباس نے گاڑی آؤٹسکریم پارک کے سامنے پارک کی۔ اس کے ہمراہ وہ اندر آیا تو اندر رہی اپنی ٹیلیوی کے ہمراہ بیٹھے لوگوں کی نگاہیں ان کی سمت اٹھ گئیں۔ ان نگاہوں میں شوق و دلچسپی ستائش بھی کچھ تھا مگر دوسری جانب عباس جیسے بے نیاز تھا اور عادی بھی جیسی وہ بے پروائی سے عریشہ کے ہمراہ خالی ٹیبل تک آیا اور ویٹر کو اسٹریمری اور فالوہ آؤٹسکریم آؤڈر کر دیا تھا۔

”سر پلیز آؤڈر کراف؟“

”سر میں آپ کی بہت بڑی فن ہوں آپ نے موویز میں کام کرنا کیوں چھوڑ دیا؟“

”سر پلیز آپ پھر سے شو بڑھ جائیں کر لیں نا۔“ گلے چند لمحوں کے اندر کچھ جوان طر حدار قسم کی لڑکیوں اور لڑکوں کے گروپ نے عباس کو گھیرے میں لے لیا۔ عباس جزیب ہونے لگا جبکہ عریشہ کے ماتھے پر رواج ناگواری چھا گئی۔

”آئی ایم ساری عریشہ مجھے بالکل بھی انداز نہیں تھا کہ اس قسم کی صورت حال بھی پیش آ سکتی ہے۔“ ان لڑکے لڑکیوں سے جان چھڑا کر عباس عریشہ کی طرف متوجہ ہوا گویا اس کا موڈ بحال کرنا چاہا۔

”کیوں آپ کو اپنی مقبولیت پر شک تھا یا اپنی محرائنگز شخصیت کے چارم پر؟“ عریشہ کا لہجہ تندر تھا اس کے موڈ کی طرح عباس بے ساختہ نرس پڑا۔

”کسی پر نہیں مجھے بس تمہارے سوا سب بھولا ہوا ہے آج کل۔“ وہ بہت خاص لہجہ میں گویا ہوا نگاہوں میں بچانیاں رقم تھیں مگر عریشہ متاثر ہونے کے موڈ میں نہیں تھی جیسی اس کی بات پر سر جھٹک دیا۔

”مجھی آپ نے مجھے اچھے سے یاد رکھنا انٹینس آؤڈر کراف دیتے ہوئے۔“ وہ گہرے طنز سے بولی عباس کی یہ لہجہ بھری بھی تھی تو جس سے برداشت نہ ہوتی تھی وہ اس کے معاملے میں اتنی ہی یاز رہی تھی۔

”میں تم سے غافل تو نہیں ہوا تھا عریشہ مگر یہ بھی تو سوچو کہ آؤڈر کراف لگا کر میں ان لوگوں کو انور کر دیتا۔“ وہ بہت جھل سارے سے سمجھا رہا تھا۔

”آپ کچھ بھی انوکھا تو نہ کرتے عباس! سارے مشہور لوگ ایسا ہی کرتے ہیں۔“ وہ تنک کر بولی۔ عباس نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”تو اس کا مطلب وہ صحیح کرتے ہیں۔“ عریشہ پلیز ٹرائی ٹو انڈر اسٹینڈی۔

”انٹینس مجھے کھڑا ہے۔“ عریشہ نے بد مزاجی اور غصہ کی انتہا کر دی۔

”آؤٹسکریم آؤڈر کراف؟“

”اب میرا دل نہیں کھرا ہے بس انٹینس۔“ وہ بھڑک کر بولی۔ عباس کو نا چاہتے ہوئے بھی اٹھنا پڑا۔

.....

اس کا پورا وجود گویا کولوں کی دھتکی بجھی میں تبدیل ہو گیا تھا۔ جو ہر جہتی اذیت سے روشناس ہوتا تھا۔ وہ مغرب کی نماز کے بعد مسجد سے واپس نہیں آیا تھا۔ دل کی ہلکی ان دونوں لڑکیوں کی کاس سے نجات کے لیے وہ ڈاکٹر اللہ کی کثرت کرنے لگا تھا۔ عشا کی نماز سے فراغت پانے تک گاؤں کی گلیاں حسب سابق سونی ہو گئی تھیں۔ اس کے گمان تک میں یہ بات نہیں تھی وہ گھر پہنچے گا تو لاریب وہاں اس کی منتظر ہوگی۔ ثانیہ اسے بیشک میں بٹھا کر اس کے لیے شربت لینے چلی آئی تھی اور جب ٹرے اٹھائے ثانیہ نے ڈیڑھی میں قدم رکھا اسی بل سکندر بھی آ پہنچا تھا۔ اپنے دھیان میں وہ

بیرونی دروازہ بند کر کے پلانا تو ثانیہ کو دیکھ کر چونکا۔

”خیریت؟ کوئی آیا ہے کیا؟“

”ہاں لاریب بی بی آئی ہیں تم سے ملنے۔“ کہہ رہی تھیں ان کی آدھ کا کی کو پتا نہیں چلنا چاہیے۔ ثانیہ کا انداز سرگوشیاں تھا۔ سکندر جھٹک گیا۔

”حیران ہو گئے نا۔ میں بھی بہت حیران ہوئی تھی انٹینس دیکھ کر۔“ جی پوچھو تو انٹینس یہاں دیکھ کر میرے ہاتھ پیر بھول گئے تھے۔ مجھے ہی نہ آئی تھی کیسے بات کروں کہاں بٹھاؤں۔“

”اکیلی آئی ہیں؟“ سکندر نے خود کو سنبھال کر پوچھا۔

”بالکل اکیلی ہیں شاید تم سے کچھ ضروری کام ہے۔“

ثانیہ کے لہجہ میں سادگی تھی مگر سکندر اندر سے ڈسٹرب ہو گیا تھا۔ لاریب کی آمد بے وجہ نہیں تھی۔ اس نے اشارے سے ثانیہ کو اندر جانے کا کہا۔

”سکندر نہیں آیا۔؟“ ثانیہ کے اندر جاتے ہی سکندر نے وہیں کھڑے لاریب کی مدد مگر جھنجھلائی ہوئی آواز سنی تو قدم بڑھا دیے۔

”آگیا ہے جی بس۔۔۔۔۔“ اسے جواب دیتی ثانیہ سکندر کو دیکھ کر خود بخود چپ ہو گئی۔ سکندر نے ایک نگاہ لاریب کے چہرے کو دیکھا جو اسے دیکھتے ہی غلجٹ میں اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”تم میرے ساتھ چلو۔“

”جی کہاں؟“ وہ یوگلا لایا اس غیر متوقع مطالبے پر۔

”تم چلو میں بتاتی ہوں۔“ لاریب نے اسے ٹھوکتے ہوئے برہمی سے کہا اور قدم بیرونی دروازے کی جانب بڑھا دیے۔ سکندر کو طوعاً کو کرہاً اس کے پیچھے قدم بڑھانے پڑے۔

”کب تک جاؤ گے سکندر۔۔۔۔۔؟“

”میں اسے ہمیشہ کے لیے ساتھ نہیں لے جا رہی ہوں۔“ سکندر کی بجائے لاریب نے بھڑکے ہوئے انداز میں جواب دیا۔ ثانیہ دیکھ گئی جبکہ سکندر نے ہنسنے کو باہم بھیج لیا تھا۔

”وہ نکاح نامہ کہاں ہے میری حماقت اور ٹھٹھکی کی سب سے بڑی نشانی؟“ سکندر کے ساتھ نیٹا تارک اور سنسان جگہ پر آ کر ٹھہرتے ہوئے لاریب نے بھونکنا کرنے کے انداز میں پوچھا تو سکندر اس کی احتیاط پسندی اور مصلحت پر قائل ہو کر کہہ گیا تھا۔

”سکندر تم بولتے کیوں نہیں ہو؟“ اس کی خاموشی نے لاریب کو بھڑکا دیا سکندر نے سرخ مگر جلتی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“
”جسٹ شٹ اپ سکندر۔ تم یہ سوچو کیا تمہاری اوقات اتنی ہے کہ یہ سوال مجھ سے کر سکو؟“ شدید غصے کی لہر نے اس کا دماغ دھکا دیا۔ سکندر نے دیکھا اس کی آنکھوں سے چنگاریاں پھوٹنے لگی تھیں۔

”مجھے اپنی حیثیت اور اوقات بہت اچھی طرح سے ازبر ہے۔“ وہ بھاری لہجے میں بولا تو لاریب گہرے طنز سے ہنس پڑی۔

”اچھا اگر بتا سکتی تو تم نے مجھے اس وقت کیوں نہ بتا لی۔ میں تو حواسوں میں نہیں تھی تم نے موقع سے فائدہ اٹھانے کی ٹھان لی۔ ویل.....“

”میں نے آپ کو بتانا چاہا تھا مگر.....“
”مگر کیا ہاں مگر کیا؟ میں مر جاتی تمہارے انکار سے؟ مرنے دیتے یہ ذلت تو نہ سکتی۔“ وہ الٹا ایک پھٹ پڑی۔ سکندر کو اس کے الفاظ سے بڑھ کر اس کے لہجے کی نفیجک حقارت اور مسخرے لڑیت بخشی تھی۔ وہ ہونٹ پیچھے کھڑا ضبط آزماتا رہا۔

”مجھے وہ پیہر چائیں ابھی اور اسی وقت۔“ لاریب اپنے تنفس پر قابو پائے بغیر بولی۔
”وہ میرے پاس نہیں ہیں گھر پر ہیں۔ آپ میرے ساتھ گھر چلیں میں.....“

”تم صبح آتے ہوئے انہیں لے تا میں خود لے لوں گی تم سے۔“ لاریب نے ایک دم لہجہ ڈھیلا کر لیا۔ سکندر کا مسکین قسم کا انداز بھکا ہوا سرگرمیوں کا نہیں فرما رہا۔ وہ قسم کا لہجہ بھی کچھ بھی تو تبدیل نہیں ہوا تھا۔ وہ شاید خوفزدہ ہوئی تھی مگر خود کو کلی دے رہی تھی۔

”جی بہتر۔“ سکندر نے اسے تاجدار سے جواب دیا پھر جیسے کچھ کھینچ کر بولا۔

”آپ اپنی آنی تھیں؟“ لاریب جو واپسی کے ارادے سے پلٹ رہی تھی اس سوال پر چونکی۔

”تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“ اس نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ سوال در سوال شاید سکندر بات کا جواب دیتا اس

کے نزدیک انہیں تھا۔

”رات بہت ہوگئی ہے میں آپ کو چھوڑ آتا ہوں۔“ لاریب کے چہرے پر کھٹک دار مسکراہٹ ٹھہری۔

”مگر اس کا کیا ہو کہ مجھے تمہاری یہ عارضی رفاقت بھی گوارا نہیں اسی قدر ناقابل برداشت ہو تم میرے لیے۔“ لہجہ مارسا انداز اپنے اندر سراسر تذلیل کا پہلو لیے ہوئے تھا۔ سکندر ساکن رہ گیا۔ وہ پلٹ کر دوڑ رہی تھی۔ سکندر واپس لوٹا تو بڑا رول خدشات اس کے گھراؤ تھے۔

”کیا کام تھا لاریب بی بی تو تم سے؟ کہاں لے گئی تھیں وہ تمہیں؟“ ٹانہ اس کی منتظر تھی۔ اسے سامنے بات ہی سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔ وہ سب سوالوں کو نظر انداز کرتا اپنے بستر پر لیٹ گیا۔ نگاہیں اس جگہ پر ساکن ہو گئیں جہاں اس نے لاریب کو پیٹھے دیکھا تھا۔ پیٹھ کی فضا میں اس کے لمبوس کی ڈفریب مہک ابھی تک باقی تھی۔ سکندر کی آنکھیں جانے کس احساس کے گھراؤ میں آ گئیں۔

”تو کھانا بھی کھائے گا کہ نہیں سکندر؟“ ٹانہ پھر اس کے سر پر آ چڑھی تھی۔ اس نے شام کو کھانے سے انکار کر دیا تھا کہ عشاء کے بعد کھاؤں گا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے ٹانہ مجھے سونے دو پلیز۔“ وہ بے زاری سے کہتا کروٹ بدل گیا۔ ٹانہ اپنا سامنے لے کر چلی گئی۔

”کیا کریں گی وہ نکاح نامہ لے کر؟ محض ثبوت ختم کرنا مقصد ہے یا کچھ اور.....“ اگر انہوں نے مجھ سے طلاق کا مطالبہ کروا؟“ آخری سوچ ایسا خدشہ ثابت ہوئی جس نے صرف نیند نہیں اڑائی تھی جسم و جان میں بے چینیوں بھر کے وحشتوں کے صحرائیں لا خنجا۔ وہ ساری رات اس نے سگریٹ پھونکتے اور تنہا میں ٹھہل کر سرد ہواؤں کا مقابلہ کرتے گزاری۔ صبح وہ اتنا تھکا ہوا تھا کہ بستر پر گرے ہی خود سے بھی غافل ہو گیا۔ بابا اسے نماز کے لیے جگانے لے آئے تو اس کا بدن انکار کی طرح دھکتا محسوس کر کے پریشان ہو گئے اس کی طبیعت نہ سنبھلنے کی صورت میں اطلاع حویلی تک پہنچانا پڑی تھی۔ بابا سامنے خود اس کی خبر گیری کا کئے اور ڈاکٹر کو بھی فون کر کے چیک اپ کر لیا۔ ڈاکٹر نے بخار کی وجہ ذہنی خطر اب بتائی تھی۔ دوا اعلان کے باوجود اگلے دو دن تک وہ بستر سے نہیں اٹھ سکا تھا۔

”ایسا کیا کہہ گئی ہیں لاریب بی بی تم سے سکندر کے کہ تم پولس چارولر شانے چت ہو گئے ہو؟“ ٹانہ کے دل میں یہ بات کسی پچاس کی طرح اٹکی ہوئی تھی۔ سکندر اس بیماری اور فاقہات کے باوجود ٹھنک کر رہ گیا۔

”یہ بات تم نے کیسے سوچی؟ آئندہ تمہارے منہ سے نہ سنوں۔“ وہ کسی طرح جی خود کو اسے ڈانٹنے سے باز نہیں رکھ سکا تھا۔

”پھر تم مجھے بتا دو وہ کیوں آئی تھیں؟“ ٹانہ بھی غصے میں آ گئی۔ سکندر ضبط کرنا محال ہونے لگا۔

”جی نہیں انہوں نے مجھے کچھ نوٹس فونو کا پی کرنے دیئے تھے۔ ان کے انگریز مورے ہیں نا ضروری چاہتے تھے تو لینے آ گئیں۔ اس میں اتنا کریدنے والی کیا بات ہے؟“ وہ جھنجھکا کر بولا۔

”وہ شاہ زادی ہیں حویلی کی سکندر۔ آؤ ڈھروں نوکر ہیں ان کی خدمت کو تمہارا شہر بھی انہی میں ہوتا ہے وہ ایک فون بھی کرتی تو تمہیں جانا پڑتا۔“ ٹانہ کی باتوں نے سکندر کو سن کر رکھ دیا۔ اذیت اور جھجکا کا احساس ایسا تھا کہ اس نے کرب سے گزرتے ہوئے آنکھیں سختی سے میچ لیں۔ یہ حالات کس ذکر پر چل پڑے تھے کہ اسے اس کی کم حیثیتی طبع کی صورت یاد کر لی جانے لگی تھی۔ کیا یہ کوئی سزا ہے؟ کیا واقعی اس نے موقع سے فائدہ اٹھا لیا؟ لاریب نے جب اس کے لیے فرار کے راستے مسدود کر دیئے تھے۔ قسمت کی اس ستم ظریفی پر اس کا جی چاہا کہ وہ جی بھر کے اسے سزا بھارتی کر دے۔

”تم مجھ پر شک کر رہی ہو، ٹانہ بی بی لاریب بی بی.....؟ ہم دونوں کی حیثیت اور مقام روز روشن کی طرح تم پر اچھی طرح عیاں ہیں پھر تمہاری اس قسم کی باتوں کا مقصد؟“ سکندر خاصی ذہنی خاموشی کے بعد گویا ہوا تھا۔ ٹانہ کچھ کچھ شرمندہ نظر آنے لگی۔

”سکندر میری بات کا برامت مان! ادیکھ میں نہ تجھ پر شک کر رہی ہوں نہ لاریب بی بی پر۔ میں آسمان کا ملاپ بھی بھلا بھی ممکن ہوا مگر سکندر نے مجھے بہت ڈر لگتا ہے حالات اور قسمت کے پھیر سے..... میں تمہیں کھونے سے ڈرتی ہوں تمہیں کیا پتا سکندر کے تم کتنے سوہنے رہے ہو۔ عباس صاحب کے بعد اس پاس کے علاقوں میں تیرے جیسا کھیرو

اور کوئی جوان نہیں ہے۔ لڑکیاں بالیاں صبح شام تیری رلہو نکھتی ہیں تو اسی جڈ کی کھنکی آنکھوں کا خواب ہے تو کیا جانے؟“ ٹانہ نے پہلی مرتبہ مکمل کر اس کے سامنے اپنی پسندیدگی ظاہر کی تھی اور خدشات د رکھے تھے۔ وہ کتنی تھی سکندر پر سب سے زیادہ اس کا حق ہے۔ یہی سوچ کر آج اس نے سکندر پر اپنی حیثیت واضح کی تھی مگر سکندر تو جیسے سناٹوں کی زد پر آ گیا تھا۔ اس نے ٹانہ کی ساری بات بھی بھلا کہاں تھی وہ تو ای ایک فقرے میں انگ کیا تھا۔

”زمین آسمان کا ملاپ بھی بھلا کس کی ممکن ہوا ہے؟“ اسے لگا تھا کسی نے اچانک اسے برزخ میں داخل دیا ہو۔ ہوتا ہے نہ بھی ایسا بھی ایک ایسی بات جس کی حقیقت بہت اچھی طرح سے ہم پر آشکار ہوتی ہے ہم اس سے بخوبی واقف ہوتے ہیں..... مگر اس کے باوجود کسی کے منہ سے سن کر خود کو ریزہ ریزہ ہوتا بکھرنا محسوس کرنے لگتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ ہم اپنی ذات میں خود سے آنکھیں چمائے ہوتے ہیں بلکہ کہنے والے کو اپنے الفاظ کی سنگینی کا احساس نہیں ہوتا۔ سکندر بھی اسی طرح بکھر گیا تھا۔ بلاشبہ لاریب اور اس کی حیثیت میں بہت واضح فرق تھا مگر ٹانہ کے الفاظ نے اسے ناقابل برداشت حد تک کرب سے دوچار کر دیا تھا۔ وہ خود وہاں سے جا چکی تھی مگر سکندر اسی کرب اسی اذیت سے نیروا ماہوتا رہا تھا۔

”میں نے آپ سے کہا تھا ماما ہاتھ ڈھیلا رکھیں۔ کیا کیا تھا آپ نے کس نے اتنا شدید ری ایکشن دیا؟ ذرا سوچیں اگر اسے کچھ ہو جاتا؟“ آج پورے ایک ہفتے بعد یو نے ان سے بات کی بھی تھی تو کٹھنرے میں کھڑا کر کے۔ وہ اتنا سعادت مند بیٹا ثابت ہوا تھا کہ سریتا یو کی کوچ معنوں میں جان کی یاد بھلا دی تھی۔ مگر آج وہ بے حد خفا تھا۔ کیا وہ نندنی سے اتنی محبت کرتا تھا؟ انہوں نے حیران ہو کر سوچا اور شرم کی نظروں سے اسے دیکھا۔

”تم بھی مجھے قصور وار سمجھ رہے ہو یو؟“
”بات یہ نہیں ہے ماما! پلیز فرمائی نا اٹھرا شینڈی! اگر وہ ایک بات کو پسند نہیں کرتی تو اس کا مطلب ہمیں وہ بات نہیں کرنی چاہیے۔ ماما میں زبردستی کا قائل نہیں ہوں وہ بھی نندنی کے لیے۔ مجھے اس کی خوشی عزیز ہے۔“

”چاہے وہ خوشی تم نہیں کوئی اور ہو؟“ انہوں نے خراب موڈ کے ساتھ استفادہ کیا۔ دیو کے چہرے پر ایک سایہ ساہرا کر مدم ہو گیا۔

”میں نے کہا نام مجھے نندنی کی خوشی عزیز ہے۔“
”یہ کیسی جبت ہے تمہاری دیو کہ تم اسے مسر انجان دی کو سوچنے پر آمادہ ہو۔“

”یہ نندنی کی خواہش ہے ملنا! وہ آہستگی سے بولا لہجہ افسردہ اور ٹوٹا ہوا تھا۔ انہیں اس پر بے تحاشا ترس آیا۔

”ہر چشتی چیز سونا نہیں ہوتی۔ میری مثال سامنے ہے۔ جارج نے کتنے دکھائے مجھے اور بلا خرہ۔۔۔۔۔۔“

”نندنی کی قسمت آپ جیسی ہو ضروری نہیں۔“ دیو نے ان کی بات قطع کی۔ وہ ہونٹ پیچھے سے دیکھ گئے۔

”ہمیں کیا تہادہ کون ہے کیسا ہے؟“
”ہمیں وقت کا انتظار کرنا چاہیے۔ جو ہوگا بھلا ہوگا۔“

دیو نے رسائیت کا مظاہرہ کیا اس کے بھاری لہجے میں ٹھہراؤ تھا۔

”دیو تم اسے سر چڑھا رہے ہو۔ تم نے دیکھا وہ مجھ سے زیادہ اس سلی ڈاکٹر کو اہمیت دے رہی ہے۔ مجھ سے بات نہیں کرنی، مگر اس سے چپکلی رہتی ہے۔“ سر تادیوی کے لہجے میں نفرت سی کسی زہریلی ناگن کی سی بھونکار۔

”یہ کوئی ایسی بڑی بات نہیں ہے مام رینکس۔ وہ اسے اپنا دوست سمجھتی ہے۔“

”وہ عورت مسلمان ہے اور مسلمان ہمارے سب سے بڑے دشمن ہیں۔“ سر تادیوی نے جیسے اسے باور کرایا۔

دیو آہستگی سے مسکرایا۔

”مام وہ ایک مسیحائی ہے۔ نازک سی عورت ہے۔ بے ضروری آئی جنینک وہ نندنی کو اس لیے اہمیت دے رہی ہے کہ نندنی مینٹلی اپ سیٹ سے اور اس کے زیرِ علاج بھی۔“

”تم بہت سادہ ہو دیو۔ مجھے حیرت ہوتی ہے تم ایک آری آفسر ہو کر بھی ہر کسی کے معاملے میں اتنے سوخت اور سنبھلے کیوں ہو؟“ سر تادیوی اب صحیح معنوں میں جھنجھلا گئی تھیں۔

”یہ ایک انسان بھی ہوں مام سننے میں ایک دل بھی رکھتا ہوں بلکہ اگر میں کہوں کہ اس آری کی وجہ سے میں ایسا ہو گیا ہوں تو کچھ ایسا غلط نہیں ہوگا۔“ دیو کی غیر معمولی سنجیدگی

اور سامان لہجہ سر تادیوی کو پہلے حیران پھر پریشان کرنے لگا۔
”مطلب کیا ہے تمہارا؟“ انہوں نے بے ساختہ نظریں چرائیں۔ دیو کے ہونٹوں پر نہ ہر خند بھیل گیا۔

”آپ بھی آری آفسر کی مسز ہیں۔ کچھ نہ کچھ تو جانتی ہیں۔ مام کیا ضروری ہے جو انڈین ہو اور فوج میں ہو وہ جانور ہی ہو جس کی اور بے حس ہو اگر ایسا ہے بھی تو میں ایسا نہیں ہوں۔ میں نے شیر میں ایسی لپٹی اپنی پسٹنگ رکوا لی کہ مجھ سے برصرت ظلم اور سفاکی کے مظاہرے نہیں سرزد ہو سکتے تھے میں اپنے ان امور ماسکھیوں کا ساتھ دینا تو دور کی بات وہ سب دیکھ کر برداشت بھی نہیں کر سکتا۔“

”لیو دیو پلیر!“ سر تادیوی نے ناگواریت سے اس کی بات قطع کر دی۔ دیو کے چہرے پر عجیب سی کیفیت بھیل گئی۔

”کیا میرے اس موضوع کو چھوڑ دینے سے حقیقت بدل جائے گی مام! ہمارا نام ظلم و جبر کی لسٹ سے خارج ہو جائے گا؟“ وہ کسی قدر تاسف سے سوال پر سوال کرنے لگا۔

”تم انڈین ہو دیو؟ مجھے تو آج شک ہونے لگا ہے معذرت کے ساتھ۔“ سر تادیوی نے گویا اسے ملامت کی تھی۔ وہ آہستگی سے ہنس دیا ایسی کسی جو دکھ اور تاسف کے احساس سے تھی۔

”کاش میں اپنی ذات کے ساتھ لگیا جو حالہ مٹا سکتا۔“
”تو پھر تم آری چھوڑ دو۔“

”اس سے کیا ہوگا؟ حقیقت بدل جائے گی؟“ وہ بے حد تلخ ہوا۔ سر تادیوی کا دماغ جھٹکنے لگا۔

”دیو تم مجھے پاگل کر دو گے مجھے نہیں بتا تھا تمہارے اندر اتنا زہر بھرا ہوا ہے۔“ انہوں نے قہر بار انداز میں کہا۔ دیو ہونٹ پیچھے انکس و نکھار ہنس

”پلیر مام! آپ آئندہ کسی بھی نندنی کو میرے حوالے سے فورس نہیں کریں گی اوکے۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ وہاں سے چلا گیا۔ سر تادیوی ابھی تک سر جھٹک رہی تھیں۔

سکندر کا بخار تو اتر گیا تھا مگر قہارت بہت زیادہ تھی آج صبح بھی بابا سائیں اس کی عیادت کوائے تھے اور اسے مکمل آرام کا مشورہ دیا تھا۔ اس کی جگہ بابا حویلی جاتے تھے آج

اس کی طبیعت بہتر تھی تو اماں بھی بہت دنوں بعد گھر سے نکلیں۔ نہ لچکا، نہ بھوکے ہاں شادی کے بیس سال بعد بچے کی پیدائش ہوئی تھی۔ اماں اسے مبارک باد دے گئی ہوئی تھیں۔ سکندر اپنے لحاف میں دیکھا ہوا تھا کچھ خود کی سی کیفیت تھی۔ جب ثانیہ نے اندازاً کر اسے پکارا۔ تیسری آواز پر وہ خفیف سا نکلا۔

”باہر دپڑے میں بڑی چنگی دھوپ لگی ہے کہ تو تو وہاں بستر لگا دوں کچھ دیر دھوپ میں لیٹ جاؤ۔“ ثانیہ کی کچھ لاہوری سی بات اس کے پلے پڑ گئی اس نے شخص سرگئی میں جنبش دینے پر اکتفا کیا۔

”اچھا ٹھیک ہے تیری مرضی! یہ بتا کچھ کھائے گا؟“ ولیہ بیادوں کی تکی ترس کر لاؤں؟“

”اس نے صبح سے کچھ نہیں کھایا ہے کیا؟“ اندر داخل ہوتی ایمان نے یہ سوال کیا۔ ثانیہ چونک کر پٹلی اور حسب سابق انکس و نکھار بدحواسی و گھبراہٹ کا شکار ہونے لگی۔

”بی بی صاحب! آپ کی آ یاں نوں جی۔ بیٹھیں بیٹھیں۔“
”ہمارے کام بہت بھاری لگے تھے سکندر جو بستر سنبھال کر بیٹھ گئے ہو؟“ ایمان کے چہرے پر بہت نرم سی مسکان بھی سکندر بولکھلا گیا۔

”یہ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں بی بی صاحب!“
”مناق کر رہی ہوں لنگے گھبرا کیوں جاتے ہو؟“ ایمان کی مسکراہٹ ہنسی میں تبدیل ہوئی۔ سکندر خفیف سا ہو گیا۔

”مجھے بی بی صاحبہ تشریف رکھئے۔“ ایمان تو سکندر کی چار پائی کے ایک کونے پر ہی ٹنگ گئی تھی۔ امامہ اور لاریب کھڑکی میں امامہ نے موزا کا قبول کر لیا جبکہ لاریب بیٹھنے کے موزا میں نہیں لگتی تھی۔ اس کی پریش نگاہیں سکندر کے چہرے کو جھلدا رہی تھیں۔

”آپ نے کیوں زحمت کی بی بی صاحبہ! میں اب ٹھیک تھا خود خدمت میں حاضر ہو جاتا۔“ سکندر تکیہ کر لگا کر اب

نیم دروازہ تھا۔ لاریب نے کہا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا۔ بڑھی ہوئی شیڈ اس کے سانوے چہرے کی سیاہی کو بڑھاتی تھی اسے وہ اور بھی برا لگا عام دنوں سے کہیں بڑھ کر یہ صرف اس کی نفرت تھی ورنہ حقیقت اس کے برعکس تھی۔ بہت ساری لڑکیاں اس کے ڈاکر پمپلشن کی وجہ سے ہی اس پر جان دیتی تھیں۔

”اگرے بابا اتنے کانٹش مت ہو۔ ہم بھی تمہارے جیسے عام سے انسان ہیں۔“ ایمان نے نرمی سے کہا تو لاریب کے اندر دھکی آگ یکنخت بھڑک اُٹھی۔

”ملازموں کے ساتھ نرم اور بہتر سلوک کرنے کا مطلب نہیں ہوتا کہ ملازم خود کو مالک کے مقابل مجھے لگیں اگر وہ ایسا کرے تو غلطی کر رہے ہوتے ہیں۔“ اس کے اندر کی آگ اس کے لہجے سے ہی ٹپٹل آٹھوں سے بھی برسی تھی۔

سکندر کا چہرہ ایک دم پیکا پڑ گیا جبکہ ایمان نے چونک کر لاریب کی طرف دیکھا۔ اس کی نگاہوں میں سرگوش اور ٹھہرائش تھی۔

”جو پلیر! سکندر کو ایسے مت کہیں۔ اسے بابا سائیں بھی اپنی اولاد کی طرح سمجھتے ہیں اور ہم بھی انہیں بھائی سے کم نہیں درجہ دیتے۔“ امامہ کا انداز سخت احتجاجی تھا۔

”تم چپ رہو۔ بڑوں کی باتوں میں مت بولا کرو جی ہو ابھی۔“ لاریب نے بے دروغ امامہ کو جھڑا۔ اس عزت افزائی پر وہ بھی پرانی جگہ امامہ کا منہ بن گیا اس نے شکایتی نظروں سے ایمان کو دیکھا تھا۔

”تم بھی عقل کل نہیں ہو اچھا آرام سے بیٹھو۔ اب ایمان کا بولنا ناگزیر تھا۔ لاریب نے سختی سے ہونٹوں کو باہم پیچھ لیا۔ اسے جانے کیوں بہت شدتوں سے رونے لگا تھا۔

سکندر اس ساری گفتگو کے بیچ خاموش تماشا کی رہا تھا۔ چار نفوس کی موجودگی کے باوجود گہرے کی فضا میں خاموشی کا راج تھا۔ یہ خاموشی اس وقت ٹوٹی جب ثانیہ رے میں پتیلی کے گلاس بجائے چلا آئی ساتھ بسکٹ اور نمکڑی تھا۔

”اگرے اس تکلف کی بھلا کیا ضرورت تھی ثانیہ! ہم کوئی بہت دور سے تو نہیں آئے۔“ ایمان نے ٹوکا تو ثانیہ مسکرائی۔

”نندنی اس پنڈ کے سب سے خاص مہمان بھی تو ہوتا ہے ہمارے بڑے کی تو گویا قسمت جاگ آئی۔“ وہ واقعی اتنی ہی متاثر نظر آ رہی تھی۔ ایمان خفیف سی ہوسکر لاریب

”سکندر دوا تو لے رہا ہے نہ وقت ہے؟“
 ”کہاں ہی سنتا کہاں ہے میری یہ سکندر۔“
 ”کیا مطلب دوا نہیں لیتا؟“ ایمان کو فوری تشویش ہوئی۔
 ”ٹانیہ نے ٹھنڈی سانس بھری۔“

”نہ خوراک پر تو چند دوا بڑھی تو اتنا ہوا گیا ہے۔“
 ”تمہارے پاس کوئی اور بات نہیں کرنے کو تو خاموش ہو جاؤ۔“ سکندر کو موضوع گفتگو بیٹا پسند نہیں آیا۔ جیسی ٹانیہ کو چھڑکا۔

”ٹانیہ تم پہلے سکندر کے کھانے کو کچھ لاؤ۔ پھر دوا لانا۔“
 دیکھتے ہیں کیسے نہیں کھاتا۔ ایمان کے لہجے میں دھونس ہی نہیں مان و استحقاق بھی تھا۔ جہاں ٹانیہ محظوظ ہوئی سکندر بوکھلا اٹھا۔

”ایمان بی بی یہ فضول بولتی ہے آپ فکر نہ کریں میں دوا بھی لیتا ہوں اور۔۔۔۔۔“
 ”اب میں تم سے کہوں گی تم جب رہو۔“ ایمان نے اسے نرمی سے ٹوکا تو وہ ٹھنڈا سانس کھینچ کر رہ گیا۔

لاریب کو یہ اپنائیت یہ یکانگت کا مظاہرہ ایک آنکھ نہیں بھار تھا۔ وہ ایمان کے ساتھ اس کی عیادت کا کرنے پر کسی طور بھی آمادہ نہ تھی مگر سکندر کی جانب سے اس کے مطالبے کی تاخیر اب اس کا ضبط چھلکا گئی تھی۔ جیسی وہ ذرا اس کی طبیعت صاف کرنے کے ارادے سے آئی تھی نہ کہ اس کی عیادت کو

مگر یہاں آ کے اس پر انکشاف ہوا تھا اسے اندر کا لاوا نکالنا اتنا آسان نہیں۔ امامہ ایمان اور سکندر کے گھر والوں کی موجودگی میں وہ بڑبڑا چاہنے کے باوجود بھی اپنا مطالبہ اس کے آگے نہیں دہرا سکی تھی۔ محاسن کی نگاہ سکندر کے سر ہانے پڑے اس کے سیل فون پر گئی۔ اس کے ذہن میں ایک خیال بہت سرعت سے جاگا۔ اس نے بیک میں ہاتھ ڈال کر اپنا سیل فون نکال لیا۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے اکیلے میں ابھی اور اسی وقت سمجھ کر کہیں یہ تم جانتے ہو گے لاریب۔“ اس نے ٹیکٹ لکھ کر سکندر کے کمر پر سینڈ کر دیا۔ اگلے لمحے سیل فون بجی۔ سکندر امامہ اور ایمان کے ساتھ باتوں میں مصروف تھا یونہی مٹ رہا۔

سیل فون پر اس نے قطعی توجہ نہیں دی۔ لاریب بڑبڑا ہونے لگی۔ اس کا جی چاہا سکندر کا سر پھاڑ دے۔ اس نے ہونٹ کھینچے اور اس کا نمبر ڈال کر اس کا سیل فون کی بات پر سکندر

چونکا اس نمبر پر اسے سب سے زیادہ فون بابا سائیکس ہی کرتے تھے اس نے سیل اٹھایا اس وقت لاریب نے سیل منقطع کر دیا۔ سکندر نے مس کال چیک کی نمبر انجان تھا۔ لاریب کے نمبر سے وہ آگاہ نہیں تھا اس نے کان دھے اچکائے اور سیل واپس رکھتے رکھتے یونہی بے ارادہ بیچ کھول لیا۔ عبارت پر نگاہ پڑتے ہی اس کے اعصاب کو ہزاروں لٹ کا چھٹکا لگا۔ بالکل غیر معمولی طور پر اس کی نگاہ لاریب کی سمت آگئی جو اس کی سمت متوجہ تھی۔ اس سے نگاہیں چار ہوئے ہی

لاریب نے فی الفور نظر کا زاویہ بدل ڈالا۔ انداز میں غوث تھا بے زاری تھی۔ سکندر الجھا ہوا تھا ہی لم صدم بھی ہو گیا۔
 ”کیا بات ہے سکندر کسی کی کال تھی؟“ ایمان کو اس کا یہ انداز بہت محسوس ہوا تھا۔ سکندر بڑبڑا سا گیا۔

”نہ۔۔۔۔۔ نہیں تو بی بی صاحبہ کچھ نہیں۔“
 ”اچھا یہ بتاؤ یہ بستر کب چھوڑ رہے ہو؟“ وہ مسکراتے لگی۔ سکندر نے گہرا سانس کھینچ لیا۔

”میں خود اکتا گیا ہوں بی بی صاحبہ! اللہ نے چاہا تو کل ضرور حویلی آ جاؤں گا۔“
 ”اگرے نہیں عمل آرام کرو۔ ورنہ پھر سے بیمار پڑ جاؤ گے۔“ ایمان نے ٹوکا بھی ٹانیہ بخشی کا پیالہ لیتے آئی اور سکندر کو وہاں سے اٹھنے کا کہا نابل گیا۔

”میں ہاتھ دھو کر آتا ہوں۔“
 ”بیٹھا رہ سکندر! میں نہیں پانی لادیتی ہوں دھو لینا چھ۔“ ٹانیہ نے اپنی خدمات پیش کیں جنہیں سکندر نے فی الفور رد کر دیا۔

”اب اتنا بھی کمزور نہیں ہو گیا کہ اتنا سا کام کر کے تھک جاؤں۔“ وہ اٹھا اور چپل پہن کر باہر نکل گیا۔ البتہ اٹھتے ہوئے اس نے لاریب پر ایک جھنجھکی ہوئی گریز نظر بھرے ضرور ڈالی تھی۔ لاریب جس نے ہاتھ میں پکڑے نگاہوں سے ایک گھونٹ بھی نہیں لیا تھا دانستہ چھلکا دیا اور بڑبڑانے کی ایک ٹنگ کی۔

”اوہو! وہ دانستہ زور سے چھلکا۔“
 ”کیا وہ بی بی صاحبہ! بوتل گر گئی لائیں میں آپ کا دوش دھو دیتی ہوں۔“ امامہ اور ایمان سے سکندر کی باتیں جوں وروش سے کرتی ٹانیہ نے اٹھتے ہوئے کہا تو لاریب نے ہاتھ اٹھا کر اسے منع کر دیا۔

”نہیں میں خود کر لیتی ہوں۔ سکندر باہر ہی ہے نا وہ مجھے مہیلا کر دے گا۔“ اس کے حکمانہ لہجے میں اتنی قطعیت تھی کہ ٹانیہ کو حیرت کچھ کہنے کی جرأت نہ ہوئی۔ لاریب اٹھ کر باہر آئی تو محسن کے آخری سرے پرل کے پاس اسے سکندر نظر آیا۔ کچھ بے خیال سا گمراہ ٹھکوں میں دماغ ٹھکر لیا۔

”بی بی صاحبہ آپ نے اس طرح سے کیوں بلایا مجھے؟“
 وہ واقعی پریشان تھا۔ اس کی بے چین نگاہیں بار بار بیرونی دروازے اور کمرے کی جانب منتقل تھیں۔ لاریب کے کونج معنوں میں سر پر گئی تھی۔

”غٹ اپ اتم کیا سمجھتے ہو میں تم سے اکیلے میں ملنے کو مری جا رہی ہوں؟ اپنی اپنی جگہ غصے سے آئینے میں دیکھی ہے تم نے؟“ وہ غصے میں بھڑک اٹھی۔ اس کا چہرہ اس کے اندر کی جذبات کا عکاس بن گیا تھا۔ جبکہ سکندر اس درجہ توہین پر بخو نکارہ گیا۔

”کچھ کہا تھا تم سے میں نے بیماری کا ڈرامہ رچا کر کب تک چھپ سکتے ہو مجھ سے ہاں؟“ آگ بگولہ ہوتی وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کر خس قدرتی سے کہہ سکتی تھی کہہ گئی تھی۔

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے بی بی صاحبہ میں۔۔۔۔۔“
 ”مجھے تمہاری کوئی فضول وضاحت نہیں چاہئے۔ تم مجھے وہ پیپر دے رہے ہو ابھی اور اسی وقت۔“ بلیو سوٹ میں اکٹڑے اکٹڑے تاثرات اور بگڑے انداز و تہور لیے پیشانی پر مل ڈالے کھڑی وہ لڑکی اپنے اندر ایسا کیا رہتی تھی کہ اس ساری بد نظیری حوصلہ شکنی کے باوجود دل کے نزدیک بے حد نزدیک محسوس ہوتی تھی۔ سکندر نے خود کو اس کے سامنے بے حد پس لاجار محسوس کیا۔

”اب ایسے کیا احمقوں کی طرح مجھ کو یکنا شروع کر دیا۔“
 جاتے کیوں نہیں ہو؟“ وہ دے ہوئے لہجے میں تھکی۔ اس کا ضبط گویا جواب دینے جا رہا تھا۔ محسنوں میں اسے سکندر کی نگاہیں ابھمن دے زاری کا شکار کرتی تھیں۔ عجیب دل تھا اس کا کسی سے محبت کی اختیار پر جا کے بھی دوسرے انسان کے احساسات و جذبات سمجھنے سے قاصر۔ سکندر جیسے گہری خیر سے جاگا اور یونہی سمجھنے ہوئے ہونٹوں کے ساتھ پلٹ کر ایک کمرے میں جا کھسا!

”ہو گیا تمہارا دوش پڑا؟“ اگلے لمحے ایمان امامہ اور ٹانیہ کے ساتھ کمرے سے باہر نکل آئی اس کے سوال نے لاریب کو شیشا کر رکھ دیا۔ وہ تو باہر آنے کے بعد گویا بھول ہی گئی تھی۔

”میں باہر آئی تو سکندر نہیں تھا۔ بتائیں کہاں چلا گیا۔“
 اس نے خود کو مستہیال کر بہت اعتماد سے جھوٹ بولا۔

”کیا مطلب کہاں چلا گیا۔ وہ تو ہنڈواش کرنے آیا تھا نا؟ اندر اس کا سوپ ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ ایمان واقعی الجھ گئی تھی۔ ٹانیہ نے تو باقاعدہ پریشان ہو کر سکندر کو تازہ دینا شروع کر دیں۔ لاریب نے اپنی مخصوص بے نیازی کا مظاہرہ ضروری سمجھا۔ بلکہ اسے ایمان کے اتنی جلدی سب کے ساتھ باہر آ جانے پر تاؤ آیا تھا۔ کیا تھا اگر یہ لوگ کچھ دیر اور رک جائیں۔

”اگرے کہیں ایسا تو نہیں ہوا کہ سکندر کو کوئی پری اڑا کر لے گئی ہو؟“ امامہ نے اپنی اتج کے حساب سے بات کی تھی اور لطف لے کر خود ہی ہنس پڑی۔

”اے نقوش اور رنگت کے جن و دیو کی پرستان میں بھی کی تو نہیں ہوئی ڈیزسس!“ لاریب نے دانستہ کہا۔ ٹانیہ کا چہرہ تو بالکل اتر گیا۔ ایمان نے پھر اسے تنبیہی نظروں سے گھورا۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے بھو! یونو ڈارک کمپلکشن میل میں کتنا ان جا رہا ہے۔“ امامہ نے بھرپور تردید کی تھی۔ لاریب کے چہرے پر کھسک چھل گیا۔

”تمہاری معلومات کی حد تک ایسا ہوگا ورنہ حقیقت اس کے کچھ عکس ہے۔“
 ”لائے بی بی صاحبہ! میں آپ کا دوش دھو دیتی ہوں۔“ ٹانیہ نے اندر کمرے سے برآمد ہوتے سکندر کو کچھ کر جو اطمینان محسوس کیا اس کے بعد اس نے لاریب سے کہا تھا۔

”نہیں اتنی اہم بات بھی نہیں ہے یہ اب واپس چلتے ہیں چلو لاریب۔“ ایمان کی مداخلت پر لاریب کی جان مٹ گئی۔ ”اتنی جلدی کیوں ہے آپ کو بھو! ذرا سارک جائیں مجھے اس داغ سے ابھن ہو رہی ہے۔“ وہ بظاہر عقلی تھی دراصل وہ سکندر سے نکاح نامہ لیے بغیر ہرگز جانے پر آمادہ نہیں تھی جیسی اس نے اپنا دوش پڑا کر ٹانیہ کے حوالے کر دیا۔

”ذرا جلدی واں کرو ڈھو بھو! آپ اندر چل کر بیٹھیں نا ایک کمرے میں جا کھسا!“

اسے خشک ہونے میں بھی کچھ وقت لگے گا۔“ وہ اب ایمان کے چھپے پڑی بھی مقصد واضح تھا۔

”میں نہیں ٹھیک ہے۔ تم دوپٹہ لو اپنا بس۔“ ایمان کو درحقیقت اس کا یوں بے تکلفی سے دوپٹہ اتار دینا بالکل پسند نہیں آیا تھا۔ اس کی نگاہ غیر شعوری طور پر سکندر کی سمت تھی۔ جو دانستہ یا نادانستہ لاریب کی سمت متوجہ تھا۔ ہاف سلیو جدید ترش خراش کی شرٹ میں وہ صحیح معنوں میں اپنے زہد شکن سرایک کے ساتھ سکندر کی کسی کے بھی حواس مضبوط کر لینے کی صلاحیت سے مالا مال تھی۔ سکندر کی نگاہ کا یوں بہک جانا کچھ اتنا بھی قابل اعتراض نہیں تھا۔ جبکہ بے چارے کا مظاہرہ کرنے والی بھی لاریب خود تھی۔ سکندر نے ایمان کی نگاہ کی گرمی محسوس کر کے اسے دیکھا اور اتنا جھل ہوا اپنی چوری پکڑے جانے پر گویا خود کو زمین میں گڑا محسوس کرنے لگا۔ اس سے وہاں ٹھہرا نہیں گیا تو کچھ نہ سوچنے پر رخصت زدہ چہرے سمیت اندر چلا گیا۔

”اب اتنی جلدی کیوں پڑ گئی ہے آپ کو واپسی کی وہ اندر ہے نا آپ کا چہرہ جاتا کر اس کا دل پشوری کریں۔“ کہنا میں دوپٹہ لے کر آئی ہوں۔“ لاریب جو ایمان کی کیفیات سے یکسر بے خبر تھی اور سکندر کے پھر سے منظر سے غائب ہوجانے پر ہچکچلا اٹھی۔ بے حد غلطی سے بولی۔

”تم اپنا دوپٹہ لو ہمارے یہاں کھڑے ہونے پر جہیں کسی قسم کا اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔“ مجھے کیوں اعتراض ہونے لگا؟“ لاریب کو ایمان کی خشکی کا اندازہ ہوا تو ذمیلی پڑی۔ اگلے چند لمحوں میں غائب ہونے لاریب کا دوپٹہ اس کے حوالے کر دیا تو گویا آخری آس بھی جانی رہی۔ لاریب نے دروازے سے نکلنے سے قبل دانت پیسے تھے اور ایک زوردار ٹھوکر چوٹھ کو ماری۔ اب آنے والے وقت میں وہ سکندر کی کیسے درگت بنانے والی تھی یہ وقت دیکھنا۔

خبر رسیدا شب کنگار خواہی آد
سرم فداے راسے کہ سوار خواہی آد
بہم رسیدہ جانم تو بہا کہ زندہ نام
پس اڑاں کہ سن غاتم بہ چکار خواہی آد
یازن بیایا زن بیایا زن بیا

ترجمہ:- مژدہ سنا ہے کہ آج رات تو آئے گا۔ میرا
ان راہوں پر قریبان ہو جس سے تیری سواری گزرے گی۔
میری جان بھول پڑا گئی ہے تو آ کر کہ میں زندہ ہو جاؤں۔
میرے مرنے کے بعد یا تو تیرا آنا کس کام کا۔ میرے یا آنا جا
تو آ جا میرے بار تو آ جا!

نندی نے آپسکی سے کتاب بند کی۔ مزید پڑھنے کی اس میں تاب نہ تھی۔ اس کی نگاہ آنسوؤں کی زیادتی سے دھندلا گئی تو دل جیسے در در کا رستا ہوا چھوڑا ہوا گیا تھا۔ اسے اپنا تو در کنار میں اسے ہی دیکھ بھی سکوں گی؟ اس نے خود سے سوال کیا اور لگا ہوں میں مایوسی کے اندھیرے اتر آئے۔ تھی بے رنگ ہو گئی تھی اس کی زندگی اس ایک بے ارادہ آگ ہو گئی تھی۔
کے نتیجے میں۔ یہ کیسا ظلم خبانے میں وہ خود اپنے اوپر کر رہی تھی۔ محبت کی بے بسی اس کے وجود میں کر لانے لگی نارسانی کا ہونسا ہوا احساس روح میں شکن بھر گیا۔

کیا کروں گی میں؟ کیسے گزرنے کی زندگی؟ پھر یہ موت یہ بھی تو مجھے قبول کرنے کو تیار نہیں۔ دوسرے مژدہ موڑنا چاہا اس سے مگر..... اف کیا کروں میں۔ وہ اتنی وحشت زدہ ہوئی کہ خود اپنے ہاتھوں سے اپنے بال تونچ لیے۔ قریب تھا کہ اسی جنون میں کوئی اور اسی سیدی حرکت کر لی کرے گی وحشت انگیز خاموش فضا میں اس کے سب کی سب بھی چلی گئی۔ اس نے ہر اس بھری بیگانہ سی نظروں سے اپنے دانے جانب پڑے سب فون کی اسکرین کو گھورا۔ زینب خان کا لنگ کے الفاظ نگاہ کے رستے دل و دماغ پر جاوے کے انداز میں اثر پڑ رہے تھے۔ اس نے ہاتھ بڑھایا اور فون اٹھا کر کال پک کی۔

”ہیلو“
”اسلام علیکم“

”سوئی مجھے نہیں پتا اس کے جواب میں کیا کہتے ہیں؟“ اس کی بھرائی ہوئی آواز میں خفت نمایاں تھی۔ دوسری جانب لائن پر موجود زینب مسکرا دی۔

”اس کا جواب علیکم اسلام ہے۔ یعنی تم پر بھی سلامتی ہو۔ یہ بتائیے کسی ہیں آپ نندی گریوال۔“ زینب خان نے اصل موضوع کی سمت آتے ہوئے اس کی خیریت دریافت کی۔

”آپ کی کال آنے سے قبل بہت اب سیٹ تھی۔ بس پاگل ہوئے کو بھی سمجھ لیں۔“ اس نے صاف کوئی سے کہا تو

زینب پریشان ہو اٹھی۔
”ابا کچھ مدت سوچا کریں نندی جو آپ کو اب سیٹ کرتا ہے۔“

”میرے پاس اچھا سوچنے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔“ اسے میری بدلتی کہہ لیں۔“ وہ پھر سے اسی مایوسی کے دائرے میں قید ہونے لگی۔

”آپ کو میرا مشورہ ہے نندی کہیں مصروف ہو جائیں۔ کیا آپ پڑھتی ہیں؟“
”میں نے کالج پچھلے سال چھوڑ دیا ہے۔ میرا پڑھائی میں دل نہیں لگتا۔“ اس کا لہجہ پھر سے پھینکنے لگا۔ دوسری سمت چند لمحوں کو خاموشی چھا گئی۔

”آپ نے بتایا تھا آپ کے فادر پو کے میں ہوتے ہیں اور غالباً بھائی بھی آپ ماحول کی تبدیلی کی غرض سے وہاں کیوں نہیں چلی جاتیں؟“ نندی نے خود کو ایک کرب و اذیت کا دکھارہوئے محسوس کیا۔

(جہاں بھی چلی جاؤں میری بد نصیبی میرے ساتھ رہتی ہے جس سے نہیں پاسکتی شاید)

”خاموش کیوں ہیں نندی؟ آپ کو میرا مشورہ پسند نہیں آیا؟“ ڈاکٹر زینب نے دیکھا تو وہ اٹھتی سے ہنسی۔

”مجھے لگ رہا ہے ڈاکٹر زینب میں نے آپ کو کچھ زیادہ ہی تنگ کر دیا۔ کہیں آپ مجھ سے چھٹا تو نہیں چھڑانا چاہتیں۔“ وہ یقیناً خود تری کا شکار ہونے لگی تھی۔ دوسری جانب ڈاکٹر زینب ایک دم بے حد سنجیدہ ہو گئی تھیں۔

”ایک بات بتاؤں آپ کو نندی گریوال! آپ کے ساتھ میری جو انوائمنٹ ہوئی ہے میں اس کے باعث شعوری یا لا شعوری طور پر آپ کا تذکرہ اپنے ہر بیٹڈ عثمان سے کرتے لگی ہوں۔ مگر بہت سے کل انہوں نے مجھے ٹوک دیا۔ کہنے لگے مجھے آپ سے چھپے ہٹ جانا چاہیے۔ میں ہمدردی یا محبت میں بھی اگر آپ کی جانب بڑھ رہی ہوں جب بھی ہمارے درمیان موجود مذہب کا فرق اس محبت کو بھی آگے نہیں بڑھنے دے گا۔ انہوں نے مجھے سمجھایا یا اٹھایا ہے اور مجھے انہیں برا لگے نندی مگر میں سچ کہوں گی درحقیقت یہاں کے لوگ بہت متعصب ہیں۔ یہ مسلمانوں کے خلوص محبت اور دیانت کو پانے کے باوجود نہ تو ان پر اعتبار کرتے ہیں بلکہ موقع ملنے پر ڈسے سے بھی باز نہیں آتے۔ ۱۹۷۷ء

کے تقسیم ہند کے واقعات گواہ ہیں مگر میں نے جویا نہیں کہا نندی لکھی نہیں لگتی اور ویسے بھی میں بہر حال انہیں اپنے مذہب کی تبلیغ نہیں کر رہی ہمارا حلق انسانیت کے نانے استوار ہوا ہے۔ تم میری پھٹ رہی ہو تمہاری خبر گیری گویا میرا فرض ہے۔ اتنی لگی پٹی رکھے بغیر اسی صاف گوئی سے بات چیت کرنا زینب کی عادت ٹھہری ہوئی مگر نندی کے چودہ طبق روشن ہو گئے تھے۔ اسے ایک لمحے کے لیے اپنے مذہب اپنے حوالے پر نہانت محسوس ہوئی تھی۔ اگر وہ اس روز مام اور دیو کی گفتگو نہ سن چکی ہوتی تو وہ یقیناً اب تک زینب کے خیالات جان کر اس سے بدگمان ضرور ہو جاتی۔

”سوئی نندی تم نے شاید میری بات کا برا لانا مگر.....“
”ہرگز نہیں بلکہ مجھے اچھا لگا کہ آپ نے میری حیثیت میرے مقام سے خائف ہو کر اپنے جذبات مجھ سے نہیں چھپائے۔ اس سے بھی زیادہ مجھے یہ جان کر اچھا لگا کہ آپ کو میری پروا ہے۔“
”تھیں اسے لاٹ! ویسے ڈاکٹر زینب اگر میں ایک بات کہوں تو آپ برا تو نہیں مالو گی؟“ نندی نے کسی قدر گریزا انداز میں سوال کیا۔

”ارے کیسی باتیں کرنی ہو نندی! پلیز پوچھو کیا بات ہے؟“

”میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔ انکچولی آپ مجھے اچھی لگی ہو۔ پتا نہیں کیوں آپ سے بات کر کے میں ریلیکس ہو جاتی ہوں۔ ایسا سکون جو مجھ سے مجھ سے دھڑ گیا ہے۔ میں بھی کبھی آپ سے بات کر لیا کروں؟“

”کم آن نندی“ کیوں نہیں تم جب چاہو مجھے کال کر سکتی ہو۔ بلکہ میں جب فری ہوا کروں گی تم سے بات کر لیا کروں گی۔“
”تھیں..... تھیں..... آگین۔“ نندی بے اختیار ممنون ہوئی۔ جانے کیوں اسے لگا جیسے دونوں جہان کی دولت مل گئی ہو۔

”اسلام علیکم!“ وہ اسے پوری یونیورسٹی میں جب ڈھونڈ کر تھک گئی تب وہ اسے بالکل الگ تھک گوشے میں نظر آ گیا۔ دونوں بازو دوسرے کے نیچے رکھے آنکھیں موندے گویا ڈھوپ سینک رہا تھا۔ اس کے سلام کے جواب میں خاموشی اور بے نیازی تھی۔ ایمان خائف سی ہونے لگی کہ یقیناً اس کی

خفگی کو سہا آسان نہیں تھا۔
 ”شریئل پلڑے جواب تو دیتے ہیں نا؟“ وہ اس کے برابر
 سمجھنے تک کر بیٹھ گئی۔ انداز احتجاجی نہیں ملتی تھی۔ شریئل
 نے آنکھوں سے بازو دھرایا۔

”میں آپ کو جانتا ہوں۔ یا پھر مجھے یہ پوچھنا چاہیے
 آپ مجھے جانتی ہیں؟“ اس کا لہجہ خطرہ تھا۔ ایمان کی جان پر
 بند آئی۔

”آئی ایم ساری میں جب بتاؤں گی میرے ساتھ اس
 دوران کیا ہوتا رہا ہے تو.....؟“

”یہ سب تو تب ہوگا جب میں کچھ سنوں گا۔ مجھے آپ
 سے کچھ نہیں مناس.....!“

”شریئل.....!“ وہ اتنی بے بس ہوئی کہ آنکھیں
 آنسوؤں سے چمک نکلیں اس بے بسی کے مظاہرے پر۔ وہ
 جانتی تھی اس دوران اپنی پریشانیوں میں گھر کر وہ اسے بری
 طرح سے نظر انداز کر چکی تھی مگر وہ کچھ سننے پر آمادہ ہوتا تب
 صفائی بھی پیش کرتی، شریئل ایک جھٹکے سے اٹھا اور اپنی
 کتابیں اٹھا کر قدم بڑھائے تھے جب ایمان نے پہلی مرتبہ
 یہ جرات کی اور اپنے نازک ہاتھوں سے اس کا ہاتھ مضبوطی
 سے پکڑ لیا۔ شریئل نے تھمرا کر اسے گھورتا جا کر ان نظروں
 میں اتنی بے بسی اور لاجبابت تھی کہ وہ دل کو پھٹل کر موم ہونے
 سے نہیں روک پایا۔

”آئی ایم ساری شریئل قسم لے لےا سجدہ جوابیا کروں؟“
 ایمان نے اس کا ہاتھ چھوڑ کر اپنے کان پکڑ لیے۔ شریئل
 ہونٹ جھینچا سدا بھٹا رہا۔

”جہیں اندازہ بھی نہیں ہو سکا کہ اتنے دن کی تمہاری
 لائق دے بیٹھی تھی۔ مجھ پر کسی قیامت ڈھائی ہوگی۔“

”ایک سواری۔“ ایمان نے ہاتھ کی پشت سے آنکھیں
 رگڑ کر صاف کیں پھر کڑے جھاد کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”جیسے ہی حالات ٹھیک ہوئے مجھے سب سے پہلے تمہارا
 خیال آیا..... نہیں بلکہ اس بیچ کے عرصے میں بھی تمہاری وجہ

سے پریشان ہوئی رہی۔“ شریئل کی شاکی نظروں پر رگڑ پڑا کر
 اس نے خود ہی اپنے فتنے کی سچ کی گھڑبان جھل جھلکی تھی۔

”تو رگو مٹ جی وہی ہوتا ہے جس میں بے ساختگی پائی
 جائے۔“ اس نے پھر دم بھلا لیا۔ ایمان نے سہم کر اسے
 دیکھا تو شریئل اس کے خوف کو محسوس کر کے ہنسا۔

”تم مجھ سے اتنا ڈرتی کیوں ہو ایمان؟“

”آپ سے نہیں آپ کی ناراضگی سے۔“

”وہی..... وہی..... کیوں ڈرتی ہو؟“

”شریئل یہ جو بدگمانی اور ناراضگی ہوتی ہے نا یہ
 محبت کی بہت بڑی دشمن ہے۔ میں محبت کو کھونٹے سے
 خائف ہوں۔“

”فلسفی کب سے ہو گئیں تم؟“ شریئل نے چھیڑا تو وہ
 ہنسنے لگی اور قدموں کا رخ کینٹین کی طرف موڑ لیا۔

”بھوک لگی ہے؟“

”میں ناشہ بھی نہیں کر سکتی تھی۔“

”ہوا کیا تھا ایمان؟“ شریئل کو خیال آیا تو سوال لگا نہیں
 اس پر جہادیں۔ ایمان ایک ایسی سنجیدہ ہوئی اور آہستگی سے
 اسے بتانے لگی۔

”یہ تو واقعی برا ہوا کیا تمہارا کزن آئی میں عباس لاریب
 کو پسند نہیں کرتا تھا؟“

”یہ بات نہیں ہے شریئل عباس اگر ہمارے خاندان کا
 سب سے بیٹ اور خوب صورت لڑکا تھا تو لاریب بھی
 خاندان کی تمام لڑکیوں میں حسین اور پیاری ہے بس قدرت
 کو شاید یہ ملن منظور نہیں تھا۔“

”اتنی شاندار ہیں سالی صاحبہ تو پھر ہمیں بھی ملنے کا
 اشتیاق ہو گیا ہے۔ بتائیے کب تشریف لائیں ہم؟“ شریئل
 نے بہت خوب صورتی سے بات کا رخ اپنی جانب موڑ لیا۔

ایمان کے حلق میں برگر چھنے لگا۔

”شریئل ابھی حالات.....“

”میں مزید انتظار نہیں کر سکتا ایمان مجھے اس تذنب کی
 کیفیت سے نکال دو اگر نہیں میرے ساتھ چلا پند نہیں تو

ٹھیک ہے تم بہت آسانی سے وقاص کے سنگ رخصت
 ہو سکتی ہو۔“ ایمان کی تو آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ عجیب انداز تھا
 شریئل کا خنجر سے پھر پورے مارا تم کا۔

”اب ایسے کیا دیکھ رہی ہو میں نے کچھ غلط کہہ دیا کیا؟“
 شریئل کو مزید غصے نہ لگا۔ ایمان نے ہنسی کا ٹن اور برگر

واپس پھیل پر رکھ دیئے۔ آنسو ضبط کرنے کی کوشش میں وہ
 مسلسل ہونٹ کاٹ رہی تھی۔

”شاید مجھ میں وہ اتنی نہیں ہے کہ میں جہیں خوش رکھ
 پاؤں۔“ وہ کرسی ٹھیکٹ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ہمیں اپنے راستے الگ کر لینے چاہئیں۔“

”شریئل! مت دو مجھے اپنی محبت کی اتنی کڑی سزا۔

مجھے ایک بار ہی مارا لو۔“ وہ اپنے وجود کی پوری قوت
 صرف کر کے چلائی۔

”دھیرے..... تم خود میرے ساتھ کیا کر رہی ہو
 جہیں اندازہ ہے؟“ وہ غصہ ضبط کرنے کی کوشش میں
 سرخ بڑنے لگا۔

”نہ کیا..... کیا ہے؟ اوکے فائن آپ میرے گھر آنا
 چاہتے ہیں ٹھیک سنا جائے۔“ ایمان نے جیسے ایک دم ہر
 مصلحت سے نگاہ چلائی۔

”اور اگر تمہارے گھر والے مانے تو.....؟“

”آپ کا نصیب ہے۔“

”تمہیں میرے ساتھ بھاگنا ہوگا۔“ شریئل نے اپنا
 مطالبہ دہرایا۔ اس کے آگے اس کی تمہیر چپ ہی نہیں
 خدشات میں لپٹا وحنلا ساسا مستقبل کا خاکہ تجا جس میں اس
 نے جب بھی جھانکتا جا پورا بہت جلد ٹھک گئی تھی۔

کچھ رات کی آنکھیں بھیگی تھیں اور چاند بھی روشا روشا تھا
 کچھ یادیں اس کی باقی تھیں اور چاند بھی روشا روشا تھا
 کس موڑ پر چھڑا یاد نہیں ہوؤں پر کوئی فریاد نہیں
 اس وعدے کی بھی خبر نہیں وہ سچا تھا یا جھوٹا تھا
 ہر لمحہ آپس بھرتے ہیں نہ جیسے ہیں نہ مرتے ہیں
 بس ایک دعا یہ کرتے ہیں وہ لوٹ کے واپس آ جائے
 کتنی دیر تک وہ کھڑکی میں کھڑی اپنے سفر کی منازل
 طے کرتے چاند کو اس خیال سے کتنی رہی کہ وہ بھی نہیں نہ
 کہیں شاید چاند کو دیکھتا ہو۔ مگر وہ بھلا اتنا فارغ تھوڑی
 تھا نہ ہی اسے جبر لائق تھا یہ تو جبر..... والوں کا مشغلہ ہوا
 کرتا ہے۔ اس سوچ نے اس کے ہونٹوں پر زخمی
 مسکراہٹ بکھیر دی۔

”لاریب تم سوچی نہیں ابھی تک؟“ ایمان اپنے
 دھیان میں اندر آئی تھی۔ اسے درتچے کے ساتھ لگے
 کھڑے دیکھا تو چونکی۔

”آپ کا ویٹ کر رہی تھی۔“ اس کے جواب نے ایمان کو
 خائف کر دیا۔

”چلاؤ و شاباش سو جاؤ رات بہت ہو گئی ہے۔“ وہ آگے

بڑھ کر لاندہ پر کھل مچھ کرنے لگی۔ یہ اس کی خواہش تھی کہ وہ
 تینوں ایک ساتھ ایک بیڈ پر سو رہی تھیں بلکہ لاریب نے تو
 احتجاج بھی کیا تھا۔

”اتنی محبت کو رہنے دیں باجو مجھے کسی کے ساتھ سونے کی
 عادت نہیں ہے۔“

”اپنی عادتیں بدل لڑکی کل کو تمہاری شادی بھی ہوئی ہے۔
 پھر کیا شوہر کو کمرے سے نکال دو گی؟“ ایمان نے بات کو
 مذاق کا رخ دیا مگر یہ ایک مذاق لاریب کے ذہم چھیڑ گیا تھا۔

کیا کیا کچھ یاد آتا تھا اپنی حقاقت اتنا ضد اور سب سے
 بڑھ کر سکندر۔ اس کا دل ایک دم گھبرانے لگا۔ سکندر کے تو
 تصور ہے ہی اس کا دل متلانے لگتا۔ ایسی ہی نفرت محسوس
 کرنے لگی تھی وہ اس سے۔

”کہاں کھو جاتی ہو لاریب بار بار! بھول جاؤ سب کچھ
 میری جان!“ ایمان نے اسے کم دم دیکھا تو پیار سے سمجھایا۔

”لاریب نے غصہ سانس کھینچا۔“
 ”کچھ نہیں بھول سکتی کچھ بھی..... خیر دفع کریں آپ یہ
 بتائیں آج جو مہمان آپ کا پو پوڑل لائے تھے یہ کون
 تھے؟“ لاریب نے ایک ایسی بات کو بدلا تھا ایمان کچھ جزیرہ نظر
 آنے لگی۔

”میرے پو پوڑش فیلو ہیں شریئل علوی!“ وہ نظر چرا کر
 بولی۔ لاریب نے وہ کچھ سنا سہہ کھا۔
 ”پھر تو آپ شریئل صاحب کو جانتی ہوں گی۔ کیسے
 ہیں وہ؟“
 ”اچھے ہیں۔“
 ”صرف اچھے؟ وقاص سے تو بہت اچھے ہوں گے۔
 آپ سے محبت کرتے ہیں؟“ اس کے لہجے میں اشتیاق کے
 ساتھ شوخی کا عنصر بھی نمایاں تھا۔ ایمان گڑبڑا گئی۔
 ”ہائیں وہ کرتے ہوں گے۔“
 ”خیر اب نہیں نہیں۔ ابویں وہ گھر تک تو نہیں پہنچ
 گئے۔“ لاریب نے اسے چھیڑا تھا۔ ایمان نے ہونٹ مچھ
 لیے۔ پھر کچھ وقف سے پو پوڑل واز میں بولی۔
 ”قابل ذکر بات یہ نہیں ہے لاریب کہ وہ مجھے کتنا پسند
 کرتے ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ انہیں انکار کر دیا گیا ہے
 صاف نکال۔“ لاریب سنانے میں آ گئی۔
 ”کیوں بھو.....؟“

”میں آل ریڈی کیچڑ ہوں نا۔“ وہ دکھ اور ناکامی کے احساس سے چور ہو کر کسی لاریب کا صدمہ گہرا ہو گیا۔
”وقاس اس قابل نہیں ہے جو کہ آپ کو ڈیزر کرے آپ انکار کریں پلیز۔“

”تا نہیں مجھے کیا کرتا ہے؟“ ایمان ملول ہوئی۔ اس کا انداز خود گلائی کا سا تھا۔ اس کے بعد وادست یا نادات اس نے لاریب سے کوئی بات نہیں کی۔ لاریب کا دکھ جیسے اس احساس نے گہرا کر دیا تھا اس کی نیند بھی قدرے بے چین رہی تھی اس کی صبح وہ کانچ جانے کو تیار ہو رہی تھی جب امام نے اسے مخاطب کیا۔

”مجھے نہیں جانا بوجھ میری طبیعت کچھ آپ سیٹ ہے آپ بھی مت جاؤ۔“ لاریب نے کچھ چونک کر اسے دیکھا پھر شائے اچکا دیئے۔
”میں تمہاری وجہ سے چھٹی نہیں کر سکتی۔ ویسے تمہیں کیا ہوا ہے؟“

”نمبر بچر ہے۔“ امام کے جواب پر وہ سر ہلاتی باہر آ گئی۔ اس کا ذہن ایک دم بیدار ہو گیا تھا۔ آج وہ ہر قیمت پر سکندر سے دودھ ہاتھ کرنے کو تیار تھی۔
”سکھان سکندر سے کو گاڑی نکالے میں دس منٹ میں آ رہی ہوں۔“

”میں اور امام تو نہیں جارہے تم بھی مت جاؤ لاریب۔“ ایمان چکن سے نکل کر لاریب نے منہ بتایا۔
”باجو میرے ایگزیم سر پر ہیں۔ سواری چھٹی نہیں کر سکتی۔“

”اوکے فائن۔“ ایمان نے کانٹھے اچکا دیئے۔ لاریب نے ناشے کا گویا تاثر دیا تھا محض چند نولے لے کر اٹھ گئی۔ چادر اور بیگ سنبھالے اور پورکیوں میں آگئی تو سکندر گویا اس کا منتظر تھا۔ اس نے گاڑی میں بیٹھ کر کھانا کھا کر دروازہ بند کیا۔

”اب چلتے کیوں نہیں ہو؟“ سکندر کو اس شریک پر ہاتھ رکھے ساکن بیٹھ دیکھ کر وہ اس پر برسی۔
”وہ بی بی صاحبہ امامہ بی بی؟“

”وہ نہیں جارہی ہے تم چلو۔“ لاریب نے ناگواری سے جواب دیا۔
”گاڑی روکو!“ حویلی سے چند فرلانگ کا قافلہ ملے

سیدہ محدث آصف

اسلام علیکم! آجی تو میرا نام محدث آصف ہے مئی کے مہینے میں پاکستان کے شہر کراچی میں تشریف لائی، ہم سب بھائی اور دو بہنیں ہیں۔ سب سے بڑے بھائی کا نام طلحہ ان کے بعد بہن نمروہ ان کے بعد امام پھر بلدلت اور آخر میں چھوٹا بھائی حبیب ہے۔ ابی اور ابو امامہ اللہ سے دونوں حیات ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کا سب ہمیشہ ہم پر سلامت رکھے مئی کی جناب آپ آتے ہیں ہماری پسندنا پسند پر جہاں تک کھانے کی بات ہے تو مجھے چاولوں کی ہر ڈش اس کے علاوہ چکن کا سناں وغیرہ پسند ہے۔ پسندیدہ کھانوں میں ہر اور سفید رنگ پسند ہے۔ خوشبو مجھے موندی اور مٹی کی پسند ہے۔ کپڑوں میں مجھے سادگی اور فرارک پسند ہے جب کہ چپری میں مجھے چوڑیاں پسند ہیں۔ سنگرز میں عافط اور راحت مٹی کی خان پسند ہیں۔ ادا کا رولواخان اور ادا کا رول کل علی پسند ہیں۔ رائز میں عیسرہ احمد نازی کول نازی نمروہ احمد فرحت اشتیاقی آمنہ مفتی اور عشاء کوثر سردار پسند ہیں۔ ناز میں ”قراقرم کا تاج کل“ نیلی راجپوتانی کے ملکہ سفال گریٹر کالٹ مصحف امربیل، ہم سفر وغیرہ پسند ہیں۔ خامیاں بہت سی ہیں غصہ کی تیز منہ چٹھ ہوں اور دوسروں کی باتوں میں آ جاتی ہوں۔ خویاں اب اپنے منہ سے اپنی کیا تعریف کریں۔ اس کے ساتھ ہی اب اجازت دیں بہت وقت لے لیا آپ کا آپ سب مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

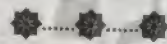
مہوش کون

اسلام علیکم! آج کل کے تمام رائز کو میرا اسلام میرا نام مہوش ہے میں 22 اکتوبر کو اس دنیا میں آئی میں نے بی اے کیا ہوا ہے آج کل میں نے 2002ء میں پڑھنا شروع کیا۔ میں نے شہر کے شاہ میں شریزارہ کا تعارف پڑھا شریزارہ جی! مجھے آپ کا نام بہت پسند آیا۔ رائز میں میرا شریف طور کا سلسلہ دار ناول ”یہ باتیں بہت دلچسپ“ پسند ہے۔ اس کے علاوہ راحت و فاکا ”جان جان تو جو کہے“ اور نازی کول نازی کا ”پتھروں کی پکیوں پر“ بہت پسند ہے۔ نینوں ناول بہت اچھے ہیں۔ اس کے علاوہ بانی رائز بھی اچھا سمجھتی ہیں میرے علاوہ میرے گھر میں سب بی آچل پڑھتے ہیں۔ میری زیادہ فریڈ ز نہیں ہیں آج کل سے ہی دوستی ہے کوئلگ کا شوق ہے جو میں کرتی بھی ہوں اور سب کو پسند بھی بہت آتی ہے۔ بانی آچل سے وابستہ بہنوں کے سارے تعارف پڑھتی ہوں اللہ تعالیٰ سب کو خوش رکھے اور آج کل ہمیشہ ترقی کی راہوں پر گامزن رہے اسی کے ساتھ اللہ حافظ۔

ہونے پر وہ تحکم سے بولی تو سکندر کا میرے ساختہ بریک پر جا پڑا۔
”میرا کام کیا؟“ وہ سے تھکے چوتھوں سے گھور کر بولی۔

”ک..... کون سالی بی صاحبہ؟“
”شٹ اپ سکندر میں اس بد نشی پر تمہارا سر بھاڑ سکتی ہوں۔“ وہ آگ بگولہ ہونے لگی۔ انداز بے حد سفاکی لیے ہوئے تھا۔ سکندر نے اس کی کورداشت کیا۔
”نکاح نامہ لائے ہو؟“ وہ بگڑ کر بولی۔ لہجہ بے حد درشت اور لہانت آمیز تھا۔ سکندر نے جواب میں کچھ کہے بغیر بغلی جب میں ہاتھ ڈالا اور نکاح نامہ نکال کر خاموشی سے اس کی جانب بڑھا دیا۔ لاریب نے جھپٹا اور سگٹی آج دیتی نکاہوں سے کچھ بریک اسے گھورا پھر سکندر کو دیکھ کر اسی بختر انداز میں بولی۔

”لاٹرو تو کتا تمہارے پاس؟“ سکندر نے ایک بار پھر حکم کی قیل کی۔ ”چند دن قبل میں نے ایک غلطی کی تھی اور تم نے ایک خواب دیکھا تھا۔ غلطی اگر بھیا ہو اور خواب بھی تو اسے بھول جانا بہتر ہوتا ہے۔ میں تو بھول گئی ہوں تم بھی بھول جانا۔ یہ ثبوت تھا نا اس کا اب نہیں رہا۔“ لاریب نے لائز چلا دیا اور نکاح نامے کو اس کی کلو کے نیچے کر دیا حاسدوں نے لحوں میں سکندر کے خواب کا سارا سنہرا پن چاٹ ڈالا۔ وہ ششدر آ گئیں پھاڑے جیسے صورت حال کو دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔



چلو کچھ پرہتے ہیں محبت پر عنایت پر
کے بنیاد میں ہیں بھی رشتے بھی ناتے
ضرورت کی ہیں ایجادیں نہیں کوئی نہیں مرنا کسی کے واسطے جانناں

کے سب سے پھر لفظوں کا ہے سارا کھیل حرفوں کا
نہ ہے محبوب کوئی بھی مجھی جملے سے لگتے ہیں
جسے ہم زیت کہتے تھے کہ لینا سانس بن جس کے
ہمیں اک جرم گنا تھا کہ رنگ جس کے ہر اک لہو
خوش و غم گنا تھا جسے ہم زندگی کہتے
جسے ہم شاعری کہتے غزل کا قافیہ تھا جو
لظم کا جو مٹا تھا وہ لہجہ جب بدلتا تھا
جو سایہ بن کے رہتا تھا جدا اب اس کے در سے ہیں

چلو کچھ پرہتے ہیں محبت پر عنایت پر
اس نے لظم ٹاپ کی اور ایمان کے نمبر پر سینڈ کر دی۔ وہ نظریں اسکرین پر بجائے ایمان کے جواب کا انتظار کر رہا تھا۔ کوئلہ سے تو صبح ہی اس انکار کی۔ بڑی منت سماعت کے بعد جیسے گئے پایا امام اور تاؤ جی منہ لٹکاے بلکہ غصے میں بھڑکے ہوئے واپس آئے تو تاؤ جی کے دوا لینے کے ایک حشر اٹھا دیا تھا۔ پایا نے بھی تھوڑی بہت ان کی ہاں میں ہاں ملائی مگر ماما کا غصہ تو کچھ ایسا گھمبیر کہ کتا کہ شریجیل پر ایک سنگین و شامی نگاہ ڈال کر اسے کمرے میں چلی آئی میں اور تا حال ان کی واپسی نہیں ہوئی تھی۔ یہ معرکہ شریجیل نے کس طرح سے سر کیا تھا یہ ایک بیکسرا لگ داستان تھی۔ اس کے منہ سے من پسند لڑکی سے شادی کی بات سن کر ہی گھر میں بھونچال اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”دیکھیں ذرا صاحب یہ دن بھی ہمیں دیکھنے تھے۔ مگر میں موجود جو ان بچوں کو چھوڑ کر یہ باہر آ نکھٹکا کر س گئے باہر شادیاں کریں گے۔“ سب سے زیادہ ہوا اس بات کو تائی ماں نے دی تھی۔ وہ قوت سے تیس سالہ کے لیے شریجیل کو منتخب کر چکی تھیں۔ شریجیل کی کسی کھل گئی تھی انہوں نے اعتراض ہی ایسا اٹھایا تھا۔

”یار بھائی تائی ماں سے پوچھو مگر کی لڑکیوں سے آ نکھٹکا کر نے کی اجازت ہے؟“ سب سے زیادہ باجمیں نیلی کی کھلیں تھیں۔ فرار کے کان میں محسوس کر بولا۔ فرار نے کھا جانے والی نظروں سے اسے گھورنے پر اکتفا کیا تھا۔

اعتراضات کی بو بھاڑ ہر سمت سے ہوئی تھی مگر شریجیل کے گھر چھوڑ جانے کی دھمکی اور بھی شادی نہ کرنے کی برہکوں سے خائف ہوئی ماما نے ہی پایا پر زور دیا تھا اور پایا یہ مقدمہ تاؤ جی کے پاس لے گئے یہ پایا جانتے ہیں یارب جانتا ہے مگر وہاں سے بغیر کسی گلی پٹی رکے ملنے والے جواب نے سب کے منہ لٹکا دیئے تھے ماما نے تائی ماں اور صالحہ کے۔

”بہت بے عزتی ہوئی ہے جی ہمارے صاحبزادے کی وجہ سے۔“ پایا نے شریجیل کو مقدمہ بھر گھور کر اپنی بات کا آغاز کیا۔
”بھائی حسین تو بہت ہوں گی۔ ابویں تو بھائی سدھ بدھ نہیں بھول گئے۔“ فرار نے اپنے دماغ میں پھل چاتا

سوال پوچھا اور پاپا نے اسے سرخ سرخ آنکھوں سے مھوڑ کر جزیرہ کر دیا۔

”وہ بھابی کدھر سے ہوئی تیری ہاں؟ نہ جان نہ پہچان
 بڑی خالہ سلام۔“ وہ جس قدر جھنجھلائے ہوئے تھے اس
 حساب سے ملامت کی۔

”ویسے یہ رشتہ ہو جاتا تو اچھا تھا دیکھا نہیں کیا ٹھٹھٹ
ہیں شاہ صاحب کے آس پاس کے جانے کتنے گاؤں بھی
انہی کی ملکیت ہیں۔ جو ملی کی شان و شوکت الگ۔“

”دفع کریں بھائی صاحب! ہمارے پاس بھی اللہ کا دیا بہت کچھ ہے۔ خرہ نہیں دیکھا تھا میر صاحب کا آپ نے۔ کتنے غوث سے بات کر رہے تھے۔“ پایا کا غم و فصدہ هنوز قائم دام تھا جیسی کچھ بھڑکے ہوئے انداز میں جواب دیا۔

”جو کچھ بھی ہے میں تو یہ کہوں گا لڑکے نے ہاتھ اچھا مارا ہے۔“ تاؤ جی کی لاپرواہ فطرت سچ معنوں میں مسخ ہو کر رہ گئی تھی جو ملی کو دیکھ کر۔

شریئل جو اس کانفرنس کے آغاز سے ہی اٹھ کر چلا گیا تھا فراخی تازہ رپورٹ کے ساتھ اٹھ کر اس کی جانب بھاگا تو شریئل کراہندے ایمان کے جواب سے مایوس ہونے کے بعد.....

شام کے سرنگی اندھیروں میں یوں میرے دل کے دلغ
جلتے ہیں

جیسے برت کے بنجر چڑوں پر شام کے بعد خوب چلتی ہے
سنے ہوئے گویا انہما غلط کرنے کی کوشش میں مصروف
تھا۔ فراز احمد آیا تو اس کا سوجا ہوا منہ دیکھ کر دانت کھونسنے
شروع کر دیئے۔ شرجیل بری طرح سے جھلا اٹھا۔

”کیا بد تمیزی ہے یہ؟“

”بھائی آپ کے لیے ایک گڈ نوز ہے۔“ اس نے
تجسس پھیلا لیا مگر شریل کے چہرے کے بگڑے زو لیے
بگڑے ہی رہے۔

”تاؤ جی کاپ کارشتہ یہاں نہ ہونے پر افسوس ہے۔“
”تو میں کیا کروں؟“

”پیوستہ رہ مجھ سے امید بہار رکھ“ فراز نے شاعری کی زبان میں ہمت بندھائی۔ شرجیل کے ہونٹوں پر بھولی مسکائی سی مسکان بکھری۔

”میں اتنا ویلا تو نہیں ہوں ستائیس سال کا ہو گیا ہوں۔

تمہارا کیا خیال ہے مجھے اپنی زندگی میں عشق و محبت کے علاوہ اور کچھ نہیں کرتا؟“

”آپ تین تین ماسٹرز ڈگریاں لیتے سنا کیس سال کے ہوئے ہیں واضح رہے۔“ فراز نے اچھا خاصا براہِ امتنا کر جواب دیا۔

”ساتھ میں عشق بھی بھگتایا ہے ہمارے“
 ”بلوچ آپ کتنے سالوں سے عشق بھگتایا ہے ہیں؟“
 ”پچھلے تین سالوں سے۔“ شریں کا حساب کتاب بڑا
 پختہ تھا اس معاملے میں۔

”کون کافر بھولنا چاہے گا۔“

”پھر کیا شاعری کریں گے ہجر میں بیٹھ کر جوگ لیں گے؟“ فرماؤ آئے نکلیں پھلجھلیں۔ (اف میرا تپا بیٹھنا استا و شک بھائی اور شاعر؟ چلو خیر ان پر مرنے والی لڑکیوں کی تعداد میں یہ شہرت اضافی کرے گی۔)

”شاعری کریں ہمارے دشمن اور جوگ بھی وہی لیتے پھریں۔“

”آپ کے دشمنوں کی فہرست میں تو سب سے بڑا نام
 یہاں صاحبہ کے والد محترم کا ہے اور یہ دونوں کام لڑن پر کچھ
 چپکے کر نہیں اس عمر میں۔“ فریاز نے شرارت سے سر ہلایا
 اس کی آنکھوں میں شوخی ناچ رہی تھی۔

”بیٹی کے غم میں بستر پر پڑے تو اچھے لگیں گے نا؟“
شرجیل نے کیسٹ پلیئر بند کر دیا۔ فراز نے ٹھنک کر
اسے دیکھا۔

”کیا مطلب ہے؟“

”مطلب یہ کہ ان کی بیٹی جب ان کے فضلے سے بغاوت کرتے ہوئے گھر سے بھاگے گی تو جتنے بھی آکر وہوں بہر حال اس صدمے سے بڑھال تو ضرور ہوں گے۔ وہ اطمینان سے کہہ رہا تھا جبکہ فراز کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں تھیں۔

(جاری ہے)



إِنْ شَاءَ اللَّهُ

مہر گل

آپ کتنے اچھے ہیں، آپ کتنے پیارے ہیں
آپ کو بتاؤں کیا، آپ ہی کے بارے میں
باہمی محبت کو دشمنی نے گھیرا ہے
آدمی نہیں سمجھا، آدمی کے بارے میں

نتی کونپلیں

قارئین! نوآموز مصنفین کے فن کو نکھار اور جلا بخشنے کے لیے ہم اس ماہ سے ”نئی کونکلیں“ کے عنوان سے ایک نیا سلسلہ شروع کر رہے ہیں جس میں نئے مصنفین کی حوصلہ افزائی کے لیے ان کی تحاریر مناسب ترش خروش کے بعد گا ہے۔ یہ گا ہے شامل کی جائیں گی۔ صفحات کی تعداد محدود ہے اس لیے اس سلسلے میں شرکت کے لیے تحریر کا معیاری و مختصر ہونا لازمی ہے۔

ٹرن، ٹرن، ٹرن۔ فون کی گھنٹی مسلسل بج رہی تھی۔ کہا۔ اس کا دھیان ہانڈی کی طرف لگا تھا کہ کہیں وہ باغ خانہ نے جلد اسے حوالے کی آج تک کم کی اور ہاتھ دھو کر جل نہ جائے۔

”ہیلو السلام علیکم!“ قاخرہ نے ریسپور اٹھا کر سے ارم کی روپا کی آواز سنائی دی ارم اس کے شوہر ”بھائی میں ارم بول رہی ہوں۔“ دوسری طرف

کے جبری دوست کی بیگم تھی، دونوں گھرانوں میں ہر وقت کا آنا جانا لگا تھا۔ اسی لیے فاخرہ فوراً ہی اس کو پہچان گئی تھی۔

”ہاں ارم کیا ہوا خیریت تو ہے۔“ ارم کی رو ہانسی آواز سن کر فاخرہ کو کسی انہونی کا احساس ہونے لگا تھا۔

”خیریت ہی تو نہیں ہے بھائی! وہ ابھی ابھی انصر کا فون آیا ہے کہ جمال بھائی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے وہ میٹنگ کے لیے سائٹ ایریا جا رہے تھے۔“ ارم کی گلوگیر آواز نے فاخرہ کے قدموں تلے سے زمین چٹکی لی۔

”کیا کہہ رہی ہو ارم۔“ وہ بے اختیار چینی گئی۔ ”وہ کیسے ہیں کہاں ہیں؟“ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اڑ کر جمال کے پاس پہنچ جائے۔

”بھائی! جمال بھائی کی حالت بہت سیریس ہے۔ وہ اس وقت جناح اسپتال کے آئی سی یو میں زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہے ہیں۔“

ارم کی بات سن کر فاخرہ کے رہے سبے اوسان بھی خطا ہو گئے۔ اس نے ریسپورڈ کر ڈیل پر پانچا اور جھٹ عبا یا لینے اندر بھاگی۔ آنسو اس کے گالوں پر رواں تھے اور جسم کا رواں رواں ٹھنڈا جاتا تھا۔

”الہی میرے سر کے سائے کو سلامت رکھنا۔“

آج جمال کی سالگرہ تھی اور وہ اس کے لیے سربراہن پارٹی کے طور پر اس کی پسندیدہ ڈشز بیاناے میں لگی ہوئی تھی مگر کی صفائی ستھرائی کر کے اسے نئے سرے سے ڈیکوریٹ کیا تھا اور ان تمام کاموں میں وہ تھک کے چور ہو گئی تھی۔ مگر اس وقت نہ اسے اپنی سگن کا خیال تھا اور نہ ہی چولہے پر پک رہی ہانڈی کا۔ سائن جلتے کی بو پورے گھر میں پھیل رہی تھی مگر وہ اس سے بے نیاز عبا یا کا اسکارف باندھ رہی تھی۔

”مما! کہاں جا رہی ہیں آپ۔“ چار سالہ گول مٹول منٹھی سی وائی جو چنگ فراگ میں باربی ڈول لگ رہی تھی ماما کو تیار دیکھ کر کچی گئی۔

”جانو! پاپا کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ میں اسپتال تک جا رہی ہوں۔“ فاخرہ نے اسے روتے ہوئے گلے لگا لیا۔

اس کی حالت ویسے بھی ٹھیک نہ تھی۔ ڈاکٹر نے

اسے آرام کا مشورہ دیا تھا۔ ایسی حالت میں اور پھر اپنی ٹینشن میں وہ وائیہ کو اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتی تھی۔ وہ کچھ سوچ کر برابر والوں کے گھر مٹی اور دروازہ پیٹ ڈالا۔

”الہی خیر! فاخرہ کیا ہوا۔ خیریت تو ہے؟“ پروین نے اس کو یوں بے حال دیکھ کر بے ساختہ پوچھا۔

”بابی میں لٹ گئی برباد ہو گئی۔“ وہ پروین کے کندھے سے سر ٹکا کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

”خدا خیر کرے کیا ہوا ہے فاخرہ کچھ بتاؤ بھی تو سہی۔“ پروین گھبرا گئی۔

”جمال کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے وہ آئی سی یو میں ہیں۔“ وہ پچکیاں لٹکتی ہوئی بولی گئی۔ ”میں وائیہ کو آپ کے پاس چھوڑنے آئی تھی۔“

”اس طرح رو رو کر تو تم بھی اپنی حالت خراب کر لو گی۔ دعا کرو اللہ سب بہتر کرے گا۔ رکو میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔“ انہوں نے چادر کی بکھر پر ماری۔

”تو نہیں۔“ پروین نے اپنی بارہ سالہ بیٹی کو آواز دی جو اپنا ہوم ورک کر رہی تھی۔ ”بیٹا وائیہ کا خیال رکھنا ہم ابھی آ رہے ہیں۔“

”جی امی!“ تو نہیں نے وائیہ کو اپنے پاس بٹھالیا اور پروین اور فاخرہ دہلیز پار کر گئیں۔

”واہ! واہ کیسا بے وقوف بنایا فاخرہ بھائی کو مزا آ گیا۔“ ارم نے ریسپورڈ رکھتے ہی زوردار قہقہہ لگایا اور پینٹ پکڑے کسی سے لوٹ پوٹ ہونے لگی۔

”بہو! کیا ہوا تمہیں ابھی تو فون پر کہہ رہی تھیں کہ جمال بیٹے کا ایکسیڈنٹ ہوا ہوا اور ابھی پاگلوں کی طرح قہقہہ لگا رہی ہو۔“ ارم کی ساس نے اندر آتے ہوئے تعجب سے کہا۔

”ارے اماں! میں نے بوئی مذاق کیا تھا فاخرہ بھائی سے۔“ نئی ٹوپی پہن ارم جس کی شادی کو چھ ماہ ہی گزرے تھے پھر مل کر بیٹھی۔

”کیا۔“ اس کی ساس تو انگشت بدندان رہ گئیں۔ ”بیٹا اتنا سیریس مذاق اس کے دل پر کیا گزری ہوگی ویسے بھی اپنے میکے سرسراں سے دور اس شہر میں پڑی ہے

تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا ارم۔“ انہوں نے دکھ اور تاسف سے ارم کو دیکھا۔ وہ کچھ شرمندہ سی ہوئی۔

”سوری اماں! دراصل آج یکم اپریل ہے نا تو ہم ہر سال اپنے گھر میں بھی اپریل فول مناتے تھے اس دفعہ بھی میں نے یہاں اپریل فول منانے کا سوچا تھا۔“ وہ شرمندگی سے بولی گئی۔

”کتنی بے سوچائی بھی اور اندھی تقلید کرتے ہیں ہم لوگ مغرب کی۔“ وہ دکھ سے بولی گئیں۔

”تمہیں معلوم ہے کہ جھوٹ بولنا کتنا بڑا گناہ ہے اور پھر یہ اپریل فول کی روایت یہ جانتی ہو کہاں سے نکلی ہے۔“

جب اپنن پر عیسائیوں کا قبضہ ہو گیا تو مسلمان چھپ کر زندگی گزارنے لگے ایسے میں اس مکار قوم نے اعلان کیا کہ جو مسلمان یہ ملک چھوڑ کر جانا چاہیں گے انہیں کچھ نہیں کہا جائے گا اور ان کو دوسرے ملک بھیجنے کی ذمہ داری بھی خود لے لی۔ اندھا کیا چاہے دو آنٹھیں تمام مسلمان اپنے خفیہ ٹھکانوں سے نکل پڑے ایک بھی مسلمان باقی نہ رہا۔ انہیں ایک بڑی کشتی میں سوار کیا گیا جسے پہلے ہی تھام کر دیا گیا تھا۔ عین سمندر کے بیچ میں جا کر وہ تمام مسلمان سو دوسو کے قریب اس سمندر میں ڈوب گئے اور عیسائیوں نے خوشی سے ان کے بے وقوف بن جانے پر ”اپریل فول“ کا نعرہ لگایا اور آج ہم بنا سوچے سمجھے اس دن پر مزید جھوٹ بول کر اپنے نامہ اعمال کو مزید سیاہ کر رہے ہیں۔“ وہ تاسف سے طویل سانس بھر کر بولیں اور ارم کے کانوں تو لہو نہ نکلنے والی کیفیت ہو گئی۔

”انتابھیانک مذاق کیا تھا۔ مسلمانوں کے ساتھ اس کافر قوم نے اور ہم اس کی تقلید کر رہے ہیں۔“ وہ شدت کرب سے آنکھیں میچ گئی۔ ”سوری اماں! مجھے اس بارے میں کچھ بتائیں تھا میں ابھی فاخرہ بھائی کو فون کر رہی ہوں کہ یہ سب جھوٹ تھا۔“ وہ دوبارہ ٹیلیفون نمبر ڈائل کرنے لگی مگر کوئی ریسپونس نہیں کر رہا تھا۔ ”ہمیں خود چل کر دیکھنا چاہیے۔“ اس کی ساس نے کہا تو وہ دونوں فاخرہ کے گھر جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

فاخرہ نے اسپتال کے تمام ایمرجنسی وارڈز اور آئی سی یو میں دیکھا۔ وہ کچھ شرمندہ سی ہوئی۔

”سوری اماں! دراصل آج یکم اپریل ہے نا تو ہم ہر سال اپنے گھر میں بھی اپریل فول مناتے تھے اس دفعہ بھی میں نے یہاں اپریل فول منانے کا سوچا تھا۔“ وہ شرمندگی سے بولی گئی۔

سی یو دیکھ ڈالے مگر کہیں بھی جمال نامی مریض کا ریکارڈ نہ تھا۔

”ارے فاخرہ آج تو یکم اپریل ہے کہیں کسی نے مذاق تو نہیں کیا تمہارے ساتھ۔“ پروین ٹھک ہار کر بیچ پر بیٹھے ہوئے بولی گئی۔

”نہیں! ارم اتنا سیریس مذاق نہیں کر سکتی۔“ فاخرہ بری طرح ہانپ رہی تھی۔

”پھر بھی ان کی کمپنی میں فون کر کے معلوم تو کرو۔“ پروین کے کہنے پر وہ کانٹور کی جانب بڑھی تھی اور ریسپشنسٹ کو نمبر ڈائل کرنے کے لیے کہا۔

”ہیلو جمال اسپیکنگ۔“ جمال نے فون کی تیل پر چونک کر سر اٹھایا تھا۔ اور فون کا ریسپورڈ کان سے لگایا۔

”میں فاخرہ بول رہی ہوں جمال۔ آپ آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“ دوسری جانب سے فاخرہ کے پھوٹ پھوٹ کر رونے کی آواز سن کر اس کا دل کانپ اٹھا۔

”کیا ہوا فاخرہ! تم کیوں رو رہی ہو وائیہ تو ٹھیک ہے۔“ انجانے اندیشے اس کے دماغ میں گردش کرنے لگے تھے۔ دوسری طرف سے ریسپورڈ پروین نے لے لیا۔ اور اس نے تمام تفصیل جمال کو بتا دی۔

”اوہ! ارم نے اتنا سگن مذاق کیا۔“ اس نے بے ساختہ تھپیاں پیچتی پیچتی اور آپ لوگوں کو ایک بار آفس کال کرنا چاہے تھا۔ اتنی خراب حالت میں فاخرہ ایسے نکل پڑیں آپ لوگ۔ وائیہ کہاں ہے۔“ جمال برس پڑا تھا۔ ”اے میں نے تو نہیں کے پاس چھوڑ دیا تھا۔“ پروین نے نکل دی۔

”اچھا! آپ وہیں رکیں میں آ رہا ہوں۔“ جمال نے کہا اور فون رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ فاخرہ کی حالت ایسی نہ تھی کہ وہ بس یا رکشے میں سفر کرتی اسی لیے وہ خود اسے لے کر جائے گا یہ سوچ کر وہ اٹھا تھا۔ ویسے بھی آفس ناظم ختم ہونے ہی والا تھا۔

”چلو شکر ہے جمال بھائی خیریت سے ہیں۔“ پروین نے خوش ہو کر فاخرہ سے کہا تھا۔

”ہاں باجی! اللہ کا کرم ہے۔“ وہ ابھی ابھی کوریڈور میں شکرانے کے نکل پڑھ کر اٹھی تھی۔

”تو تم جمال بھائی کے سیل فون پر ہی پوچھ لیتی۔“

پروین نے اسے لٹا ڈالا۔

”اس وقت اتنا ہوش ہی کہاں تھا باجی۔“ وہ بھی جھنجھکی سی تھی۔ ایک دم ہی پروین کے موبائل فون پر کال آنے لگی تھی۔

”گھر سے فون ہے شاید آج نوشین کے ابو جلدی گھر آئے ہوں۔“ پروین نے اسکرین دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”ہیلو ماں نوشین کیا ہوا۔“ پروین کے کال ریسپو کرنے پر نوشین کی گھبراہٹ ہوئی آواز آئی۔

”ممی ممی وہ وانیہ کو اسکوڑنے مگر ماردی ہے اس کے سر سے خون نکل رہا ہے۔ میں کیا کروں ممی۔“

”نوشین! شرم نہیں آرہی تمہیں اپنی ماں کو بے وقوف بناتے ہوئے۔“ پروین نے سختی سے اسے ڈانٹا۔

”امی قسم لے لیں میں سچ کہہ رہی ہوں۔ میں ہوم ورک کر رہی تھی کہ وانیہ جیکے سے باہر نکل گئی پھر دروازے پر شو کی آواز سن کر میں باہر نکلی تو وانیہ کی میں

بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔ اس کو اسکوڑنے مگر ماردی ہے۔“ نوشین نے گھبرائے ہوئے لہجے میں تفصیل بتائی

اور لاڈ ڈال کر انہیں کہنے کی وجہ سے پوری بات سنی ہوئی فاخرہ تھوڑا کرگڑی تھی۔

بحال جب اسپتال پہنچا تو پروین کھڑی ہاتھ مل رہی تھی۔

”کیا ہوا پروین باجی آپ اتنی پریشان کیوں ہیں۔“ وہ حیرت سے بولا تھا۔ ”اور فاخرہ کہاں ہے۔“

”بھائی! بھائی میں اب کیا کہوں۔“ پروین رو پڑی تھی۔

”کیا ہوا پروین باجی بتائیں تو سہی۔“ وہ کچھ سختی سے بولا تھا۔

”وہ وانیہ کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے نوشین کی کال آئی تھی۔ فاخرہ نے سنا تو پیے ہوش ہو کر گر گئی۔ اس کی حالت تو ایسے بھی خراب تھی۔ ڈاکٹر اسے آئی سی یو میں لے گئے ہیں۔“ وہ کیسے انکشافات کر رہی تھیں کہ بحال

کی نظروں کے ذمین و آسمان گھوم گئے تھے۔

”وانیہ ٹھیک تو ہے ناں۔“ وہ تڑپ کر بولا۔

”پتا نہیں پینا میں تو فاخرہ کی حالت دیکھ کر ہی

بوکھلا گئی تھی۔“ انہوں نے سختی سے کہا تو بحال کے ہوش اڑ گئے۔

”آپ آپ فاخرہ کا خیال رکھیے گا میں گھر جا رہا ہوں۔“ وہ اقاں و خیراں نکلتا تھا اور تیزی سے گھر کی طرف گاڑی دوڑاتے ہوئے سامنے سے آتے ٹرک

سے اس کی گاڑی زوردار طریقے سے ٹکرائی تھی۔

ارم اور اس کی ساس جب فاخرہ کے گھر پہنچیں تو وہاں کے حالات دیکھ کر لڑکھڑا کر رہ گئیں۔ بندر دروازے کے پیچھے گھر سے کالا دھواں نکل رہا تھا اور پڑوس میں بھی

وانیہ خون میں لٹ پڑی تھی۔

”یہ وانیہ کو کیا ہوا۔“ ارم لپک کر آگے بڑھی تھی۔

”آئی اس کو اسکوڑنے والے نے مگر ماردی ہے۔“ روتی ہوئی نوشین نے بتایا تو ارم اور اس کی ساس وانیہ کو

لے کر فوراً کلینک دوڑے سر پر شدید چوٹ آئی تھی ڈاکٹر نے ٹانگے لگا دیے تھے۔ ابھی وہ واپس وانیہ کے

گھر کے قریب پہنچے ہی تھے کہ سامنے سے آئی ابوبکر کیس کو دیکھ کر ٹھٹھک گئے۔ اندر سے دو جنازے باہر نکالے جا

رہے تھے یہ جنازے بحال اور فاخرہ کے تھے۔ بحال تو ایکسیڈنٹ کے وقت موقع پر دم توڑ گیا تھا اور شدید ذہنی

دباؤ کی وجہ سے فاخرہ کو ریس بریک ڈاؤن ہوا تھا۔

آج بھی کیم اپریل ہے۔ ارم نے اپنے بہتے ہوئے آنسو پونچھے تھے۔

”کیا ہوا آئی آپ کیوں رو رہی ہیں۔“ وانیہ نے اس سے پوچھا تھا تو وہ اسے گلے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر

رو پڑی تھی۔

ارم نے بھی وانیہ کو گلے لگا کر اپنے گناہوں کے کفارے کا اظہار کیا تھا۔ آج وانیہ بارہ سال کی ہو چکی تھی

اور وہ اپنی ارم آئی سے بہت محبت کرتی تھی۔ ایک ذرا سے مذاق نے دو جیتے جاکتے لوگوں کو ابدی غنیمت بنا دیا تھا

اور ارم کا اپنا بٹا بٹا گھر اجڑ گیا تھا۔



خوش فہمی

حسن



ہر اک سوال کا اس کو جواب کیا دیتا

اپنی ذات کا اس کو حساب کیا دیتا

جو ایک لفظ کی خوشبو نہ کر سکا محفوظ

میں اس کے ہاتھ میں پوری کتاب کیا دیتا

”جس میں شور و غل میں سکون مل جاتا ہے۔“ اس نے نظروں کا زور کلاں کے گرائی امیرا میں گویں کی صحت میں بیٹھے کسی مذاق کرتے

لوگ لڑکیوں کی جانب مرکوز کرتے ہوئے افسانہ لکھا۔

”اگرے یار! زندگی نام ہی مومن سنی، انہی مذاق اور انجمن کا ہے بتاؤ بحال سے گھر پہنچا عازر میں کیوں نہ لڑا رہیں۔“

”اس نے پر خوش انداز میں جواب دیا۔

زندگی ایک بہت ہی خوب صحت شے کا نام ہے ہر طرف رنگ بھول تھکنا محبت کرنے والے نالہ دین غلوں دست اور کیا چاہے یار

مجھے تو بے زندگی بہت حسین اور بہت پکاری لگی ہے۔“ وہ گلے میں سے گلاب اور نیکی کے پھولوں پر نرئی سے ہاتھ پھیرتے ہوئے ہنسی سی مسکراتی لڑکیوں سے بچنے کی بات کرتی۔

”جس میں سکون سکون سکون میں ملتا ہے۔“ حیدر نے ان کی خاموشی کو نوٹ کرتے ہوئے اس سے پوچھا۔ ”بابت اسی میں۔“ آگے نہیں بڑھ کر کے اس نے دھجے لہجے میں جواب دیا۔ جیسے الفاظ کی ساری فراہم تڑوٹ کو اپنے اندر سونپ کر ہی ہلا کر تھک کر لے جاتا تھا۔

”یاد رکھنا چھوڑ کر اسلاک سنو کیوں جوں نہیں کر لیتیں جہاں تم

وہ سر ہلکا کر پڑا نیند کر کے جوبی کلاں دم سے باہر آئی تو عازر اسے دلداری کی سڑیلوں پر رکھنے کی اور سرخ گلاب کے گلے لکھنے کے

پاس میں کھڑی نظر آئی۔ وہ کسی کوئی پیر پیر مس نہیں کرتی تھی لیکن آج طبیعت کی تازگی کی وجہ سے ایسا کرنا اور بھی بات ہی کے لیے

باعث حاشیہ تھی۔ وہ تیز چڑھ قدموں سے چلتی قال منہا لے ہوئے

عازر کے قریب ہی آ کر بیٹھی۔

”عازر! یہ طبیعت ہے ہماری! اس نے نگر بندی سے پوچھا۔

”کب کب محسوس کر رہی ہوں۔“ عازر نے گون گھما کر اسے دیکھا اور ہر لمبا سانس کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں ہنسی ہو کر سیل فون پر آئے

مجھ کے بچے بڑھنے لگی۔ چند منٹ پہلے تو کسی خاموشی کی نذر ہوئے پھر

اپنا کھ حاشیہ لگی سبک سا لکھا۔

جستجوئے خوشگوار موزوں میں حال احوال دریافت کیلئے ان ایم ویس
کلیمنڈ ٹولسن یونیورسٹی ڈاٹ لمباؤٹ یو۔ ”دوسری طرف سے ٹھکنے والا سماعت

کے کان سے لگایا۔

© ایب ڈاٹ 2013ء

اساتل صولتے ہوئے بغیر مسرور میسے لوکے کا جن پس رکے موپاں کان
سکایا ی تھا کہ ”ہیلو میاں ڈیر میسیر کی میسیر آواز سنا لی دی۔“

کاجہاں تک پہچاننے کی بات ہے تو سوینی! اطلالی نظر سے دیکھو تو
محبوب خود غور واپنی پہچان کرا جاتا ہے آؤ کی نا۔ ملاقات مقام ہتا کرا یک بار

برنگے پھولوں کی مہکار بڑھتی جا رہی ہے۔ آج کل ہمیشہ آج کل کے ساتھ رہیں گی۔ آج کل کے 34 ایک ایسے گلشن کی مانند ہے جس نے بے شمار سالہ سفر میں پہلے سلمی کنول اور پھر فرحت آپا ہم پودوں کی آبیاری کی ہے اور آج وہ ننھے پودے سے جدا ہوئیں۔ آج خوشی کے اس موقع پر فرحت گلشن اور تناور درختوں کی صورت میں ادبی گلشن کو مہکار ہے ہیں۔

ویسے قارئین! آپ لوگ سچ پوچھو تو میرا بڑا دل کرتا ہے کہ ہمارا آج کل بھر پور طریقے سے اپنی مغفرت فرمائے (آمین)۔

ساگر کا اہتمام کرے ہم سب رائٹرز ہمیں اور کتنی رائٹرز ہمیں بھی ہمیں چھوڑ کر مالک حقیقی شاعر و شاعرات، بہن بھائی آپس میں مل بیٹھیں اور سے جا ملیں ہم بھی آج ہیں کل نہیں ہوں گے۔ ہاں! اس بہانے میں ایک اچھا سا سوٹ بھی بناتی اور پھر بڑا سا چاکلیٹ کیک کاٹا جاتا، ویسے ہے کہ میں جب تک رہوں آج کل سے رابطہ آپس کی بات ہے بہت دن ہوئے مزے دار سا

چاکلیٹی کیک کھائے ہوئے اور جب کیک اتنا شاندار اور جاندار ہوتا تو تھا توڑا ہی ہوتا، ہائی ٹی اور مزے دار لوازمات بھی تو ہوتے ناں..... کتنا مزا آتا ناں سچ میں؟ آپ لوگ بھی سوچ رہے ہوں گے کہ کتنی ندیدہ خاتون ہیں یہ ہے ناں؟ تو سچ بتائیے آپ کے منہ میں بھی پانی آیا ناں؟

ہا ہا ہا..... پتا ہے مجھے آپ مانویا نہ مانو، آیا ہے..... خلوص بیکراں اجازت۔ دعا گو۔

یہ تو تھیں باتیں مذاق کی.....

بس ہماری دلی دعائیں اور نیک تمنائیں ہمیشہ

روحانی مسائل کا چلن

حافظ شبیر احمد

گل رعنا خان..... جی ٹی روڈ، گجرات
جواب: بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111
مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ روزگار اور اپنے لیے دعا کیا کریں۔ شوہر صدقہ دیتے رہا کریں۔

جمیل..... سرگودھا
جواب: سورۃ فرقان کی آیت نمبر 74 اور 3 مرتبہ سورۃ یسین اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ صرف یہ 2 وظائف جاری رہیں صدقہ دیں رکاوٹ ختم ہوگی۔ اللہ آپ کے لیے سالی فرمائے۔

شازیہ فاروق..... رحیم یار خان
جواب: مسئلہ نمبر ۲۱: آپ اثرات زدہ اور بھی ہیں۔ فجر کی نماز کے بعد سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ روزگار کے لیے۔

بعد نماز عشاء سورۃ فلق، سورۃ الناس 41، 41 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف پڑھ کر اپنے پورے جسم پر دم کریں۔
مسئلہ نمبر ۲۲: شادی کے لیے خود استعارہ کریں پھر کوئی فیصلہ کریں۔

مسئلہ نمبر ۲۳: والدہ سورۃ فاتحہ پڑھا کریں کثرت سے۔ با وضو ہا کریں۔
ق..... گجرات

جواب: والدہ خود پڑھیں روزانہ سورۃ العصر 41 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ اعجاز کے سر ہانے کثرت سے ہو کر جب وہ نیند میں ہو۔ پڑھتے وقت مقصد ہن میں ہو۔

نوکری کے لیے سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف بعد نماز عشاء۔

بشریٰ دین محمد..... راولپنڈی
جواب: بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور

اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

بعد نماز عشاء سورۃ فلق سورۃ الناس 1، 1 سورۃ روزانہ۔ رکاوٹ بندش ختم کرنے کے لیے بہن خود کرے یا والدہ۔

تحریم فاطمہ..... سرگودھا
جواب: مسئلہ نمبر ۱: سورۃ فلق اور سورۃ الناس پانی پر دم کر کے پلایا کریں روزانہ 11، 11 مرتبہ۔ بھائی کے لیے سورۃ قمریش درود میں رہیں نوکری کے لیے۔

مسئلہ نمبر ۲: صدقہ دیتی رہا کریں۔
فجر اور مغرب کی نماز کے بعد سورۃ فلق اور سورۃ الناس 11، 11 مرتبہ پڑھا کر لیں۔ رشتہ میں رکاوٹیں نہ آئیں۔ سسرال والوں کے دل میں جگہ بنانے کے لیے یا عزیز 101 مرتبہ فجر کی نماز کے بعد۔ اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف دعا بھی کریں۔

مدیحہ مہرین..... منگلا ڈیم
جواب: بندش ہے۔ فجر کی نماز کے بعد 3 مرتبہ سورۃ یسین پڑھا کریں۔ نیت بندش ٹوٹ جائے اور آپ کا مسئلہ حل ہو جائے طبی علاج بھی شروع کر دیں۔

انمول فاطمہ..... بہاول پور
جواب: سورۃ فاتحہ 41 مرتبہ فجر کی سنت اور فرض کے درمیان اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ پورے جسم پر دم کریں اور دعا بھی کریں۔

سبین عثمان..... چنیوٹ
جواب: رشتے کے لیے بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔ بعد نماز مغرب اور عشاء سورۃ فلق سورۃ الناس 9، 9 مرتبہ۔

مسئلہ نمبر ۲: صبا اثرات زدہ ہے۔ روحانی اور ڈاکٹر سے مکمل علاج کروائیں۔

مسئلہ نمبر ۳: سورۃ یسین فجر کی نماز کے بعد پڑھ کر دعا کریں۔ دوست اپنے مسئلے کے لیے خود پڑھے۔ امیر اختر..... ضلع بہاول پور

جواب: مسئلہ نمبر ۱: یاقوی 11 مرتبہ فرض نماز کے بعد سر پر ہاتھ رکھ کر پڑھیں۔
مسئلہ نمبر ۲: بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 41 مرتبہ اول و آخر 7، 7 مرتبہ درود شریف کامیابی اور دوسرے مسئلوں کے لیے۔

امیتہ فردوس..... گوچر خان ضلع راولپنڈی
جواب: مسئلہ نمبر ۱: بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ۔ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔
مسئلہ نمبر ۲: بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف اپنے تمام مسائل کے لیے دعا کریں۔

عامر سلیم..... راولپنڈی
جواب: بندش ہے سورۃ فلق سورۃ الناس 1، 1 نسخ روزانہ بعد نماز عشاء آپ دونوں پڑھیں۔ دعا بھی کریں۔
ث، ل..... سنجدوال کینٹ، اٹک
جواب: مسئلہ نمبر ۱: اللہ سے اپنے حق میں دعا کریں جہاں بہتر ہو ہیں ہو۔
مسئلہ نمبر ۲: علاج کروائیں۔
رشتے کے لیے بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جن کے رشتوں کا مسئلہ ہے وہ پڑھیں۔
روزگار کے لیے سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف بعد نماز عشاء گھر کے تمام افراد کر سکتے ہیں۔

سندھ گل سیال..... مخرو پور والا
جواب: جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ یسین پڑھ کر دم کروا کریں۔ اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔
خواہشات پر کنٹرول نہ ہونے کی وجہ سے آپ کا یہ حال ہے۔ نماز کی پابندی کریں۔ اللہ سے اپنے حق میں بہتری مانگیں۔

مدیحہ عبدالغفور..... ضلع گوچرانوالہ
جواب: استکارہ کر میں رشتے کے لیے۔ فجر کی نماز کے بعد سورۃ یسین اور سورۃ رحمن پڑھا کریں۔ دعا بھی کیا کریں۔
فجر اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ الضحیٰ 41 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ پڑھتے وقت تصور ہو کہ وہ میرے اور بچوں کی طرف راغب ہو رہے ہیں۔

حاجرہ پروین..... ضلع خانیوال
جواب: آیت کرمہ روزانہ 101 مرتبہ پڑھا کریں اپنے حق میں جو بہتر ہو وہ مانگیں۔
ن، و، ج..... مظفر گڑھ
جواب: روزانہ سورۃ عیسٰی 3 مرتبہ پانی پر دم کر کے پلائیں والد کو۔ تیل پر بھی دم کر کے ماس کیا کریں۔ مسئلہ حل ہو جائے گا ان شاء اللہ۔

شبانہ بشیر..... ضلع گجرات
جواب: سورۃ عیسٰی 3 مرتبہ بعد نماز عشاء پڑھنے کے بعد پورے جسم پر دم کریں روزانہ۔ وظیفہ آپ دونوں ہمیشہ کریں۔ مدد دیتی رہا کریں۔
نگینہ پروین..... ضلع، فیصل آباد
جواب: بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ اپنے تمام مسائل کے لیے دعا کریں۔
شوہر سورۃ فلق، سورۃ الناس کا ورد کیا کریں۔

رفیق احمد..... ضلع، فیصل آباد
جواب: سورۃ فلق اور سورۃ الناس کا ورد کیا کریں۔ مدد بھی دیا کریں۔
کیس کے حل کے لیے سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ بعد نماز عشاء آپ بھی پڑھ سکتی ہیں۔

ثوبیہ نورین..... ضلع، گجرات
جواب: سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف بعد نماز عشاء روزانہ۔ اپنا مسئلہ معاشی حالات اور قرض کی ادائیگی کے لیے آپ خود پڑھیں۔ بھائی اپنے مسئلے کے لیے خود

پڑھیں۔
فاخرہ..... ضلع، گجرات
جواب: بعد نماز فجر ”یا عزیز“ 101 مرتبہ اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ نیت گھر اور خاندان میں عزت پڑے۔
شوہر کو جو وظیفہ بتایا وہ آپ خود کر لیا کریں۔

گلشن کنول..... حاصل پور
جواب: جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ منزل پڑھ کر دم کروا کریں۔ اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف پڑھیں چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔ گھر کی لڑائی جھگڑوں کے لیے۔
ہفتہ میں ایک مرتبہ سورۃ نساء پانی پر دم کر کے خود بھی پئیں اور شوہر کو بھی پلائیں یہ دونوں وظائف ہمیشہ کرتی رہیں۔

نورین صبا..... راولپنڈی
جواب: فجر اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ الضحیٰ 41، 41 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف پڑھتے وقت تصور ہو کہ شوہر واپس لوٹ رہے ہیں۔ دعا بھی کریں۔

مرزا ارسلان..... گجرات
جواب: مسئلہ نمبر ۱: جب بچے سو جائیں ہر ایک کے سر ہاتے الگ الگ کھڑے ہو کر سورۃ العصر پڑھیں 11 مرتبہ اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ نیت ہو کہ فرما تیر دار بن جائیں۔ لڑائی جھگڑا نہ کریں۔ پڑھنے کے بعد دم بھی کر دیں۔ (وظیفہ کم از کم 6 ماہ کرنا ہے)

مسئلہ نمبر ۲: بعد نماز عشاء سورۃ النصر 125 مرتبہ اول و آخر 25، 25 مرتبہ درود شریف شوہر کی جلد اور آسانی کے ساتھ رہائی اور اپنے حالات کے لیے۔

نثار احمد..... ہری پور ہزارہ
جواب: بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ دونوں مسئلوں کے لیے اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف دعا بھی کریں۔

سبیما ناز..... روہڑی
جواب: رشتہ کے لیے بعد نماز فجر سورۃ فرقان

آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔
روزگار کے لیے سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف بعد نماز عشاء۔
والد صاحب سورۃ فاتحہ پڑھا کریں۔ فجر اور عشاء کی نماز کے بعد 41، 41 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔

س۔م..... مید پور خاص
جواب: بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ بھائی کے روزگار کے لیے والدہ کریں یا بھائی خود۔
گھر میں لڑائی جھگڑوں کے لیے: جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ منزل پڑھ کر دم کر دیا کریں۔ اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔

U.Z..... پھلوان
جواب: بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

حنا نورین..... دال بندین

روحانی مسائل اور ان کا حل

مسائل کا شکار بہن بھائی

حافظ شبیر احمد صاحب

سے اب فون پر بھی براہ راست رابطہ کر سکتے ہیں۔
اوقات فون: 4:00 تا 8:00 بجے شب
صرف جمعرات اور جمعہ
ان اوقات کے علاوہ رابطہ ممکن نہیں
فون نہ اٹھانے کی صورت میں SMS کریں۔
rohanimasail@gmail.com
0331-2225009

جواب: نماز کی پابندی کریں۔ صبح وشام 1,1 تسبیح سورۃ فلق، سورۃ الناس کی کیا کریں۔
صائمہ طاہرہ..... حیدر آباد سندھ
جواب: اس سورۃ قلم پانی پر دم کر کے پلایا کریں روزانہ۔

۲: روزگار کے لیے سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف بعد نماز عشاء تکبیر اور اپنے لیے دعا کیا کریں۔
۳: بھائی کو روزانہ سورۃ شمس پانی پر دم کر کے پلایا کریں 41 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔

غیور احمد..... حیدر آباد، سندھ
جواب: سورۃ العصر 41 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جب بیٹا نیند میں ہو اس کے سر ہانے کھڑے ہو پڑھیں۔ نیت فرمانبردار بن جائے اور فرمانبرداروں کا احساس ہو۔

سلطانہ ماجدہ..... ضلع، مظفر گڑھ
جواب: فجر اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ والضحیٰ 41 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ پڑھتے وقت تصور ہو کہ وہ آپ کی طرف لوٹ رہا ہے۔ بعد میں بھائی کے لیے بھی دعا کریں۔

سندس..... سرگودھا
جواب: سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ اپنے اور بہن کے لیے دعا کریں۔ مسائل آسانی کے ساتھ جلد حل ہو جائیں گے۔

صبا ناز..... کراچی
جواب: فجر کی نماز کے بعد 3 مرتبہ سورۃ یسین

روحانی مسائل کا حل کوپن مئی ۲۰۱۳ء

نام: والدہ کا نام: گھر کا مکمل پتا:

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں:

آپ کی صحت

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا

اے این سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ مجھے مٹانے کی کری اور جلن کی شکایت ہے ماہانہ نظام کا مسئلہ ہے۔
محترم آپ CANTHRIS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔
زیرہ ثوبہ ٹیک سنگھ سے لکھتی ہیں کہ میرے بال تیزی سے سفید ہو رہے ہیں اور میرے چہرہ پر دانے نکلتے ہیں جو نشان چھوڑ جاتے ہیں۔

محترمہ آپ JABORANDI-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور دوسری دوا GRAPHITES 200 کے پانچ قطرے آٹھویں دن ایک بار پیا کریں 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پر ارسال کر دیں آپ کو HAIRGROWER گھر پہنچ جائے گا۔

اختلا ہور سے لکھتے ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر جواب دیں میں تین ماہ سے خط لکھ رہا ہوں جواب نہیں ملے۔
محترم آپ ACIDPHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیا کریں۔
سارہ علی فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرا ماہانہ نظام خراب ہے کمر درد بھی ہوتا ہے۔

محترمہ آپ PULSATILLA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

عروذ ناز بھلر وال سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 32 سال ہے وزن 90 کلو ہے اس کا کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA Q اور FUEUSVES_Q کے دس دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں پیدل زیادہ چلا کریں۔

عام علی صادق آباد سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترم آپ SALXNIGRA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ایس ایچ افرا تملہ منگ سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترم آپ STAPHISGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

قرۃ العین دہاڑی سے لکھتی ہیں کہ میں نے APHRODITE کی بہت تعریف سنی ہے یہ بتادیں کہ اس کے استعمال سے پہلے قرینک یا دیسنگ کے علاوہ کریم وغیرہ سے بال ختم کیے جاسکتے ہیں۔

محترمہ دیسنگ زیادہ مفید ہے کریم بھی استعمال کی جاسکتی ہے۔

معصوم علی کراچی سے لکھتے ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ STAPHISGARIA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

عائشہ گوچرہ سے لکھتی ہیں کہ پہلا مسئلہ میری والدہ کا ہے دوسرا مسئلہ بہن کا ہے اور سردی میں گھر میں سب ہی کو نزلہ زکام رہتا ہے۔

محترمہ آپ SULFUR 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار دیں۔ بہن کو 6 MERC SOL کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

مقصود دہاڑی سے لکھتے ہیں کہ بال ختم کرنے کے لیے ایفرو ڈائٹ کے ساتھ کوکھانے کوئی دوا بھی بتادیں۔

محترم اس کے ساتھ OLIMUM JACC 3X کی ایک ایک گولی تین وقت روزانہ کھائی جاسکتی ہے ان شاء اللہ

مفید ثابت ہوگی۔

فیصل رمضان، بھولان سے مٹی آرڈر فارم بھر کے لغافہ میں بھیج دیا ہے اس میں کوئی رقم نہیں ہے اور میٹر کروور طلب کیا ہے۔

محترم صرف مٹی آرڈر فارم کے عیوض دوا ارسال نہیں کی جاتی اس فارم کے ساتھ ڈاک خانہ میں رقم بھی جمع کرائی جاتی ہے ڈاک خانہ اس رقم کی رسید جاری کرتا ہے۔ ڈاک خانہ جاکر طرح طریقہ معلوم کریں۔

دعا فاطمہ تلہ منگ سے لکھتی ہیں کہ میری یادداشت بہت کمزور ہوگئی ہے۔

محترم آپ KALIPHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں۔

نسیم الدین، سکھر سے لکھتے ہیں کہ صبح فراغت کے بعد معدے پر شدید جلن ہوتی ہے جو کافی دیر تک قائم رہتی ہے بہت پریشان ہوں۔

محترم آپ RATANHIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت پیا کریں۔

ناظم خان راولپنڈی سے لکھتے ہیں کہ دائیں کندھے میں درد ہے جو چھوٹے سے شدید تکلیف ہوتی ہے۔

محترم آپ SANGONARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور

ARNICA 200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن ایک بار لیں۔

نگہت پروین، ملتان سے لکھتی ہیں کہ مجھے عرق التسمام کی تکلیف ہے بہت پریشان ہوں کسی بھی علاج سے فائدہ نہیں ہوتا۔

محترم آپ COLOCYNTH 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

ندیم احمد سیالکوٹ سے لکھتے ہیں کہ بواسیر کے سسے ہیں جن میں چھن ہوتی ہے پیٹنے میں بہت زیادہ تکلیف ہوتی ہے خون نہیں آتا۔

محترم آپ AESCULUS کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

فتح سلطان سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میں سال پہلے کسی کی زیادتی کا شکار ہوئی تھی شادی قریب ہے بہت زیادہ فکر مند ہوں۔

محترم آپ صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون 021-36997059 پر رابطہ فرمائیں۔

نسرین فاطمہ جیل سے لکھتی ہیں کہ حسن نسواں کی کمی ہے احساس کمتری میں مبتلا ہوں کوئی مناسب علاج بتائیں۔

محترم آپ SABALSERULATTA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ

پیا کریں یہ دوا کسی بھی ہوئیو پیٹھک اسٹور سے جرنی کی بنی ہوئی خرید لیں اور 550 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے

نام سے پتہ پر کر دیں 'BREAST BEAUTY' آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کو لگائیں ان شاء اللہ آپ بھرپور حسن

نسواں کی مالک ہوں گی۔

دلدار خان لالہ موٹی سے لکھتے ہیں کہ میرے سر کے بال بہت حد تک گر چکے ہیں ننھا ہونے لگا ہوں ایک صاحب

نے آپ کا میٹر کروور استعمال کیا تھا بال آگئے انہوں نے آپ سے رجوع کرنے کا کہا ہے آپ HAIR

GROWER دوا پی کر دیں میں پتھر الوں گا۔

محترم ہم کوئی دوا دینی نہیں کرتے آپ 600 روپے ہمارے کلینک کے نام سے پتہ پر کر دیں اپنا نام پتہ مکمل

لکھیں مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر مطلوبہ دوا کا نام میٹر کروور لکھیں دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی سمجھے سر پر

قدرتی بال پیدا ہوں گے۔

نرگس حبیب، ملتان سے لکھتی ہیں کہ بچی کے دانت نکل رہے ہیں بیمار رہتی ہے کوئی دوا بتائیں جو دانت آسانی سے

نکل آئیں۔

محترم آپ BIOPLASGEN #21 کی چار گولی تین وقت روزانہ دیں آسانی سے دانت نکل آئیں گے۔

ضمیر الحسن چوہدری آدھیاد سے لکھتے ہیں کہ میں ایک عرصہ سے بیمار ہوں بڑے ڈاکٹر حکیموں سے علاج کرایا مگر فائدہ نہیں ہوتا بہت زیادہ پریشان ہوں۔

محترم اس طرح کے..... امراض میں مریض کے معائنہ کے بغیر کوئی دوا تجویز نہیں کی جاسکتی آپ کسی اچھے

مقامی ہوئیو پیٹھک ڈاکٹر کو دکھائیں۔

فاطمہ نور ذہاڑی سے لکھتی ہیں کہ مرض کی تفصیل لکھ رہی ہوں کوئی دوا تجویز فرمائیں۔

محترم آپ LEDUMPAL 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

حمزہ خان، کراچی سے لکھتے ہیں کہ میری کمر کے مہروں کا مسئلہ جس کی وجہ سے ہاتھ پیروں میں بھی درد ہوتا ہے

میں بہت زیادہ پریشان ہوں۔

محترم آپ THRIDION 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

گلزار احمد میاں چنوں سے لکھتے ہیں کہ میرے سر کے بال تیزی سے گر رہے ہیں سر میں خشکی ہے بال بے رونق

ہیں۔

محترم آپ 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام سے پر ارسال کر دیں 'HAIR GROWER' آپ

کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے بال گرنا بند ہوں گے سمجھے سر پر قدرتی بال پیدا ہوں گے سمجھے لیے اور خوب

صورت ہو جائیں گے 4-5 ہفتے استعمال کرنا ہوں گی۔

کنیر فاطمہ حیدر آدھیاد سے لکھتی ہیں کہ میری ٹھوڑی اور ہونٹ کے اوپر روؤں کی طرح بال نکلتے ہیں بہت زیادہ

شرمندگی ہوتی ہے۔ میرا علاج بتائیں۔

محترم آپ 900 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام سے پر ارسال کر دیں 'APHRODITE' آپ کے

گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے فالتو بال مستقل طور پر ختم ہو جائیں گے۔

منی بیگم ساکھڑ سے لکھتی ہیں کہ میرے پیروں کی

ایڑیوں میں درد رہتا ہے چلنے پھرنے میں بہت دشواری ہوتی ہے میں بہت زیادہ پریشان ہوں اتنے لوگوں کا علاج کرتے ہیں مجھ غریب پر بھی توجہ فرمائیں دعا کروں گی۔

محترم آپ CYCLAMEN 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں دوا ہمیشہ جرنی کی سیل بند خریدیں ان شاء اللہ فائدہ

ہوگا۔

نذیر محمد ڈیرہ غازی خان سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترم آپ ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ڈاکٹر نذیر احمد دتی میڈیکل آفیسر سرکاری اسپتال شعبہ

ہومیو پیتھی راجن پور سے لکھتے ہیں کہ میں آپ کا اس زمانہ کا اسٹوڈنٹ ہوں جب آپ پاکستان سینٹر ہوئیو پیٹھک کالج

کراچی میں پروفیسر تھے۔ ہم نے آپ سے بہت کچھ سیکھا ہے ہم آج جس مقام پر ہیں وہ آپ ہی کا دیا ہوا ہے آپ

کے لیے بہت سی دعاؤں کے ساتھ حاضر خدمت ہوں ایک مریضہ کی مکمل تفصیل آپ کی خدمت میں حاضر ہے برائے

مہربانی دوا تجویز فرمادیں شکریہ۔

محترم آپ CALCIUM CARB 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

سلیم چوہدری، کوٹ ادو سے لکھتے ہیں کہ بری عادت کی وجہ سے اپنی صحت برباد کر چکا ہوں شادی قریب ہے بہت

پریشان ہوں حکیم کے پاس گیا تھا وہ علاج کے سات ہزار

مانگ رہا ہے جو میں نہیں دے سکتا میں کیا کروں آپ کو امید کی آخری کرن سمجھ کر لکھا ہے۔

محترم آپ STAPHISGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

کمال احمد پکوال سے لکھتے ہیں کہ میرے بچے کا قد چھوٹا ہے عمر 16 سال ہے کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ CALCPHOS 6X کی چار گولی تین

وقت روزانہ کھلائیں اور BARIUM CARB200

کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار پلائیں تین ماہ مکمل کر لیں۔

فٹیل عمر زنی پشاور سے لکھتے ہیں کہ ہم بہت بیمار ہیں آپریشن بھی کرایا ہے مگر بیماری ختم نہیں ہوئی۔

محترم اس کا علاج مریض کے معائنہ اور ٹیسٹ رپورٹ دیکھ کر ہی کیا جاسکتا ہے۔

بقیص فاطمہ ہنگو رو سے لکھتی ہیں کہ مجھے بہت سخت لیکور ہائے ٹانگوں تک بہہ جاتا ہے۔

محترم آپ ALUMINA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

بہادر خان کوہاٹ سے لکھتے ہیں کہ میری شادی کو 5 سال ہو گئے مگر اولاد سے محروم ہوں ٹیسٹ رپورٹس میں جراثیم کی کمی بتاتے ہیں۔

محترم آپ DAMIANA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

خورشید بیگم کوٹ موہن سے لکھتی ہیں کہ میں اپنی بیماری سے بہت پریشان ہوں مکمل کیفیت لکھ رہی ہوں شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترم آپ SEPIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

فصلی مہدی کراچی سے لکھتی ہیں کہ میں ہومیو پیتھک کالج میں فائنل ایئر کی طالبہ ہوں آپ کی صحت پڑھنے کے لیے آنچل خریدتی ہوں اور ایسی اور بھی طالبات ہیں جو صرف آپ کی صحت پڑھنے کے لیے آنچل لیتی ہیں اپنی امی کی مکمل کیفیت لکھ رہی ہوں مجھے امید ہے کہ آپ شفاء بخش دوا تجویز فرمائیں گے۔

محترم آپ ای کو CALC CARB 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیا کریں۔

مشاق مراد کراچی سے لکھتے ہیں کہ ایک عرصہ سے بیمار ہوں کسی ڈاکٹر حکیم سے فائدہ نہیں ہے میرے لیے بھی کوئی

دوا تجویز کر دیں۔

محترم آپ انوار کے علاوہ کسی دن بھی صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے کلینک پر تقریف لائیں علاج ہو جائے گا۔

رشید النساء ملتان سے لکھتی ہیں کہ میرے سر کے بال تیزی سے گر رہے ہیں سنجی ہو رہی ہوں کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام ہے براہ رسال کر دیں HAIR GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے بال گرنا بند ہوں گے اور جو بال گر چکے ہیں ان کی جگہ نئے بال پیدا ہوں گے بال لمبے گئے اور خوب صورت ہو جائیں گے۔

جمال فاطمہ ساکھوٹ سے لکھتی ہیں کہ بچوں کو دودھ پلانے سے بریست کی خوب صورتی ختم ہو گئی ہے۔

محترم آپ 550 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام ہے براہ رسال کر دیں BREAST BEAUTY آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے ان شاء اللہ قدرتی خوب صورتی بحال ہوگی۔

انصاف احمد لاہور سے لکھتے ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترم آپ SELENIUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

ملاقات اور مٹی آرڈر کرنے کا پتا: صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون 021-36997059۔ ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک، کان C-5، ڈی اے فلیٹس فیز 4 شادمان ٹاؤن 2، سیکٹر 14-B، راتھ کراچی۔

خط لکھنے کا پتا: آپ کی صحت ماہنامہ آنچل پوسٹ بکس 75 کراچی۔

☆

حش مقابله

طلعت آغاز

نوٹی فردنی پائن اپیل ایک

اجزاء۔

میدہ چینی (ہسی ہوئی)

انڈے

کھن

انٹاس کے سلائس

اسٹرا بری جیلی

ہیکنگ پاؤڈر

بیٹا جیلی

وینلا سٹنس

کریم

انٹاس کارس

ترکیب۔

بارہ کھانے کے چمچے

بارہ کھانے کے چمچے

تین عدد

150 گرام

آدھا کپ

ایک پکٹ

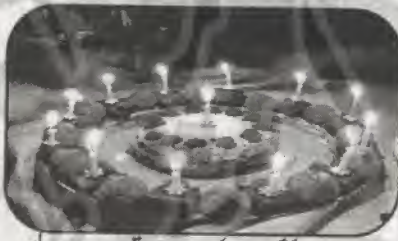
ڈیڑھ چائے کا چمچ

ایک پکٹ

آدھا چائے کا چمچ

دو کپ (بیسر سے پیمائش لیں)

ایک کپ



میدہ اور ہیکنگ پاؤڈر کو ایک ساتھ تسلی میں چھان لیں۔ ایک پیالے میں چینی اور کھن ڈال کر اتنا پیمائشیں کہ آمیزہ کریم کی طرح گاڑھا ہو جائے اس کے بعد اس میں وینلا سٹنس اور ایک ایک کر کے انڈے ڈال کر چھینتی جائیں اور آخر میں میدہ ڈال کر آمیزے میں احتیاط سے مکس کریں۔ ایک کیک ٹن میں تسلی لگا کر اسے پکنا کر لیں۔ تیار ہونے کے بعد آمیزے کو کیک ٹن میں ڈال کر ٹن کو پہلے سے گرم ادون میں 180 ڈگری پر رکھ کر پیمائشیں منٹ تک بیک کریں۔ ایک جب اچھی طرح بیک ہو جائے تو ادون سے نکال لیں اور درمیان سے کاٹ کر دووں حصوں پر انٹاس کارس انٹاس کے ٹکڑے ڈال کر فریج میں سیٹ ہونے کے لیے رکھ دیں۔ ایک ٹھنڈا ہو جائے تو اس پر کریم

خوب اچھی طرح پیمائش کر پھیلائیں۔ انٹاس کے سلائس اسٹرا بری جیلی اور بیٹا جیلی کیوب سے گارنش کریں۔ مزے دار نوٹی فردنی پائن اپیل ایک تیار ہے۔

عاصمہ اقبال..... خانہ خوار

کریم لاٹریا اپیل ایک

اجزاء۔

سیب (بڑے سائز کے)

پانی

چینی

کھن

سادہ لٹریک

فریش کریم

چینی

دودھ

پستے بادام (باریک کٹے ہوئے)

چار کھانے کے چمچے

ترکیب۔

سیب پھیل کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹ لیں۔ اسٹرا بری جیلی میں ڈال کر اس میں دو کپ پانی ڈالیں اور ٹکی آنچ پر رکھنے دیں۔ پانی خشک ہو جائے اور سیب بالکل گل جائیں تو اتار کر چمچ سے دبا دبا کر نکالیں۔ اب دوسرے تین میں چینی ڈال کر چولہے پر رکھیں جب گولڈن سائبر بن جائے تو اس میں کھن ڈال دیں ساتھ ہی سیب بھی ڈال کر مکس کر لیں۔ دودھ ڈال کر مکس کر لیں اور چولہے سے اتار دیں۔

ایک کور میڈیاں سے کاٹ لیں ایک حصے پر سیب والا آدھا کچر پھیلائیں اور دوسرا حصہ (ایک کا) رکھیں۔ اوپر بھی سیب کا بقیہ کچر پھیلا کر پستے بادام چھڑک دیں کناروں پر کریم سے پھو ل بنا کر کیک کو سرد کریں۔

مہر فاطمہ..... شاہ کوٹ

بلیک فاریسٹ کیک

بلیک فاریسٹ کیک

بلیک فاریسٹ کیک

بلیک فاریسٹ کیک

بلیک فاریسٹ کیک

بلیک فاریسٹ کیک

بلیک فاریسٹ کیک

اجزاء:-

انڈے

میدہ

یکینک پاؤڈر

کیسٹر شوگر

کوکو پاؤڈر

دھیلا پنسنس

ترکیب:-

چار عدد
پانچ کھانے کے چمچے
ایک چائے کا چمچ
40 گرام
دو کھانے کے چمچے
چند قطرے

انڈے اور کیسٹر شوگر کو اچھی طرح چھینٹ لیں یہاں تک کہ اس میں جھاگ بن جائیں اور وہ یکجان ہو جائیں۔ دھیلا پنسنس شامل کریں اور مستقل بنائی رہیں۔
میدہ، کوکو پاؤڈر اور یکینک پاؤڈر کو تین مرتبہ چھان لیں۔ اس کو احتیاط سے انڈے اور شوگر کے آمیزے میں ڈالنی جائیں اور مستقل



چھینٹیں۔ آٹھ انچ کے چوکور پن میں یا میز و ڈالیں پہلے سے گرم اودن میں 250 پر رکھ کر بیس منٹ کے لیے بیک کریں۔

آئینک کے لیے:-
کریم دو کھانے کے چمچے
کیسٹر شوگر چھ کھانے کے چمچے

ترکیب:-
کریم میں دو کھانے کے چمچے کیسٹر شوگر ملائیں اور اچھی طرح چھینٹیں اسی طرح باقی شوگر ملا کر آٹھ پینٹیں کہ کریم بالکل گاڑی ہو جائے اور شکر حل ہو جائے۔

چاکلیٹ سوس کے لیے:-
آئینک شوگر
کوکو پاؤڈر
سکھن
پانی

ان سب کو ملا کر جمی آٹھ پر گاڑھا ہونے تک پکائیں۔
فلٹنگ کے لیے:-
انٹاس آؤٹ جیری حسب ضرورت (کیو بڑ کاٹ لیں)۔

ترکیب:-
پہلے سے تیار کردہ ایک کور میڈیاں سے کاٹیں۔ نچلے حصے پر انٹاس کے ٹکڑے اور رس پھیلا دیں۔ اب اس پر کریم اور چاکلیٹ سوس ڈالیں ایک کا اوپری حصہ رکھ دیں۔ اب اس پر

بانی رس ڈالیں۔ اوپری حصے کے کناروں پر اچھی طرح کریم لگائیں۔ اب اس پر چاکلیٹ سوس ڈالیں اور کاٹنے کی ہدایت دیں ان بنائیں۔ مزے دار بیک فارسٹ کیک تیار ہے۔
نمرہ فیم..... سیالکوٹ

اسپاسی سوٹ رول

اجزاء:-

قیمہ (پکا ہوا)

میدہ

خمیر

شکر

دودھ (نیم گرم)

تیل

انڈہ

نمک

یکینک پاؤڈر

ترکیب:-

ایک کپ
ڈیڑھ کپ
چائے کا ڈیڑھ چمچ
ایک چائے کا چمچ
دو کھانے کے چمچے
حسب ضرورت
ایک عدد
ایک چمچلی
چائے کا آدھا چمچ

شکر دودھ خمیر کو ایک پیالی میں ڈال کر اسے بیس سے پچیس منٹ کے لیے ایک طرف رکھ دیں۔ میڈہ کو چھان کر اس میں نمک اور یکینک پاؤڈر ملا دیں اور اسے خمیر والے آمیزے سے گوندھ لیں۔ پھر گوندھی ہوئی ڈکو کیلے پڑے سے ڈھانپ کر تقریباً پون گھنٹے کے لیے چھوڑ دیں جب خمیر اچھی طرح اٹھ جائے تو بیڑے کاٹ کر لمبائی میں موٹا سا تیل لیں۔ اس پر قلم



رکھ کر ایک سرے کو دوسرے سرے پر چھڑائی کے رخ پر موڑ لیں ایک کانٹے سے نشانات بنائیں اور تیل سے بچکس منٹ کے لیے چھوڑ دیں پھر اس پر پھینٹے ہوئے انڈے کو برش کی مدد سے لگائیں اور پہلے سے گرم اودن میں 250 پر رکھ کر چندہ سے بیس منٹ کے لیے بیک کریں رول کی اوپری سطح سنہری بن جائے گے تو اتار لیں۔ مزید اسپاسی سوٹ رول تیار ہے۔

صاحت صبح..... چٹاری، پٹیاں بال
انرجی سیلڈ

اجزاء:-

آلو

دودھ

ایک پیالی

آدھی پیالی

آدھی پیالی

ہندو کچی (کتری ہوئی)

گاجر (باریک کتری ہوئی)

شلمہ مرج (باریک کتری ہوئی)



کھیر (کٹا ہوا)
ٹماٹر (چمچ نکال کر بیک کتری لیں)
پیاز (باریک کٹی ہوئی)
سلاد کے پتے
پودینا دھنیا
لیموں (عرق نکال لیں)
سفید لوبیا (الہا ہوا)
کریم

خروٹ
کالی مرچ
باونیز
کنڈینسڈ ملک
نمک
کوکٹ آئل

ترکیب:-
آلوؤں کو بال کر نرم کر لیں اور ان کا چھلکا اتار کر چوکور ٹکڑے کاٹ لیں۔ لیموں کا عرق کوکٹ آئل نمک اور کالی مرچ کو ملا کر اچھی طرح یک جان کر لیں اور انہیں آلوؤں میں ڈال دیں اور ہلکے ہاتھ سے مکس کر لیں۔ جب بنزیاں اچھی طرح مکس ہو جائیں تو یہ آمیزہ فریج میں رکھ دیں۔ اب ایک شیشے کا برتن لیں اور اس میں سلاد کے پتے اس طرح لگائیں

جس طرح پلیٹ میں لگاتے ہیں مگر پتوں کے درمیان تھوڑا تھوڑا فاصلہ رکھیں تاکہ شیشے میں سلاد بھی نظر آئے۔ اب تمام آمیزہ برتن میں ڈال دیں اور چمچی کی مدد سے برابر کر لیں۔ یک جان کیا ہوا کنڈینسڈ ملک باونیز اور کریم اوپر ڈال دیں اور پسی ہوئی کالی مرچ اوپر چھڑک دیں سلاد کے پتے بھی باریک کاٹ کر اوپر ڈالیں۔ خروٹ کے مغز کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے سلاد سجادیں مزے دار انرجی سیلڈ تیار ہے۔
انوش طارق..... کراچی

ترکاری بھر امرغ

اجزاء:-

مرغ

لال مرچ پسلی ہوئی

مٹر کے دانے

نمک

آلو

گرم مسالا (پسا ہوا)

گاجر

لیموں یا املی کا پانی

ٹماٹر

دہی

شلف

بناسنی کھی

ترکیب:-

ڈیڑھ کلو
حسب ذائقہ
ایک پاؤ
حسب ذائقہ
ایک پاؤ
ایک چوتھائی چائے کا چمچ
آدھا پاؤ
دو چائے کے چمچے
ایک عدد
ایک پاؤ
ایک پاؤ
حسب ضرورت

مٹر کے دانے ہلکے گاڑھی میں تل لیں۔ شلغم اور آلو کے بڑے ٹکڑے کر کے کھی میں تل لیں۔ گاجر ش کر لیں۔ پیاز بھی براؤن کر لیں، لیموں کا رس بھی نکال لیں یہ تمام چیزیں سبز یوں میں ملا کر مرکب تیار کر لیں۔ یہ مرکب مرغ کے پیٹ میں بھر کر موٹے رھا گے سے باندھ دیں تاکہ بنزیاں باہر نہ نکلیں۔ مرغی میں دی نمک مرغ لگا کر دو سے چار گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ پھر ایک پٹلی میں مٹی کریم کر کے یہ مرغ پٹلی میں ڈال کر براؤن کریں اور ہلکی آٹھ میں بھونیں الٹ پلٹ کریں تاکہ چاروں طرف سے سرخ ہو جائے چائیں تو اس کو 300 گرم اودن میں براؤن کریں جب براؤن ہو جائے تو اوپر مٹی لگائیں مزے دار ترکاری بھر امرغ مسلم تیار ہے۔

امیر علی..... ملتان

بیوٹی گائیڈ

روبین احمد

پرفیوم کا استعمال

اچھے پرفیوم کا استعمال سچا ہے کوسرے ہر ایک خوشبو سے مہکاؤنے صحن کا بڑا سرمایہ ہے لیکن اس کے اور بھی فائدے ہیں۔ ایک آپ کی جلد کی چمک بڑھاتا ہے میک اپ کو اجاگر کرتا ہے اور واقعی خوب صورتی کو دوبالا کرتا ہے ٹائٹ سوپ میں بھی نہایت صورتوں خوشبو والے پرفیوم ہوتے ہیں۔ اس لیے میک اپ سے پہلے خوشبو دار صابن سے منہ



دھونا عادت بنائیجیے۔

پرفیوم یا صرف ظاہری حسن کے لیے بڑا تحفہ ہیں بلکہ یہ بعض اوقات سوچوں کے تانے بانے بھی سمجھ رہے ہیں اور کوئی مخصوص خوشبو ہمیں کسی مخصوص فرد یا موقع کی یاد دلا جاتی ہے۔

پرفیوم کے استعمال میں عام طور پر لوگ وجدان سے کام لیتے ہیں یعنی اسٹور پر گئے اور جو پرفیوم اچھی لگی خرید لی لیکن ہم یہی کہتے ہیں کہ پرفیوم احتیاط سے منتخب کریں بلکہ ایسے وقت میں منتخب کریں جب آپ کے پاس وافر وقت موجود ہو۔

اس انتخاب کے لیے ہماری ان باتوں کو ذہن میں رکھیے۔
(۱) پرفیوم کی خوشبو دراصل تین خوشبوؤں کا مجموعہ ہوتی ہے یعنی تیز مریانی اور بنیادی خوشبو۔

(۲) پرفیوم کی سب سے تیز خوشبو وہ ہوتی ہے جو پہلے ہی جھپکے میں ناک سے ٹکراتی ہے لیکن زیادہ اثر اور درپاثر بنیادی خوشبو کا ہوتا ہے۔ اس لیے بنیادی خوشبو کی کو خریداری کا معیار بنانا دانش مندی ہے۔

(۳) پرفیوم کی ۸ بڑی قسمیں ہوتی ہیں جیسے فلورل شیڈر، سن ڈیٹیک، لیدر، امبر، گرس، مسک، وڈی اور گرین۔

(۴) فلورل قسم کی خوشبو میں گلاب، جاسمین، ٹیوب روز اور لیونڈر جیسے پھولوں کی مہک ہوتی ہے اسی طرح شہر میں قسم میں

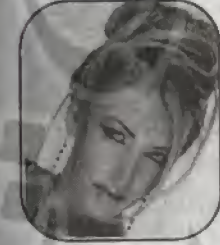
صندل جیسی خوشبو اور نٹل قسم میں اوڈنم، ستار بار، میکی نور جیسے پرفیوم آتے ہیں۔

(۵) آپ بہترین پرفیوم کا انتخاب کیجئے دو یا تین نمونوں کی مدد سے اسٹور والوں کی مدد کیجیے کہ آپ کو کیسا پرفیوم پسند ہے ایک ہی دفعہ میں تین نمونوں سے زیادہ کا موازنہ کرنے کی کوشش نہ کیجیے اس طرح آپ کی توت شامدہ کام نہیں کر پائے گی جو اس کو کرنا چاہیے تھا۔

(۶) ہلکی خوشبو سے ہماری خوشبو کی طرف جانے ہاتھ کی پشت یا کلائی پر اس طرح اسپرے کریں کہ جلدیلی نہ ہو اور ٹھوڑے فاصلے سے ٹھہریے سوگتے ہوئے دھیرے دھیرے سانس لیجیے اسی طرح مختلف خوشبوؤں کا مزہ اور پسند کر لیجیے۔ یہ بھی خیال رکھیے کہ پرفیوم کو ۵۵ یا ۶۰ میں استعمال کر لیں اس کے بعد اس کی مہک متاثر ہونے لگتی ہے دھوپ وغیرہ سے پرفیوم کو بچائیے اسی طرح ایک ہی وقت میں کئی ایک پرفیوم استعمال کرنا اچھا نہیں لگتا۔

خود کو جاذب نظر بنائیے

کوئی بھی چیز جس انداز سے پیش کی جاتی ہے دینی دراصل اہمیت کی حامل ہوتی ہے۔ جب کوئی آرٹسٹ اپنے شاہکار کو تیار کرتا ہے تو پہلے وائٹ پینٹ کرتا ہے اس پر اپنا شاہکار شروع کرتا ہے بالکل اسی طرح کی صورت حال میک اپ کے سلسلے میں بھی ہوتی ہے جب بھی کوئی میک اپ آرٹسٹ میک اپ شروع کرتا ہے تو سب سے پہلے فاؤنڈیشن پر کام کرتا ہے جو دراصل میک اپ کی جان ہوتی ہے ظاہر ہے وہ سفید فاؤنڈیشن کا انتخاب تو نہیں کرے گا مگر فاؤنڈیشن کا طرز اس کے کلائٹ کی اسکن سے ضرور ملتا ہو انتخاب کرے گا۔ ایک آئیڈل فاؤنڈیشن اچھی کوریج کی حامل ہوتی ہے مگر وہ بھتہ پنگ اور کٹ ایبلی یا فلیکری نہیں ہونی چاہیے۔ گالوں اور آنکھوں کے حصے کے لیے جو رنگ استعمال کیا جائے وہ پیش اور آئیڈل سے کیا جائے فاؤنڈیشن سے نہیں۔



خواتین کی اکثریت اپنی اسکن کے رنگ کی پروا کیے بغیر یونیورس استعمال کرتی ہیں جب کہ مارکیٹ میں پنگ اور اورنج میں فاؤنڈیشن زیادہ دستیاب ہوتا ہے۔ میک اپ آرٹسٹ کے

لیے ایک اور دوسرا لون لائن فاؤنڈیشن کا حصہ بھی ہوتا ہے جس میں تمام فلکی اسکن کے شید ہوتے ہیں۔

اپنی اسکن کے مطابق فاؤنڈیشن استعمال کرنے کے بعد آپ کے لیے میک اپ کی پرفیکٹ کنڈیشن تیار ہوگئی ہے آپ اپنی تخلیق کے ہنر دکھا سکتے ہیں۔

فاؤنڈیشن کا انتخاب

کسی بھی خاتون کے لیے فاؤنڈیشن میک اپ میں بہت اہمیت کی حامل ہوتی ہے ایک اچھی فاؤنڈیشن آپ کی شخصیت میں اہم کردار ادا کر سکتی ہے۔ آج مارکیٹ میں آپ کو بے شمار فاؤنڈیشن ملیں گی کسی بھی کامپلیکس سینئر جا کر آپ کو فاؤنڈیشن کو سلیکٹ کرنا بہت دشوار ہو جاتا ہے۔

لیکونیڈ پاؤڈر، کرم، آئل فری، الری، بیڈ، ڈیک، اسٹک اسٹے آن ہائیڈرو جیک، کرم، نو پاؤڈر، زان، کیمڈ، جیک، اور کوفلیک فاؤنڈیشن..... پتا نہیں اور کتنی قسم کی فاؤنڈیشن مارکیٹ میں دستیاب ہیں یہ دماغ کو بلا دینے والا تجربہ ثابت ہوگا۔ خاص طور پر اگر آپ پہلی بار فاؤنڈیشن کی خریداری کر رہی ہیں مندرجہ ذیل تر جیجیات آپ کے پاس ہونی چاہئیں۔

لیکونیڈ فاؤنڈیشن

لیکونیڈ فاؤنڈیشن بھرپور کوریج کے ساتھ آپ کو قدرتی لک دیتا ہے بہت سی خواتین یہ فاؤنڈیشن اس لیے بھی استعمال کرتی ہیں کہ اسے استعمال کرنا بہت آسان ہوتا ہے یہ آپ کو واٹر بیڈ اور آئل بیڈ فارمولوں میں ملیں گی۔

کرم فاؤنڈیشن

کرم فاؤنڈیشن میک اپ آرٹسٹ کی نمبر ون چوائس ہوتی ہے۔ یہ عموماً کمپلیکٹ یا اسٹک کی شکل میں دستیاب ہوتی ہیں اور بھرپور کوریج فراہم کرتی ہیں۔ لگانے میں بھی بہت آسان ہوتا ہے البتہ اس میں آپ کے خدو خال کے مطابق رنگوں کا ملنا مشکل ہوتا ہے۔

پاؤڈر فاؤنڈیشن

آج کی اس تیز دنیا میں "ماڈرن وومین" کے پاس وقت بہت کم ہوتا ہے مگر وہ سیکنڈوں میں خوب صورت اور دلکش دکھائی دینا بھی چاہتی ہے ان کی اس مشکل کو حل کرنے کے لیے ہی پاؤڈر فاؤنڈیشن پیش کیا گیا ہے اس میں فاؤنڈیشن اور پاؤڈر یکجا ملیں گے یہ لگانے میں بھی آسان ثابت ہوا ہے۔



میں اپنا فاؤنڈیشن کیسے استعمال کروں؟

سب سے پہلے تو آپ اپنی اسکن کا پتا کریں کہ وہ کس ٹائپ کی ہے اور اس پر کون سا فاؤنڈیشن بہتر ثابت ہوگا یہ ذرا مشکل کام ہے زیادہ تر خواتین یو بیڈ فاؤنڈیشن استعمال کرتی ہیں۔ خود کو جاذب نظر بنانے کے لیے ضروری ہے کہ آپ کی فاؤنڈیشن کا کلاڑ آپ کی اسکن سے مشابہت رکھتا ہو۔ اپنی منتخب فاؤنڈیشن کو کامپلیکٹ اسٹیج کے ذریعے لگائیں تاکہ وہ زیادہ بہتر انداز میں کام کر سکے۔

لیکونیڈ فاؤنڈیشن پورے چہرے کو مکمل ہونے تک لگائیں۔

میٹ لیکونیڈ فاؤنڈیشن عام طور پر بڑی جلدی سوکھ جاتا ہے لہذا اسے پہلے چہرے کے ایک طرف مکمل کریں اس کے بعد دوسرے حصے پر توجہ دیں۔ اگر آپ کی جلد قدرتی طور پر صاف ہے تو لیکونیڈ فاؤنڈیشن آپ کا بہتر انتخاب ہو سکتا ہے۔ کرم فاؤنڈیشن عام طور پر خشک جلد کے لیے استعمال کیا جاتا ہے اور زیادہ تر سمجھ جلد کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ ہماری کوریج کی خواہش مند خواتین کے لیے یہ آئیڈل فاؤنڈیشن ہے۔

پاؤڈر فاؤنڈیشن کا استعمال ایسے ہی ہے جیسے کہ آپ نارل پاؤڈر استعمال کر رہی ہیں۔ یہ فاؤنڈیشن عام طور پر بہت زبردست کوریج دیتے ہیں مگر فلکی اسکن کلر کے لیے بہترین ہوتا ہے۔

کیموفلیک فاؤنڈیشن ان خواتین کا بہتر انتخاب ہو سکتا ہے جن کے چہرے پر سکیل مہاسے داغ، جھبے وغیرہ ہو جاتے ہیں۔ یاد رکھیں اصل چیز فاؤنڈیشن کا ملنا ہے اس کے بغیر آپ بہتر نتائج حاصل نہیں کر سکتیں۔ اپنے فاؤنڈیشن کو اپنے چہرے کے ہر حصے پر عمدگی سے لگائیں خصوصی توجہ اپنی ناک کی نوک پر دیں اور منہ کے کنارے پر بھی خاص طور پر ضرور توجہ دیں آنکھوں کے اوپر اور پیچھے لگائیں اگر کسی جگہ آپ کو ریج کرنے کی ضرورت پڑے تو ضرور ایسا کریں تاکہ آپ فاؤنڈیشن سے بہتر نتائج حاصل کر سکیں۔

(مہوش حیات۔ کراچی)



یادگارِ آئینہ

جویریہ طاہر

حدیث پاک

”حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: آدمی کے جھوٹا ہونے کے لیے یہی کافی ہے کہ وہ ہر سنی بات (بلا تحقیق) بیان کر دے۔“ (مسلم)

غزل

کمل زندگانی کا سفر آخر تو ہوتا ہے
کسی دن موت کی آغوش میں سر رکھ کے سونا ہے
ہماری زندگانی میں تغیر آ گیا جس سے
کسے معلوم تھا اک حادثہ ایسا بھی ہوتا ہے
چراغِ دل جلا کر جس کو ڈھونڈ رات مشکل سے
خبر کیا بھی سحر ہوتے اسے پھر ہم نے کھونا ہے
لگا کر قہقہے ہنستا ہے اکثر بزمِ یاراں میں
اسے معلوم ہے تنہائی میں گھٹ گھٹ کے رونا ہے
غموں کے بوجھ سے تھک کر نارشد بیٹھ جانا تم
تنہاؤں کے لاشوں کو ابھی کا ندھوں پہ ڈھونڈنا ہے
حتا علی..... لاہور

لوڈ شیڈنگ

فجر ہو دوپہر ہو پھر عصر ہو یا کوئی اور وقت
غزل کوئی مناسب کس گھڑی سے سوچتا ہوں میں
فجر تو وقت ہے بارو فقط نیکی کمانے کا
غزل کہتا کوئی نیکی نہیں تب سوچتا ہوں میں
چلو دوپہر کو فرصت ملی، مشقِ سخن کرلوں
مگر گرمی کی شدت سے کہیں لینا پڑا ہوں میں
بڑی میری نظر جب عصر کی ٹھنڈی ہواؤں پر
غزل تو کہہ نہیں پایا فضا میں گم ہوا ہوں میں
کوئی لحظہ تو ہو میری غزل کے واسطے یارب
نہیں بجلی، ستوا اب تین غزلیں کہہ چکا ہوں میں
ماریہ انصاری..... کراچی

ایمان

”دیکھو مجھے نظر تو نہیں آتا مگر ایمان ہے کہ اس کمرے
میں ریڈیو کی لہریں بھری پڑی ہیں۔ لی وی کی لہریں ناچ
رہی ہیں اور میں ریڈیو پر یانی وی پر اپنی پسند کا سنل پکڑ سکتا
ہوں۔ اسی طرح سے میرا ایمان ہے کہ یہاں خدا کی آواز
اور خدا کے احکام موجود ہیں اور میں اپنی ذات کے ریڈیو پر
ان سنگنوں کو پکڑ سکتا ہوں لیکن اس کے لیے مجھے اپنی ذات
کو ٹیوں کرنا پڑے گا۔“

اور ایمان کیا ہے؟ خدا کی مرضی کو اپنی مرضی بنانا۔ ایک
اختیار بنے پسند ہے کوئی مباحثہ یا مکالمہ نہیں یہ ایک فیصلہ
ہے مباحثہ نہیں ہے۔ یہ ایک کشمکش ہے کوئی زبردستی نہیں
ہے یہ تمہارے دل کے خزانوں کو بھرتا ہے اور ہمیں مالا مال
کرتا ہے۔“

اشفاق احمد کی کتاب سے
یا سمن بیگم..... کراچی

افسانچہ

”مجھے تم پر سب سے زیادہ غصہ اس وقت آتا ہے جب
تم ہر مہینے مجھے 27 تاریخ کو نہیں ملے، تم جانتے ہونا پورا
مہینہ اس دن کا انتظار کرتے کرتے نکل جاتا ہے میری
آنکھوں میں انتظار کے دپ جلے جھجے رہتے ہیں مگر جب
کبھی تم وقت نہیں ملے تو میں گھنٹوں بند کمرے میں تنکے
میں منہ دینے آؤں تنہائی رہتی ہوں نہ چاہتے ہوئے بھی
تمہارے اوپر اتنا غصہ آتا ہے کہ من ہی سن میں ناراض
ہو جاتی ہوں پھر جب تمہارے آفس فون کر کے انگلیاں
تھک سی جاتی ہیں اور کوئی جواب موصول نہیں ہوتا تو مارے
غصے کے میرا رنگ سرخ ہو جاتا ہے پھر جیسے ہی تم آ جاتے ہو
میرا رنگ انگ خوشی سے گل اٹھتا ہے ساری ناراضی لوں ہوا
ہو جاتی ہے جیسے کبھی ہی نہیں میرے پیارے ”آج کل“ تم
تو جانتے ہوئے تمہارا اور میرا رشتہ ہی کچھ ایسا ہے۔“

سمیرا غزل صدیقی..... کراچی

کچھ باتیں پھولوں جیسی

جنگِ بہترین افراؤ کو جن لیتی ہے اور بدترین افراؤ کو
نسل کشی کے لیے چھوڑ دیتی ہے۔ (نپولین بونا پارٹ)
اپنا خواب کسی نا واقف اور نامہربان سے مت کہو۔
(شیخ فرید)

نا کرنا کمال نہیں بلکہ گر کے اٹھ جانا کمال ہے۔

(چینی کہاوت)

تیسری دنیا کا المیہ ہے کہ یہاں وہ قیامت ہے جو
خواص کی پسندیدہ اور عوام کی ناپسندیدہ ہے۔ (کاؤس
صدیقی)

سخت کلامی وہ شعبہ ہے جو ہمیشہ کے لیے اپنا داغ
چھوڑ جاتا ہے۔ (اسے چینی)

بدی کی موت تمہیر کی موت سے بہتر ہے۔
(اسقراط)

تکلیف میں صبر کرنا اور راحت میں شکر کرنا خلی
ترین انسانی وصف ہے۔ (امام ابو حنیفہ)

اپنے نفس کا محاسبہ کرنے والا بھی ناکام نہیں ہوتا۔
(شیخ سعدی)

تمام خوبیوں کا مجموعہ علم سیکھنا اس پر عمل کرنا اور
دوسروں کو سکھانا ہے۔ (امام غزالی)

عشق عقل کی پیاری ہے۔ (افلاطون)
فائزہ علی..... سکھر

ایک سے بڑھ کر ایک
نیشن چرچل کے بہت سے دشمن تھے ایک دن ایک
پبلک میٹنگ کے دوران ایک عورت نے کہا۔

”اگر تم میرے شوہر ہوتے تو میں تم کو زبردستی
”نہیں میڈم!“ وہ بولے۔ ”اگر آپ میری بیوی ہوتیں
تو میں خود ہر کھالیتا۔“

دھکا

ایک صاحب چابی سے اپنا کان کھج رہے تھے کہ کسی
بچے نے دیکھا تو بولا۔

”انکل اگر آپ چابی سے اشارت نہیں ہو رہے تو دھکا
لگا دوں؟“

ایمن فاطمہ..... نارروال

معلومات عامہ

آپ ﷺ کے جھنڈے کا نام عقاب تھا۔

آپ ﷺ کے دو پیالوں کا نام عمر اور عیان تھا۔

آپ ﷺ کی دو تلواروں کا نام مخدوم اور ذوالفقار
تھا۔

آپ ﷺ کی کمان کا نام کتوم تھا۔

آپ ﷺ کی چھتری کا نام شواق تھا۔

آپ ﷺ کی ڈھال کا نام زلوق تھا۔

نمرہ نذیر..... نامعلوم

وجوڑن سے ہے

عورت کی محبت اپنی نزاکت میں پھول کی طرح ہوتی
ہے۔ جس میں وفا اور ایثار کی مہک ہوتی ہے۔ اس میں
خودداری کے کاغذ بھی ہوتے ہیں اور گلیوں کی زناہٹ
بھی۔ جو کبھی بہار کی طرح رنگین ہوتی ہے تو کبھی خزاں کے
زرد پتوں کی طرح اداں۔ کبھی شبنم کے قطرہوں کی طرح نرم
ہوتی ہے تو کبھی کہر کی طرح پراسرار۔ کبھی ٹھانیں مارتے
ہوئے سمندر کی طرح پرجوش اور کبھی جودھوں کے چاند کی
طرح پرسکون ہوتی ہے۔ یہ زندگی ایک لقی دوں صحرا ہوتی اگر
عورت اس میں محبت کا رنگ نہ بھرنے۔

عظمیٰ کنڈی..... گل امام

پیاری حقیقت

ایک لڑکے نے اک بزرگ سے پوچھا۔
”پیاری حقیقت کیا ہے؟“

بزرگ نے کہا۔ ”جاؤ باغ میں جو سب سے خوب
صورت پھول ہو وہ لاؤ۔“

لڑکا ایک دن بعد واپس آیا اور کہا۔ ”میں پھول دیکھتا رہا
اک پھول سب سے خوب صورت تھا مگر میں اس سے بہتر
کی تلاش میں چل پڑا مگر کوئی پیارا نہیں لگا۔ جب لوٹ کر آیا
تو اسے کوئی اور توڑ چکا تھا۔“

بزرگ نے کہا۔ ”پیاری حقیقت ہے۔ جو سامنے
ہو اس کی قدر نہیں کی جاتی اور جب واپس آؤ تو وہ کسی اور کا
ہو چکا ہوتا ہے۔“

ماریہ دسم..... اللہ والا ناؤن، کراچی

بات ہے مجھ کی

اس چراغ کی طرح جو جو بادشاہ کے محل میں بھی
اتنی ہی روشنی دیتا ہے، چھٹی کسی غریب کی جھوپڑی میں۔

جب لوگ کسی سے محبت کرتے ہیں تو اس کی
برائیاں بھول جاتے ہیں اور جب کسی سے نفرت کرتے ہیں
تو اس کی اچھائیاں بھول جاتے ہیں۔

اپنے مطلق کوئی بھی بڑی بات نہ کہو کیونکہ آپ کے
رشتہ دار اس موضوع پر بحث کرنے کے لیے کافی ہیں۔

حق کا پرستار بھی ذلیل نہیں ہوتا چاہے سارا زمانہ

اس کے خلاف ہو جائے اور باطل کا پیر و کار کسی عزت نہیں پاتا چاہے چاند اس کی پیشانی پر کیوں نہ لگ جائے۔
چند آج..... ملتان

نفرت کے کانٹے

مت چلو

ان کی ساتھ جو راستے میں دغا دیتے ہیں

مت ملو

ان سے جو مطلب کے وقت ملتے ہیں

مت جاؤ

ایسی جگہ جہاں برائی جنم لیتی ہے

مت چکھو

ایسا ذائقہ جو زندگی پر باد کر دے

سعدیہ یوسف..... 157 این اے

محبت زندگی ہے

محبت نہ

خوشبو کی طرح و فربہ و دوق کی طرح مٹھی، نیکی کی طرح یاد رکھنے والی اور رفاقت کی طرح دکھ بانٹنے والی ہے۔ یہ بچپن کی سبکی کی طرح مٹھتے پر ہاتھ رکھ دیتی ہے۔ ”ماں“ کی طرح مل بھر میں وجود کے سارے دکھ جن لیتی ہے یہ بارش کی ہلکی پھولوں کی مسکراہٹ اور چڑیوں کے گیت کا نام ہے وجود کو جب محبت کا وجدان ملتا ہے تو یہ امر ہو جاتا ہے یہ تو وہ جذبہ ہے جس نے روزن زنداں سے آنے والی اجنبی سیاہ بخت سر زمین کی ہوا کے نسوڑ کو اپنی ہلکوں پر محسوس کیا ہے جو اس کی بارش میں بھیگ چکا ہے اسے خزاں کا دکھ سنانے سے وحشت تو ہو سکتی ہے مگر نفرت نہیں اس جذبے کا حسن تو اس کی سچائی اور اظہار کی دلکشی اس کا اعتماد ہے۔

مرکز محبت غفار..... کراچی

چھوٹی سی بات

انسان موت سے بھاگنے کی عمر بھر جستجو کرتا رہتا ہے اور جہنم سے بچنے کی تدبیر نہیں کرتا حالانکہ اگر انسان جہنم سے بھاگنے کی تدبیر کرے تو اس سے بچ سکتا ہے۔ وہ جس موت سے بچنے کے لیے عمر بھر بھاگتا ہے وہ اس سے بچ نہیں سکتا۔ اسی لیے موت سے فرار کے بجائے جہنم سے فرار کی تدبیر کریں۔ اس سے پہلے کہ موت بھی آ لے اور جہنم سے

بھی چھٹکارے کے لیے دامن خالی ہو۔
سیدہ جماعیاس کاظمی..... تیلہ گلگ
زندگی کی کوئی

زندگی آپ کے اعمال کا آئینہ ہوتی ہے اگر آپ چاہتے ہیں کہ لوگ آپ سے محبت کریں تو لوگوں سے محبت کریں۔ اگر آپ نہیں نرمی چاہتے تو لوگوں سے نرمی برتو۔ اگر تم چاہتے ہو کہ لوگ تمہیں سمجھیں اور تمہاری عزت کریں تو تم لوگوں کو سمجھو اور ان کی عزت کرو۔ یہ منہر اصول زندگی کے ہر شعبے میں لاگو ہوتا ہے۔ زندگی ہمیشہ آپ کو وہ کچھ دیتی ہے جو آپ اس کو دیتے ہیں۔ آپ کی زندگی ایک اتفاق نہیں یہ تو آپ کے اعمال کا آئینہ ہے۔

نبیلہ خان مومن..... عبدالکلیم

طلب جہنم
باب کا گھر بکا تو بی بی کا گھر بنا
کتنی دل خراش رسم ہے طلب جہنم کی

عائشہ پرویز..... کراچی
ماں باب..... ایک جھنڈا بھر
لمبی اڑان سے اپنے ٹھونسلے میں لوثی چڑیا سے اس کے بچوں نے پوچھا۔

”ماں آسمان کتنا بڑا ہے؟“ چڑیا نے بچوں کو اپنے پروں میں سمیٹتے ہوئے کہا۔
”سو جاؤ میرے بچوں! وہ میرے پروں سے چھوٹا ہے۔“
یہ حقیقت ہے کہ ماں باب کی آغوش سے بڑی کوئی چھٹ نہیں۔ وہ ایک جھنڈا بھر ہے۔
اے خدائے لم بزل! ہمارے والدین کا سایہ ہمارے سروں پر ہمیشہ قائم و دائم رکھنا آمین۔

شگفتہ خان ٹونی..... معلولان

اصلاح

دوسروں کے سامنے کسی کمزوری کو کتنا بلا ضرورت کسی گوسب کے سامنے ٹوکنے سے پرہیز کرنا چاہیے کہ اس طرح بعض اوقات سامنے والے میں شیطان ضد پیدا کر دیتا ہے اور بات خراب ہو جاتی ہے اگر مروت میں سامنے والا بیان بھی لیتا ہے تب بھی اس کے دل میں ناگواری ہی رہ جاتی ہے۔ یہ اچھی بات نہیں لہذا موقع محل اور

سامنے والے کا مقام دیکھ کر بات کرنا زیادہ مناسب ہے۔
”جس کسی نے اپنے بھائی کو ملائیے نصیحت کی اس نے اسے رسوا کیا اور جس نے چپکے سے کی تو اسے زینت بخشی۔“
تانی تانیاب شازی..... گوجرہ

آیت الکرسی کی فضیلت
جو شخص رات کو سوتے وقت ایک بار پڑھتا ہے اللہ پاک فرماتا ہے ”اے فرشتوں جاؤ میرے اس بندے کی حفاظت کرو مگر یہی بندہ تین مرتبہ آیت الکرسی پڑھتا ہے تو اللہ پاک فرشتوں سے فرماتا ہے واپس آ جاؤ اب میں خود اس کی حفاظت کروں گا بھان اللہ۔“

زرینہ شفیع..... کسوال
دکھ
اللہ تعالیٰ جس کو اپنا آپ یاد دلانا چاہتا ہے اسے دکھ کا ایک شرک شاک دے کر اپنی جانب متوجہ کر لیتا ہے دکھ کی بھیجی سے نکل کر انسان دوسروں کے لیے نرم پڑ جاتا ہے پھر اس سے نیک اعمال خود بخود اور یہ خوشی سرزد ہونے لگتے ہیں۔ دکھ تو روحانیت کی سیڑھی ہے اس پر صابرو شاہ کی چڑھ سکتے ہیں۔

جوریرہ ضیاء..... کراچی
اقوال زریں
❖ دینا چاہتا ہے تو خدا کی راہ میں دے
❖ ماننا چاہتا ہے تو اپنی اولاد کو نیک بنا
❖ لگھنا چاہتا ہے تو خدا کی تعریف میں لکھ
❖ مارنا چاہتا ہے تو نفس کو مار
❖ نفرت کرنا چاہتا ہے تو برائی سے کر
❖ پڑھنا چاہتا ہے قرآن مجید کو پڑھ
❖ احسان کرنا چاہتا ہے تو خدا کی مخلوق پر کر
❖ پیروی کرنا چاہتا ہے تو نبی اکرم کی کر

صدف علی..... کراچی
مہکتی کلیاں
❖ جو منانے سے بھی نہ مانے وہ شیطان ہے۔
(حضرت امام شاہین)
❖ جو لوگ تعریف کے بھوکے ہوتے ہیں وہ باصلاحیت نہیں ہوتے۔ (پلوٹارچ)
❖ اس دنیا میں اتنی بلند دیواریوں والے مخلوق میں نہ

رہو کہ جس میں تمہاری آواز گھٹ جائے۔ (خلیل جبران)
❖ کتابیں جوانی میں پڑھنا بڑھاپے میں تفریح اور تنہائی میں رفیق ثابت ہوتی ہیں۔ (البیرونی)
❖ غصہ بھی قابل سے قابل انسان کو بھی بے وقوف بنا دیتا ہے۔ (بقراط)
❖ جو لوگ اونچی جگہ پر کھڑے ہوتے ہیں ان کو گرانے کے لیے تند ہوا میں چلتی ہیں اگر وہ گر پڑیں ان کا جسم کرچیوں کی طرح بکھر جاتا ہے۔ (سکینر)
فیاض اسحاق..... سلاواولی

دولت مٹی کی طرح ہوتی ہے اور مٹی پاؤں کے نیچے ہی ہونی چاہیے۔ سر پر چڑھاؤ گے تو قبر بن جائے گی اور زندہ لوگوں کی قبر بنیں ہوں گی۔
نورین شاہد..... رحیم یار خان
امول مولی
اگر تمہیں وہ نہ ملے جسے تم مانگتے ہو تو سمجھ لو کہ تمہیں کسی اور نے اپنے لیے مانگ لیا ہے۔
ماں کے لیے سب کو چھوڑ دینا لیکن سب کے لیے ماں کو مت چھوڑنا کیونکہ جب ماں روتی ہے تو فرشتوں کو بھی رونا آ جاتا ہے

محبت کسی ایسے شخص کی تلاش نہیں کرتی جس کے ساتھ رہا جائے بلکہ محبت تو ایسے شخص کی تلاش کرتی ہے جس کے بغیر نہ رہا جائے۔
زندگی میں خدا کے سامنے آنسوؤں کا ڈھیر لگاتے جاؤ شاید اسے کوئی نہ کوئی تمہارا آنسو پوندا جائے۔
چمکے ہولان ہی گیس کالی ملت بھی حسین ہوتی ہے تم دیکھتے نہیں ملت ککلا لے چل پرتا ہے کتنے پیدے لگتے ہیں۔
دوست ایک ایسا درخت ہے جس کا سایہ زندگی کی کھنکھن کو دور کر دیتا ہے۔

اخلاق وہ چیز ہے جس کی قیمت کچھ نہیں دینا پڑتی مگر اس سے ہر چیز خریدی جا سکتی ہے۔
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر



ایک افسانہ بھی بھیج سکوں اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے خدا حافظ۔

بدعت کبھی بدعت پر حرکت پر خرقہ آید ایک بات یاد رکھو ہمارے پاس کوئی نام کی کوئی چیز نہیں ہے غزل شعبہ میں بھیج دی گئی ہے۔
سلاویہ چوہدری..... گجرات اسلام علیکم اللہ علیہ وسلم اللہ کے شہدے میں اپنا نام نہ لکھ کر کہوں ہوا شاید ہو گیا لیکن یہ سلاویہ گجرات خیریت چلا رہا ہے۔ راجہ کا شمار لائٹل بہت اچھا کہ بہت اڑیٹھا سارا آج کل بہت اچھا کہ میرا شریف طبع کا انڈونو بہت اچھا کہ باگیا کا سلسلہ ناول افسانے سب بہت اچھے لکھا ہے کہ تہاہری تو کیا ہی بات ہے۔ یاد رکھو میرے پاس الفاظ نہیں ہیں جو تہاہری شایان شان ہوں باقی سب سلسلے بہت کمال تھے تعریف بھی سب کے بہت اچھے لکھ رہے ہیں۔ گجرات کے پیغام بھی اور تہاہری کے بھی لکھ کر بچوں کی ہمت مسکراتے ہیں طبع خراب ہونے کے باوجود لکھ رہے ہیں کہ اس اتنا ہی کہانہ لکھ لکھ کر پڑھ کر لوں گے بلکہ ایک نیا نیا لکھ۔

منیبہ نواز..... گجرات اسلام علیکم اللہ علیہ وسلم آج کل کے تمام قارئین کو سب سے پہلے بہت بہت سلام اور بخیر و صحت اور ہر قسم کی دعائیں اپنے آج کل کے شائق کے لیے کہ اللہ پاک اسی طرح آج کل کو دن کی رات چمکی ترتی دے آج کل کو دن افسانہ راجہ کا شمار لائٹل بہت اچھا کہ بہت اڑیٹھا سارا آج کل بہت اچھا کہ میرا شریف طبع کا انڈونو بہت اچھا کہ باگیا کا سلسلہ ناول افسانے سب بہت اچھے لکھا ہے کہ تہاہری تو کیا ہی بات ہے۔ یاد رکھو میرے پاس الفاظ نہیں ہیں جو تہاہری شایان شان ہوں باقی سب سلسلے بہت کمال تھے تعریف بھی سب کے بہت اچھے لکھ رہے ہیں۔ گجرات کے پیغام بھی اور تہاہری کے بھی لکھ کر بچوں کی ہمت مسکراتے ہیں طبع خراب ہونے کے باوجود لکھ رہے ہیں کہ اس اتنا ہی کہانہ لکھ لکھ کر پڑھ کر لوں گے بلکہ ایک نیا نیا لکھ۔

صنف خالد..... بدولنگر اسلام علیکم اللہ علیہ وسلم آج کل کے تمام قارئین کو سب سے پہلے بہت بہت سلام اور بخیر و صحت اور ہر قسم کی دعائیں اپنے آج کل کے شائق کے لیے کہ اللہ پاک اسی طرح آج کل کو دن کی رات چمکی ترتی دے آج کل کو دن افسانہ راجہ کا شمار لائٹل بہت اچھا کہ بہت اڑیٹھا سارا آج کل بہت اچھا کہ میرا شریف طبع کا انڈونو بہت اچھا کہ باگیا کا سلسلہ ناول افسانے سب بہت اچھے لکھا ہے کہ تہاہری تو کیا ہی بات ہے۔ یاد رکھو میرے پاس الفاظ نہیں ہیں جو تہاہری شایان شان ہوں باقی سب سلسلے بہت کمال تھے تعریف بھی سب کے بہت اچھے لکھ رہے ہیں۔ گجرات کے پیغام بھی اور تہاہری کے بھی لکھ کر بچوں کی ہمت مسکراتے ہیں طبع خراب ہونے کے باوجود لکھ رہے ہیں کہ اس اتنا ہی کہانہ لکھ لکھ کر پڑھ کر لوں گے بلکہ ایک نیا نیا لکھ۔

ثوبیہ کوثر..... ملتان اسلام علیکم اللہ علیہ وسلم آج کل کے تمام قارئین کو سب سے پہلے بہت بہت سلام اور بخیر و صحت اور ہر قسم کی دعائیں اپنے آج کل کے شائق کے لیے کہ اللہ پاک اسی طرح آج کل کو دن کی رات چمکی ترتی دے آج کل کو دن افسانہ راجہ کا شمار لائٹل بہت اچھا کہ بہت اڑیٹھا سارا آج کل بہت اچھا کہ میرا شریف طبع کا انڈونو بہت اچھا کہ باگیا کا سلسلہ ناول افسانے سب بہت اچھے لکھا ہے کہ تہاہری تو کیا ہی بات ہے۔ یاد رکھو میرے پاس الفاظ نہیں ہیں جو تہاہری شایان شان ہوں باقی سب سلسلے بہت کمال تھے تعریف بھی سب کے بہت اچھے لکھ رہے ہیں۔ گجرات کے پیغام بھی اور تہاہری کے بھی لکھ کر بچوں کی ہمت مسکراتے ہیں طبع خراب ہونے کے باوجود لکھ رہے ہیں کہ اس اتنا ہی کہانہ لکھ لکھ کر پڑھ کر لوں گے بلکہ ایک نیا نیا لکھ۔

سمیرا عثمان..... گل امام پیاری آپ کی شائستہ اسلام علیکم اللہ علیہ وسلم آپ کو بھیج رہی ہوں جگہ لگے گی یا نہیں؟ ہمیں آپ بہت اچھی لگی ہیں میری دعا ہے آپ صفا خوش و خرم ہیں اور ہماری حوصلہ افزائی کرتی رہیں۔ اب اچھی دعا کے ساتھ رخصت کریں خواستہ۔

☆ دیر پیر انوشہ امید نام آپ کی حوصلہ افزائی اور رہنمائی کے لیے ہر دم موجود ہیں۔
صلیحہ نورین..... بونگلہ اسلام علیکم اللہ علیہ وسلم آپ کو بھیج رہی ہوں جگہ لگے گی یا نہیں؟ ہمیں آپ بہت اچھی لگی ہیں میری دعا ہے آپ صفا خوش و خرم ہیں اور ہماری حوصلہ افزائی کرتی رہیں۔ اب اچھی دعا کے ساتھ رخصت کریں خواستہ۔

آنسہ شبیر عطاریہ..... گجرات اسلام علیکم اللہ علیہ وسلم آج کل کے تمام قارئین کو سب سے پہلے بہت بہت سلام اور بخیر و صحت اور ہر قسم کی دعائیں اپنے آج کل کے شائق کے لیے کہ اللہ پاک اسی طرح آج کل کو دن کی رات چمکی ترتی دے آج کل کو دن افسانہ راجہ کا شمار لائٹل بہت اچھا کہ بہت اڑیٹھا سارا آج کل بہت اچھا کہ میرا شریف طبع کا انڈونو بہت اچھا کہ باگیا کا سلسلہ ناول افسانے سب بہت اچھے لکھا ہے کہ تہاہری تو کیا ہی بات ہے۔ یاد رکھو میرے پاس الفاظ نہیں ہیں جو تہاہری شایان شان ہوں باقی سب سلسلے بہت کمال تھے تعریف بھی سب کے بہت اچھے لکھ رہے ہیں۔ گجرات کے پیغام بھی اور تہاہری کے بھی لکھ کر بچوں کی ہمت مسکراتے ہیں طبع خراب ہونے کے باوجود لکھ رہے ہیں کہ اس اتنا ہی کہانہ لکھ لکھ کر پڑھ کر لوں گے بلکہ ایک نیا نیا لکھ۔

میری دعا ہے کہ
تم لمحوں کو قید کرلو
ہر خوشی کو اپنے اندر سولوارو.....
تمہاری ہر آرزو ہر ترنا پوری ہو
اور.....

میری حیات و کائنات تمہیں لگ جائے
(آمین)

فاطمہ عائشہ..... جھنگ صدر

انگل پرنسپل فریڈ زاور تمام آج کل اسٹاف کے نام
السلام علیکم! پیاری نازی آپ! کسی ہیں آپ؟ سب سے
پہلے تو میں اپنی پرنسپل اور انگل کی اور دادا ابوی کے بعد مشکور ہوں
جن کی رہنمائی اور حوصلہ افزائی سے میں اس مقام تک پہنچی
ہوں۔ خدا ہمیشہ ان کا سایہ ہمارے سروں پر قائم و دائم رکھے اور وہ
ہمارے لیے اسی طرح مشکل راہ ثابت ہوں۔ طاہر بھائی خدا
آپ کو ہمیشہ خوش رکھے جنہوں نے آج کل تک تجھے میں میری مدد
کی آج کل میرا فوری ڈائجسٹ ہے مرنے کی بات بتاؤں میں
نے زندگی میں پہلا ڈائجسٹ آج کل ہی پڑھا تھا اور آج تک
صرف آج کل ہی پڑھ رہی ہوں خدا آج کل کا سایہ ہمیشہ ہمارے
سروں پر قائم رکھے آمین۔ میری طرف سے میری تمام فریڈز
راہزنیرہ طیبہ! انھم اور کزن عائشہ کوڈھیر سارا سلام اور دعا۔ خدا
انہیں خوش رکھے آمین آپ سب کی فریڈز۔

ثانی نایاب شازی..... گوجرہ

اہل میں مقیم بھائی کی تعظیم میں
رنگ بدلتی دنیا کے جھرمٹ میں تمام اراکین کائنات کی
راحتوں و لطافتوں میں اختصار پیدا کرنے والے اسباب و عناصر
کے باوجود بیک دور اندیش معاملہ فہم راست گو۔ باریک بین
کائنات کی رنگینیوں سے مزین اپنے سے بالواسطہ یا بلاواسطہ
منسلک ہر فرد کے لیے دل میں الفتوں کا جہان سونے کی فکری و
کرنش کی منظر فی الحقیقت تمام خوب صورت رشتوں سے متعلق
بے حد و حساب حساسیت کا پیکر ہے پناہ جیالے و صاف کو تمام
خامی و باطنی ان گنت اوصاف پر مبنی شخصیت کی توصیف کو الفاظ
کے روپ میں سنہری صفحات کی زینت بنانے کی جستجو نا کام ہے۔
عقیدت کے شاہکار کی تمام مخلوق کائنات سے بے غرض و لافانی
چاہت و محبت کی تجزیہ خراب حسین۔

سعد عبدالعزیز..... سمرات

پیاری سوینی انفال کے نام

السلام علیکم! کسی ہوتی سوینی! ارے بار دہائی حیران کیوں
ہو رہی ہو؟ تم مجھے بھول گئی ہو تو کیا میں بھی تمہیں بھول جاؤں؟
ناں جی ناں میں تمہاری جان آتی آسانی سے نہیں چھوڑنے والی۔
او کے یار! میں نے اپنی غلطی مان لی ہے پلیز نارنگی چھوڑو
اب مان جاؤ نا۔ دیکھو اب تمہیں سویت آج کل کے ذریعے سوری
کر رہی ہوں ویسے بھی اتنا غصہ میری کیوتی سوینی پتہ چلتا نہیں
لگتا پلیز پلیز سوری! مان جاؤ نا۔ چلو تھوڑا ب جانے دانا بھی
کیا غصہ کرنا کچھ اپنی کبوتھ میری سنو۔ یوں چپ چپ رہ کر
دل ہی دل میں کیا کر رہا تھا..... ایک بات میری یاد رکھنا انفال
جی! میری چھٹی مجلس دوست آپ چراغ لے کر بھی دعوے میں گئی تھیں
تو بھی نہیں ملے گی۔ اس کا اندازہ آپ کو چل رہی ہو جائے گا اللہ
حافظ اپنا خیال رکھنا تمہاری نادان دوست۔

صائم خان..... عبدالکیم کینٹ

سویت دل والے گروپ کے نام
السلام علیکم! تمام فریڈز آپ کو آج کل کی سالگرہ مبارک ہو۔
چند مثال بیا ایک شاہ نول بخانا نورین شاہد مکان تصور شیخ
مسکان فاخرہ سید شاہ کاظمی شاہ زندگی ساوانا بخانی ناہیکامران
فضالہ ناز امین وفا باقی تمام قاری بہنوں اور اسٹاف کو آج کل کی
سالگرہ مبارک۔ شاہ زندگی اور انیس انجم کے بارے میں جان کر
اچھا لگا۔ شاہ زندگی 15 اپریل کو اور فضالہ ناز 14 اپریل کو سویت دل
والے گروپ کی طرف سے سالگرہ مبارک اللہ تمام فریڈز کو
رحمتوں سے نوازے اور آج کل کو بھی خدا حافظ۔

کونسل باب افضل..... شاہدہ لاہور

آپ کی آپ کے نام
السلام علیکم! میرا پہلا اور آخری پیغام ہے کیونکہ رمشاہ
عظمت اور شہزادہ انول نے 8th کلاس کے بعد ہمارا اسکول چھوڑ
دینا ہے۔ رمشاہ عظمت میری بہترین دوست ہے اور شہزادہ بھی۔
آپ! وہ دونوں اب سے ہی بے حد اداس ہیں اس وجہ سے میں
نے سوچا کہ ان کے پسندیدہ ڈائجسٹ کے ذریعے ان دونوں کو
مخاطب کروں۔ باجو پلیز اس پیغام کا ایک ایک لفظ میرے لیے
اور ان کے لیے جتنی ہے۔ شہزادہ انول میں نے شروع میں آپ کو
سخت سمجھا لیکن برائے ایک سال میں آپ کی ہوتا میں جان کی قسم کہ
آپ اور بے آخرت کی طرح سخت ہیں اور اندر سے بے حد نرم
”بیوی کو کون“ آپ بہت اچھی ہوتے ہیں کتنی؟ جتنی پریشہ

جہاز زیب بھی نہیں تھی اور کبھی خود کو اکیلا نہ بھٹکا کیونکہ میری
دعا میں آپ کے ساتھ ہوں گی اور ہاں آپ کو پھر بتا دوں آپ
اچھی نہیں بلکہ بے حد عظیم ہو اور مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا۔
شہزادہ انول اور اب یہ نہ کہنا کہ آپ کی کوئی دوست نہیں تھی کیونکہ
میں ہوں نا (SRP)۔ رمشاہ! آپ بھی مجھے اور مریم کو معاف
کر دینا کیونکہ ہم نے آپ کو بے حد تنگ کیا ہے۔ نیک دل پری
(میں آپ کو) آپ ہو ہی اس قابل کہ ہم آپ کو کبھی نہیں بھول
سکیں گے جس طرح عادل زمان علیہ جہاں کو نہ بھول سکا اور
پریشہ بھائی افق ارسلان کو۔ رمشاہ بھی اداس نہ ہونا (ہمارے
بغیر) اور غنی دوستوں کو ہرگز نہ بتانا دوست آپ کو جتنی جانتی مریم کی
لاش سے گزرتا ہو گا۔ رمشاہ! آپ کو ہم ہمیشہ یاد ہیں گی مجھے خود
یقین ہے اور ایک مرتبہ پھر کہ رمشاہ! آپ بہت عظیم اچھی پیاری
نیک دل (نہیں) ہو۔ خدا حافظ رمشاہ! آپ ہمیشہ میری دعاؤں
میں رہیں گی۔ شہزادہ رمشاہ! اس کو یاد رکھنا کیونکہ
ہم ہیں نا (آپ کے دلوں) میں یارا اداس کیوں ہوتی ہو۔ خدا
حافظ شہزادہ انول اور رمشاہ فی اللہ! رمشاہ عظمت! دعاؤں
میں یاد رکھنا۔

صدف بخار..... بوسال تصور

پیارے آج کل اور انول کے نام
سب سے پہلے تمام آج کل قارئین اور اسٹاف کو آج کل کی
سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ خدا آج کل کو ایسے ہی کامیابیوں
سے ہمکنار رکھے۔ دن دلی رات چوٹی ترقی کرتا رہے تو اب
آتے ہیں محمد سلیمان کی طرف میرے پیارے بیٹے 11 اپریل کو
آپ ایک سال کے ہو جاؤ گے تو بیٹا جی ماما اور چاچی کی طرف
سے سالگرہ مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ آپ کو کبھی زندگی دے حضور صلی
اللہ علیہ وسلم اور اللہ کا سچا بندہ بنائے آمین ثم آمین۔ جی جی ہم
آپ کو بھولے نہیں ہیں مجھے پتا ہے 3 اپریل کو سعدیہ جی آپ کی
سالگرہ ہے تو میری پیاری کزن بہن اور موجودہ دیواری صاحبہ
آپ کو سالگرہ بہت مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ایسے ہی ہشتا
مسکراتا رکھے آمین۔ پیاری بیٹی پلس بھانجی جاشیدہ آپ 11
اپریل کو دو سال کی ہو جاؤ گی تو خالہ آتی کی طرف سے سالگرہ
بہت مبارک ہو۔ بھائی دلا اور آتی کی کٹھن کوڈھیروں مبارک باڈ
جاشیدہ کی سالگرہ کی آتی دیکھا کیسے دس کیا ہے؟ آپ نے تو سوچا
بھی نہیں ہو گا کہ مجھے یاد بھی ہے سالگرہ کرئیں۔ بھائی ناراض
کیوں ہو رہے ہو ہمیں معلوم ہے اپریل ہی میں آپ کی شادی کی

سالگرہ ہے تو بھائی عبدالحمید اور بھائی شمرین 24 اپریل کو آپ کی
شادی کو پورے دو سال ہو جائے ہیں تو آپ کو میری طرف سے
اور سعدیہ کی طرف سے شادی کی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔
اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ ایک دوسرے کا قافلہ اور فرماں بردار بنائے
دونوں خوش رہیں خوش رہیں اور ہوا باڈ ہو آمین۔ آخر میں تمام بہنوں اور
کزنز کو سلام اور آج کل قارئین میں سے کوئی دوست کرنا چاہے تو ہم
حاضر ہیں کیونکہ ہم دوستوں کے دوست ہیں آپ سب کی اپنی۔
سعدیہ انڈ مریم عبدالرحمن..... نام معلوم

سویت کزن اقراء اور گھر والوں کے نام
السلام علیکم! ذمیر اقراء کسی ہو؟ اتنا حیران ہونے کی
ضرورت نہیں ہے 18 اپریل کو تمہاری برتھ ڈے ہے تو سوچا کیوں
نہ تمہیں آج کل کے ذریعے دس کریں۔ سو میری اور پھوپھو آسمی کی
طرف سے پکی برتھ ڈے نوٹس مانی پٹی پٹی رٹنر آف داؤدے و آل
مانی بیسٹ شہزادہ۔ اس کے علاوہ ریداء کو (آئی لو یو) پھوپھو بھجے
پھوپھو نوشاہ پھوپھو فرخ اور ساتھ میں جی آئی مہ کو سلام اور باقی سب
کزنز کو بھی سلام اور پیار۔ اقراء میلہ ضرور چکر لگانا میں انتظار
کروں گی او کے اور ہاں آئی جی آپ کو بھی بولنا تھا کہ پلیز آئی
شیم آپ بھی ضرور آنا میلہ پڑ خوب انجوائے کریں گے پلیز
سب دعاؤں میں یاد رکھیے گا خدا حافظ۔

منیاں زرگر..... جوڑہ

تیمم حراؤ..... بھکر کے نام
السلام علیکم! سسر کیا حال ہیں؟ اللہ آپ کو خوش رکھے
آمین۔ آپ کے سوال پڑھے تو آپ بڑی اداس دکھائی دیں
لوگوں کو بھولنے کا نسخہ وہ کچھ کچھ بھولیں ہیں تو کچھ پر بھی لازم ہے
تیمم خاک ڈال آگ لگا نام نہ لے یاد نہ کر (سوری آپ
کے معاملات میں دخل اندازی کی) پر میں آپ کے سوال پڑھ
کر اداس ہو گئی۔ اللہ آپ کی پریشانی دور کرے آپ کو دنیا و
آخرت کی بھلائی نصیب فرمائے آمین۔ جیو ہماری رسالے
کی جان دلوں کی بہار آنکھوں کی ٹھنک پڑوین افضل شاہین
آپ کی رٹنر لو یو۔ میری طرف سے آپ کو آج کل کی سب سے
اسٹائلی پی آئی کا ایوارڈ! آپ کے سوال پڑھ کر جتنا میں خوش
ہوئی ہوں نا اللہ آپ کو اس سے زیادہ خوش رکھے پلیز آئی
ضرور تھی پر ہاں میں آپ میری دعاؤں میں شامل ہیں تیسرا
نمبر ہے انا احب آپ کی جی! کیوں بدل گئے نا آخر آپ بھی
ہوئیں مرد مرید ہا ہا۔ لوگ خصوصاً مرد شادی کے بعد عورت

مرید ہوتے ہیں مگر آپ کا معاملہ الٹ ہوگا! لیڈی ڈیانا دعاؤں میں یاد رکھیے گا سب۔

نبیلہ خان مومن..... عبدالکیم خان عوال
صاحبزادہ سحر اور سیدہ جیاعباس اور آج کل کے تمام انڈین
چاہتوں مجتبیٰ بھر اسلام! صاحبزادہ میں پہلے ہی آپ سے
دوستی کی خواہش مندگی اور اب بھی ہوں۔ اللہ پاک آپ کی والدہ
کو صحت کاملہ عطا فرمائے آمین۔ میں بھی جلد بادشاہی رہتی
ہوں آپ مجھ سے دوستی کریں گی! کچھلے پیغام میں تفصیل سے لکھا
تھا لیکن شائع نہیں ہوا! آئندہ تفصیلی لکھوں گی۔ جیاعباس آپ کو
آپ کے حوصلے کے لیے چراغ شجاعت کا لقب دینا چاہیے کہ
ایک بھائی اور پھر شوہر کی وفات پر آپ خود کو بہت مضبوط رکھتی
ہیں اللہ کے یہاں شہید کا درجہ بہت بڑا درجہ ہے ہم آپ کے
دکھ میں برابر کے شریک ہیں اللہ تعالیٰ سے دعا کریں گے کہ آپ
کی زندگی کی مشعل راہ کو ہمیشہ قدیل ہی رکھے آمین۔ آپ نے
جس میر اور استقامت اور حوصلے سے یہ صدمہ برداشت کیا ہے
اللہ تعالیٰ آپ کو اس کا اجر عظیم ضرور عطا کرے گا۔ آج کل کی
تعریف میں کیا لکھوں بس مجھ کیلئے زندگی کے دکھوں پر تیرے
آنے سے بہاؤ آئی۔ عشنا جی! اور کچھ خواب! اتنا خوب صورت
ایجنڈا لکھوں آکھوں میں راج کاپی دل کی گہرائیوں میں اتر گیا اور
کیا لکھوں تعریف میں لفظ کم پڑ گئے۔ معارج میر انور شہزاد
تھا آپ نے ایجنڈہ بہت اچھا کیا آپ سے امید کروں گی آئندہ
بہت جلد ملے گریں گی۔ نازیہ جی! سمیرا جی! قلم کا ساتھ بھی نہیں
چھوڑیے گا آپ کی ہر تحریر دل پر اچھا تاثر قائم کرتی ہے آپ کی
کہانی میں سچائی جذباتیت کا اثر بہت ہوتا ہے جو کسی انسانی زندگی
کو معاشرے کی برائی کو سمجھنے کے لیے کافی ہے باقی آئندہ جی
اجازت چاہوں گی۔ اس دعا کے ساتھ اللہ تعالیٰ آپ سب کو اپنے
حفظ و امان میں رکھے اور آج کل کو ہمیشہ کامیابی سے سرفراز کرے
آمین۔ آج کل کی سالگرہ بہت مبارک ہوئی امان اللہ۔

عشرت سید محمد رمضان..... حیدر آباد سندھ
سب اس گل صبا نواز بیٹی شاہہ زندگی نادیہ فاطمہ رضوی اور ساریہ
چوہدری ایڈٹ ملائکہ چوہدری کے نام

اسلام علیکم! میں تو ٹھیک ہوں امید ہے آپ سب لوگ بھی
ٹھیک ہوں گے۔ سب اس جی! ایکسی ہیں آپ؟ کیا کچھ ہندی سے
دوستی کریں گی؟ صبا نواز بیٹی شاہہ زندگی (آپ کا نام بہت پیارا
ہے) نادیہ فاطمہ اور ساریہ چوہدری ملائکہ چوہدری! کیا آپ

سب مجھ سے دوستی کریں گی؟ آپ سب کے جواب کا انتظار ہے گا
اور پیاری بیٹی بہن ماہ رخ سیال! کیا تم مجھ سے دوستی کریں گی؟ (نا
کی تو ماروں گی ہلہلہا) تم سب کی دوست بہن۔

حورین فاطمہ..... جری پور ہزارہ
آج کل پریوں کے نام
ہیلو آج کل پریو! کسی ہوسب؟ خدا تم سب کو ایسے ہی
شاد و باد رکھے۔ ہر نیا دن تمہارے لیے دھیروں خوشیاں
لائے عروسہ شہوار! تم کہاں غائب ہو؟ شاہ زندگی تمہارا نام
بہت اچھا ہے مجھے پسند ہے۔ مسکان (قصور) آپ کیسی ہیں؟
نادیہ کا حیران کے لیے دھیروں دعا کریں میں آپ سب آج کل
پریوں سے دوستی کرنا چاہتی ہوں چونکہ لڑکوں کو سلام آپ سب
کی اپنی بیکٹ سی۔

نوشاہ..... چوٹالہ
پیاری جی! پیاری بھری دوش اور ام کلثوم
اسلام علیکم! پیاری جی! پیاری ہیں آپ؟ میری دعا ہے کہ
خداوند کریم آپ کی زندگی خوشیوں سے بھر دے آمین۔ میں نے
پہلے ہی آپ کو دو دفعہ دوست کا پیغام آئے میں خط لکھا تھا لیکن پتا
نہیں کیوں شامل نہیں ہوا۔ مجھے آپ کی دوستی دل و جان سے
قبول ہے۔ پری دوش گوئل کافی عرصے سے آپ آج کل سے
غائب ہیں پیار جلدی سے انٹری دیں۔ سب کا پتا نہیں لیکن میں
آپ کو بہت یاد کرتی ہوں۔ ام کلثوم آپ تو ہمیں بھول ہی گئی
ہیں پھر بھی ہم آپ کو نہیں بھول سکتے! یہی دعا ہے کہ آپ سب
ہمیشہ ہنسی مسکرائی رہیں (آمین)۔ آخر میں ممبران نواز تحریک عظمیٰ
عباس عظمیٰ نور اور میری گل یعنی گلناز عارف میں تم سب کو بہت
یاد کرتی ہوں! آئی مس پوائیڈ آئی لو پو سوچ۔ پری دوش جی! پیارا ایڈ
ام کلثوم آپ تینوں سے گزارش ہے کہ مجھے اپنا خط کا ایڈریس یا
فون نمبر ضرور دیں۔ سال بھر میں اتنے موقع آتے ہیں خوشیوں
کے میں سب کو دوش کرتی ہوں اور آپ تینوں کو بھی دوش کرنا چاہتی
ہوں اس کے لیے ایڈریس یا فون نمبر مانگ رہی ہوں پلیز یار!
میری گزارش مان جاؤ آپ کی اپنی۔

مدیحہ بٹول گوئل..... بانگٹ! شہنواز پورہ
نادیہ یلین! فاطمہ سکندر اور دیگر فریڈز کے نام
سلام مسنون! پیارے پیارے آج کل کی مہنگی! چکنی!
کھلنی! کھلکھلائی کلیوں کو پیار بھر اسلام۔ کیسے ہو میرے محبوب
دوستو! امید کامل ہے رب کا نجات کی رحمتوں کے سامنے میں

تجربیت ہوں گے سب۔ نادیہ یلین! بہنا! میں تو ایک عام سی
لڑکی ہوں لیکن آج کل اور اس کی قارئین نے مجھے اتنا پیار دیا
کہ میں رب کا شکر ادا کرتے نہیں چکتی۔ نازیہ آئی آپ کی
کتاب شاعری والی چاہیے ہمارے شہر میں نہیں مل رہی۔
فاتحہ سکندر حیات میری جان میں حاضر ہوں! آج کل کے
پلیٹ فارم سے دوستی کی دعوت عام ہے۔

سیدہ جیاعباس کاظمی..... تلہ گلگ
مسکان (قصور) اور کوئل رباب کے نام
اسلام علیکم! سب سے پہلے تو ہامی آپ سے گزارش ہے
میرا خط ضرور شائع کرنا پلیز۔ تو اب جناب ہو جائے دوستوں
سے گپ شپ ارے آپ کیوں حیران ہو رہی ہو! پیار میں ہوں
جناب اور جناب میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔ ڈیر مسکان
پلیز مجھے ضرور جواب دینا میں اور چند آئی تم کو ہزار خط لکھ چکی
ہیں پر ہامی شائع نہیں کرتیں اور کوئل اگر آپ کو مجھ سے دوستی
کرنے میں عار نہ ہو تو میرا رابطہ نمبر چند امثال سے لے لیتا اور
ہاں یا حیرے کی بات یہ کہ میں اور چند آئی کزنز ہیں اور ایک ہی
گھر میں رہتی ہیں ہے ناز ہے کی بات تو اب پھر اجازت دو! اگر
دوستی کرنا ہے تو کچھ والی (راہ دہج نہیں بھڑنا) میں آپ کے
جواب کی منتظر ہوں گی باقی سب فریڈز کو سلام اپنی دعاؤں میں
یاد رکھنا اللہ حافظ۔

حسنہ محمد..... قصور
دوستوں کے نام
اسلام علیکم! کسی ہو گا! جل شاہ صدف سلیمان شہر کوٹ
فیصحا صف خان ڈیر! آپ کا تھا آپ کی کتاب "محبت سانس
لیتی ہے" مجھے انتہائی پسند آئی۔ بہت بہت شکر ہے آپ کی ہر غزل
اور نظم تعریف کے قابل ہے۔ اللہ آپ کو اور بھی ترقی کی منازل
طے کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین! آپ کی کتبوں کا بہت
بہت شکر ہے۔ نادیہ فاطمہ رضوی آپ کیسی ہو مائے ڈیر! میری
تمام فریڈز کو کوشش کی جاوے سب اس گل! کامل شاہہ فیصحا! ام شہناز
سارہ چوہدری عظمیٰ شاہین مقدس دل آویز صبا نواز بھٹی! دلکش
مریم سائرہ شہن! حافظہ اقرام الیاس اور جاناں کو بہت بہت سلام۔
ڈیر جاناں! آپ کو اللہ آپ کی بھوپو کی وفات پر صبر جمیل عطا
فرمائے آمین۔ میرے پاس اپنا پوسٹل بیل نہیں ہے اگر بھی ہوا تو
آپ سے رابطہ ضرور کروں گی جس سے پہلے رابطہ تھا وہ اب میری
آئی کے پاس ہے اور وہ اسلام آباد چلے گئے اس لیے رابطہ ٹھوڑا

مشکل ہو گیا ہے۔ آج کل کے توسط سے تو ہمارا رابطہ ہے گا۔
عالیہ مائے ڈیر! اسڈی کی وجہ سے اب میں کھر نہیں ہوتی بہت
ٹھٹ ہے پیار اسڈی! اسی میں مصروف رہتی ہوں اور کوئی فرصت
ہی نہیں اور حصہ! امیرا ٹھیک نام پیار تم نے پوچھا تھا تو میرا ٹھیک
نام الماس افضل ہے۔ سدرہ شاہین تو میں نے فرضی آج کل کے
لیکے رکھا ہے جسے آپ آج کل پڑھنے والی ہی جانتی ہوں گی بس اور
کوئی میرا نہیں خیال جانتا ہوگا۔ امید ہے اب ہمیں مجھ سے کوئی
شکایت نہیں ہوگی۔ آخر میں صائمہ طاہرہ سومرو! انٹی سزنگٹ غفار
پروین افضل شاہین زویا خان راولپنڈی! نبیلہ نازش راؤ! سعدیہ
نوزیہ سلطانہ تو نہ شریف امبر گل جمذ قافراہ گل زینب اصغر مغل
منزہ شاہین کو میرا بھتیجی بھر اسلام بھول ہوا۔ ام شہناز اللہ تعالیٰ آپ
کو اور آپ کی پوری فیملی کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آپ کے بھائی
کی وفات کا بے حد غمناک ہوا اور ان کو اللہ تعالیٰ جنت الفردوس
میں جگہ دے آمین اللہ حافظ۔

سدرہ شاہین..... خانعوال
ڈیر آج کل اور فریڈز کے نام
میری دعا ہے کہ آج کل دل و دلی رات چوٹی ترقی کرے اور
پڑھنے والوں کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہو آمین۔ ڈیر فریڈز
کیسی ہوسب؟ دیکھ لو میں انتظار ہی کرتی رہی تم میں سے کسی نے
بھی مجھے دوش نہیں کیا تا۔ ارے ابھی میری برتھ ڈے ہے (چلو کوئی
گل میں اگلی دیری کی)۔ 13 اپریل کو تمہاری اور 4 اپریل کو میری
تمہاری برتھ ڈے ہیں یعنی مئی پٹی برتھ ڈے (دیکھ لو مجھے یاد تھا)
ڈیر شاہہ زندگی! 5 اپریل کو تم نے اور 19 اپریل کو میری ڈیر نے
اس دنیا کو روٹی بخشی ڈیر دھیروں دعا کریں اور دعاؤں کے ہاتھ ہارے
نام (ارے لڑو تم دوںوں کے نام ہیں)۔ 21 اپریل کو نازیہ
آئی جان آپ کی بھی تو برتھ ڈے ہے نا آپ بھی دنیا کو روٹی بخشے
تشریف لائیں۔ ڈیر دھیروں دعاؤں کے بھول آپ کے نام۔
ویسے کتنے غم کے کی بات ہے نا کہ مارچ (13 مارچ کو) میں آئی
اور میرے بعد (اپریل میں) اللہ تعالیٰ نے میری پیاری پیاری
ساتھی دوستوں کو بیچ دیا میں جتنا بھی شکر ادا کروں کم ہے۔ اپنا
خیال رکھیے گا اور مجھے یاد بھی (اپنی دعاؤں میں) اللہ حافظ۔

فریحہ شبیر..... شاہ عکدر
آج کل 253 اپریل 2013ء

س: کلک کا مران خان..... کو ہاٹ
س: لڑکی کے نخرے اور قربانی کے بکرے ہمیشہ مہنگے
کیوں پڑتے ہیں؟
س: ہستاروئے بار بار مہنگاروئے ایک بار۔
س: وہ کون دو لوگ ہیں جو نو کیا موبائل آن ہونے پر ہاتھ ملاتے ہیں؟
س: دو پھڑے ہوئے بہن بھائی۔
س: لڑکیاں کالاسٹ کالے ہال کالایک وغیرہ تو پسند کرتی ہیں کالالڑکیوں نہیں؟
س: آپ نے لڑکیوں پر پی ایچ ڈی کی ہے؟ کہیں آپ کا رنگ.....؟
س: لڑکی ہنسی تو چھنسی لڑکا ہنسا تو.....؟
س: پٹا..... وہ بھی لڑکی کی سینڈل سے۔
س: لڑکیوں کے پیٹ میں کوئی بات کیوں نہیں رہتی؟
س: آخر صنف نازک کتنا برداشت کرے گی اور دیے تو آج کل لڑکے بھی.....؟
س: ہر کامیاب مرد کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ ہوتا ہے اور ہر نامرد کے پیچھے؟
س: کئی عورتوں کے ہاتھ ہوتے ہیں۔
س: دولت اور شہرت مل جانے کے بعد کس چیز کی خواہش رہتی ہیں؟
س: ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے۔
س: خالہ اگر کسی وجہ سے پاکستان میں فیئر اینڈ لوٹی آنا بند ہو جائے تو اس کا اثر کس پر پڑے گا؟
س: آپ جیسے لڑکوں پر جو چھپ چھپ کر.....
سمیرا اشتاق ملک..... اسلام آباد
س: آپ کی کیا غموں کا سمندر آنسو بہائے بغیر زندگی گزاری جاسکتی ہے؟
س: کیوں نہیں زندگی زندہ دلی کا نام ہے۔
س: آپ! ہمارے دل پر اپنا ہاتھ رکھ دو کہ.....؟

س: نامی نا! آپ کا دل تو پاگل ہے۔
س: اللہ تعالیٰ ہمارے پیارے پاکستان اور کراچی کو حفاظت میں رکھے آمین۔
س: ختم آمین۔
س: سردر گل مہدی حسن..... سیال
س: السلام علیکم! شاملہ کی کیسی ہو وہاں کا موسم کیسا ہے؟
س: کوئی موسم ہو دل میں ہے تمہاری یاد کا موسم
س: شاملہ آپ کی کیا زندگی صرف ایک بار ملتی ہے پھر کیوں نہیں جینے دیتے؟
س: ہم تو کہتے ہیں جیواور جینے دو۔
س: آپ کی میری دوست مجھ سے ناراض ہیں میں کیسے مناؤں؟
س: گانا گارو دھمی ہو تم کو کیسے مناؤں۔
س: حشر رانا..... چنڈی بھٹیاں
س: آپ کے بن رہا نہیں گیا تو لوٹ آئے آپ سے ملنے..... خوشی ہوئی کیا؟
س: جی بہت۔
س: آپ کی جو ہوتا ہے وہ بہت ہی اچھا ہوتا ہے اس کی سمجھ اب جا کے کیوں آئی؟
س: شکر کرو کہ سمجھا گئی ورنہ ہمیں تو لگا تھا کہ.....
س: مجھے کوئی مل گیا میناؤ تو بھلا کون؟
س: آپ چل کا سالگرہ نمبر اور کون.....
س: کسی نے مجھ سے کہا ہے کہ میرے سر پر سینک ہیں بولو ہیں کہ نہیں؟
س: ہم نے ضرور آئینہ دیکھ لیا ہوگا۔
سیدہ کنزی زین..... منڈی بہاؤ الدین
س: السلام علیکم! اشی آپ کی کیسی ہیں آپ؟ پہلی بار آپ کی محفل میں شرکت کر رہی ہوں کیسا لگا آپ کو؟
س: سانس آؤ پھر بتائی ہوں.....
س: آپ کی جی کیا آپ بھی منڈی بہاؤ الدین آئی ہیں؟
س: نہیں بھی البتہ سبزی منڈی ضرور گئی تھی۔
س: آپ کی جی! لڑکیوں کو عموماً گلابی رنگ ہی کیوں پسند ہوتا ہے؟

س: کیونکہ خوش نہیں ہوتی ہے کہ وہ گلابی رنگ پہن کے گلاب لگیں گی۔
س: جی آپ! انسان جس پر آنکھیں بند کر کے یقین کرتا ہے وہی اسے دھوکا کیوں دیتا ہے آخر؟
س: اب آنکھیں بند کر کے بھروسہ کرو گی تو دھوکہ ہی ملے گا نا۔
س: اوکے آپ جی! فی امان اللہ۔ اللہ آپ کو ہر لمحہ اپنی پناہ میں رکھے آپ مجھے مس کریں گی نا؟
س: ہم آپ کی مس ہیں کیا جو آپ کو مس کریں۔
آسیا نے سال..... خانوال
س: شامل آپ کی محفل میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں غم غریبوں کے لیے جوڑی سی جگہ ملے گی؟
س: خوش آمدید..... لے لو تم بھی۔
س: آپ کی آپ کو غصہ آئے تو آپ کیا کرتی ہیں؟
س: ابھی تو تمہیں جواب دے رہی ہوں۔
س: آپ کی آپ کیا کھا کر اتنے سوالوں کے جواب دیتی ہیں؟
س: نیراز کی باتیں تمہیں کیوں بتاؤں؟
س: آپ کی لڑکیاں اتنی نازک دل کی مالک کیوں ہوتی ہیں ہر غلطی معاف کر دیتی ہیں؟
س: بہت حواصنف نازک کی یہی تو خوبی ہے۔
س: آپ کی اگر دنیا میں محبت نہ ہوتی تو لوگ کیا کرتے؟
س: محبت ہی تو تخلیق کائنات کا سبب ہے۔
س: آپ کی اچھی سی دعا کے ساتھ رخصت کیجیے آج کل کی محفل سے اگلے ماہ شرکت کے لیے؟
س: سدا سکھی رہو آمین۔
شارودل..... وہاڑی
س: پہلی بار آپ کی محفل میں شرکت کر رہی ہوں جبکہ ملے گی؟
س: جی بالکل خوش آمدید۔
س: آف آپ بچاؤ..... ہائے یہاں کتنا رش ہے؟
میں کہاں بیٹھوں؟
س: اتنے رش میں کھڑے ہونے کی جگہ ہی کافی ہے۔

س: آپ کی گدھا گاڑی پر پھولوں کے گلہ سے بھیج رہی ہوں مل جائیں تو بتا دیجئے گا اور گاڑی ملی نہیں؟
س: اپنے استعمال کی سواری بھیج دیں گی تو خود کیا کروں گی۔
س: اوکے آپ کی پھر ملیں گے چلتے چلتے یہ تو بتائیے آپ کو میرا نام کیسا لگا؟ مسکراتی رہیے اللہ حافظ۔
س: پہلے اپنے نام کا مطلب تو بتاؤ۔
لائیخص عطار یہ..... راولپنڈی
س: آپ کی جان کیسی طبیعت ہے؟
س: الحمد للہ!
س: آپ کی اس چٹی مٹی کو اپنی محفل میں جگہ دیں گی؟
س: چٹی کو ضرور دیں گے البتہ مٹی کو.....
س: ہم دعا لکھتے رہے وہ دعا پڑھتے رہے شعر مکمل کریں۔
س: ایک نقطے نے ہمیں مجرم سے مجرم کر دیا
س: آپ کی شہد میں ڈوب کر کبھی سی دعا کے ساتھ رخصت کریں پھر حاضر ہوں گی۔
س: اللہ تعالیٰ آپ کو بہت سی خوشیاں عطا فرمائے آمین۔
یاسمین کنول سپرور..... سیالکوٹ
س: مارچ کا مہینہ امتحانات کا مہینہ کیوں ہوتا ہے؟
س: آپ نے تو ہمیں ہی امتحان میں ڈال دیا۔
س: مارچ امتحانات کے علاوہ کس حوالے سے مشہور ہے؟
س: موسم بہار کے حوالے سے۔
س: موسم کی تبدیلی کیسے اثرات مرتب کرتی ہے؟
س: اچھے اور خوش گوار۔
س: بچوں بڑوں کو کون سا موسم پسند ہے؟
س: چھٹیوں کا اور کون سا؟
س: رنگ برنگے چلتے پھول آپ کو کیسے لگتے ہیں؟
س: ویسے ہی جیسے تمہیں لگتے ہیں۔
س: بہت شکریہ اتنے سوالوں کے جوابات دینے کا ورنہ تو سچ بھی اتنے سوالات سن کر ہاتھ جوڑ دیتی ہیں؟
س: ہاتھ تو ہم نے بھی جوڑ رکھے ہیں مگر.....
جمنہ سحر..... قصور

س: آپ کی کیا حال چال ہیں؟ فرسٹ نام آئے ہیں
جگہ ملے گی؟
ج: خوش آمدید خود ہی بتانی پڑی گی۔
س: آپ کی آج کل بڑی ہی سردی ہے قسم سے ٹھنڈ لگتی
ہے کیا آپ کو کھی لگتی ہے؟
ج: نہیں جی یہاں سردی ہی نہیں ہوتی، لگے گی
کیسے۔
س: شام لگتی آپ کل رات میرے خواب میں آئی
تھیں قسم سے بڑی ہی.....؟
ج: سراسر جھوٹ کل رات میں اپنے گھر میں تھی۔
س: آپ میرے ”وہ“ بڑے کجوس ہیں آخر کیسے ان
کو سیدھا کروں ضرور بتانا؟
ج: اب تمہارے ساتھ رہتے ہوئے وہ سیدھے
کیسے ہو سکتے ہیں بھلا۔
عائشہ پرویز..... کراچی
س: آپ کی کسی ہیں آپ؟
ج: جی الحمد للہ بالکل ٹھیک۔
س: آپ کی محبت کی ابتداء ہو یا عشق کی انتہا
دونوں ہی.....
ج: آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے۔
س: آپ کے نزدیک زندگی کی سب سے
پیاری چیز؟
ج: ناں۔
س: آپ استاد سبق دے کر امتحان لیتا ہے تو زندگی
امتحان لے کر سبق دیتی ہے کیوں؟
ج: بھی اب زندگی کا فلسفہ ہی یہی ہے۔
سدرہ گل..... سیال
س: کیسی ہیں آپ؟ سدرہ سیال آپ کی محفل میں
حاضر ہے اجازت یا پھر باہر جاؤں؟
ج: باہر جانے کی اجازت نہیں ہے۔
س: جب بھی وہ میرے سامنے آتا تو مجھے بہت غصہ
آتا ہے؟
ج: کون..... وہی ہاتھ باری پڑوں کا کیا؟
س: آپ کی جب زندگی ہم سے روٹھ جائے پھر ہم کیا
کریں؟

ج: آگے بڑھ کر مٹا لو۔
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر
س: بادام کو توڑے بغیر یہ کیسے پتہ چل سکتا ہے کہ یہ
کڑوے ہیں یا شیریں؟
ج: توڑ کر دیکھیں کیا پتہ اندر بادام ہی نہ ہو۔
س: میرے میاں جانی پرس افضل شاہین نے مجھے
چار لوہے کے خنجر دیے ہیں اور یہ کہا ہے کہ تم یہ چاروں
خنجر چالو تو میں تمہیں اس بارشادی کی سالگرہ پر سونے کا
سیٹ دوں گا؟ آپ بتائیں میں یہ خنجر کیسے چھاؤں؟
ج: آپ کے پرس آپ کے ساتھ اپریل فول
منار ہے ہیں۔
س: جی وہیں سرانی متحدہ حزب اختلاف کا سامنا
کیسے کرے؟
ج: سرال کو سرال نہیں بلکہ اپنا ہی گھر سمجھو۔
سیدہ امیر اختر بخاری..... چندی پور
س: یقین ہے کہ نہ آئے گا ہم سے ملنے کوئی
بٹ.....؟
ج: بٹ آئے نہ آئے مگر آجکل ضرور آئے گا۔
س: وجہ جان سکتی ہوں کہ پچھلے ماہ سے مجھے نظر انداز
کیوں کیا جا رہا ہے؟
ج: ہم تو آپ کو اپنی نظروں میں رکھتے ہیں انداز پر
غور نہیں کرتے۔
س: میرے ٹھٹ سوال دیکھ کر روٹی میں پھینک
دیئے تھے نا؟
ج: نہیں جی! آپ کا بھیجا گیا کوکچن پیپر روٹی کی
ٹوکری ہضم نہیں کر سکتی۔
س: تمہاری راہ میں اپنا سفر آسان لگتا ہے.....؟
ج: سفر کہاں کا ہے؟
س: دروازہ بریدم زماہ پر سیدم جواب بھی فارسی میں
دیں؟
ج: بریں عقل و دانش بیاہد گر لیست۔



گامِ گنجائیں

حناجہ

لیموں کے فوائد
+ لیموں ہاضمہ کی شکایت میں مفید ہے ہضم کی
صلاحیت بڑھاتا ہے۔
+ اس کا رس سورج کی تابش سے جھلسی ہوئی جلد پر ملنے
سے نئی تانگی اور نکھار آ جاتا ہے۔
+ لیموں کے رس میں ٹھوڑا سا پیاز اور نمک ملا کر دانتوں
پر ملنے سے پائیدر (Pyveria) اور زرد مسوڑھوں سے
نجات مل جاتی ہے اور مسوڑھوں سے خون آنا بند ہو جاتا
ہے۔
+ لیموں کی سکھین موٹاپے کا بہترین حل ہے اس کے
علاوہ تھوڑے سے لیموں کا رس نچوڑ کر پیئیں۔
+ لیموں دوائیں ہی کا بہترین ذریعہ ہے۔
+ نمک یا شکر ملا کر روزانہ ایک عدد لیموں کا رس پیئے
سے بدن میں چربی برقرار رہتی ہے اور جسم ہلکا ہوتا ہے۔
+ سر کی خشکی دور کرنے کے لیے سرسوں کے تیل میں
لیموں کا رس ڈال کر سر پر اچھی طرح مالش کریں اور پھر تقریباً
ایک گھنٹہ بعد سر کو دھوئیں خشکی ختم ہو جائے گی اور بال نرم و
ملائم ہو جاتے ہیں۔

صباح تیز مرزا..... کوئٹہ گجرات
ٹینشن میں گرم دودھ پئیں اور واٹ
کریں

تناؤ سے چھٹکارا پانے کے لیے سارے کام چھوڑ دیں
اور واٹ کے لیے نکل کھڑے ہوں۔ سونے سے قبل نیم گرم
دودھ کا گلاس پیئیں یا سنگتے کا جوس لیں۔ سنگتے میں
موجود وٹامن سی آپ کی ٹینشن کو فوری ریلیف دیتے ہیں
جب کہ گرم دودھ فوری طور پر اثر کرتا ہے فوراً ایسے ہارمونز کا
اخراج ہوتا ہے جو تناؤ میں کمی کا باعث بنتے ہیں۔

طیبہ شیریں..... کوری خدا بخش

گھر بلو تو تکتے

+ سرخ انار اگر دوپہر کو نمک اور سیاہ مرچ کے ساتھ

ایکس روز لگاتار استعمال کریں تو چہرے کی زردی دور ہو جاتی
ہے۔
+ اگر چاول لباتے وقت اس میں لیموں کا رس ملا لیں تو
اس سے چاول خوشبودار اور صاف محسوس ہوں گے۔
+ سفید ربہ کی کپڑے ساگر پیلے پڑ جائیں تو انہیں نیم گرم
پانی میں نمک ملا کر دھوئیں۔

+ سرکہ کپڑے دھوئے والا سوڈا اور واشنگ پاؤڈر تیز
گرم پانی میں مخلوط کیا کر اس میں کپڑا بھگو کر اس سے پتھروں
اور ٹیوب لائٹ کی صفائی کریں۔
+ پان کی پیک کے داغ پر کچا سر دو کاٹ کر ملیں پھر
ٹھنڈے پانی سے دھو لیں داغ مٹ جائیں گے۔

سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد

اف بہ سرد

دوسرے جگہ ہر شخص کو کسی نہ کسی وقت ہوتی جاتا ہے
بعض اوقات یہ گرمی سے ہوتا ہے اور بعض اوقات سردی
سے۔ یہی نزلہ کے بندھونے سے انسان مرد و درکار ہو جاتا
ہے اور کبھی دماغ کی کمزوری سے اس کی شکایت ہوتی ہے۔
بعض اوقات معدہ اور آنتوں وغیرہ اعضاء کے امراض مثلاً
بڑھتی، قبض وغیرہ بھی دوسرے کا سبب ہو کرتے ہیں کبھی بخار
کی شدت سے سر میں درد ہونے لگتا ہے بہر حال جس وجہ
سے بھی ایسا ہو یہاں اس کے علاج کے مختلف طریقے بتائے
گئے ہیں۔

اگر دوسرے گرمی سے ہو تو ٹھنڈے پانی سے نہائیں اور
ٹھنڈی جگہ جہاں زیادہ روشنی نہ ہو آنکھیں بند کر کے آرام
سے لیٹ جائیں اور نیچے لکھی ہوئی دواؤں میں سے کوئی ایک
دوا استعمال کریں۔

(۱) دھنیا خشک کو ہرے دھنیے کے پانی میں یا صرف پانی
میں پیئیں کر پیشانی اور کنپٹیوں پر لیپ لگائیں۔
(۲) مہندی کے پتے اگر سبز مل جائیں تو ان کو پیس کر
پیشانی پر لیپ کریں ورنہ باریک پیس ہوئی مہندی کو پانی میں
گھول کر لگائیں۔

(۳) دھنیا خشک کے ساتھ ٹھوڑا کا فوڑ ملا کر لگانے سے سر
کا درد بہت جلد اچھا ہو جاتا ہے۔

(۴) خشکاش کے بیج پانی میں پیس کر پیشانی پر لگانے
سے دوسرے بہت جلد دور ہو جاتا ہے۔

۵) عرق گلاب باجی تولے میں سر کر ایک تولہ ملا کر اس میں پٹرے کی گدی بھگو کر پیشانی پر رکھیں۔ گرمی کے دوسرے کے لیے نہایت مفید ہے۔

اگر درد سردی سے ہو تو گرم جگہ پر لیٹ جائیں اور گرم دودھ یا چائے کا استعمال کریں۔ گے پھوں کے آٹے کی بھوسی اور نمک دو دو تولے لے کر ایک باریک پٹرے کی بوتلی باندھیں اور اس کو تو بے پر گرم کر کے پیشانی اور کنپٹیوں کو سینکیں اور یہ لیپ لگائیں۔

ارنڈ کی جڑ ایک تولہ اور یک ساونڈھ تین ماشے کو پانی میں پیش لیں اور ہلکا گرم کر کے یہ لیپ لگائیں۔

اگر نزلہ کے بند ہو جانے سے سر بھاری ہو جائے تو جو تانا بنا بچھا اور نوشادر چھ ماشے لے کر باریک پیس کر ایک پیشانی میں ڈالیں اور اس میں چند قطرے پانی ڈال کر تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد سونکیں۔ دوسرے دور ہو جائے گا۔

اگر بد ہضمی کی وجہ سے ہو تو ایک دو وقت کھانا نہ کھائیں اور قبض کی وجہ سے ہو تو بڑی بڑک بگل چھ ماشے باریک پیس کر تھوڑا نمک ملا کر رات کو پانی سے چھانک لیں۔

بخار کی شدت سے دوسرے ہو تو کاسی کے کٹوروں سے پاؤں کے کٹوروں اور تھیلیوں کو سہلا لیں یا مریض کو بڑے تکیے کے سہارے بٹھا کر اس کے پاؤں پر گھنٹوں سے نیچے کھٹکتا پانی گرائیں اور پاؤں کو اوپر سے نیچے کی طرف سوتیں۔

ثناء فاطمہ..... قصور

کتا ہوا خربوزہ تازہ رکھیں
اگر خربوزہ آدھا استعمال ہوا ہو اور آدھا بانی ہو تو اس کو محفوظ رکھنے کے لیے کاتے وقت اس کے بیج مت نکالیں بلکہ انہیں بانی خربوزے میں ہی رہنے دیں اور اس پر کوئی پکنا کاغذ دھانپ کر رکھ دیں اس طرح یہ بانی خربوزہ تازہ رہے گا۔

سبز مچوں کی جلن دور کریں
سبز مچوں کو پینے سے ہاتھوں پر جلن ہو جاتی ہے اس جلن کو ختم کرنے کے لیے آٹے یا مین سے دھو کر سرسوں کا تیل لگالیں، جلن دور ہو جائے گی۔ ہاتھوں کو شیل سے دھو لیں جلن دور ہو جائے گی۔

چھائیوں کے لیے بے حد مفید نسخہ
انڈے 2 عدد شہد خالص 10 گرام

انڈوں کو توڑ کر ان کی زردی علیحدہ کر لیں یہ زردی کسی برتن میں بھی کے بغیر ہی بھون لیں اور اس میں شہد اچھی طرح ملا کر رکھ لیں روزانہ رات کو چھائیوں پر لگایا کریں دو تین دن میں چھائیاں ختم ہو جائیں گی۔

ہلدی 10 گرام تل سفید 10 گرام بونہ 10 گرام
تینوں اشیاء کو باریک پیس کر مرہم بنائیں یہ مرہم روزانہ چہرے پر رات کو لگایا کریں صبح کسی اچھے صابن سے چہرہ دھو لیا کریں انتہائی موثر ہے۔

مکھنسی کے پتے 10 گرام مکھن 50 گرام ہلدی 10 گرام

ہلدی اور مکھنسی کے پتے باریک پیس لیں پھر اس میں مکھن ملا لیں اور روزانہ چھائیوں پر لگایا کریں۔

لیموں کاغذی کا رس 20 گرام مسور کی دال 10 گرام
لیموں کے رس میں مسور کی دال کو باریک پیس کر مرہم بنائیں یہ مرہم رات کے وقت چھائیوں پر لگائیں اور صبح دھو ڈالیں۔

ریٹھے کا چھلکا 10 گرام دودھ 30 گرام پانی 30 گرام
ریٹھے کا چھلکا دودھ یا پانی میں باریک پیس میں یہ دوا رات کے وقت چھائیوں پر لیپ کریں۔

تربوز سرخ (پکا ہوا) 1 عدد چاول باستی 30 گرام
تربوز میں سوراخ کر کے اس میں چاول بھر دیں اور سوراخ بند کر دیں 7 دن بعد چاول تربوز سے نکال میں ان چاولوں کو باریک پیس کر انہیں بنائیں اسے چہرے پر لگایا کریں بے حد مفید دوا ہے۔

تیم کے پتے 10 گرام انار کا چھلکا 10 گرام بڑکا چھلکا 10 گرام آم کا چھلکا 10 گرام دودھ پھانی 10 گرام
تمام اشیاء کو پانی میں باریک پیس کر مرہم بنائیں یہ مرہم روزانہ رات کو چہرے پر لگائیں اور صبح دھو لیں دو تین بار لگانے سے ہی چھائیاں دور ہو کر چہرہ گھرا آئے گا۔

صبا..... بخند والہ بیار

